

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

Арутюнян Изабелла Арташесовна



05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Народное музыкальное творчество

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	4

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Лебедева Светлана Николаевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у студентов понятия единства идейного, познавательного и художественного применительно к профессиональной деятельности, сопряжённой с явлениями народной музыкальной культуры, как в непосредственном, так и в опосредованном существовании (в исполнительской, педагогической, исследовательской, организационно-просветительской практике).

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- воспитание у будущих учителей музыкальной культуры как составной части их общей духовной культуры.
- формирование у студентов полноценного восприятия народной музыки; овладение методологическими основами в изучении народного музыкального творчества, как синкретического явления культуры народа;
- приобщение студентов к традиционной культуре и обогащение их исполнительского опыта: знания о традиционной культуре в разнообразных ее проявлениях, истории фольклора, направлениях, профессиях, связанных с традиционной культурой, костюмах, атрибутах, терминологии, принятой в сфере изучения и сохранения традиционной культуры;
- направление студентов на осознание ценности фольклорного материала в их будущей педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

«Народное музыкальное творчество» является дисциплиной, входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» тесно связана с дисциплинами – «История России», «Теория и методика обучения и воспитания», «Основы духовно-нравственного развития обучающихся», «История отечественного музыкального искусства», «Поликультурное образование». В свою очередь дисциплина «Народное музыкальное творчество» связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками. Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная (педагогическая) практика», «Преддипломная практика».

История России

Теория и методика обучения и воспитания

Музыкальная психология и психология музыкального образования

История мировой художественной культуры

Организация дополнительного образования (музыкальное)

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» тесно связана с дисциплинами – «История России», «Теория и методика обучения и воспитания», «Основы духовно-нравственного развития обучающихся», «История отечественного музыкального искусства», «Поликультурное образование». В свою очередь дисциплина «Народное музыкальное творчество» связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками. Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная (педагогическая) практика», «Преддипломная практика».

Теория и методика обучения и воспитания
 Ознакомительная практика
 Педагогическая практика
 Преддипломная практика
 История отечественного музыкального искусства
 Основы духовно- нравственного развития обучающихся
 История музыкального образования
 Методика преподавания народного творчества
 Музыкальное краеведение

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	44

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-2.1: Объясняет характеристику личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся

ПК-3.1: Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности

ПК-3.2: Анализирует содержание дополнительных образовательных программ

ПК-3.3: Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами

УК-1.2: Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-2.1: Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними

УК-6.2: Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	4

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. 1. Народное музыкальное творчество как самобытный феномен художественной культуры общества. Сущность и содержание понятия «народное музыкальное творчество»				
1.1	. Народное музыкальное творчество как самобытный феномен художественной культуры общества. Сущность и содержание понятия «народное музыкальное творчество»	Лек	4	2	
1.2	. Народное музыкальное творчество как самобытный феномен художественной культуры общества. Сущность и содержание понятия «народное музыкальное творчество»	Пр	4	1	
1.3	. Народное музыкальное творчество как самобытный феномен художественной культуры общества. Сущность и содержание понятия «народное музыкальное творчество»	Ср	4	4	
	Раздел 2. 2. Виды и жанры народного музыкального творчества.				
2.1	2. Виды и жанры народного музыкального творчества.	Лек	4	3	
2.2	2. Виды и жанры народного музыкального творчества.	Пр	4	1	
2.3	2. Виды и жанры народного музыкального творчества.	Ср	4	4	
	Раздел 3. 3.Тверская область как объект собирательской деятельности. Исследователи и собиратели тверского музыкального фольклора				
3.1	Тверская область как объект собирательской деятельности. Исследователи и собиратели тверского музыкального фольклора	Пр	4	2	
3.2	Тверская область как объект собирательской деятельности. Исследователи и собиратели тверского музыкального фольклора	Ср	4	8	
3.3	Тверская область как объект собирательской деятельности. Исследователи и собиратели тверского музыкального фольклора	Лек	4	2	
	Раздел 4. 4. Основные жанры музыкального фольклора, встречающиеся на территории Тверской области (примеры).				

4.1	4. Основные жанры музыкального фольклора, встречающиеся на территории Тверской области (примеры).	Лек	4	3	
4.2	4. Основные жанры музыкального фольклора, встречающиеся на территории Тверской области (примеры).	Пр	4	3	
4.3	4. Основные жанры музыкального фольклора, встречающиеся на территории Тверской области (примеры).	Ср	4	7	
	Раздел 5. 5. Отличительные особенности аутентичного музыкального				
5.1	Отличительные особенности аутентичного музыкального творчества	Лек	4	2	
5.2	Отличительные особенности аутентичного музыкального творчества	Пр	4	2	
5.3	Отличительные особенности аутентичного музыкального творчества	Ср	4	6	
	Раздел 6. 6. Обрядовый и необрядовый музыкальный фольклор.				
6.1	Обрядовый и необрядовый музыкальный фольклор.	Лек	4	1	
6.2	Обрядовый и необрядовый музыкальный фольклор.	Пр	4	2	
6.3	Обрядовый и необрядовый музыкальный фольклор.	Ср	4	5	
	Раздел 7. 7. Хореографический фольклор. Разновидности.				
7.1	Хореографический фольклор. Разновидности.	Пр	4	2	
7.2	Хореографический фольклор. Разновидности.	Ср	4	5	
	Раздел 8. 5. Инструментальный фольклор. Музыкальные инструменты фольклорной традиции.				
8.1	Инструментальный фольклор. Музыкальные инструменты фольклорной традиции	Лек	4	1	
8.2	Инструментальный фольклор. Музыкальные инструменты фольклорной традиции	Пр	4	1	
8.3	Инструментальный фольклор. Музыкальные инструменты фольклорной традиции	Ср	4	5	

