

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович  
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности  
Дата подписания: 17.06.2026 16:41:47  
Уникальный программный ключ:  
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
*Кривичкина О.И.*  
Исторический факультет 20 дф.  
Тверской государственный университет

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

## Традиционные промыслы России

Направление подготовки

43.03.01. Сервис

Направленность (профиль)

Социально-культурный сервис

Для студентов 1 курса,

очная форма обучения

Составитель: Бодрова Ю.В.

Тверь, 2024

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель – изучить особенности становления и развития традиционных промыслов России для формирования у обучающихся навыков проектирования сувенирных продуктов с учетом историко-культурного своеобразия региона.

Задачи:

- рассмотреть значение традиционных промыслов в развитии сувенирного производства;
- ознакомить с основными видами традиционных промыслов России;
- рассмотреть предпосылки, факторы и условия формирования традиционных промыслов;
- научить различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий традиционных промыслов,
- знать основные методы, способы и средства исполнения промысловых изделий;
- сформировать навыки проектирования и производства диверсифицированных изделий традиционных промыслов с учетом запросов современного рынка туристских услуг;
- научить разрабатывать возможные каналы продвижения сувенирной продукции;
- воспитать уважительное отношение к историко-культурному наследию.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению «Сервис» учебная дисциплина «Традиционные промыслы России» входит в часть программы ООП, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина неразрывно связана с дисциплинами ООП: «История мировой художественной культуры», «Сувенирный сервис», «Сервисная деятельность», «Проектная деятельность», «Культурно-исторические центры России», учебной ознакомительной практикой.

**3. Объем дисциплины:** 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе:

**контактная аудиторная работа:** лекции 17 часов, практические занятия 17 часов.

**самостоятельная работа:** 74 часа.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК – 4 Способен осуществлять исследование рынка, организовывать продажи и продвижение сервисных продуктов	4.1 Осуществляет маркетинговые исследования сервисного рынка, потребителей, конкурентов 4.2. Знает и умеет использовать основные методы продаж услуг, в том числе он-лайн 4.3 Осуществляет продвижение услуг по основным направлениям, в том числе в сети Интернет

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения зачет, 2 семестр**

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)		

Традиционные промыслы как вид декоративно-прикладного искусства	7	2	-	-	5
Традиционные промыслы: история становления, современное состояние и перспективы развития. Карта народных художественных промыслов России	9	4	-	-	5
Художественная обработка металла	6	1	-	-	5
Художественная обработка камня, кости	6	1	-	-	5
Художественная обработка дерева	8	1	2	-	5
Лаковая миниатюрная живопись	6	1	-	-	5
Художественная керамика	8	1	2	-	5
Цветное стекло и хрусталь	6	1	-	-	5
Художественная обработка ткани	8	1	2	-	5
Тверские традиционные промыслы	14	4	-	-	10
Проектирование сувенирного продукта	30	-	11	-	19
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>74</b>

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Традиционные промыслы как вид декоративно-прикладного искусства	Лекция	Лекция-визуализация с элементами фронтальной беседы, метод малых групп
Традиционные промыслы: история становления, современное состояние и перспективы развития	Лекция	Лекция-визуализация с элементами фронтальной беседы, метод малых групп
Художественная обработка металла	Лекция	Лекция-визуализация с элементами фронтальной беседы, метод малых групп
Художественная обработка камня, кости	Лекция	Лекция-визуализация с элементами фронтальной беседы, метод малых групп
Художественная обработка дерева	Лекция, практическое занятие	Проектная технология. Лекция-визуализация, мастер-класс, творческие задания, метод вариативного моделирования
Лаковая миниатюрная живопись	Лекция	Лекция-визуализация с элементами фронтальной беседы, метод малых групп
Художественная керамика	Лекция, практическое занятие	Проектная технология. Лекция-визуализация, мастер-класс, творческие задания, метод вариативного моделирования
Цветное стекло и хрусталь	Лекция	Лекция-визуализация
Художественная обработка ткани	Лекция, практическое занятие	Проектная технология. Лекция-визуализация, мастер-класс, творческие задания, метод вариативного моделирования
Тверские традиционные промыслы	Лекция	Лекция-визуализация с элементами фронтальной беседы, метод малых групп

