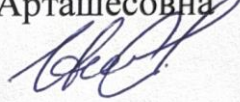


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Концертмейстерский класс

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	7

Программу составил(и):

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Формирование у студентов комплекса умений и навыков в области инструментального исполнительства, формирование готовности к практической деятельности в качестве аккомпаниатора, развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;

Задачи :

Способствовать развитию у студентов познавательных интересов, расширению музыкального кругозора;

демонстрировать единство исполнительского замысла, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

изучение комплекса практических навыков, необходимых для дальнейшей самореализации в области совместного концертного исполнительства в учебной и внеучебной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Музыкальная грамота и Сольфеджио

Основной музыкальный инструмент

Дирижирование

Сольное пение

Гармония и полифония

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	58

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-2.3: Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов

УК-2.5: Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и /или совершенствования

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	7

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. раздел 1				
1.1	Тема 1 Методика вокального аккомпанемента. Работа над школьным песенным репертуаром. Закономерности использования средств музыкальной выразительности. Тема 2. Ознакомление студентов с основными типами аккомпанементов, знание их классификации. Методика умения подобрать по слуху интересный и грамотный аккомпанемент к любой песне.	Пр	7	2	
1.2	Роль концертмейстерского ансамбля. Аппликатура, педаль, штрихи. Ориентировка в нотном тексте при чтении с листа. Тема 4. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента. Разбор нотного текста аккомпанемента. Разбор музыкального и поэтического текста солирующий партии.	Пр	7	2	
1.3	Тема 5. Концертмейстерская работа как вид творческой деятельности. Тема 6. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских и концертмейстерских умений и навыков	Пр	7	2	
1.4	Тема 7. Аккомпанемент романсов, оперных отрывков, отрывков из хоровых произведений, русских, советских, зарубежных или современных российских композиторов. Тема 8. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Игра на музыкальном инструменте с элементами дирижирования	Пр	7	4	
1.5	Тема 9 Формирование навыков пения под собственный аккомпанемент. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Пр	7	4	

1.6	Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Практическая работа по темам дисциплины и анализ и самоанализ исполнительской деятельности	Ср	7	46	
1.7		Зачёт	7	2	
1.8		Оц	7	10	

Образовательные технологии

Педагогические технологии: урок-лекция, урок концерт, метод малых групп, мастер-класс, аудио-видео примеры в исполнении мастеров вокала и концертмейстеров

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Технологии развития критического мышления
3	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Основными видами заданий для текущей аттестации учащихся бакалавриата (направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование») являются:

- 1) стандартизированные тесты, коллоквиум;
- 2) задания, направленные на оценку готовности обучающихся решать задачи будущей профессиональной деятельности:
 - анализ текста (нотного)/письменная работа и реферат по проблематике дисциплины
 - Исполнение программы
 - презентации по проблематике дисциплины (max 15 баллов)

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

В рамках промежуточной аттестации используются балльно-рейтинговая система.

1) Стандартизированные тесты

Блок тестов состоит из заданий двух типов:

- тесты на знание понятий, определений, терминов, формул, принципов, средств, методов и т.п.;
- тесты на знание того, как применяются формулы, принципы, средства, методы и т.п.

Каждое задание оценивается в определенное количество баллов. Результат тестирования зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

Основные виды (формы) тестовых заданий:

1. Задания с выбором ответов (закрытые задания) – задания, в которых обучающиеся выбирают один ответ из предоставленного им списка:
 - а) задания с выбором одного правильного ответа;
 - б) задания с выбором одного неправильного ответа.
2. Задания на установление соответствия, выполнение которых связано с определением соответствия между элементами двух множеств.
3. Задания множественного выбора – тесты, в которых студенты выбирают одну группу правильных ответов из нескольких приведенных.

4. Задания на установление правильной последовательности, в которых от студента требуется указать порядок элементов, действий или процессов, перечисленных в условии.

5. Задания с конструируемым ответом, требующие получения от обучающегося одного краткого ответа.

