

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.11.2024 11:25:48
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ООП



д.ф.н., профессор Е.Н. Брызгалова

«08 » мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Культурология

Направление подготовки

42.03.01 – Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки

Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере

Для студентов 1 курса очной формы обучения

(2024 г.н.)

Составитель: д.ф.н., проф. Брызгалова Е.Н.

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Цель теоретического раздела курса - познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии. Цель исторического раздела - дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, механизмах и исторических типах культуры;
- выработать способности к пониманию и уважению различных национально-культурных платформ, к продуктивному общению представителей различных культур;
- помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т.д.;
- способствовать гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний, формированию культурных ориентаций и установок личности, т.е. её духовного потенциала.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Культурология» предполагает опору на межпредметные связи с историей (историей России, всеобщей историей), искусством и литературой, историей рекламы и связей с общественностью, отчасти выполняя интегрирующую функцию в ряду этих учебных дисциплин, и также помогая студентам осмыслить процесс и результаты их конкретно-практической деятельности. Место курса «Культурология» в учебном процессе определяется также тем, что он дает историко-культурную и философско-культурную теоретическую и методологическую основу для усвоения других гуманитарных и коммуникативных дисциплин, изучаемых студентами в вузе.

Содержательно она дает теоретическое и методологическое (модельное) обоснование тем знаниям, которые студенты осваивают в курсах элективных дисциплин: «История и актуальные проблемы журналистики», «История русской литературы». Полученные в результате освоения дисциплины «Культурология» знания и компетенции служат основой для дисциплин цикла, формирующего общепрофессиональные и профессиональные компетенции: «Семиотика в рекламе и связях с общественностью», «Разработка и технологии производства коммуникационного продукта», Мастер-класс «Проектирование креативного продукта» и др., объединенных коммуникативной и проектно-эстетической направленностью.

Уровень начальной подготовки обучающегося для успешного освоения дисциплины «Культурология»:

- *Иметь представление* об основных направлениях в развитии литературы и искусства.
- *Знать* грамматические и лексические правила русской речи;

- имена и основные произведения величайших представителей мировой литературы и искусства;
- Иметь навыки анализа, структурирования и обобщения теоретического материала.

3. Объем дисциплины:

Объем дисциплины: 4 зачетных единицы, 144 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 36 часов, практические занятия 18 часов,

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 0, в том числе курсовая работа 0;

самостоятельная работа: 90 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем УК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p>
<p>ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ОПК-3.1. Показывает кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – зачет, 2 семестр.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Культура: основные подходы и определения. Структура феномена «культура»: культурная статика и культурная динамика, духовная и материальная культура, культурные универсалии, культурное наследие, ареал; мировая и национальная культуры, субкультура, контркультура. Формы культуры – элитарная, массовая, народная. Функции культуры.	2	1			1
"Культура" и "цивилизация": соотношение понятий.	3		1	1	1
Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).	2	1			1
Общественно-историческая школа в культурологии. Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.	4	1	1	1	1
Натуралистическая школа культурологии. З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский. Культура и её критика у З.Фрейда. Механизм сублимации.	4	2		1	1
Символическая школа культурологии. Ф. де Соссюр, Э. Кассирер, К.Леви-Строс	4	2		1	1
Социологическая школа культурологии. Т.С. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс.	4	2		1	1

Понимающая социология" М.Вебера. Виды социального действия. Познавательная модель, позволяющая выявить соотношение между религией как существенным компонентом социокультурной системы и хозяйственной деятельностью.	2	1			1
«Диалогическая» концепция культуры (М.М.Бахтин).	2	1			1
Историческая типология культур. Концепции локальных культур, ценностная концепция П Сорокина, современная типология культур (Ф. Нортропа, Д.Фейблмана, Л.Фробениуса, Ф. Ницше)	4		1	1	2
Постмодернизм в культурологии. Культура постмодерна. Общая характеристика.	4	1		1	2
Межкультурная коммуникация: понятие, структура, основные черты. Инкультурация и социализация, культурный шок, толерантность.	4		1	1	2
Язык как модель культуры. Классификация языков культуры. Язык культуры как текст. Символ, знак как категория культуры.	4		1	1	2
Культурные ценности и нормы. Классификации, функции ценностей, ценности в разных культурах, функции и классификации культурных норм.	4		1	1	2
Культура – посредник между человеком и природой, их взаимодействие. Культура-общество-личность. Информационная теория М.Маклюэна. Диалог культур.	3		1		2
Особенности первобытной культуры. Процесс становления культуры.	3	1		1	1
Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.	3		1		2
Шумеро-аккадская культура.	3		1		2
"Единство в многообразии" как принцип культуры Индии. Индуизм.	4	1		1	2
Культура древнего Китая. Роль конфуцианства в культуре Китая. Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.	4	1		1	2
Япония: специфика социокультурного развития.	3	1			2
Особенности мировосприятия человека античности. Особенности культуры древней Греции. Древнегреческий космологизм.	3		1	1	1
Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.	4		1	1	2
Культура доколумбовой Америки	2	1			1

Культура Австралии. Культура кочевых народов. Культура народов черной Африки.	3	1			2
Основные черты средневековой "картины мира". Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.	5	1	1	1	2
Возрождение: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.	5	1	1	1	2
Реформация в культуре Европы. Культура Нового времени (XVII –XVIII вв.). Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.	4	1		1	2
Классицизм, барокко, рококо, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.	3	1		1	1
Социокультурный проект модерна. Основные черты, основные стили модерна	5	1	1	1	2
Художественная культура Европы рубежа XIX –XX вв. Основная характеристика художественных направлений и стилей: академизм, импрессионизм, постимпрессионизм.	5	1	1	1	2
Авангардные направления в искусстве Европы XX века. Дадаизм, экспрессионизм, абстракционизм, футуризм, сюрреализм.	6	2	1	1	2
Восточно-христианская цивилизация. Культура Византии. Периодизация, истоки, становление русской культуры	5	2		1	2
Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры. Православие в истории отечественной культуры. Раскол в социодинамике отечественной культуры.	4	1		1	2
Петровские реформы: историко-культурный смысл. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.	3	1			2
"Серебряный век" русской культуры. Основные черты, направления творческой мысли, основные имена	6	2	1	1	2
Особенности социалистической культуры.	6	2	1	1	2
Специфика современной социокультурной трансформации в России	3	2		1	2
ИТОГО:	144	36	18	27	63