Проектирование сувенирного продукта	Практическое занятие	Проектная технология, метод дизайнерского бизнес-проекта, мастер-класс, творческие задания, мозговой штурм, метод рекламно-коммуникативного проектирования
-------------------------------------	----------------------	--

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### *4.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации:*

##### *4.1.1. Контрольные вопросы и задания для практических занятий*

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме мастер-классов на базе Сувенирной мастерской Тверского государственного университета и творческих лабораторий ГБУК ТО «Тверской областной дом народного творчества»

##### ***Тема мастер-класса: Изготовление дымковской глиняной игрушки***

Цель занятия – изготовление глиняной женской фигурки в стиле «дымковской игрушки».

Необходимое оборудование: муфельная печь, ножи для пластилина, пластиковые коврики, емкости для воды, кисти.

Материалы: глина, вода, краски.

Задание проводится в несколько этапов: лепка из глины фигурки, сушка, обжиг, роспись красками

##### *4.1.2. Образцы контрольных тестов:*

##### **Пример 1. Что такое зернь?**

- А) этап в технологии скани;
- Б) хрустальные шарики;
- В) вид орнамента;
- Г) напаянные на скань металлические шарики.

**Пример 2.** Основные предпосылки для формирования традиционных художественных промыслов и ремесел в регионе:

- А) наличие сырьевой базы
- Б) устойчивые рынки сбыта
- В) развитая инфраструктура в регионе
- Г) наличие обученных мастеров

**Пример 3.** Для какого промысла характерно изготовление движущихся игрушек?

- а) Городецкая роспись
- б) Семёновская игрушка
- в) Дымковская игрушка
- г) Богородская игрушка

**Пример 4.** Выберите вид художественной обработки материала, характерного для данного населённого пункта.

Название населенного пункта	Вид художественной обработки материала
1. Семёново	а) роспись керамической посуды
2. Гжель	б) кружевоплетение
3. Городец	в) роспись матрёшек
4. Вологда	г) изготовление деревянной игрушки
5. Федоскино	д) роспись прялок и деревянных досок
6. Дымка	е) изготовление керамической игрушки
7. Ростов Великий	ж) финифть
8. Сергиев Посад	з) резьба по кости
9. Холмогоры	и) роспись шкатулок
10. Палех	к) роспись деревянной посуды
11. Богородицкое	

**Пример 5.** Впишите правильный ответ: Промыслы Тверской области:

- А) Калязинское кружево

- Б) Резьба по дереву
- В) Берестяной промысел
- Г) ...

#### *4.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации:*

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК – 4 Способен осуществлять исследование рынка, организовывать продажи и продвижение сервисных продуктов

#### **Задание 1. Проектирование туристского сувенира в технике художественной обработки ткани**

##### Требования к разработке проекта

1. Туристический сувенир в художественной обработке ткани должен быть выполнен преимущественно из текстильных материалов с использованием ручного или машинного труда и отражать историко-культурные традиции Тверского региона.
2. Проектирование сувенира начинается с разработки концепции. Для этого необходимо определить вид художественного изделия (кукла, аксессуар, элемент одежды и пр.), технику обработки ткани (вышивка, шитье, плетение и пр.).
3. После выбора предмета проектирования следует подготовить лекало, эскизы, необходимые материалы и оборудование.
4. Важным составляющим сувенирного продукта является разработка упаковки и необходимых справочных материалов, содержащих легенду и товарные характеристики сувенира.
5. Производство сувениров осуществляется в учебно-тренинговой аудитории «Сувенирная мастерская ТвГУ».

*Вид и способ проведения промежуточной аттестации:* творческие задания.

*Критерии оценивания и шкала оценивания:*

- 1) Постановка и обоснование цели, задач проекта.
- 2) Определение потребительских особенностей целевой аудитории.
- 3) Обоснование не менее трех сувенирных предметов для разработки с учетом специфики объекта рекламирования и материальных ресурсов учебно-тренинговой аудитории «Сувенирная мастерская».
- 4) Наличие корректно разработанной концепции сувениров. Оригинальность проекта, стилевое единство.
- 5) Соответствие готовых изделий концептуальной идее, эстетичность и аккуратность выполнения работ.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература:

1. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>
2. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>

#### б) Дополнительная литература:

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1984.
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1990.