Примеры оформления тестовых заданий:

1.1. задание на добавление слова в готовый ответ или выбор одного правильного ответа

1. Профессионализм педагога-музыканта – это сложная и многоуровневая структура, сочетающая высокоразвитые индивидуально-личностные, профессиональные и _____. (впишите правильный ответ) характеристики позволяющие творчески и на высоком уровне осуществлять профессиональную музыкально-педагогическую деятельность

2. Значительный вклад в развитие жанра русского романса внес _____, написавший «День ли царит», «То было раннею весной», «Нет, только тот, кто знал».

3. Деятельность педагогов, ориентированная на реализацию целей образования в условиях педагогического процесса (выберите ответ):

А . воспитательная работа

б. воспитательная система

в. воспитательное мероприятие

г. система воспитательной работы

4. _____ (впишите правильный ответ) - это основа целостной музыкально-педагогической деятельности, которая наиболее полно способствует развитию личностных характеристик педагога-музыканта и является универсальным средством в организации процесса приобщения учащихся к культурно-художественным ценностям.

5. По мнению Г. Сибиряковой, «Профессиональное развитие будущего педагога-музыканта в условиях исполнительской подготовки в концертмейстерском классе должно быть основано на понимании исполнительства как процесса выявления художественно-смысловой сущности вокально-инструментального произведения, постижения музыкального образа посредством реализации ценностных детерминант его автора. А освоение музыкального произведения должно опираться на принципы развивающего обучения, предполагающие расширение музыкально-художественного кругозора, пополнение музыкально-слухового опыта в единстве с развитием личностных характеристик». Опираясь на это положение, освоение будущим педагогом-музыкантом художественных образцов в концертмейстерском классе носит _____ характер (впишите правильный ответ)

6. Гомофония – это (выберите ответ):

а) равноправие всех голосов;

б) аккомпанемент как система аккордов

в) голос с аккомпанементом

7. Жанр оперы «Евгений Онегин» (выберите ответ):

а) лирико-романтическая

б) лирические сцены

в) психологическая драма

8. Автором каких фольклорных сборников является Римский-Корсаков (выберите ответ):

а) «100 русских народных песен»

б) «50 русских народных песен»

в) «40 русских народных песен»

9. Развернутая характеристика героя в опере, оратории или кантате – это (выберите ответ):

а) каватина

б) ария

в) ариозо

10. _____ - музыкальное сопровождение сольной партии (впишите правильный ответ)

11. Исполнение аккомпанемента в другой тональности, соответствующей удобной

тесситуре солиста требует от концертмейстера владения навыком
(впишите правильный ответ)

12.(впишите правильный ответ)_____ - это один из
важнейших музыкальных и театральных жанров. Она представляет собой смесь музыки,
вокала, живописи и актёрского мастерства.

13. Чтение нот с листа это _____ (впишите правильный
ответ)

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл ;

1.2..Задания для упорядочения ответов:

1. 1.резонанс

2.вибрато

3. глиссандо А) исполнительский прием, заключается в легком скольжении голоса
вверх или вниз

Б) исполнительский прием, заключается в колебании тона звука,
вызываемом периодическим
движением диафрагмы

В)резкое усиление амплитуды звуковой волны при использовании певцом голосового
аппарата: ротовой, носовой, головной, грудной.

2. 1. лирико-колоратурное сопрано

2. контральто

3. драматическое сопрано А) голос, с хорошими верхним регистром, более
мягким тембром, со звучной серединой

Б) яркий, сильный, мощный голос с развитым верхним, средним, и нижним
регистрами

В)самый низкий женский голос, который может исполнять даже мужские партии

3. 1.Сценарий

2.Либретто

3.драматургия А) Сюжетно- образная концепция произведения

Б) литературная основа большого вокального сочинения, светского или духовного,
например оперы, оратории, кантаты

В) литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки

4. 1.Basso profundo

2.Basso cantante

3.Basso buffo А)Низкий(глубокий)бас

Б)Комический буффонный бас

В)Высокий (певучий) бас

5. 1.A capella

2.Фальцет

3.Речетатив А) род вокальной музыки, приближающейся к естественной речи

Б) пение без инструментального сопровождения

В) самый верхний регистр мужского голоса, в котором используется лишь голосовой
резонатор

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл (максимально 15 баллов)

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Зачет: позволяет выявить уровень овладения необходимыми компетенциями и
апробировать приобретенные профессиональные умения и навыки в решении конкретных
практических задач.

