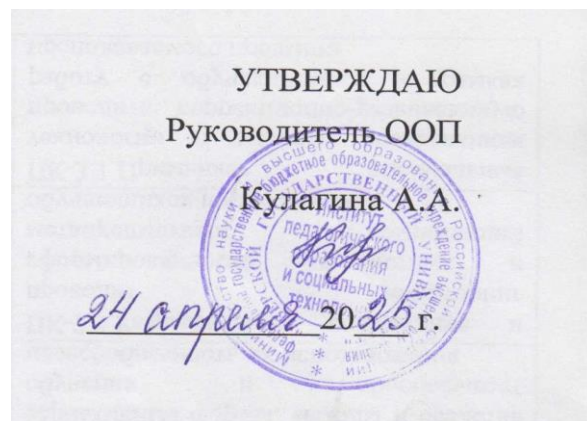


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 26.06.2025 12:24:29
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fec3ad1bf35f08

УП: 44.03.05 Пед обр
(2 ПРОФ) 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Детская литература

Закреплена за кафедрой:	Русского языка с методикой начального обучения
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль):	Начальное образование и иностранный язык (английский)
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	5

Программу составил(и):

д-р филол. наук, проф., Милюгина Елена Георгиевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

формирование системного представления о детской литературе как структурно значимой части отечественной и мировой культуры (включая культуру детства) и готовности к реализации образовательных программ по литературному чтению и программ духовно-нравственного воспитания обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФОП НОО.

Задачи :

— сформировать систему знаний о русской и зарубежной детской литературе, круге детского чтения, содержании и структуре образовательных программ по литературному чтению;

— сформировать умения и методические навыки реализовывать прикладные знания в процессе образования и духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

владеть методами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; уметь планировать процесс обучения, разрабатывать конспекты учебных занятий в соответствии с требованиями ФГОС; осуществлять оценку личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; знать содержание образовательных программ по литературному чтению и критерии оценки личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в начальной школе.

Основы российской государственности

История России

Философия

Обучение служением: технологии создания социального проекта

Основы духовно-нравственного развития обучающихся

Педагогика

Мировая художественная культура

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика обучения русскому языку и литературному чтению

Поликультурное образование

Литература англоязычных стран

Педагогическая практика

Страноведение и лингвокультурология

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	29
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-4.1: Объясняет сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения

ОПК-4.2: Анализирует программы духовно-нравственного воспитания и осуществляет отбор методов и форм реализации данных программ

УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

УК-2.5: Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	5

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Понятия детской литературы и круга детского чтения. Духовно-нравственный потенциал детской литературы. Детская литература как ресурс литературоведческой пропедевтики.				
1.1	Понятия детской литературы и круга детского чтения. Духовно-нравственный потенциал детской литературы. Детская литература как ресурс литературоведческой пропедевтики.	Лек	5	2	
1.2	Понятия детской литературы и круга детского чтения. Духовно-нравственный потенциал детской литературы. Детская литература как ресурс литературоведческой пропедевтики.	Пр	5	2	
1.3	Понятия детской литературы и круга детского чтения. Духовно-нравственный потенциал детской литературы. Детская литература как ресурс литературоведческой пропедевтики.	Ср	5	2	
1.4	Понятия детской литературы и круга детского чтения. Духовно-нравственный потенциал детской литературы. Детская литература как ресурс литературоведческой пропедевтики.	Экзамен	5	2	