Образовательные технологии

Лекция – визуализация, лекция- беседа

Презентация, модерация.

Технология проблемного обучения

Технология активного (контекстного) обучения

Технология деловой игры

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия,

	панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Информационные (цифровые) технологии
5	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Доклад (сообщение) - это публичное выступление на заранее выбранную и подготовленную тему. В отличие от сообщения, доклад имеет более развернутый характер. Оптимальное время доклада – 5–10 минут, сообщения – не более 5 минут.

2. Задания в форме рефератов и эссе носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить знания обучающихся особенности развития музыкального образования в разные исторические периоды (ОПК-4).

3. Проектные задания, кейсы позволяют оценить способность обучающихся анализировать концепции музыкального образования в историческом контексте, раскрывая личностную позицию по отношению к тому или иному музыкально- педагогическому явлению (УК-1).

2. Примерные темы рефератов, эссе.

1. Роль музыкального краеведения в изучении народной музыкальной культуры страны.

2. Предмет исследования, цели и задачи музыкального краеведения.

3. Изучение музыкального фольклора края и истории его собирания в разные исторические периоды.

4. Место музыкального краеведения в структуре музыкознания.

5. Взаимосвязь музыкальной культуры родного края с музыкальной культурой России и мировой культурой в целом.

6. Музыкальное краеведение - средство активизации познавательной деятельности учащихся.

7. Полифункциональность музыкального краеведения.

8. Виды музыкально-краеведческого материала.

9. Критерии отбора материала по музыкальной культуре края (региона) с целью применения в учебной практике.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Методические рекомендации по подготовке к семинарским и практическим занятиям

Семинары расширяют кругозор студентов, воспитывают навыки творческого мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо изучить предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на семинарских и практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных уроков музыки. Активность студентов на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.

Анализ:

- освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов

- выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему;

допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла

• ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл
текст интерпретирован неверно – 0 баллов

Создание электронных презентаций в том числе в форме видеоматериалов и тематических буклетов по музыкальному краеведению

- Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов
- Соответствие заголовка содержанию
- Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)
- Номинативные предложения
- Кегль не менее 24
- Фон, не мешающий восприятию текста
- Использование не более 3-х дизайнерских средств

8.3. Требования к рейтинг-контролю

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с.: https://e.lanbook.com/book/77650
Э2	3. Синявина Н. В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 316 с. : http://znanium.com/go.php?id=942806
Э3	2. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с.: https://e.lanbook.com/book/121969
Э4	4. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 317 с.: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534 .
Э5	5. Дранникова Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335
Э6	6. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с: https://e.lanbook.com/book/91248
Э7	7. "Доволен песенкой простою..." : Песни родины Н.А. Львова / Изд. подгот. О.Е. Лебедевой. - Тверь : Золотая буква, 2001. - 114 с. :

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Google Chrome

3	OpenOffice
4	Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	СПС "КонсультантПлюс"
7	ЭБС «ЮРАИТ»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр
9-316	динамометры кистевые, компьютеры, принтер, беговая дорожка магнитная, велоэргометр
9-108	интерактивная доска, проектор, телевизор, усилитель, акустическая система
9-106	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, радиатор, дверь металлическая, зеркало, часы настенные, компьютер

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к семинарским и практическим занятиям

Семинары расширяют кругозор студентов, воспитывают навыки творческого мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо изучить предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на семинарских и практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных уроков музыки. Активность студентов на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Понятийный аппарат этнографической науки.
2. Содержание и сущность - музыкальная этнография, стиль музыкального фольклора и жанр народной музыки.
3. Охарактеризовать роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора.
4. Музыкальное краеведение и его историческое развитие.
5. Содержание предмета Музыкальное краеведение.
6. Исследователи и собиратели тверского фольклора в ТвГУ.
7. Сущность музыкального краеведения как нового направления в музыкознании.
8. Историография музыкального краеведения.
9. Источниковедение музыкального краеведения.