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
<p>Культура: основные подходы и определения. Структура феномена «культура»: культурная статика и культурная динамика, духовная и материальная культура, культурные универсалии, культурное наследие, ареал; мировая и национальная культуры, субкультура, контркультура. Формы культуры – элитарная, массовая, народная. Функции культуры.</p>	Лекция	Проблемная лекция
<p>"Культура" и "цивилизация": соотношение понятий.</p>	Практическое занятие	Фасилитированная дискуссия
<p>Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).</p>	Лекция	Традиционная лекция
<p>Общественно-историческая школа в культурологии. Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.</p>	Лекция Практическое занятие	Традиционная лекция Активное слушание Семинар
<p>Натуралистическая школа культурологии. З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский. Культура и её критика у З.Фрейда. Механизм сублимации.</p>	Лекция	Проблемная лекция
<p>Символическая школа культурологии. Ф. де Соссюр, Э. Кассирер, К.Леви-Строс</p>	Лекция	Проблемная лекция Активное слушание
<p>Социологическая школа культурологии. Т.С. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс.</p>	Лекция	Традиционная лекция

<p>Понимающая социология" М.Вебера. Виды социального действия. Познавательная модель, позволяющая выявить соотношение между религией как существенным компонентом социокультурной системы и хозяйственной деятельностью.</p>	Лекция	Проблемная лекция
<p>«Диалогическая» концепция культуры (М.М.Бахтин).</p>	Лекция	Традиционная лекция
<p>Историческая типология культур. Концепции локальных культур, ценностная концепция П. Сорокина, современная типология культур (Ф. Нортропа, Д.Фейблмана, Л.Фробениуса, Ф. Ницше)</p>	Практическое занятие	Фасилитированная дискуссия
<p>Постмодернизм в культурологии. Культура постмодерна. Общая характеристика.</p>	Лекция	Проблемная лекция
<p>Межкультурная коммуникация: понятие, структура, основные черты. Инкультурация и социализация, культурный шок, толерантность.</p>	Практическое занятие	Панельная дискуссия
<p>Язык как модель культуры. Классификация языков культуры. Язык культуры как текст. Символ, знак как категория культуры.</p>	Практическое занятие	Фасилитированная дискуссия
<p>Культурные ценности и нормы. Классификации, функции ценностей, ценности в разных культурах, функции и классификации культурных норм.</p>	Практическое занятие	Аквариумная дискуссия
<p>Культура – посредник между человеком и природой, их взаимодействие. Культура-общество-личность. Информационная теория М.Маклюэна. Диалог культур.</p>	Практическое занятие	Семинарское занятие

Особенности первобытной культуры. Процесс становления культуры.	Лекция	Проблемная лекция
Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.	Практическое занятие	Фасилитированная дискуссия
Шумеро-аккадская культура.	Практическое занятие	Семинарское занятие
"Единство в многообразии" как принцип культуры Индии. Индуизм.	Лекция	Проблемная лекция
Культура древнего Китая. Роль конфуцианства в культуре Китая. Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.	Лекция	Проблемная лекция
Япония: специфика социокультурного развития.	Лекция	Традиционная лекция
Особенности мировосприятия человека античности. Особенности культуры древней Греции. Древнегреческий космологизм.	Практическое занятие	Фасилитированная дискуссия
Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.	Практическое занятие	Дебаты
Культура доколумбовой Америки	Лекция	Традиционная лекция
Культура Австралии. Культура кочевых народов. Культура народов черной Африки.	Лекция	Традиционная лекция
Основные черты средневековой "картины мира". Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.	Лекция Практическое занятие	Проблемная лекция Фасилитированная дискуссия
Возрождение: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.	Лекция Практическое занятие	Традиционная лекция Семинар

Реформация в культуре Европы. Культура Нового времени (XVII –XVIII вв.). Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.	Лекция	Проблемная лекция
Классицизм, барокко, рококо, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.	Лекция	Лекция визуализация
Социокультурный проект модерна. Основные черты, основные стили модерна	Лекция Практическое занятие	Проблемная лекция Фасилитированная дискуссия
Художественная культура Европы рубежа XIX –XX вв. Основная характеристика художественных направлений и стилей: академизм, импрессионизм, постимпрессионизм.	Лекция Практическое занятие	Лекция визуализация Информационная технология -создание презентации
Авангардные направления в искусстве Европы XX века. Дадаизм, экспрессионизм, абстракционизм, футуризм, сюрреализм.	Лекция Практическое занятие	Лекция визуализация Информационная технология -создание презентации, доклад
Восточно-христианская цивилизация. Культура Византии. Периодизация, истоки, становление русской культуры	Лекция	Традиционная лекция
Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры. Православие в истории отечественной культуры. Раскол в социодинамике отечественной культуры.	Лекция	Проблемная лекция
Петровские реформы: историко-культурный смысл. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.	Лекция	Проблемная лекция
"Серебряный век" русской культуры. Основные черты, направления творческой мысли, основные имена	Лекция Практическое занятие	Лекция визуализация Информационная технология -создание презентации, доклад

Особенности культуры.	социалистической	Лекция Практическое занятие	Проблемная лекция Информационная технология -создание презентации, доклад
Специфика социокультурной России	современной трансформации в	Лекция	Проблемная лекция

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины используются следующие традиционные и инновационные методы обучения:

1. **Информационно-развивающие технологии.** Изучение теоретического материала на лекциях с использованием компьютерных технологий. Самостоятельное изучение специальной учебной и научной литературы, включая электронные средства информации.
2. **Развивающие проблемно-ориентированные технологии.** Работа на практических занятиях с активизацией мыслительной активности, способности видеть проблему и выбирать способы ее разрешения (общая дискуссия, работа в команде и индивидуальная деятельность).
3. **Личностно-ориентированные технологии обучения.** Учет уровня способностей обучаемых и создание условий для развития индивидуальных способностей. Это достигается путем подбора индивидуальных заданий и общения преподавателя со студентами в форме индивидуальных консультаций.

Для эффективного формирования запланированных компетенций студентов используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации образовательной деятельности: лекция-визуализация, проблемная лекция, разные виды дискуссий, активизация творческой деятельности, подготовка письменных аналитических работ (реферат), тестирование.

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем</p>	<p>Устный ответ на тему: Историческая типология культур. Концепции локальных культур, ценностная концепция П. Сорокина, современная типология культур (Ф. Нортропа, Д.Фейблмана, Л.Фробениуса, Ф. Ницше)</p>	<p>-Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>-Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>-Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>-Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>-Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>-Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>-Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>-Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть</p>

		<p>нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>-Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>-Речевых и лексико- грамматических ошибок нет</p> <p style="text-align: center;">ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или лексико- грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>-Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>-Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</p> <p style="text-align: center;">ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p> <p>Дополнения к ответу: 1 балл.</p> <p><i>Всего:</i> от 0 до 3 баллов за ответ</p>
	<p>Тесты закрытого типа Вариант 1. 1. В чем состоит специфика социогуманитарного знания? человек является объектом и субъектом познания; социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;</p>	<p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p> <p><i>Всего:</i> 10 баллов</p>