	Раздел 2. Эпические жанры УНТ в детском чтении. Фольклорная сказка				
2.1	Эпические жанры УНТ в детском чтении. Фольклорная сказка	Лек	5	2	
2.2	Эпические жанры УНТ в детском чтении. Фольклорная сказка	Пр	5	2	
2.3	Эпические жанры УНТ в детском чтении. Фольклорная сказка	Ср	5	2	
2.4	Эпические жанры УНТ в детском чтении. Фольклорная сказка	Экзамен	5	2	
	Раздел 3. Эпические жанры УНТ в детском чтении. Героический эпос				
3.1	Эпические жанры УНТ в детском чтении. Героический эпос	Лек	5	2	
3.2	Эпические жанры УНТ в детском чтении. Героический эпос	Пр	5	2	
3.3	Эпические жанры УНТ в детском чтении. Героический эпос	Ср	5	2	
3.4	Эпические жанры УНТ в детском чтении. Героический эпос	Экзамен	5	2	
	Раздел 4. Русская детская литература первой половины XIX в.				
4.1	Русская детская литература первой половины XIX в.	Лек	5	2	
4.2	Русская детская литература первой половины XIX в.	Пр	5	2	
4.3	Русская детская литература первой половины XIX в.	Ср	5	2	
4.4	Русская детская литература первой половины XIX в.	Экзамен	5	2	
	Раздел 5. Русская детская литература второй половины XIX в.				
5.1	Русская детская литература второй половины XIX в.	Лек	5	2	
5.2	Русская детская литература второй половины XIX в.	Пр	5	2	
5.3	Русская детская литература второй половины XIX в.	Ср	5	2	
5.4	Русская детская литература второй половины XIX в.	Экзамен	5	2	
	Раздел 6. Русская детская литература Серебряного века.				
6.1	Русская детская литература Серебряного века.	Лек	5	2	
6.2	Русская детская литература Серебряного века.	Пр	5	2	
6.3	Русская детская литература Серебряного века.	Ср	5	2	
6.4	Русская детская литература Серебряного века.	Экзамен	5	2	
	Раздел 7. Русская детская литература первой половины XX в.				
7.1	Русская детская литература первой половины XX в.	Лек	5	2	

7.2	Русская детская литература первой половины XX в.	Пр	5	2	
7.3	Русская детская литература первой половины XX в.	Ср	5	2	
7.4	Русская детская литература первой половины XX в.	Экзамен	5	2	
	Раздел 8. Русская детская литература второй половины XX в.				
8.1	Русская детская литература второй половины XX в.	Лек	5	2	
8.2	Русская детская литература второй половины XX в.	Пр	5	2	
8.3	Русская детская литература второй половины XX в.	Ср	5	2	
8.4	Русская детская литература второй половины XX в.	Экзамен	5	2	
	Раздел 9. Русская детская литература XXI в.				
9.1	Русская детская литература XXI в.	Лек	5	2	
9.2	Русская детская литература XXI в.	Пр	5	2	
9.3	Русская детская литература XXI в.	Ср	5	2	
9.4	Русская детская литература XXI в.	Экзамен	5	2	
	Раздел 10. Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения.				
10.1	Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения.	Лек	5	2	
10.2	Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения.	Пр	5	2	
10.3	Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения.	Ср	5	2	
10.4	Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения.	Экзамен	5	2	
	Раздел 11. Литература Великобритании и США в круге детского чтения.				
11.1	Литература Великобритании и США в круге детского чтения.	Лек	5	2	
11.2	Литература Великобритании и США в круге детского чтения.	Пр	5	2	
11.3	Литература Великобритании и США в круге детского чтения.	Ср	5	2	
11.4	Литература Великобритании и США в круге детского чтения.	Экзамен	5	2	
	Раздел 12. Литература Франции и Италии в круге детского чтения				
12.1	Литература Франции и Италии в круге детского чтения	Лек	5	2	
12.2	Литература Франции и Италии в круге детского чтения	Пр	5	2	
12.3	Литература Франции и Италии в круге детского чтения	Ср	5	2	

12.4	Литература Франции и Италии в круге детского чтения	Экзамен	5	2	
	Раздел 13. Литература скандинавских стран в круге детского чтения. Духовно-нравственный потенциал детской литературы мира.				
13.1	Литература скандинавских стран в круге детского чтения. Духовно-нравственный потенциал детской литературы мира.	Лек	5	2	
13.2	Литература скандинавских стран в круге детского чтения. Духовно-нравственный потенциал детской литературы мира.	Пр	5	2	
13.3	Литература скандинавских стран в круге детского чтения. Духовно-нравственный потенциал детской литературы мира.	Ср	5	5	
13.4	Литература скандинавских стран в круге детского чтения. Духовно-нравственный потенциал детской литературы мира.	Экзамен	5	3	

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Информационные (цифровые) технологии
5	Технологии развития критического мышления
6	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
7	Тренинг
8	Портфолио

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Тесты для самоконтроля

1. Научные основы анализа художественного произведения

1. Что является существенным отличием художественного произведения от научного?