Предусматривает практическую деятельность: - исполнение 2 произведений из
примерного репертуарного списка.

На зачете при исполнении программы учитываются и следующие факторы:

- безошибочное исполнение программы

- ансамблево-чуткое исполнение программы
 - стилистически точное исполнение программы
 - продуманная агогика, динамика, артикуляция и техническая свобода исполнения
- Оценивание умений.

Анализ произведений оценивается умение студентом: классифицировать вокальные партии, знание музыкальной терминологии и особенностей нотной записи; стиль и жанр изученных в классе произведений; биографий композиторов, произведения которых изучаются.

Пример типового задания №1: .

1 Анализ исполняемого произведения:

Процедура оценивания типового задания

- освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов
 - выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла
 - ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл
 - текст интерпретирован неверно – 0 баллов
2. Также, анализ произведений возможен в виде – урока- презентации по теме выбранного произведения
- обучающийся получает 2 балла, если ответ аргументирован на теоретическом уровне полностью, излагается в логической последовательности и иллюстрируется фактами и примерами.
 - обучающийся получает 1 балл, если аргументация ответа на теоретическом уровне неполная, приводимые примеры не в полной мере соответствуют содержанию задания.
 - обучающийся получает 0 баллов, если ответ не аргументирован теоретическими положениями, допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы.

Создание электронной презентации по проблематике дисциплины (max 15 баллов) • Соответствие заголовка содержанию- 2 балла

- Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов- 2 балла
- Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)- 2 балла
- Использование современных информационных технологий – 2 балла
- Номинативные предложения, Кегль не менее 24, Фон, не мешающий восприятию текста- 1 балл
- Использование дизайнерских средств – 2 балла
- Раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- Проблема раскрыта частично – 1 балл
- Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;

Задача 1. Анализ музыкального произведения является одним из видов исследовательской, исполнительской деятельности педагога-музыканта и обучающихся. Составьте план анализа музыкального произведения из исполняемой вами программы (3-5 вопросов для анализа музыкального произведения). Проанализируйте произведение в соответствии с Вашим планом.

Примерный ответ

- Примерный план –анализа музыкального произведения
- 1 вопрос Сведения об авторах произведения
 - 2 вопрос Средства выразительности, необходимые для раскрытия музыкального образа
 - 3 вопрос Связь музыки и слова
 - 4 вопрос Исполнительский план произведения
 - 5 вопрос Воспитательное значение музыкального произведения

Критерии оценки:

- освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд; продемонстрирована логичность и ясность интерпретации и анализ структуры произведения – 3 баллов
- выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд; допущенные ошибки в терминах и в анализе структуры произведения – 2 балла
- ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл
- текст интерпретирован неверно – 0 баллов

Задача 2. Планирование и организация методической работы педагога-музыканта в качестве концертмейстера. Охарактеризуйте, что на ваш взгляд, необходимо в работе концертмейстера и сформулируйте примерные темы методических разработок (не менее 2 тем) Укажите необходимые в работе концертмейстера навыки, знания, качества.

Примерный ответ

1. Особенности работы концертмейстера с вокальными и хоровыми коллективами в процессе культурно- просветительской деятельности.
2. Особенности работы концертмейстера с солистами-вокалистами в процессе подготовки концертной программы.
3. Специфика работы концертмейстера в инструментальном классе в школе искусств.
4. Исполнительская культура концертмейстера.

Необходимые знания, умения, качества концертмейстера:

- чтение с листа партии;
- знание основных дирижерских жестов и приемов;
- знание основ обучения пению, постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки;
- владение навыками игры в ансамбле;
- иметь хорошую реакцию и чувство самообладания, внимательность;
- иметь глубокие познания в теоретических музыкальных дисциплинах (например история музыки, гармония, анализ форм, полифония и т.д.);
- быть активным помощником педагога в репетиционной деятельности, создавать плодотворную творческую атмосферу занятий;
- постоянно повышать свой профессиональный уровень,
- расширять исполнительский репертуар;
- способствовать культурно-просветительской деятельности;

Критерии оценки:

- Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения, корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд; продемонстрирована логичность и ясность – 3 балла
- Аргументация на теоретическом уровне неполная, допущенные ошибки в

терминах – 2 балла

- Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл

- Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов

- Примеры приведены в соответствии и в полном объеме – 2 балла

- Примеры приведены частично – 1 балл

- Не приведены - 0 балла

Примерный список произведений для концертного выступления (зачета):

Абаз В. «Утро туманное»

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний", « Нет, не люблю я вас», « И нет в мире очей...»