3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975.
4. Богуславская И.Я. Традиции народных художественных промыслов и проблемы сувениров // Советское декоративное искусство 77/78. М., 1980.
5. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для вузов . М., 2003.
6. Джоббер Д. Продажи и управление продажами: учебное пособие. М., 2012.
7. Жданова Т.С. Технологии продаж: учебное пособие для бакалавров. М., 2016.
8. Ивановская В.И. Русский народный орнамент. М., 2010.
9. Калмыкова Л.Э. Народное искусство Тверской земли. Тверь, 1995.
10. Клиентов А.Е. Народные промыслы. М., 2002.
11. Ковычева Е.И. Народная игрушка. М., 2014.
12. Максяшин А.С. К вопросу о характере и качестве изделий народных художественных промыслов // Научная электронная библиотека «Киберленинка». Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-haraktere-i-kachestve-izdeliy-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov>
13. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие. Кемерово, 2006.
14. Народные художественные промыслы РСФСР / Под ред. В.Г. Смольницкого. М., 1982.
15. Сараева Ю. С. Роспись по ткани. Ростовн/Д., 2000.
16. Скворцов К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы. М., 2004.

2) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. \_\_\_\_\_ Российский этнографический музей - <http://ethnomuseum.ru/>
2. \_\_\_\_\_ Государственный музей искусства народов Востока - <http://www.orientmuseum.ru/>
3. \_\_\_\_\_ Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы - <http://www.artly.ru/>.
4. \_\_\_\_\_ Портал информационной поддержки ремесел и народных промыслов России - <http://www.remeslennik.ru/>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### *6.1. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям*

Семинарские занятия по данной дисциплине проводятся по проектной технологии. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат - опыт деятельности - становится бесценным достоянием студента, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

В переводе с латинского языка «проект» означает «брошенный вперед», «самостоятельный поиск пути». Данный метод предполагает «проживание» студентом определенного отрезка времени в учебном процессе, а также их приобщение к фрагменту формирования научного представления об окружающем мире, конструирование материальных или иных объектов. Материализованным продуктом является учебный проект, который определяется как самостоятельно принимаемое учащимся развернутое решение проблемы в виде разработок, макетов, карт, схем. Дидактической единицей в

методе проектов становится взятая из реальной жизни и лично значимая для учащегося проблема (историческая, краеведческая, социально-экономическая, местная и т.п.).

При выполнении проекта наряду с научной (познавательной) стороной содержания всегда присутствует эмоционально-ценностная (личностная), деятельностная и творческая стороны. Причем именно эмоционально-ценностный и творческий компоненты содержания определяют, насколько значим для учащегося проект и насколько самостоятельно он выполнен. Работая над проектом в учебном процессе, учащиеся овладевают комплексом различных умений (познавательных, практических, оценочных), основами взаимодействия друг с другом и рефлексией., учатся приобретать новые знания, а также интегрировать их.

Организация обучения по методу проектов предполагает превращение студентов в субъектов деятельности. Каждый из них становится равноправным членом творческого коллектива, работа в котором позволяет учащимся объединяться по интересам, обеспечивать для них разнообразие ролевой деятельности, воспитывает обязательность и ответственность при выполнении заданий в намеченные сроки, взаимопомощь в работе. В проектную деятельность вовлечены чувства, отношения, мысли и действия обучаемых школьников.

Работа по методу проектов - это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности, предлагающий серьезную квалификацию учителя. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса - учителя, ученика и учебного материала, который необходимо усвоить, то требования к учебному проекту совершенно особые:

1. Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) - исследовательской, информационной, практической. Дальнейшая работа над проектом - это решение данной проблемы. В идеальном случае

проблема обозначена перед проектной группой внешним заказчиком (руководство местного музея и т.п.).

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий, иными словами - с проектирования самого проекта, в частности - с определения вида продукта и формы презентации. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащегося. Таким образом, отличительная черта проектной деятельности - поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Стремление студента участвовать в работе над проектом, определенный уровень владения знаниями по предмету и общеучебными интеллектуальными умениями.

5. Доступность информации о ходе проекта.

6. Начатую совместную работу по проекту следует доводить до конца, поэтапно согласуя её промежуточные результаты с преподавателем.