	<p>все перечисленное</p> <p>2. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?</p> <p>очеловечивание; обработка, возделывание; украшение, развлечение; все перечисленное выше.</p> <p>3. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?</p> <p>фетишизм; окультизм; религия; магия; язычество.</p> <p>4. Какие классификации культур используются в этнографии:</p> <p>антропологическая и лингвистическая; географическая и по культурно-хозяйственным типам; все перечисленные;</p> <p>5. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?</p> <p>функциональной; культурно-исторической; эволюционной; структурной антропологии.</p>	
--	--	--

	<p>6. Кем впервые была разработана концепция длинных экономических волн? П. Сорокиным; Н. Кондратьевым; И. Пригожиным; Ю. Лотманом;</p> <p>7. Семиотика изучает: внутреннее строение знаковых систем; знаковые системы как средство выражения смысла; отношения знаковых систем с тем, кто их использует; все перечисленное; пункты а) и б).</p> <p>8. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала? А. Шопенгауэр; Г. Гегель; И. Кант; Ф. Ницше;</p> <p>9. Какие религии относятся к мировым? зороастризм, синтоизм, даосизм; буддизм, христианство, индуизм; ислам, кришнаизм, бахаизм; иудаизм, конфуцианство, мусульманство; православие, католицизм, протестантизм. буддизм, христианство, ислам.</p> <p>10. Кто из мыслителей отождествлял понятия "цивилизация" и "культура"? Н.Бердяев; Э.Тайлор; О.Шпенглер; все перечисленные.</p>	
--	---	--

<p>УК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p>	<p>Написание реферата на тему: «Византия: специфика типа культуры».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла -Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла -Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл -Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов -привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла -реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл -Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; -Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; -Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; -Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла; -сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла; -Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; -Аргументирована часть выводов – 1 балл. -верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл -соблюдены правила орфографической, пунктуационной,
---	---	--

		стилистической культуры – 1 балл. Всего: от 0 до 10 баллов
	Анализ культурного текста. Выбирается текст культуры определенной эпохи, например: «Русская усадебная дворянская культура»	-освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в культурном тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов -выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла -ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею;

		большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл -текст интерпретирован неверно – 0 баллов
--	--	--

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК -3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-3.1. Показывает кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Составление рецензии (студенту предлагается культурный артефакт определенной эпохи, который он должен прорецензировать). Например: «Черный квадрат» К. Малевича в контексте супрематизма.	-Соблюдены правила библиографического оформления – 1 балл -содержание рецензируемого произведения передано лаконично и верно – 2 балла -изложение содержания подменено цитированием текста ИЛИ отражены не все важные аспекты – 1 балл -определена актуальность тематики – 1 балл -сформулированы обоснованные замечания и вопросы – 2 балла -дана оценка использованной автором методологии и/или стиля – 1 балл -дана оценка качества выводов автора – 1 балл <i>Всего:</i> от 0 до 3 баллов
	Написание реферата на тему «Принципы семиотического анализа культуры»	- Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла -Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла -Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл

		<p>-Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</p> <p>-привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</p> <p>-реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</p> <p>-Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</p> <p>-Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</p> <p>-Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</p> <p>-Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</p> <p>-сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</p> <p>-Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</p> <p>-Аргументирована часть выводов – 1 балл.</p> <p>-верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</p> <p>-соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл.</p> <p><i>Всего</i> баллов за реферат: от 0 до 10</p>
<p>ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной</p>	<p>Составление рецензии (студенту предлагается культурный артефакт определенной эпохи, который он должен прорецензировать).</p>	<p>-Соблюдены правила библиографического оформления – 1 балл</p>

<p>выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>	<p>Например, творчество М. Дюшана в контексте концептуализма.</p>	<p>-содержание рецензируемого произведения передано лаконично и верно – 2 балла -изложение содержания подменено цитированием текста</p> <p>ИЛИ</p> <p>отражены не все важные аспекты – 1 балл -определена актуальность тематики – 1 балл -сформулированы обоснованные замечания и вопросы – 2 балла -дана оценка использованной автором методологии и/или стиля – 1 балл -дана оценка качества выводов автора – 1 балл <i>Всего:</i> от 0 до 3 баллов</p>
	<p>Анализ культурного текста. Выбирается текст культуры определенной эпохи, например: «Авангардное искусство»</p>	<p>-освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в культурном тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p> <p>-выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в</p>

		<p>терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <p>-ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>-текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
--	--	--

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации:

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенций

Компетенция УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Задания закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
1	<p>В основе формирования этнических и национальных культур лежит...</p> <p>а) общность религиозных представлений, б) совместное проживание людей на определенной территории, в) единство языка, г) единство происхождения</p>	<p>Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p> <p>Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).</p>
2	<p>Формирование глобальной культуры произошло в ...</p> <p>а) Римскую эпоху, б) эпоху средневековья, в) эпоху эллинизма, г) в конце XX века</p>	<p>Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p> <p>Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).</p>
3	<p>Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе _____ культуры</p> <p>а) мусульманской,</p>	<p>Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p>

	б) индийской, в) западноевропейской, г) античной.	Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
4	Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это ... а) культурное устройство, б) культурная самоидентификация, в) коллективизм, г) психологическая адаптация	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).

Задания открытого типа

№ п/п	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
1	Культурология – наука о _____	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
2	Нарративной функцией культурологии является _____	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
3	Направление культурологии, изучающее языки культуры это _____	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
4	Постмодерн как современная культурная ситуация ищет пути к преодолению разрыва между _____	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).

Компетенция ОПК-3

Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Задания закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
1	Преобладающей формой современных социальных отношений является ... а) формирование общепланетарного культурно-информационного поля, б) развитие мультикультуральности,	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).

	<p>в) разработка технологий мягких социальных взаимодействий,</p> <p>г) развитие процессов стихийной локализации исторических традиций</p>	
2	<p>Ренессанс. Реформации, Просвещение способствовали формированию культуры....</p> <p>а) первобытного общества,</p> <p>б) постиндустриального типа,</p> <p>в) раннегородских цивилизаций,</p> <p>г) Новой эпохи</p>	<p>Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p> <p>Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).</p>
3	<p>Проблемы демократизации общества, изменения культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации исследует:</p> <p>а) социология культуры,</p> <p>б) социология,</p> <p>в) культурная антропология,</p> <p>г) культурология,</p> <p>д) философия культуры.</p>	<p>Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p> <p>Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).</p>
4	<p>Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях культуры...</p> <p>а) раннегородских цивилизаций,</p> <p>б) новой эпохи,</p> <p>в) первобытного общества,</p> <p>г) постиндустриального типа</p>	<p>Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p> <p>Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).</p>
5	<p>Генеральное направление в развитии науки о культуре в XXI в. связано с ...</p> <p>а) повышением эффективности адаптивной функции,</p> <p>б) повышением эффективности ее прогностической функции,</p> <p>в) повышением эффективности функции социализации,</p> <p>г) повышением эффективности интегративной функции</p>	<p>Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p> <p>Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).</p>
6	<p>Инновация – это...</p> <p>а) совокупность смыслов, заключенных в любом предмете культуры,</p> <p>б) нормативный образец,</p> <p>в) появление и распространение ранее не имевшейся черты,</p> <p>г) процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления</p>	<p>Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p> <p>Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).</p>
7	<p>Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это культура</p>	<p>Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p>

	а) народная, б) элитарная, в) массовая, г) этническая	Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
8	Особенностью западного типа культуры является ... а) самоизоляция человека от внешнего мира, б) подавление индивидуального «Я», в) внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира, г) страсть к самоанализу и самоуглубленность	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
9	Культурная эпоха, в которую природа превратилась в простой объект человеческого знания – это ... а) Возрождение, б) Античность, в) Архаика, г) Средневековье	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
10	Основная цель культурной политики – это... а) развитие плюрализма в культуре, б) развитие процессов управляемой локализации исторических традиций, в) формирование образов социальной престижности, г) управление и манипулирование людьми	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).