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание", «Разочарование», «Звёздочка ясная» Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", «Не пой, красавица, при мне», « Ах, ты ночь ли, ноченька»

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно", « Улетела пташечка», « Колокольчик»

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка", « Шестнадцать лет»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная» Кочетова А. « Ты помнишь ли, над морем мы сидели»

Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка" Шереметев Б. « Я вас любил»

Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Оценивание владений

Результаты обучения в виде владений оцениваются путем исполнения индивидуальной программы в форме урока-концерта

Процедура оценивания типового задания № 1:

- Исполнение музыкального произведения: интерпретация и творческий подход ,художественно выразительное исполнение – 5 баллов

- Исполнение музыкального произведения наизусть, допущены фактические ошибки технической точности исполнения произведения. исполнение безошибочное, однообразное и маловыразительное – 4 балла

- Исполнение с признаками понимания задач, образности произведения, но технически допущен ряд ошибок, неубедительно, однообразно, понимания комплекса исполнительских задач неполная: не владеет разнообразной звуковой палитрой, педализацией, допускает ритмические неточности. – 3 балла

- Погрешности в тексте исполняемого произведения; несоблюдение штриховых, темповых, динамических и интерпретационных условий, не достаточно раскрыто образное содержание произведения – 2 балла

- Программа представлена по нотам, с погрешностями в тексте, с несоблюдением комплекса исполнительских задач, искажение образного содержания произведения - 0 баллов

Шкала оценки заданий:

Количество правильных ответов Оценка

86–100% Зачтено

69–85%

51–68%

50% и менее Не зачтено

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Байбикова Г. В., Путинцева Т. С., Концертмейстерский класс, Белгород: БГИИК, 2021, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/214796
Л.1.2	Калицкий В. В., Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022, ISBN: 978-5-8114-9532-0, URL: https://e.lanbook.com/book/195710
Л.1.3	Люблинский А. А., Теория и практика аккомпанемента. Методические основы, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022, ISBN: 978-5-507-44473-1, URL: https://e.lanbook.com/book/245456
Л.1.4	Крючков Н. А., Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, ISBN: 978-5-507-48956-5, URL: https://e.lanbook.com/book/370757

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	WinDjView
5	Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-103	пианино в количестве 3 штук, стулья для пианино, компьютер, музыкальный центр, радиатор, проектор
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр
9-108	интерактивная доска, проектор, телевизор, усилитель, акустическая система

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Развитие самостоятельности музыкального мышления в рамках курса предполагает выработку у студентов навыков самостоятельной работы над разнообразным художественным репертуаром, формирование готовности к постоянному его пополнению, активизацию интеллектуальной и эмоциональной инициативности студентов на основе специально подобранных индивидуальных заданий для самостоятельного выполнения.

Сознательное планирование в ходе освоения учебного материала, умение ставить перед собой определенные задачи в строгой последовательности, настойчиво добиваясь их выполнения. Систематичность работы за инструментом – факторы, определяющие процесс саморазвития будущего специалиста. Устные и письменные аннотации к исполняемым произведениям как результат

Продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатого в классе под руководством педагога. Выполнение заданий – работа над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.

В домашних занятиях студент продумывает, усваивает и закрепляет все то, что было сделано в классе под руководством педагога, выполняет задание по разучиванию произведений и освоению инструктивно-педагогического материала, учится самостоятельному решению все более усложняющихся художественно-исполнительских задач.

При подготовке к практическим занятиям необходимо подготовить материал по теме, использовать аудио-видео, иллюстрации и другие наглядные материалы, познакомиться с соответствующими разделами учебных материалов. Основная форма учебных занятий – практические занятия. Для достижения полного ансамбля следует вырабатывать: осознание общего исполнительского плана; умение слышать партию солиста в мельчайших деталях (для этого требуется самостоятельная проработка студентом не только аккомпанемента, но и остальных партий путем проигрывания ее на фортепиано); умение разнообразить звучание инструмента в соответствии с различными штрихами и другими приемами; умение соразмерить звучность аккомпанемента с тембром, силой звука, техническими возможностями инструмента и исполнительскими данными солирующей партии.

