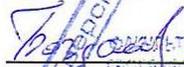


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 11.07.2025 12:50:43
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

УП: 43.03.02 Туризм
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Утверждаю:
Руководитель ООП

Л.П. Богданова
«19» мая 2025 г.


Рабочая программа дисциплины

География мировой культуры

Закреплена за кафедрой:	Туризма и природопользования
Направление подготовки:	43.03.02 Туризм
Направленность (профиль):	Технология и организация туроператорских и турагентских услуг
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	1

Программу составил(и):

без уч. степ., ассистент, Федотов Максим Алексеевич

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Цель дисциплины: сформировать у студентов представления о территориальном распространении отдельных объектов материальной и духовной культуры, их выраженности в ландшафте и связи с географической средой, о современных методах изучения культуры и искусства, о специфике и закономерностях развития искусства, о наиболее выдающихся памятниках культуры и искусства разных регионов мира.

Задачи :

- рассмотреть географические особенности распространения объектов мировой культуры;
- проанализировать теоретические основания изучения географии культуры и искусства, имеющиеся в современной науке;
- научить применять теоретические положения изучаемой дисциплины к объяснению общего и специфического в историко-культурном развитии всего человечества и отдельных регионов мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержательно она тесно связана с дисциплиной «История России»

- Иметь представление об основных направлениях в развитии литературы и искусства, характерных особенностях основных культурных ареалов мира и России в рамках программ общеобразовательной школы;

- Знать грамматические и лексические правила русской речи; имена и основные произведения величайших представителей мировой литературы и искусства;

- Уметь пользоваться литературными информационными источниками и материалами сети Интернет.

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

закладывает основы знаний для освоения дисциплин «География культурного наследия», «Музееведение» части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	38

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УК-5.1: Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

УК-5.2: Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии

УК-5.3: Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	1

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение				
1.1		Пр	1	1	
	Раздел 2. Предметная область географии культуры				
2.1		Пр	1	4	
2.2		Ср	1	5	
	Раздел 3. Морфология культуры				
3.1		Пр	1	4	
3.2		Ср	1	5	
	Раздел 4. Типология культур				
4.1		Пр	1	4	
4.2		Ср	1	6	
	Раздел 5. Культурное пространство региона				
5.1		Пр	1	4	
5.2		Ср	1	6	
	Раздел 6. Культурные ландшафты в современной отечественной науке				
6.1		Пр	1	4	
6.2		Ср	1	5	
	Раздел 7. Связь культуры с географической средой				

7.1		Пр	1	9	
7.2		Ср	1	6	
	Раздел 8. Актуальные проблемы современной культуры				
8.1		Пр	1	4	
8.2		Ср	1	5	

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Технологии развития критического мышления
3	Метод case-study
4	Проектная технология
5	Технологии развития дизайн-мышления

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

См. Приложение 1.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

См. Приложение 1.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

См. Приложение 2.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Григорьев, География культуры, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-14386-7, URL: https://urait.ru/bcode/544351
Л.1.2	Любичанковский А., География культуры, Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014, ISBN: , URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259254

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Грушевицкая, Садохин, Культурология, Москва: Издательский дом "Альфа-М", 2011, ISBN: 978-5-98281-256-8, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=224908

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭБС издательского дома «ИНФРА-М»: http://znanium.com/
Э2	АРБИКОН (сводные каталоги российских библиотек и информационных центров): https://arbicon.ru
Э3	Портал культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ": https://culture.ru

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
3	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE
4	ОС Linux Ubuntu

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ЭБС «Лань»
2	ЭБС «ЮРАИТ»
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	Polpred.com (обзор СМИ)
5	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	ЭБС IPRbooks
8	Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
6-212	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор
6-118	принтер, компьютеры, доска интерактивная, доска офисная

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольные вопросы для подготовки к зачету:

1. Объект, предмет и задачи географии культуры.
2. Структура географии культуры
3. Место географии культуры в системе наук
4. Роль географии культуры в современном мире

5. Территориальные объекты мировой культуры
6. Понятие культуры. Субкультуры, контркультура.
7. Массовая, народная, элитарная культура, их основные черты.
8. Генетический, аксиологический, гуманистический, нормативный и социологический аспекты культуры.
9. Понятие «географическое пространство», «географическое пространство-время», «культурно-географическое пространство».
10. Культурно-географическое районирование
11. Культурные ландшафты
12. Этнокультурная география.
13. Хозяйственно-культурная география.
14. Эколого-культурная география.
15. Социально-культурная география.
16. Этапы развития культуры, зарождение культуры.
17. Культура и цивилизация
18. Культурные особенности одной из современных цивилизаций (по выбору).
19. Развитие русской культуры. Русская литература, формирование современного литературного языка.
20. Культурные особенности регионов мира (Европа и регионы, Азия и регионы и др.).

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Планируемые результаты освоения образовательной программы (индикаторы формируемых компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные материалы
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 – Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем</p> <p>УК-5.2 – Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p> <p>УК-5.3 – Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p>	<p>Оценка сформированности компетенции осуществляется с помощью:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ответов на тестовые вопросы (см. раздел VI РПД);</i> - <i>участия в дискуссиях (раздел VI РПД);</i> - <i>построения кластеров (раздел VI РПД);</i> - <i>разработки презентаций (раздел VI РПД)</i>

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета, включающего 2 этапа:

1. Решение кроссворда на одну из изученных тем в рамках дисциплины (по терминологии, географии и истории культуры);

2. Творческое задание – подготовка доклада с презентацией (защита), посвященного какому-либо явлению культуры с привязкой к географическому объекту.