Задания открытого типа

№ п/п	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
1	Особенностью западного типа культуры является _____	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
2	Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени – это _____	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
3.	Массовая культура – это одна из разновидностей культуры, сознательно ориентированная на _____	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
4	Двумя условиями формирования этнической культуры являются _____ и общность интересов	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).

5	Новый год в России до Петра I праздновался _____	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
6	_____ культура рассчитана на узкий круг знатоков и ценителей	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
7	_____ культура появилась с развитием средств массовой информации	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
8	Изобретателем книгопечатного станка в середине XV в. является _____	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
9	Главной особенностью эпохи Возрождения является _____	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
10	В _____ был изобретен папирус, заложены основы геометрии, сутки разделены на 24 часа.	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).

Планы и методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.

Тема 1. Культура как общественное явление.

1. Культурология как гуманитарная наука ее сущность, цели и методологические основы изучения.
2. Понятие культуры.
3. Структура и основные функции культуры.

Тема 2. Школы, направления и теории в культурологии.

1. Становление и эволюция теоретических основ культуры и цивилизации.
2. Развитие теории культуры в науке.
3. Основные концепции культуры.

Тема 3. Генезис культуры.

1. В чем трудности орудийно-эволюционной концепции культурогенеза?
2. Возможно ли объяснить культуру из натуралистических предпосылок?

3. Правда ли, что играть может только человек?
4. Отчего культура, возникнув из игры, отделилась от нее?
5. Чем объясняется возникновение табу и тотемов в культуре?
6. Как можно раскрыть формулу: «человек – символическое животное»?

Тема 4. Культура и цивилизация.

1. Равноценны ли все формы культурного творчества?
2. Как ограничить то высшее единство, которое Шпенглер называет «культурой»?
3. Что такое «культурно-исторические типы» по Н.Я.Данилевскому?
4. Как возникла идея замкнутости культур?
5. Почему культура завершается цивилизацией?
6. В чем Н.А. Бердяев не согласен с О.Шпенглером?

Тема 5. Античная культура.

1. Греческий полис – социальная основа культурного взлета.
2. Миф, наука и философия в Греции.
3. Культура эллинистической эпохи.

Тема 6. Культура нового времени.

1. Просвещение как научно-историческое понятие. Идеология европейского Просвещения.
2. Искусство 18 века.
3. Проникновение идей Просвещения в Россию.

Тема 7. Европейская культура 19 века. Новые проблемы и пути развития.

1. Триумф капитализма, науки и техники.
2. Развитие идеи человека в буржуазной культуре.
3. Новые ценности буржуазной морали.

Тема 8. Отечественная культура.

1. Киевская Русь – колыбель отечественной культуры.
2. Реформы Петра 1 в русской истории и культуре. Вхождение России в мировую культуру.
3. «Золотой век» русской культуры.

Тема 9. Святыни разных культур.

1. Отчего в каждой культуре рождаются и исчезают ценности?
2. В какие эпохи отношение к телу было восторженным?
3. Что означает: «Эрос архетипен»?
4. Чем обусловлен протестантский этос?
5. Какой комплекс ценностей Даниэль Белл называет «модернизмом»?
6. Может ли личность выступать как сверхценность?

Тема 10. Философия и культурология.

1. Что такое философия культуры?
2. Почему Н.А. Бердяев считает философию самой незащищенной стороной культуры?
3. В чем различие между описательным и объяснительным понятиями культуры?
4. Чем занимается культурология?
5. Как распознать жанры той или иной идеи?

Тема 11. Философия культуры и социология.

1. Чем отличается социологический ракурс исследования от философского?
2. Что означает у Э. Дюркгейма понятие коллективного сознания?
3. В чем различие мистики и аскетизма, по М. Веберу?
4. Рациональность: каковы значения в ее интерпретации?
5. В чем проблема рационального и иррационального в науках о культуре у Мангейма?
6. В чем отличие генетического (исторического) и интерпретативного истолкования культуры у Мангейма?

Тема 12. Культ и культура.

1. Что означает по Флоренскому подойти к культу снизу вверх и как получается культ?
2. В чем специфика литургической деятельности в сравнении с теоретической и практической?
3. Как Н.А. Бердяев определяет иерархический характер культа?
4. Почему культура и цивилизация могут рассматриваться как идентичные понятия?
5. Как Ж.Маритен характеризует естественного человека?
6. Почему культ и культура могут отдаляться друг от друга?

Тема 13. Природа и культура.

Вопросы.

1. В каком смысле можно говорить об антагонизме природы и культуры?
2. Почему в культуре можно обнаружить два элемента - технический и природно-органический?
3. Верно ли, что Библия противоречит экологической этике?
4. В чем космогоническое значение техники?
5. Каковы пути выхода из экологического кризиса?

Тема 14. Типология культур.

Вопросы.

1. Чем отличается классификация культурных феноменов от типологии?
2. Что мешает процессу типологизации культур?

3. Верно ли по Кипплингу: «Запад есть Запад, Восток есть Восток»?
4. Как выглядит современный европоцентризм?
5. Отличается ли американская культура от европейской?
6. Возможна ли единая культура всего человеческого рода?

Тема 15. Культура и история.

Вопросы.

1. Можно ли считать «осевое время» результатом кризиса культуры?
2. Помогает ли культура разворачиванию истории?
3. Идея прогресса – фикция?
4. Все ли цивилизации проходят стадию надлома?
5. Сохраняет ли схема Тойнби свою теоретическую безупречность?
6. Цивилизация – система или агрегат, скопление культурных феноменов?

Тема 16. Элитарная и демократическая культура.

Вопросы.

1. В чем отличие элитарной культуры от демократической?
2. Каковы механизмы элитарной культуры?
3. Как складывались культурологические концепции «массового общества»?
4. Как возник феномен массы?
5. Чем объясняется явление конформизма в массовой культуре?
6. Что рождает галлюцинаторные эффекты и их феноменологию?