Особенностью дисциплины «Концертмейстерский класс» является объединение инструментов и голоса, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, - что выдвигает ряд задач в процессе самостоятельной работы:

- развитие слухового самоконтроля, умения слышать партию партнера в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;
- приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;
- умению соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями ;
- умению выстроить целостное по форме произведение в процессе исполнения и воплотить творческий замысел композитора.

Также необходимо:

- знание специфики вокальной работы и различных музыкальных инструментов;
- теоретическая подготовка студента (ориентировка в эпохах, жанрах, стилях, особенности музыкального языка композиторов);
- умение определить и охарактеризовать музыкальные жанры и формы;
- владеть навыками чтения с листа
- разрабатывать и реализовывать просветительские, концертные мероприятия и программы.

Организационными формами учебного процесса по дисциплине «Концертмейстерский класс» являются индивидуально-групповые занятия, самостоятельная работа учащихся над собственной партией и совместная подготовка к занятиям. В течение всего курса обучения музыканты приобретают ряд ценных качеств:

самодисциплина, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового, культурно-просветительская работа.

Примерный тематический план практического занятия

1. Подготовка и исполнение под собственный аккомпанемент (самостоятельно играть и петь) романса М.Глинки «В крови горит огонь желанья»
2. Прочитать с листа, ориентируясь на концертное исполнение, «День ли царит»

П.И.Чайковского.

Технология выполнения задания:

- Проработать партии данного романса.
- Познакомиться с направлением в искусстве, к которому принадлежит автор.
- Изучить словесный (литературный) текст произведения
- Познакомиться с различными записями данного произведения.
- Поиск образно-звукового исполнительского решения музыкального произведения.

Чтение нотного текста с листа

Умение читать нотный текст с листа является необходимым профессиональным качеством любого музыканта. Данное умение дает возможность свободно и художественно прочесть незнакомый нотный текст без предварительной подготовки на уроке, на эстраде, при самостоятельной работе. Кроме того, свободное чтение нотного текста позволяет самостоятельно знакомиться с различной музыкальной литературой, пополнять исполнительский репертуар, расширять музыкальный кругозор.

Существует ряд принципов, следование которым улучшает положение в этой области. Это, прежде всего систематичность в занятиях, которая тесно связана с количеством прочитанного материала. Принципы посильности (предлагать для чтения легкие, короткие произведения), постепенности усложнения репертуара (начинать обучение с однотипной фактуры, например аккордовой, и далее расширять умение читать мелодическую, полифоническую, смешанную фактуру) опережения (видеть нотный текст вперед, опережая взглядом процесс игры), стилевого и жанрового разнообразия, стилевое соответствие исполнения (фразировка, агогика, звук и другие выразительные средства должны соответствовать стилевым особенностям произведения), а также осмысленного чтения (быстро охватить весь текст, выделив существенное и отбросив менее важное, понять деление на фразы, периоды части, выполнять авторские указания, определить гармоническую структуру, упростить фактуру) являются общими для прочтения любого нотного текста. При чтении с листа требуются непрерывность, цельность исполнения в отличие от процесса разбора музыкального произведения, при котором возможны остановки и повторения текста. Поэтому студент должен научиться быстро определять основные элементы музыкального материала и точно воспроизводить их, правильно ориентируясь в нотном тексте, чувствуя и сохраняя в процессе исполнения живую музыкально-смысловую нить произведения и его метроритмическую пульсацию. При чтении с листа темпы должны, по возможности, соответствовать указанным в тексте, другие авторские указания следует выполнять как можно точнее. При этом допускается упрощение нотного текста, не искажающее музыкальное содержание произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму

Работа над тезаурусом и подготовка к письменным сообщениям

Работа над тезаурусом (коллоквиум) включает в себя материалы и темы всего курса. В течение учебного курса необходимо вести словарь терминов, понятий, имен, названий. Возможно использовать тетрадь не менее 42 листов.