Основные методы к использованию метода проекта заключается в следующем:

1. Наличие значимой в исследовательском плане проблемы, требующей интегрированного знания;
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
3. Структурирование содержательной части проекта - этапы с указанием промежуточных результатов;
4. Использование разнообразных методов исследования:
  - а) мозговой штурм;
  - б) статистический;
  - в) наблюдение;

г) эксперимент;

д) систематизация;

е) обсуждение способов оформления результатов: презентация, защита творческий отчет, сценарий и т.п.

Тема проекта может быть одна, но пути её реализации в каждой группе будут разные. Возможно одновременное выполнение разных проектов. Работа по проекту носит исследовательский характер, моделирует работу в научной лаборатории и поэтому необходимо разработать методы исследования. В процессе исследовательской деятельности магистранты приобретают новые знания, строят новые отношения, овладевают обще учебными умениями, поэтому проект педагогически значим.

Проектная технология реализуется в несколько этапов и имеет циклический вид. Проектный цикл определяется как отрезок времени, в который осуществляется совместная деятельность студентов от постановки проблемы, конкретной цели до фиксированного проявления запланированных результатов в виде конкретного продукта и личностных качеств, связанных с реализацией проекта и ценностно-смысловой деятельности.

Проектная деятельность осуществляется с учетом последовательно выделенных этапов: ценностно-ориентированного, конструктивного, оценочно-рефлексивного, презентационного.

Первый этап проектного цикла — ценностно - ориентированный, включает в себя следующий алгоритм деятельности студента: осознание мотива и цели деятельности учащимися, выделение приоритетных ценностей, на основе которых будет реализовываться проект, определение замысла проекта. На данном этапе важно организовать деятельность по коллективному обсуждению проекта и организации его выполнения. В этой связи студентов стимулируют для высказывания идей по реализации проекта. На этом этапе строится модель деятельности, определяются источники необходимой информации, выявляются значимость проектной работы, производится

планирование будущей деятельности. Определенную роль на первом этапе играет направленность учащегося на успех предстоящего дела.

Второй этап - конструктивный, включающий собственно проектирование. На этом этапе студенты, объединяясь во временные группы (из 4-5 человек) или индивидуально осуществляют проектную деятельность: составляют информацию по проекту, выбирают форму реализации проекта (составление научного отчета, доклада, карты, дневника и т.д.). Преподаватель на данном этапе консультирует учащегося, старается организовать их деятельность таким образом, чтобы каждый мог проявить себя и завоевать признание других студентов. Нередко на этом консультирования преподаватель подключает к работе консультантов, т.е. педагогов-специалистов, которые будут помогать исследовательским группам в решении тех или иных задач. В этот период учащиеся учатся творческому поиску лучшего варианта решения задач. Роль преподавателя на данном этапе - помочь студентам выразить свои мысли, стимулировать их поисковую деятельность. Этот период самый длительный по времени.

Третий - оценочно - рефлексивный. Его основу составляет самооценка деятельности студента. Можно подчеркнуть, что рефлексия сопровождает каждый этап проектной технологии. Однако выделение самостоятельного этапа способствует целенаправленному самоанализу и самооценке. На данном этапе проект оформляется, компоуется и готовится к презентации. Оценочно - рефлексивный этап важен и потому, что каждый из участников проекта как бы «пропускает через себя» полученную всей группой информацию, так как в любом случае он должен будет участвовать в презентации результатов проекта. На данном этапе на основе рефлексии может проводиться корректировка проекта (учет критических замечаний учителя, товарищей по группе). Учащиеся продумывают следующее; как можно улучшить работу, что удалось, что не получилось, вклад каждого участника в работу.

Четвертый этап - презентативный, на котором осуществляется защита проекта. Презентация - результат работы разных групп и индивидуальной

деятельности, итог общей и индивидуальной работы. Защита проекта проходит как в игровой форме (круглый стол, пресс-конференция, общественная экспертиза), так и в неигровой.