Тема 17. Современная социокультурная ситуация и проблемы охраны и использования культурного наследия.

1. Кризис культуры России и опасность утраты национальной самобытности.
2. Победа тенденции гуманитарного образования. Жестокий урок обществу.
3. Снижение нравственного влияния художественной культуры.
4. Охрана и использование культурного наследия.

Тема 18. Ценностная природа культуры.

1. Что означает формула В. Виндельбанда: философия – наука о ценностях?
2. В чем заключается полемика Г.Риккерта с В.Дильтеем относительно классификации наук?
3. Почему ценность отличается от идеи?
4. Какая форма общественного сознания наиболее аксиологична?
5. Как определить общечеловеческие ценности?

Тема 19. Идея универсальности культуры.

1. Что такое универсальность культуры?

2. Отчего в культуре существуют различные, противостоящие друг другу тенденции?
3. Как язычество проявляется в тончайшем слое культуры?
4. Чем объяснить живучесть мифа?
5. Почему архаические формы сознания обладают стойкостью?

Тема 20. Распространение и восприятие культуры.

1. Почему информационные процессы стали основой современной культуры?
2. Отчего современное сознание приняло фабричные формы?
3. Что такое механизм сублимации?
4. Возможна ли сублимация без проекции?
5. Каковы противоречия процесса идентификации?
6. В чем различие сублимации и катарсиса?

Темы самостоятельных работ:

1. Этногенез в концепции Л. Гумилева.
2. Проблема «Восток – Запад»: противостояние или диалог культур?
3. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
4. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, К. Маркс).
5. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор).
6. Проблема типологии культур (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, П. Сорокин, М. Вебер, А. Тойнби).
7. Концепция “осевого времени” К. Ясперса.
8. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
9. Биологическое направление (А. Гобино).
10. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
11. Концепция круговорота "локальных цивилизаций" А. Дж. Тойнби.
12. Учение А. Швейцера о культуре.
13. Структурализм. Концепции К. Леви-Строса, Ю.М. Лотмана.
14. Постмодернизм.
15. Этологическое направление в культурологии.
16. Религиозная культурология (Ж. Маритен, Э. Жильсон, М. Бубер).
17. Концепция «дегуманизации искусства» Х. Ортеги-и-Гассета.
18. Концепция локально – исторических типов культур Н.Я. Данилевского.
19. Культурная антропология как научная дисциплина.
20. Структурный функционализм в культурологии.

21. Принципы семиотического анализа культуры.
22. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
23. «Идеи к философии истории человечества» И.Г. Гердера в истории культурологии.
24. Социология М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода.
25. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
26. Динамика культуры А.Д. Тойнби.
27. Социодинамика культуры П. Сорокина.
28. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд).
29. Архетипы коллективного бессознательного К. Г. Юнга.
30. Экзистенциалистская концепция культуры.

Тематика рефератов.

Теория культуры:

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
3. "Науки о культуре". Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм: от лингвистики к культурологии.
8. Принципы семиотического анализа культуры.
9. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
10. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
11. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
12. "Идеи к философии истории человечества" И.-Г.Гердера в истории философии культуры.
13. Культура в классической немецкой философии.
14. Марксистская концепция культуры.
15. Становление и развитие философской герменевтики.
16. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г. Риккерт, В. Виндельбанд).
17. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
18. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
19. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
20. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
21. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.

22. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
23. Социодинамика культуры П.Сорокина.
24. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (школа "Анналов").
25. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд).
26. Фрейдомарксизм и "Франкфуртская школа" о человеке и цивилизации.
27. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г.Юнга.
28. Экзистенциалистская концепция культуры.
29. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
30. Постмодернизм в культурологии.

Историческая культурология:

1. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
2. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
4. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
5. Мифология и религия Древнего Египта.
6. Историко-культурный путь буддизма.
7. Специфика индийской культуры.
8. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
9. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
10. Ислам: вероучение и основные направления.
11. "Классика" как принцип и проблема античного типа культуры.
12. Мифология и религия античности.
13. Эллинистическая культура.
14. Византия: специфика типа культуры.
15. Христианство в культуре Средневековья.
16. Реформация: становление нового образа мира.
17. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
18. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
19. Сциентизм в культуре Нового времени.
20. Тоталитаризм в культуре XX в.
21. Постмодернизм в культуре XX в.
22. Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
23. Крещение Руси - момент исторического выбора.

24. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
25. "Умозрение в красках".
26. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
27. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
28. Историческая доктрина "Москва - Третий Рим" - "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
29. Самодержавие - феномен русской культуры. Царь и Бог.
30. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
31. "Раскол" в истории России (к проблеме "генотипа" отечественной культуры).
32. Метаморфозы "русской идеи".
33. Раскол русской церкви: значение и смысл.
34. Петровская реформа: "псевдомодернизация" или модернизация "догоняющая"?
35. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
36. "Серебряный век". Кризис "классической модели" культуры.
37. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
38. Революция как социокультурный феномен.
39. Культура Русского Зарубежья.
40. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
41. Современное российское социокультурное развитие: модернизация в период постмодерна.
42. Культурное выживание как глобальная проблема современности.
43. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж.Руссо.
44. Противопоставление культуры и цивилизации в концепции О.Шпенглера.
45. Традиция и новация в культуре.
46. Культура повседневности.
47. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби.
48. Теория культуры и культурных типов П.Сорокина.
49. Национальная культура и национализм.
50. Роль преемственности в культуре.
51. Знаки и знаковые системы.
52. Естественные и искусственные языки.
53. Знак и символ.
54. Мифологические модели мира.
55. Символика и символизм в культуре и искусстве.

56. Наука как знаковая система.
57. Феномен массовой культуры.
58. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
59. Психологическая, интеллектуальная, нравственная культура личности.
60. Мир культуры индивида как способ интеграции человека в социальную систему.
61. Художественная культура и искусство.
62. Художественно-эстетические ценности.
63. Искусство в системе культуры.
64. Элитарное и массовое искусство.
65. Взаимодействие искусства и техники в современной культуре.
66. Религиозное и светское искусство.
67. Типология искусств.
68. Концепция дегуманизации искусства Х.Ортеги-и-Гассета.
69. Система и виды искусств.
70. Взаимодействие и синтез искусств в современной культуре.
71. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
72. Религиозная и научная картина мира.
73. Религия и проблема научной рациональности в европейской культуре.
74. Эволюция взаимоотношений техники и науки.
75. Техника и человек.
76. Есть ли будущее у техногенной цивилизации?
77. Культура и цивилизация: тождественны ли понятия?
78. Типология цивилизаций.
79. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
80. Игровая концепция культуры.
81. Концепция ноосферы В.И.Вернадского.