При самостоятельной работе по курсу предполагается следующая последовательность действий:

Ознакомление с вопросами, выносимыми для обсуждения на практических занятиях и для написания письменной работы. Изучение данных вопросов необходимо проводить с привлечением учебной литературы (Приводится в разделе «Рекомендуемая литература»), а также научных трудов и материалов сети Интернет. Необходимо выделить ключевые аспекты каждого вопроса, а так же спорные и дискуссионные моменты, возникающие при его изучении. Подготовка письменной работы требует обращения к дополнительной научной литературе, в первую очередь к монографиям и статьям из специализированных

научных журналов. Работа должна быть рассчитана на 5-7 минут и в краткой форме раскрывать последние достижения науки в изучении рассматриваемой проблемы. Текст работы сдается преподавателю на проверку в электронном виде.

Цель музыкального анализа — в раскрытии сущности музыкального произведения, его внутренних свойств и внешних связей. Более конкретно это означает, что нужно выявить:

- жанровые истоки произведения;
- его образное содержание;
- типичные (для жанра, стиля) и характерные средства воплощения;
- характерные черты своего времени и место в сегодняшней культуре.

Примерный репертуарный список / анализ произведений

Камерная вокальная музыка

М. Балакирев. «Я любила его». «Из-под таинственной, холодной полумаски». «Песни Селима». «Пустыня». «Сон». «Грузинская песня» («Не пой, красавица»). «Введи меня, о ночь, тайком». «Приди ко мне». «Испанская песня».

А. Бородин. «Для берегов Отчизны дальней». «Спесь». «Спящая княжна». «Морская царевна». «Фальшивая нота». «Песни темного леса». «Море». «Отравой полны мои песни».

И. Брамс. «Звучит нежней свирели». «Былая любовь». «Одиночество». «Уныние». «Воскресное утро». «Радость жизни». «Тебя забыть навеки». Б. Бриттен. Народные песни (обработки).

Г. Вольф. «Итальянские песни». «Песни Мёрике»: «Одиночество», В. Гаврилин. «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь».

М. Глинка. «Ночной зефир». «Баркарола». «Я помню чудное мгновенье». «К ней». «Адель». «Заздравный кубок».

Э. Григ. «Весенний дождь». «В челне». «Видение». «В вечерний час». «За добрый совет». «С водяной лилией».

А. Даргомыжский. «Титулярный советник». «Червяк». «Болеро». «Ночной зефир». «Свадьба». «Влюблён я, дева-красота». «Старый капрал».

К. Дебюсси. «Любимый сын весны». «Колокола». «Деревьев тени во мгле реки». «Зелень». «Лунный свет». «Рождественская песнь детей, оставшихся без крова».

М. Ипполитов-Иванов. Цикл «Пять японских стихотворений».

Д. Кабалевский «Семь веселых песен», «Серенада красавицы» из музыки к спектаклю «Дон Кихот».

Ф. Лист. «Три цыгана». «Мальчик-рыбак». «Ты как цветок».

ГН. Метнер. «Лишь розы увядают». «Мечтателю». «Эхо». «Я Вас любил». «Цветок засохший».

В. Моцарт. Песни.

М. Мусоргский. По-над долом». «Гопак». «Песня о блохе». «Семинарист». Цикл «Детская». Цикл «Без солнца».

Н. Мясковский. «Наяда». «Очарование красоты в тебе». ««Нет, не тебя так пылко я люблю». «Солнце». «К портрету». «Русый ветер». «Подсолнух». «У родника». «Мне кажется порой».

С. Прокофьев «Гадкий утенок». «Болтуня». «Кудесник». «В твою светлицу».

С. Рахманинов. «Весенние воды». «Не пой, красавица, при мне». «Ночь печальна». «Они отвечали». «У моего окна». «В молчанье ночи тайной». «Отрывок из Мюссе». «Я жду тебя». «Эти летние ночи». «Я опять одинок». «Ветер перелетный». «Она, как полдень хороша». «Всё отнял у меня». «Вокализ». «На смерть чижики». «Мелодия».

Н. Римский-Корсаков. «В царство розы и вина». «Цветок засохший». «Ненастный день потух». «Анчар». «Красавица». «Порок».