- А) художественные средства изображения,
- Б) конкретное содержание,
- В) образная форма отражения действительности.

2. Каковы критерии сформированности читателя высокого уровня?

- А) способность пересказать произведение,
- Б) способность уяснить идею произведения;
- В) умение по описанию воссоздать не виденный ранее объект;
- Г) формирование умения «разводить» свою собственную читательскую позицию и

позицию автора;

- Д) знание формальных признаков произведения;

- Е) умение замечать и оценивать случаи соответствия содержания и формы.
3. При анализе произведения нужно:
- А) формировать умение находить главную мысль,
- Б) разводить понимание того, о чем произведение, и того, как об этом говорится в произведении;
- В) анализировать языковые средства, благодаря которым создаются образы произведения;
- Г) обращать внимание на структуру произведения;
- Д) активизировать в речи слова, обозначающие эмоциональные и моральные качества;
- Е) учитывать данные методической науки.

2. Произведения русской литературы для детей и их авторы

Соотнесите имена писателей и названия их произведений

Найдите произведение соответствующего автора

- А. «Дети подземелья».
- Б. «Чук и Гек»
- В. «Сказки капитанов»
- Г. «Аленький цветочек»
- Д. «Детство», «Липунюшка»
- Е. «Мальчик у Христа на елке»
- Ж. «Приключения Незнайки»
- З. «Недопесок»
- И. «Денискины рассказы»
- К. «Каникулы в Простоквашино»
- Л. «Гостя из будущего»
- М. «Лягушка-путешественница»
- Н. «Антоновские яблоки»
- О. «Малахитовая шкатулка»
- П. «Детство Никиты»
- Р. «Черная курица, или Подземные жители»
- С. «Сказки кота Мурлыки»
- Т. «Дневник фокса Микки»
- У. «Сказка о золотом петушке»
- Ф. «Сказки бабушки Ирины»
- Х. «Сказки про людей и зверей»
- Ц. «Каштанка»
- Ч. «Обыкновенное чудо»
- Ш. «Кладовая солнца»
- Щ. «Краденое солнце»
1. С. Т. Аксаков
2. П. П. Бажов
3. В. Бианки
4. Кир Булычев
5. И. Бунин
6. Н. П. Вагнер
7. А. Гайдар
8. В. М. Гаршин
9. Ф. М. Достоевский
10. В. Драгунский
11. Ю. И. Коваль
12. В. Г. Короленко
13. В. Крапивин
14. Н. Носов
15. В. Ф. Одоевский
16. А. Погорельский

17. М. М. Пришвин
18. А. С. Пушкин
19. А. Н. Толстой
20. Л. Н. Толстой
21. Э. Успенский
22. Саша Черный
23. А. П. Чехов
24. К. Чуковский
25. Е. Шварц

3. Произведения мировой литературы для детей и их авторы
Соотнесите названия произведений и имена их авторов

- А. «Бесконечная книга»
- Б. «Таинственный остров»
- В. «Маленький принц»
- Г. «Приключения Пинокио»
- Д. «Алиса в Стране Чудес»
- Е. «Мальчик-звезда»
- Ж. «Свинопас»
- З. «Карлик Нос», «Маленький Мук»
- И. «Рикки-Тикки-Тави», «Сказки просто так»
- К. «Хоббит, или Туда и обратно»
- Л. «Щелкунчик и Мышиный король»
- М. «Повести о Винни-Пухе»
- Н. «Мумми-тролли».
- О. «Мальш и Карлсон»
- П. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»
- Р. «Приключения Тома Сойера»
- С. «Белый клык»
- Т. «Волшебник из страны Оз»
- У. «Тим Талер, или Проданный смех»
- Ф. «Мальчик-с-пальчик»
- Х. «Золотые яблоки солнца»
- Ц. «Хроники Нарнии»
- Ч. «Путешествие Гулливера»
- Ш. «Приключения барона Мюнхгаузена»
- Щ. «Оливер Твист»
1. Х. К. Андерсен
2. Л. Ф. Баум
3. Р. Брэдбери
4. Ж. Верн
5. В. Гауф
6. Э. Т. А. Гофман
7. Ч. Диккенс
8. Дж. Р. Киплинг
9. К. Коллоди
10. Дж. Крюс
11. Л. Кэрролл
12. С. Лагерлеф
13. А. Линдгрэн
14. Дж. Лондон
15. Кл. С. Льюис
16. А. А. Милн
17. Ш. Перро
18. Э. Распе
19. Дж. Свифт