Тесты для самоконтроля

ВАРИАНТ 1

1. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?
 1. человек является объектом и субъектом познания;
 2. социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
 3. все перечисленное
2. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

5. очеловечивание;
6. обработка, возделывание;
7. украшение, развлечение;
8. все перечисленное выше.

3. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?

6. фетишизм;
7. оккультизм;
8. религия;
9. магия;
10. язычество.

4. Какие классификации культур используются в этнографии:

4. антропологическая и лингвистическая;
5. географическая и по культурно-хозяйственным типам;
6. все перечисленные;

5. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?

5. функциональной;
6. культурно-исторической;
7. эволюционной;
8. структурной антропологии.

6. Кем впервые была разработана концепция длинных экономических волн?

5. П. Сорокиным;
6. Н. Кондратьевым;
7. И. Пригожиным;
8. Ю. Лотманом;

7. Семиотика изучает:

6. внутреннее строение знаковых систем;
7. знаковые системы как средство выражения смысла;
8. отношения знаковых систем с тем, кто их использует;
9. все перечисленное;
10. пункты а) и б).

8. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала?

5. А. Шопенгауэр;

6. Г. Гегель;

7. И. Кант;

8. Ф. Ницше;

9. Какие религии относятся к мировым?

7. зороастризм, синтоизм, даосизм;

8. буддизм, христианство, индуизм;

9. ислам, кришнаизм, бахаизм;

10. иудаизм, конфуцианство, мусульманство;

11. православие, католицизм, протестантизм.

12. буддизм, христианство, ислам.

10. Кто из мыслителей отождествлял понятия "цивилизация" и "культура"?

5. Н.Бердяев;

6. Э.Тайлор;

7. О.Шпенглер;

8. все перечисленные;

ВАРИАНТ 2

1. Кто считается основоположником культурной антропологии?

1. Т. Парсонс;

2. Ф. Боас;

3. А. Рэдклифф-Браун

2. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"?

1. общество;

2. культура;

3. техника;

4. образование.

3. О какой только человеку присущей способности идет речь в (приведенном ниже отрывке. "... приобретенная сознанием способность сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как предметом, обладающим своей специфической устойчивостью и своим специфическим значением, — способностью не просто познавать, а познавать самого себя; не просто знать; а знать, что знаешь" (П. Тейяр де Шарден)?

1. синкретизм;
2. рефлексия;
3. абстракция;
4. логика;

4. Какие существуют методы анализа культуры?

1. все перечисленные ниже;
2. сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
3. структурно-функциональный, семиотический;
4. морфологический, структуральный, диалогический;

5. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур?

1. Н. Бердяев;
2. Н. Данилевский;
3. П. Сорокин;
4. А. Лосев.

6. Языки бывают:

1. вербальные и невербальные;
2. естественные и искусственные;
3. все перечисленное;

7. Выберите правильное высказывание:

1. Катарсис — очищение через сострадание и страх.
2. Катарсис — система норм, правил, господствующая в художественном направлении;
3. Катарсис — гармония внешнего и внутреннего состояния человека;

8. Какому из понятий соответствует следующее определение: "Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры"?

1. анимизм;
2. фетишизм;
3. синкретизм;
4. тотемизм;

9. Что означает понятие "цивилизация"?

1. уровень общественного развития;
2. ступень общественного развития, следующая за варварством;
3. синоним культуры;

4. данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов

5. автора;

10. Какие тенденции характерны для науки XX века?

1. интегративность;
2. системность;
3. комплексный подход;
4. экологизация всех проблем;
5. все перечисленные;

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847> (дата обращения: 27.04.2024).
2. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540105> (дата обращения: 27.04.2024).
3. Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544917> (дата обращения: 27.04.2024).

Дополнительная литература:

1. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., стереотип. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01397-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028508> (дата обращения: 27.04.2024).
2. Торосян, В. Г. Культурология : история мировой и отечественной культуры : учебник / В. Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (дата обращения: 27.04.2024).

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

Google Chrome	бесплатное ПО
Яндекс Браузер	бесплатное ПО
Kaspersky Endpoint Security 10	акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022
Многофункциональный редактор ONLYOFFICE	бесплатное ПО

ОС Linux Ubuntu
Adobe Acrobat Reader DC

бесплатное ПО
бесплатное ПО

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» - www.znanium.com
2. ЭБС «ЮРАИТ» - www.biblio-online.ru
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
4. ЭБС IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>
5. ЭБС «Лань» - <http://e.lanbook.com>
6. ЭБС BOOK.ru - <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ - <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) - https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?
9. Репозиторий ТвГУ - <http://eprints.tversu.ru>
10. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) - <http://diss.rsl.ru/>
11. Журналы издательства Taylor&Francis - <http://tandfonline.com/>
12. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT - <https://www.orbit.com/>
13. INSPEC EBSCO Publishing - <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=e7fb50ae1091-42b7-9d26-43e3a1eb4f4d%40sessionmgr102&vid=0&hid=107>
14. БД Scopus - <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
15. БД Web of Science - http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=
16. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда - <http://lib.mylibrary.com/Browse.aspx>
17. Архивы журналов издательства Oxford University Press - <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
18. Архивы журналов издательства Sage Publication - <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
19. Архивы журналов издательства Annual Reviews - <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
20. Polpred.com Обзор СМИ - <http://www.polpred.com/>
21. СПС КонсультантПлюс - (в сети ТвГУ)
22. ИПС «Законодательство России» - <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
23. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС - <http://arbicon.ru/>
24. Сводные каталоги фондов российских библиотек КОРБИС - <http://corbis.tverlib.ru/catalog/>.

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Ин-тернет», необходимых для освоения дисциплины

Культурология XX век - <http://velikanov.ru/culturology/default/asp>

Lib.Ru: Культура и культурология – <http://lib.ru/CULTURE/>

Библиотека по культурологии – <http://www.countries.ru/library.htm>

Библиотека Янко Слава – <http://yanko.lib.ru/ann/culturology-drach-2003-a>

<http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.htm>

Библиотека Александра Кобринского

http://www.sitecatalog.ru/1site.phtml?item=28946&group_id=2879

Изобразительное искусство. История, стили, художники и картины -

<http://www.arthistory.ru/index.htm>

МЕДИАЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИЗО.- <http://visaginant.nm.ru/visaginant.htm>

Энциклопедия искусства. Стили, художники, картины - <http://www.artprojekt.ru/History.html>

Энциклопедия культур. Déjà vu - <http://ec-dejavu.ru/main.html>

Энциклопедия современного искусства на сервере Русского альбома -

<http://www.russkialbum.ru/r/catalog/painting/>

Государственная Третьяковская галерея - <http://www.tretyakovgallery.ru/russian/>

Государственный Русский музей -

<http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/>

Архитектура России - <http://www.archi.ru/>

Серебряного века силуэт - <http://www.silverage.ru/main.html>

Исследования об авангарде - <http://avantgarde.narod.ru/beitraege/index.html>

Банк данных современного искусства - <http://www.artinfo.ru/ru/VisualArts/default.asp>