А. Рубинштейн. «Ночь». «Баллада». «Клубится волною».

Г. Свиридов. Цикл «У меня отец-крестьянин». Цикл на слова Р. Бёрнса. «Роняет лес багряный свой убор». «Зимняя дорога».

С. Танеев. «Люди спят». «Бьется сердце беспокойное». «Зимний путь». «Сталактиты». «Фонтаны». «Маска». «Менуэт». «В дымке-невидимке». «Пусть отзвучит». «Не ветер, вея с высоты». «Свет восходящих звезд».

М. де Фалья. Семь испанских народных песен. «Сад мой». «Дочери Ирана».

А. Хачатурян. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. «Забыть так скоро». «В эту лунную ночь». «День ли царит». «Слеза дрожит». «Песня цыганки». «Нам звезды кроткие сияли». «То было раннею весной». «Я Вам не нравлюсь». «Ночь» («Отчего я люблю тебя»). «Мы сидели с тобой». «Корольки».

Ю. Шапорин. Цикл на слова А. Блока «Далекая юность».

Ф. Шопен. «Литовская песня». «Воин»

Д. Шостакович. Цикл песен на слова Е. Долматовского. Песни на стихи английских поэтов. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии». Цикл на слова Микеланджело.

Р. Штраус. «Серенада». «День поминовения усопших». «Ночь».

Ф. Шуберт. Цикл «Прекрасная мельничиха». Цикл «Зимний путь».

Р. Шуман. Цикл «Любовь поэта». Цикл «Любовь и жизнь женщины». Цикл «Мирты».

Обработки русских народных песен

С. Прокофьев. «Зеленая рощица». «Катеринушка». «Сон». «Чернец». «Дунюшка».

«Снежки белы».

Н. Раков. «Цвели, цвели цветочки».

Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий

И.С. Бах. Кантата № 21: ария «Слезы, стоны». Кантата № 106: «В твою десницу». Месса си минор: «Agnus Dei». «Кофейная кантата» № 211: ария Лизетты. Кантата «Феб и Пан», ария Момуса.

Л. Бетховен. Опера «Фиделио»: песня Рокко, ария Леоноры; музыка к трагедии Гёте «Эгмонт»: две песни Клерхен.

Ж. Бизе. Опера «Кармен»: цыганская песня, Сегидилья и сцена, ария Хозе, куплеты Эскамильо сцена гадания, ария Микаэлы, заключительная сцена. Опера «Искатели жемчуга»: ария Лейлы, ария Надира.

А. Бородин. Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Владимира Галицкого, речитатив и каватина Владимира, ария Кончака, ариозо Ярославны из I акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким.

Б. Бриттен. Опера «Питер Граймс» (одна из арий).

Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин»: сон Эльзы. Опера «Летучий голландец»: ария Сенты. Опера «Трангейзер»: романс и ария Вольфрама. Опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды.

Дж. Верди. Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, квартет. Опера «Травиата»: первая ария Виолетты, сцена Виолетты и Жермона из II акта. Опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, ария Эболи. Опера «Аида»: две арии Аиды, ария Радамеса, сцена Аиды и Радамеса. Опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Эмилии, песня об Иве, ария Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из I действия. Опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры. Опера «Бал-маскарад»: ария Ренато. Опера «Трубадур»: ария Леоноры, ария Манрико, ария Азучены, ария графа ди-Луна.

Й. Гайдн. Оратория «Времена года»: песня пахаря.

Г. Гендель. Оратория «Самсон»: речитатив и ария Миха, ария Самсона «Мрак, вечный мрак».

М. Глинка. Опера «Жизнь за царя»: каватина и рондо Антонида, ария Вани «Бедный конь», ария Сусанина. Опера «Руслан и Людмила»: ария Руслана, рондо Фарлафа, каватина Людмилы.

Ш. Гуно. Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Фауста, каватина Валентина (уметь играть в общепринятых тональностях, ми-бемоль мажор, ре мажор), куплеты Зибеля (уметь играть в общепринятых тональностях, си-бемоль мажор, до мажор), сцена и ария Маргариты, сцена в саду, сцена в темнице, сцена Фауста и Мефистофеля из пролога. Опера «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты.