20. А. де Сент-Экзюпери
21. М. Твен
22. Дж. Р. Р. Толкиен
23. О. Уайльд
24. М. Энде
25. Т. Янссон

4. Методология духовно-нравственного развития школьников посредством чтения детской литературы

Как известно, методология духовно-нравственного развития школьников посредством чтения детской литературы включает три подхода: целостный, системный, деятельностный. Соотнесите название подхода и его содержательную характеристику:

Название подхода	Содержательная характеристика данного подхода
целостный подход	ориентирован на изучение реальных процессов и закономерностей взаимодействия личности с окружающим миром как главного условия формирования и накопления нравственного опыта человека, его личностных качеств
системный подход	рассматривает личность как сложную биопсихосоциальную систему, формирующуюся в процессе организованного воспитания и спонтанного само- и взаиморазвития;

деятельностный подход основан на рассмотрении любого объекта (в том числе личности воспитуемого) как системы, с учетом всех ее составляющих и причинно-следственных связей между ними

Какой подход из перечисленных учитывает, что ребенок способен читать не только рекомендованную литературу, но и по собственному выбору, излагать свои мысли и участвовать в обсуждении ее в организованной педагогической ситуации (на уроке, или в виде сочинения и т.п.) или свободно; с педагогами и воспитателями или с произвольно выбранными людьми?

В согласии с каким подходом необходимо учитывать потребности, мотивы, целевые установки, притязания, умения и другие характеристики субъекта деятельности?

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Понятие детской литературы и ее специфика. Художественные критерии детской литературы.

2. Устное народное творчество для детей: жанровая система, игровое начало, этическая и эстетическая ценность. Малые нелитературные жанры в кругу детского чтения (пословицы, поговорки, загадки). Пословицы, поговорки и загадки Тверского края.

3. Неигровые жанры детского фольклора (колыбельные, потешки, прибаутки, небылицы, перевертыши). Детский неигровой фольклор Тверского края.

4. Игровые жанры детского фольклора (считалки, подделки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички, песни). Детский игровой фольклор Тверского края.

5. Русские народные сказки о животных: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы. "Животные сказки" Тверского края.

6. Русские народные социально-бытовые сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы. Социально-бытовые сказки Тверского края.

7. Русские народные волшебные сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы. Волшебные сказки Тверского края.

8. Русская народная сказка в контексте этнической культуры. Культура и история Тверского края в зеркале тверских народных сказок.

9. Славянская мифология в кругу детского чтения.

10. Русские былины в кругу детского чтения. Былинные герои — уроженцы Тверского края.

11. Истоки детской литературы. Тенденции литературы XI-XV вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса. Русская литература XV-XVII вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона

Полоцкого.