10. Понятие школьного музыкального краеведения.
11. Научно-теоретические и педагогические основы школьного музыкального краеведения.
12. Школьный музыкально-краеведческий материал, его виды и критерии отбора для использования в учебном процессе.
13. Теория и практика проведения кружковых форм внеклассной музыкально-краеведческой работы.
14. Методика создания и функционирования школьного музыкального музея.
15. Теория и методика проведения массовых форм внеклассной музыкально-краеведческой работы.
16. Методы проведения музыкально-краеведческой работы.
17. Методика проведения фольклорной экспедиции
18. Анализ региональной факультативной программы Музыкальная культура Тверского края (автор и сост. д.п.н., проф. Л.А. Тарасова).
19. Анализ учебного пособия и хрестоматий (1-5 части) к региональной программе Музыка Тверского края (автор и сост. д.п.н., проф. Л.А. Тарасова).
20. Охарактеризовать жизнь и творчество известных певцов-уроженцев Тверского края (С.Я. Лемешева, А.П. Иванова, Т.Ф. Тугариновой, Л.В. Ерофеевой).
21. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество уроженцев Тверского края, внесших весомый вклад в развитие отечественной музыкальной фольклористики 18-19 вв.
22. Жизнь и творчество В.В. Андреева.
23. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество известных композиторов, связанных с родным краем (Н.Н. Сидельников, А.В. Майкапар, А.В. И Б.В. Александровых и др.).
24. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество известных хоровых деятелей, связанных с родным краем (В.С. Попов, М.Т. Климов и др.)
25. Исследовательская и собирательская деятельность в первой половине XX-го века.
26. Исследовательская и собирательская деятельность во второй половине XX-го - начале XXI века.

Зачетные требования

Студент должен иметь в виду, что ряд вопросов и тем, имеющих в программе и включенных в зачетные требования, выносятся на самостоятельное изучение.

На зачете студент должен показать знание содержания предмета, музыкальной терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами лекционного курса и новейших исследований.

При подготовке к ответу на зачете студенту разрешено пользоваться программой по курсу. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. В случае если студент затрудняется с изложением материала билета, то преподаватель имеет право предложить взять второй билет. В этом случае оценка снижается ориентировочно на один балл. Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе с детьми.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Народное музыкальное творчество в исторической ретроспективе.
2. Содержание предмета Народное музыкальное творчество.
3. Понятийный аппарат этнографической науки.
4. Методика проведения фольклорной экспедиции
5. Содержание и сущность - музыкальная этнография, стиль музыкального фольклора и жанр народной музыки.
6. Охарактеризовать роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора.
7. Сущность музыкального краеведения как нового направления в

- музыкальном знании.
8. Историография музыкального краеведения.
 9. Источниковедение музыкального краеведения.
 10. Понятие школьного музыкального краеведения.
 11. Научно-теоретические и педагогические основы школьного музыкального краеведения.
 12. Школьный музыкально-краеведческий материал, его виды и критерии отбора для использования в учебном процессе.
 13. Теория и практика проведения кружковых форм внеклассной музыкально-краеведческой работы.
 14. Методика создания и функционирования школьного музыкального музея.
 15. Теория и методика проведения массовых форм внеклассной музыкально-краеведческой работы.
 16. Методы проведения музыкально-краеведческой работы.
 17. Анализ региональной факультативной программы Музыкальная культура Тверского края (автор и сост. д.п.н., проф. Л.А. Тарасова).
 18. Анализ учебного пособия и хрестоматий (1-5 части) к региональной программе Музыка Тверского края (автор и сост. д.п.н., проф. Л.А. Тарасова).
 19. Охарактеризовать жизнь и творчество известных певцов-уроженцев Тверского края (С.Я. Лемешева, А.П. Иванова, Т.Ф. Тугариновой, Л.В. Ерофеевой).
 20. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество уроженцев Тверского края, внесших весомый вклад в развитие отечественной музыкальной фольклористики 18-19 вв.
 21. Жизнь и творчество В.В. Андреева.
 22. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество известных композиторов, связанных с родным краем (Н.Н. Сидельников, А.В. Майкапар, А.В. и Б.В. Александровых и др.).
 23. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество известных хоровых деятелей, связанных с родным краем (В.С. Попов, М.Т. Климов и др.).
 24. Исследовательская и собирательская деятельность в первой половине XX-го века.
 25. Исследовательская и собирательская деятельность во второй половине XX-го - начале XXI века.

Экзаменационные требования

При подготовке к экзамену необходимо руководствоваться рабочей программой по курсу «Народное музыкальное творчество». Студент должен иметь в виду, что ряд вопросов и тем, имеющих в программе и включенных в зачетные требования, выносятся на самостоятельное изучение.

На экзамене студент должен показать знание содержания предмета, музыкальной терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами лекционного курса и новейших исследований.

При подготовке к ответу на экзамене студенту разрешено пользоваться программой по курсу. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. В случае если студент затрудняется с изложением материала билета, то преподаватель имеет право предложить взять второй билет. В этом случае оценка снижается ориентировочно на один балл.

Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе с детьми.