А. Даргомыжский. Опера «Русалка»: ария Мельника, каватина Князя. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры.

Л. Делиб. Опера «Лакмэ»: ария Лакмэ (с колокольчиками),

Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы»: пролог (ария Тонио), ариозо Канио, баллада Недды, серенада Арлекина, сцена Недды и Тонио, дуэт Сильвио и Недды.

П. Маскани. Опера «Сельская честь»: ария Сантуцци.

Ж. Массне. Опера «Манон»: ария Манон, ариозо де Грие. Опера «Вертер»: ария

Вертера («О, не буди меня»), письма Шарлоты.

Б. Марчелло. Кантата «Любовный пламень»: ария «Пламя сжигает».

С. Монюшко. Опера «Галька»: ария Гальки, думка Йотека.

В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, 1-я сцена Сюзанны и Фигаро из I акта. Опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины. Опера «Волшебная флейта»: ария Царицы Ночи. Опера «Похищение из сераля»: ария Blondy.

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена, сцена Марины и Самозванца, сцена в корчме, сцена в келье, сцена смерти Бориса. Опера «Хованщина»: сцена гадания Марфы, песня Марфы. Опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси, песня Хиври.

С. Прокофьев. Опера «Война и мир»: сцена князя Андрея, Наташи и Сони из I картины, вальс Элен (4-я картина), ария Кутузова, ария Наташи. Кантата «Александр Невский»: «Мертвое поле».

Дж. Пуччини. Опера «Мадам Баттерфлай»: две арии Баттерфлай, сцена Баттерфлай и Сузуки. Опера «Богема»: вальс Мюзетты, сцена Мими и Рудольфа из I действия, сцена из III действия (квартет Мими, Рудольфа, Марселя и Мюзетты). Опера «Манон Леско»: ария Манон. Опера «Тоска»: две арии Тоски, ария Каварадосси.

М. Равель. Опера «Испанский час»: ария Концепции.

С. Рахманинов. Опера «Алеко»: сцена и песня Земфиры, каватина Алеко, рассказ Старика, романс Молодого цыгана.

Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, ария Собакина, рассказ Домны Сабуровой, речитатив и ария Грязного, ария Лыкова (вставная), сцена Любаши и Грязного (начиная с терцета), сцена Любаши и Бомелия. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки («С подружками»), ариозо Снегурочки («Великий царь»), 3-я песня Леля, каватина царя Берендея, сцена Снегурочки с Мизгирём, начало I действия до ариэтты Снегурочки («Как больно»). Опера «Сказка о царе Салтане»: пролог, ария Царевны-Лебедь. Опера «Садко»: песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя, ария Любавы, колыбельная Волховы, ария Садко из I действия.

Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Базилио, ария Бартоло, дуэт Альмавивы и Фигаро из I действия, сцена и дуэт Розины и Фигаро из II действия, трио и финал из III действия.

А. Рубинштейн. Опера «Демон»: две арии Демона («На воздушном океане», «Скажи мне, вольный сын эфира»). Опера «Нерон»: Эпиталама.

К. Сен-Санс. Опера «Самсон и Далила»: три арии Далилы.

С. Танеев. Опера «Орестея»: речитатив и арии Клитемнестры.

А. Тома. Опера «Миньона»: песня Миньоны.

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: сцена в саду (I действие), ария Ольги, ариозо Ленского, сцена и письма, сцена и ария Ленского (дуэль), ариозо Онегина из 6-й картины, ария Гремина, заключительная сцена. Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ариозо Роберта, ария короля Рене, сцена Иоланты и Водемона. Опера «Мазепа»: ариозо Мазепы, сцена Марии и Мазепы. Опера «Черевички»: сцена Беса и Солохи, сцена с мешками, ария Оксаны, песня Вакулы. Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны. Опера «Пиковая дама»: сцена в комнате Лизы, сцена в спальне Графини, ария Елецкого, 2-я ария Лизы (у Канавки), песня и баллада Томского, две арии Германа, сцена Лизы и Германа (у Канавки), сцена пасторали «Искренность пастушки».

Текущий контроль успеваемости производится на практических занятиях по пройденным разделам рабочей программы, а также на основе планирования и организации методической и культурно-просветительской работы,