12. Русская литература XVIII в. для детей. Сочинения Екатерины II, Н.Г. Курганова, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина в круге детского чтения.
13. Поэзия первой половины XIX в. в детском чтении (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов). Басня как жанр детской литературы. Творчество И.А. Крылова.
14. Русская литературная сказка первой половины XIX в.: жанровое своеобразие, особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал.
15. Сказки В.А. Жуковского.
16. Сказки А.С. Пушкина. Сказка П.П. Ершова – А.С. Пушкина (?) «Конек-горбунук»: проблема авторства.
17. Произведения В.Ф. Одоевского для детей.
18. Сказки А. Погорельского для детей.
19. Пейзажная лирика второй половины XIX в. в детском чтении (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.К. Толстой).
20. Тема детства в поэзии второй половины XIX в. (Н.А. Некрасов, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков).
21. Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины XIX в. (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, В.М. Гаршин).
22. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка для детей.
23. Учебные книги и художественные произведения К.Д. Ушинского для детей.
- Книги для чтения и художественные произведения Л.Н. Толстого для детей.
24. Жанр рассказа XIX века в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко).
25. Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин).
26. Сказка «серебряного века» для детей (А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф.Сологуб, Л.Чарская).
27. Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»).
28. Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.
29. Поэзия 1920–1930-х гг. в детском чтении (В.В. Маяковский, С. Черный, «Обэриу», А.Л. Барто).
30. Творчество К.И. Чуковского для детей (стихи, сказки, переводы, переложения). Творчество С.Я. Маршака для детей (стихи, сказки, переводы, драматургия). Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».
31. Жанр сказки в литературе 1920–1930-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов). Творчество А. Гайдара для детей.
32. Произведения художественно-познавательного жанра для детей (М.М. Пришвин, Б.С. Житков, В.В. Бианки, Е.И. Чарушин, К.Г. Паустовский).
33. Детская литература 1940–1950-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).
34. Сказки 1960–1980-х гг. для детей (Н.Н. Носов, С.В. Михалков, Э. Успенский и др.).
35. Рассказы 1960–1980-х гг. для детей (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Р. Погодин, В.В. Голявкин, Ю. Коваль и др.).
36. Поэзия 1960–1980-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).
37. Историческая литература 1960–1980-х гг. для детей (А. Митяев, С.П. Алексеев, С.М. Голицын, Г.Н. Юдин).
38. Природоведческая литература 1960–1980-х гг. для детей (Н.И. Сладков, С.В. Сахарнов, Г.Я. Снегирев).
39. Отечественная детская литература рубежа XX–XXI вв.: проза для детей. Жанры, художественно-эстетические тенденции, творческие индивидуальности.
40. Отечественная детская литература рубежа XX–XXI вв.: поэзия для детей. Жанры, художественно-эстетические тенденции, творческие индивидуальности.
41. Фольклор и литература народов России в круге детского чтения (фольклор и литература Карелии, Крыма, Дагестана, Ингушетии, Татарии, Чувашии, Башкирии,

Мордовии, Якутии — по выбору).

42. Сказания и мифы древнего мира и средних веков в круге детского чтения.
43. Литература Австрии, Германии, Швейцарии в круге детского чтения (И.В. Гете, Я. и В. Гримм, Э.Т.А. Гофман, В. Гауф, О. Пройслер, Д. Крюс, М. Энде).
44. Литература Великобритании в круге детского чтения (Д. Дефо, Дж. Свифт, Л. Кэрролл, Р. Киплинг, О. Уайльд, А.А. Милн, Б. Поттер, Дж. Барри, Кл.С. Льюис, Дж.Р.Р. Толкиен).
45. Литература США в круге детского чтения (Дж.Ф. Купер, М. Твен, Дж. Лондон).
46. Литература скандинавских стран в круге детского чтения (Х.К. Андерсен, З. Топелиус, С. Лагерлеф, С. Хопп, А. Линдгрен, Т. Янссон).
47. Литература Франции в круге детского чтения (Ш. Перро, А. Дюма, Ж. Верн, А. де Сент-Экзюпери).
48. Литература Италии в круге детского чтения (К. Коллоди, Р. Джованьоли, Дж. Родари).
49. Технологии работы с художественным произведением на уроках литературного чтения. Формирование читательской культуры на уроках литературного чтения. Игровая, проектная и коммуникативная технологии на уроках литературного чтения.
50. Инновационные технологии литературного образования младших школьников во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС НОО: музейная технология, театральная педагогика и школьный театр, экскурсионистика и образовательный туризм и др.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

- Модуль I. Текущий контроль — 20 б., в т.ч.:
- Устное выступление / ситуационная задача (УВ/СЗ) 1 — 5 б.
 - УВ/СЗ 2 — 5 б.
 - УВ/СЗ 3 — 5 б.
 - УВ/СЗ 4 — 5 б.
- Рубежный контроль — 10 б., в т.ч. Тестирование 1 / проект / выступление на конференции — 10 б.
- Всего 30 б.
- Модуль II. Текущий контроль — 20 б., в т.ч.:
- УВ/СЗ 1 — 5 б.
 - УВ/СЗ 2 — 5 б.
 - УВ/СЗ 3 — 5 б.
 - УВ/СЗ 4 — 5 б.
- Рубежный контроль — 10 б., в т.ч. Тестирование 1 / проект / выступление на конференции — 10 б.
- Всего 30 б.
- Экзамен 40 баллов
- Итого 100 баллов