Теория цвета - <http://mironovacolor.org/theory/>

Теория плаката - http://www.plakaty.ru/remarks?rem_id=6

Импрессионизм - <http://smallbay.ru/impress.html>

Словари литературоведческих терминов - <http://slovar.by.ru/>

Мифы и легенды. Тексты - <http://www.fbit.ru/free/myth/texty/>

Новое литературное обозрение - <http://nlo.magazine.ru/poet/82.html>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://feb-web.ru/>

Шедевры искусства XX века. -

<http://www.arttrade.org.ru/ru/?f=17&doc=2&docid=3®ion=0>

Эллада – мифология Древней Греции - <http://www.hellados.ru/>

- Центр петербургского востоковедения. Статьи, Переводы. Книги. -
<http://pvcentre.agava.ru/material/articles/index.html>
- Библиотека книг по античности. История. Культура. Философия. Литература -
<http://liber.rsuh.ru/Fulltext/Grece/index.htm>
- Электронная библиотека гуманитарных материалов -
<http://www.gumfak.ru/literaturoved.shtml>
- Социально-гуманитарное и политологическое образование. Портал auditorium. -
<http://www.auditorium.ru/aud/p/index.php?a=presdir&c=getForm&r=discList&PHPSESSID=fa88a093de819015b70c25a6031f746e>
- Русский филологический портал - <http://www.philology.ru/>
- Русский филологический портал. Библиотека русской литературы -
<http://www.philology.ru/literature2.htm>
- Поэтика. Теория литературы - <http://philologos.narod.ru/index.html>
- Русский биографический словарь - <http://www.hi-edu.ru/Brok/index.html>
- Якимович. От Матисса до андеграунда - <http://www.1september.ru/ru/art/99/no4.htm>
- Энциклопедия искусств. Стили. Художники. Картины. -
<http://www.artprojekt.ru/History.html>
- Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины -
<http://www.arthistory.ru/index.htm>
- Художник и словесность. Изосемиотика, иконология, материалы и ссылки -
<http://philologos.narod.ru/htopp/sinai.htm#5>
- Первобытное искусство (виртуальный музей) - <http://vm.kemsu.ru/rus/index.html>
- Современное искусство. Галерея картин. Интересные ссылки - <http://galereya-art.narod.ru/ssilki.html>
- Европейские музеи - <http://visaginant.narod.ru/ART/muz.htm>
- A-Z.online. Гуманитарный архив. Литературоведение -
<http://uchcom.botik.ru/az/lit/index.htm>
- Арт-азбука. Ссылки. Современное искусство - <http://azbuka.gif.ru/links/>
- Энциклопедия современного искусства на сервере русского альбома -
<http://www.russkialbum.ru/r/catalog/painting/>
- Электронная библиотека In Folio - <http://infofolio.asf.ru/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Культура: основные подходы и определения.

2. Структура феномена «культура»: культурная статика и культурная динамика, духовная и материальная культура, культурные универсалии, культурное наследие, ареал; мировая и национальная культуры, субкультура, контркультура.
3. Формы культуры – элитарная, массовая, народная. Функции культуры.
2. "Культура" и "цивилизация": соотношение понятий.
3. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).
4. Общественно-историческая школа в культурологии. Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
5. Натуралистическая школа культурологии. З. Фрейд, К.Юнг, К.Лоренц, Б.Малиновский.
6. Культура и её критика у З.Фрейда. Механизм сублимации.
7. Символическая школа культурологии. Ф. де Соссюр, Э. Кассирер, К.Леви-Строс
8. Социологическая школа культурологии. Т.С. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс.
9. "Понимающая социология" М.Вебера. Виды социального действия. Познавательная модель, позволяющая выявить соотношение между религией как существенным компонентом социокультурной системы (прежде всего, как системы этических установок) и хозяйственной деятельностью.
10. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин).
11. Историческая типология культур. Концепции локальных культур, ценностная концепция П Сорокина, современная типология культур (Ф. Нортропа, Д.Фейблмана, Л.Фробениуса, Ф. Ницше)
12. Постмодернизм в культурологии. Культура постмодерна. Общая характеристика.
13. Межкультурная коммуникация: понятие, структура, основные черты. Инкультурация и социализация, культурный шок, толерантность.
14. Язык как модель культуры. Классификация языков культуры. Язык культуры как текст. Символ, знак как категория культуры.
15. Культурные ценности и нормы. Классификации, функции ценностей, ценности в разных культурах, функции и классификации культурных норм.
16. Культура – посредник между человеком и природой, их взаимодействие. Культура-общество-личность. Информационная теория М.Маклюэна. Диалог культур.
17. Особенности первобытной культуры. Процесс становления культуры.
18. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
19. Шумеро-аккадская культура.
20. "Единство в многообразии" как принцип культуры Индии. Индуизм.
21. Культура древнего Китая. Роль конфуцианства в культуре Китая. Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.
22. Япония: специфика социокультурного развития.
23. Особенности мировосприятия человека античности. Особенности культуры древней Греции. Древнегреческий космологизм.
24. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
25. Культура доколумбовой Америки
26. Культура Австралии
27. Культура кочевых народов
28. Культура народов черной Африки.

29. Основные черты средневековой "картины мира". Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
30. Возрождение: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.
31. Реформация в культуре Европы. Культура Нового времени (XVII –XVIII вв.). Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
32. Классицизм, барокко, рококо, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
33. Социокультурный проект модерна. Основные черты, основные стили модерна
34. Художественная культура Европы рубежа XIX –XX вв. Основная характеристика художественных направлений и стилей: академизм, импрессионизм, постимпрессионизм.
35. Авангардные направления в искусстве Европы XX века. Дадаизм, экспрессионизм, абстракционизм, футуризм, сюрреализм.
36. Восточно-христианская цивилизация. Культура Византии. Периодизация, истоки, становление русской культуры
37. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры. Православие в истории отечественной культуры. Раскол в социодинамике отечественной культуры.
38. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
39. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
40. "Серебряный век" русской культуры. Основные черты, направления творческой мысли, основные имена
41. Особенности социалистической культуры.
42. Специфика современной социокультурной трансформации в России

Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинарское занятие по дисциплине «Культурология» – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений и инструментов науки о культуре. Участие в семинаре позволяет студенту соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач.

Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Семинарские и практические занятия, проводимые по основным темам дисциплины в форме свободного обсуждения, имеют целью обобщение и систематизацию знаний, полученных обучающимися в ходе подготовки к занятиям, а также развитие у них

самостоятельного мышления, способностей к свободному обмену мнениями, умения найти правильный подход к решению практических задач.

Для выполнения письменных домашних заданий студентам необходимо внимательно прочитать соответствующий раздел учебника и проработать аналогичные задания, рассматриваемые преподавателем на семинарских занятиях.