Рекомендации по организации и оцениванию самостоятельной работы студентов в рамках модульно-рейтинговой системы

Наименование разделов и тем	Оценочные материалы для проведения текущей аттестации	Задания для самостоятельной работы	Рейтинговые баллы
<p>Предметная область географии культуры География культуры как наука. Объект, предмет и задачи географии культуры. Культура как объект научного анализа: становление понятия «культура», его полисемантичесность. Основные понятия географии культуры.</p>	<p>Задание – построение кластера, графически систематизирующего материал, с последующим обсуждением в группе.</p>	<p>С помощью основной и дополнительной литературы самостоятельно изучить основные этапы становления культурологии.</p>	10
<p>Морфология культуры Основные структурные элементы культуры. Сферы культуры, отрасли культуры, виды культуры. Функции культуры.</p>	<p>Дискуссионная технология. Симпозиум. Темы, выносимые для подготовки докладов (примеры): - Методы познания в географии культуры; - Морфологическая модель культуры; - Познавательная функция культуры; - «Понимающая социология» М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода.</p>	<p>Подобрать материал, используя основную, дополнительную литературу и ресурсы Интернет, для доклада на симпозиуме</p>	10
<p>Типология культур Запад и Восток как предмет анализа географии культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональн</p>	<p>Круглый стол на тему «Запад и Восток как предмет культурологического анализа»</p>	<p>Подготовить краткие сообщения по заданной теме круглого стола (литературные источники и ресурсы сети Интернет)</p>	10

ости и разнообразия форм. Историческая типология культур. Культурогенез.			
Культурное пространство региона. Понятие «географическое пространство», «географическое пространство-время», «культурно-географическое пространство». Подход культурологии к пониманию культурного пространства региона. Культурно-географическое районирование.	Выделить характерные черты культурного пространства Тверской области. Участие в экспертной сессии по заданной теме	Подготовить материалы для участия в экспертной сессии	10
Модульная точка 1. Тестирование	Примерные вопросы теста: Укажите лишнее из представленных свойств культурно-географического пространства: -многомерность; -многослойность; -соподчиненность; -динамизм. Дополните список типов культурных районов: -формальный (гомогенный); -? -обыденный (вернакулярный) Дайте определение геокультурного пространства (ГКП)		10
Итого за 1-й модуль			50 баллов
Культурные ландшафты в современной отечественной науке. Эстетическая привлекательность	Круглый стол на тему: «Сравнительный анализ разных школ в эстетической географии»	Подготовить краткие сообщения по заданной теме круглого стола (литературные источники и ресурсы сети Интернет)	10

ландшафтов. Феномен литературного ландшафта.			
Связь культуры с географической средой. Этнокультурная география. Хозяйственно-культурная география. Эколого-культурная география. Социально-культурная география.	Технология дизайна-мышления. Разработка презентации, посвященной какому-либо культурному явлению (по выбору обучающегося и согласованию с преподавателем). Индивидуальная форма работы.	Подобрать материал для разработки презентации, посвященной какому-либо культурному явлению (по выбору обучающегося и согласованию с преподавателем)	30
Актуальные проблемы современной культуры Глобальные проблемы и перспективы развития географии культуры и цивилизации. Культурная универсализация. Человек в современной культуре. Проблемы сохранения культурной самобытности. Проблемы сохранения традиционных социокультурных ценностей в разных географических регионах. Диалог культур.	Участие в дискуссии «Аквариум» на тему «Проблемы сохранения культурной самобытности или глобализация?».	Подобрать материал с помощью основной и дополнительной литературы и информации сети Интернет для участия в дискуссии на тему «Проблемы сохранения культурной самобытности или глобализация?».	10
Модульная точка 2.	Оценка выполнения заданий, доклада и презентации		Итого за 2-й модуль 50 баллов
ИТОГО за 2 модуля			100 баллов

Критерии оценки знаний, умений и навыков студентов при оценке сформированности компетенции при изучении дисциплины «География мировой культуры»

№ п/п	Содержание	Критерии оценки		
		40-69 баллов	70-84 баллов	85-100 баллов
1.	Основные понятия и термины географии мировой культуры	неуверенные знания основных терминов и понятий	знает основные термины и понятия	демонстрирует уверенные знания, способен объяснить содержание основных терминов и понятия
2.	Основные структурные элементы и функции культуры	неуверенные знания структурных элементов и функций культуры	знает основные структурные элементы и функции культуры	демонстрирует уверенные знания, свободно оперирует характеристиками структурных элементов и функций культуры
3.	Методы культурно-географического районирования	неуверенные знания методов культурно-географического районирования	знает основные методы культурно-географического районирования	демонстрирует уверенные знания методов культурно-географического районирования, способен провести сравнение культурных ареалов и районов.
4.	Типы культур, их связь с системой ценностей. Восток и Запад	неуверенные знания типов культур	знает основные типы культур, называет некоторые ценностные отличия культур Востока и Запада	демонстрирует уверенные знания типов культур, способен анализировать ценностные отличия культур Востока и Запада