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Сигов, Богатырева, Зубарева, Кикоин, Михайлова, Скрипкина, Фетисова, Детская литература, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-12356-2, URL: https://urait.ru/bcode/542316

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Светловская, Пиче-оол, Детская литература в современной начальной школе, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-06716-3, URL: https://urait.ru/bcode/539791

Методические разработки

Шифр	Литература
Л.3.1	Минералова, Детская литература + хрестоматия в ЭБС, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-00343-7, URL: https://urait.ru/bcode/536683

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальная электронная детская библиотека : https://nebdeti.ru/
Э2	Библиогид: книги и дети: http://www.bibliogid.ru/
Э3	ПроДетЛит: всероссийская энциклопедия детской литературы: https://prodetlit.ru/index.php/Добро_пожаловать_на_ПроДетЛит
Э4	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): https://feb-web.ru/
Э5	Русская виртуальная библиотека: http://www.rvb.ru/

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	WinDjView
4	OpenOffice
5	VLC media player
6	Foxit Reader

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС «Лань»
5	ЭБС IPRbooks
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	ЭБС «ЮРАИТ»
8	ЭБС «ZNANIUM.COM»
9	СПС "КонсультантПлюс"
10	СПС "ГАРАНТ"

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-201	интерактивная доска, переносной ноутбук, проектор, глобус, зоогеографическая карта, гиометр
9-301	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор
9-221	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, интерактивная доска, проектор
9-316	динамометры кистевые, компьютеры, принтер, беговая дорожка магнитная, велоэргометр
9-128	компьютеры, копир, экран, переносные ноутбуки, переплетчик, принтер, кондиционер, проектор, сканер

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерная тематика контрольных работ (рефератов) и рекомендации по их выполнению

Контрольная работа (КР) — письменная работа объемом 10-16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1-2 месяцев. КР представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. КР должна содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В КР нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему КР может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции КР: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку КР: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура КР:

- титульный лист;
- оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) КР и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте КР;
- введение (объем — 1,5-2 страницы).
- основная часть КР может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;
- заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
- приложение может включать графики, таблицы;
- список литературы включает реально использованную для написания КР литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) мнение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать).

Тематика

Детская литература и детское и юношеское чтение. Круг детского и юношеского чтения. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная. Жанровые и педагогические доминанты.

Фольклор и детская литература. От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей.

Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой.

Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала. Сказ в литературной сказке. Пародия и стилизация.

Миф в детском чтении. Миф языческий (славянский), античный. Миф христианский. Библия для детей. Символ и миф. Миф и метафора, аллегория. Миф и литературный сюжет.

Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность. Народные предания. Летописные сказания, агиографический жанр. Историческая правда и художественный вымысел. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества.

Историография души. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре. Художественная подробность. Быт. Уклад. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая доминанта в реалистической прозе о детях

Жанры приключенческой литературы для детей. Путешествие в приключенческом

жанре. Особенности сюжетостроения. Формирование типа героя. Идеал и герой в приключенческой литературе. Конфликт и нравственная доминанта.

Приключенческая литература и фантастика. Жанровый синтез. Фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах.

Научное и художественное знание. Природоведение в художественных жанрах. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах. Энциклопедическая книга для детей.

Трансформация зарубежной классики в русской литературе. Национальные фольклорные доминанты. Способы «вращения» «чужого слова» в национальную традицию от А. Пушкина до А. Волкова и др.

Традиции жанра «нонсенса» в поэзии и прозе «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла. Протеизм сказок К. Чуковского. Обэриуты: «нонсенси» и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

Критерии оценивания (max 14 баллов)

- Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла
- оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла
- оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл
- оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов
- привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет), сопоставлены различные точки зрения по проблеме – 2 балла
- КР опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл
- отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;
- фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;
- полное соответствие содержания теме и плану КР – 2 балла;
- частичное соответствие содержания теме и плану КР – 1 балл;
- все представленные выводы обоснованы – 2 балла;
- аргументирована часть выводов – 1 балл,
- верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму КР – 1 балл.