Студенты предоставляют не только результаты и выводы, но и описывают приемы, при помощи которых была получена информация, рассказывают о проблемах, возникших при выполнении проекта, демонстрируют приобретенные знания, умения, творческий потенциал, духовно-нравственные ориентиры. На данном этапе учащиеся приобретают и демонстрируют опыт представления итогов своей деятельности. Во время защиты проекта выступление должно быть кратким, свободным. На этапе презентации учащиеся включаются в дискуссию по обсуждению проектов, учатся конструктивно относиться к критике своих суждений, признавать право на существование различных точек зрения на решение одной проблемы, осознают собственные достижения и выявляют нерешенные вопросы. Как правило, на данном этапе следует обратить внимание на перспективы работы над данным проектом.

Итак, отличительная черта проектной деятельности - поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

#### *6.2. Перечень вопросов для зачета:*

1. История возникновения традиционные промыслов в России. Основные центры и виды традиционных промыслов.
2. Виды художественной обработки древесины. Резьба и роспись по дереву. Основные виды резьбы и росписи по дереву в России. Основные центры художественной обработки древесины в России. Богородецкая игрушка.
3. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой живописи: Палех; Федоскино, Жостово. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника.

4. Художественная керамика, ее виды и основные центры производства декоративных изделий из глины. Гжель. Абашевская, дымковская, филимоновская, каргопольская глиняная игрушка.
5. Художественная обработка металла. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка. Металлопластика. Гравировка. Скань. Эмаль. Прорезной металл). Традиционные центры художественной обработки металла.
6. Художественный текстиль. Виды художественных работ с текстильными материалами. Набойка. Вышивка и кружево. Основные центры художественного текстиля.
7. Художественная обработка рога и кости. Основные центры костерезного искусства в России. Русская и Северо-русская резьба по кости: Чукотская, корякская, эскимосская и т.д. их краткие характерные особенности. Ценные виды рога и кости.
8. Художественное стекло. Возможности использования художественного стекла в декоративном творчестве. Основные центры стекольного производства. Современные декоративные изделия из стекла.
9. Тверские промыслы. История развития и виды промыслов. Художественная обработка древесины, металла и керамики.
10. Тверские промыслы. Художественная обработка текстиля. Набойка. Кружево и вышивка.

### 6.3. Требования к рейтинг-контролю:

В соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов ТвГУ и Руководством по осуществлению рейтинговой системы оценки качества учебной работы студентов ТвГУ, содержание и организация рейтинг-контроля по дисциплине «Традиционные промыслы России» осуществляется по следующей схеме:

Распределение баллов по видам контроля	Итоговая аттестация по дисциплине – зачет – 100 баллов
--	--

Текущий и рубежный контроль	100
Распределение баллов по модулям	1 модуль – 30, 2 модуль – 70.
Текущий контроль 1 модуля	Работа на практических занятиях – 20 баллов
Рубежный контроль 1 модуля	Тестирование – 10 баллов
Текущий контроль 2 модуля	Работа на практических занятиях – 20 баллов
Рубежный контроль 2 модуля	Проектная работа – 40 баллов
Обработка пропущенных мероприятий текущего и рубежного контроля	Разрешается деканатом только по уважительной причине
Допуск к сдаче зачета	Разрешается при наличии не менее 20 баллов
Условия выставления зачета по итогам текущего и рубежного контроля	Не менее 40 баллов – «зачтено»
Пересдача зачета	Осуществляется в соответствии с Положением о курсовых, экзаменах и зачетах

## VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для занятий семинарского	Парты, стулья, доска, интерактивная доска, компьютер, проектор	Google Chrome – бесплатно Яндекс Браузер – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE ОС Linux Ubuntu

<p>типа 213 (170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Трехсвятская, д. 16/31);</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория, аудитория для семинарских занятий, Лаборатория «Сувенирная мастерская» 214 (170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Трехсвятская, д. 16/31);</p> <p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, лаборатория, компьютерный класс: лаборатория по бронированию и резервированию,</p>	<p>Парты, стулья, доска, ноутбук, Телевизор SAMSUNG, муфельная печь, швейная и вышивальная машины</p> <p>Портативные компьютеры, клавиатуры, компьютерные мыши, ноутбук и проектор (переносной), стулья, компьютерные столы, доска</p>	<p>Google Chrome – бесплатно  Яндекс Браузер – бесплатно  Kaspersky Endpoint Security 10 - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.  Многофункциональный редактор ONLYOFFICE  ОС Linux Ubuntu</p>
---	--	---

<p>аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 210 (170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Трехсвятская, д. 16/31)</p>		
---	--	--

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			