При самостоятельной работе по дисциплине рекомендуется:

- основное внимание уделять усвоению определений базовых понятий и категорий, а также содержания основных проблем;
- не ограничиваться использованием только лекций или учебника и использовать дополнительную литературу из рекомендованного списка;
- не просто заучивать и запоминать информацию, но понимать ее – понимание существенно экономит время и усилия, и позволяет продуктивно использовать полученные знания;
- использовать профессиональную терминологию в устных ответах, докладах, рефератах и письменных работах – это развивает необходимый навык обращения с понятиями и категориями, способствует их усвоению и позволяет продемонстрировать глубину знаний;
- аргументировано излагать свою точку зрения – корректно и убедительно;
- при подготовке к семинарским занятиям, в устных ответах, докладах и письменных работах выделять необходимую и достаточную информацию;
- изложить подробно и объемно не означает изложить по существу;
- соотносить полученные знания с имеющимися знаниями из других областей науки, в первую очередь, из областей, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При работе с литературой рекомендуется:

- в первую очередь вычленять информацию, относящуюся к конкретным изучаемым темам (по отдельным проблемам или вопросам);
- использовать предметные и именные указатели, содержащиеся во многих учебных и академических изданиях – это существенно сокращает время поисков конкретной информации;

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется:

- ознакомиться с планом темы и перечнем контрольных вопросов к ней – это позволит получить общее представление о рассматриваемых проблемах;
- ознакомиться с учебными материалами по теме (конспекты лекций, учебник, учебно-методические пособия) и определить степень его достаточности;

- выбрать наиболее интересный вопрос (вопросы), по которым предполагается развернутый ответ или активное участие в обсуждении (в норме подробно готовится именно вопрос, показавшийся наиболее интересным, но общее представление о теме и знание базовых положений и определений необходимо и обязательно);
- ознакомиться с доступной (имеющейся в библиотеке или на электронных ресурсах) дополнительной литературой, в случае необходимости или по желанию использовать самостоятельно выбранные источники;
- четко сформулировать основные моменты предполагаемого устного ответа – ответ должен быть связным, целостным и законченным сообщением по конкретному вопросу, а не набором реплик по поводу;
- не ограничиваться заявленными вопросами по теме и попытаться предположить, какие вопросы могут возникнуть по ходу обсуждения темы,
- или сформулировать свои вопросы для обсуждения;
- регулярно готовиться к семинарам, даже если не планируется активное участие в них – регулярная подготовка способствует постепенному и поэтому качественному усвоению курса и существенно облегчает последующую подготовку к экзамену.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); – логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных

особенностей студентов).

Методические указания при подготовке доклада (реферата) с презентацией

Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое изучение дисциплины. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную тему и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требование является толерантное и корректное изложение материала. Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Доклад может быть представлен в форме реферата и сдан преподавателю в письменной форме.

Презентация должна быть лаконичной и соответствовать теме доклада. В приоритете должны быть визуальные средства (фото, графики, схемы, диаграммы).

Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки.

Последующая работа над текстом лекции воскрешает в памяти ее содержание, позволяет развивать мышление. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой.

Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Рекомендации по оцениванию результатов тестирования студентов

Дисциплина «Культурология» подразумевает тестирование как форму промежуточной аттестации (бланковое).

Оценка (стандартная)	Оценка (% правильных ответов)
«ОТЛИЧНО»	80-100 %
«ХОРОШО»	70-79%
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	60-69%
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	МЕНЕЕ 60%

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа делится на аудиторную (под непосредственным контролем преподавателя) и внеаудиторную. **Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы («домашней работы»)** являются: теоретическая подготовка к практическим занятиям (на основе рекомендованной литературы и информационных ресурсов сети Интернет); выполнение заданий для самостоятельной подготовки, включённых в содержание практических занятий; создание тезауруса курса; подготовка аналитических справок по темам семинаров; подготовка аннотированного обзора литературы по заданной теме.

Аудиторная самостоятельная работа включает в себя: выполнение тестовых заданий для проверки качества усвоения знаний и последующую самостоятельную работу над указанными преподавателем ошибками в них; участие в работе семинара; самоконтроль и взаимоконтроль выполняемых индивидуальных заданий (оценивание докладов студентов на семинарских занятиях самими студентами).

Использование консультаций при самостоятельной работе. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, возникли проблемы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. При этом следует формулировать вопросы максимально конкретно.

Целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Культурология», а также развитие у них устойчивых

способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и изложению полученной информации.

Темы самостоятельных работ:

1. Первобытность как предмет культурологического исследования.
2. Основные этапы антропогенеза.
3. Основные этапы социогенеза.
4. Развитие первобытных орудий труда и оружия.
5. Отрасли первобытного хозяйства.
6. Бытовая культура первобытных людей.
7. Архаическая мифология.
8. Картина мира первобытного человека.
9. Первобытные верования.
10. Мышление, речь и позитивные знания первобытного человека.
11. Происхождение и ранние формы архитектуры.
12. Культовые, погребальные и мемориальные сооружения первобытности.
13. Первобытное искусство.
14. Архаические культуры современности.
15. Очаги ранних цивилизаций: хронология и география.
16. Особенности письменности первых цивилизаций.
17. Взаимосвязь египетского ландшафта и картины мира.
18. Различные теории происхождения и назначения пирамид.
19. Египетская религия.
20. Смысл мумификации в египетской культуре.
21. Основные институты шумерской культуры.
22. Шумерские прототипы библейской истории.
23. Царь-герой Гильгамеш – персонаж эпических сказаний.
24. Кодекс законов Хаммурапи.
25. Классический буддизм.
26. Этико-правовая система Конфуция.
27. Культурный код Дао.
28. Ригведа – начало литературы и культуры Индии.
29. Религиозно-философские тексты Упанишад.
30. Индуизм: разнообразие верований, мифов, ритуалов, теологических представлений, философских воззрений, социальных предписаний, поведенческих нормативов.

Сформированность компетенций проверяется посредством следующих видов контроля: текущий контроль – опросы, представление докладов, проектов (рецензия, анализ культурного текста), работа на семинарах, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; рейтинговый контроль – тестирование, выполнение проектной работы; промежуточный контроль – зачет.

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе).

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Промежуточной формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине «Культурология» является экзамен.

Требования к рейтинг-контролю:

Дисциплина «Культурология» имеет одну точку промежуточного контроля – экзамен. Максимальное количество баллов, которое может получить студент за весь период изучения дисциплины - 60 баллов.

Если студент за весь период изучения дисциплины набирает 40-54 баллов, то получает оценку «удовлетворительно»;

Если студент набирает 55-60 баллов, при подведении итогов семестра в графе экзаменационной ведомости «Премияльные баллы» может быть добавлено 15 баллов и выставлена экзаменационная оценка «хорошо».

Студент, набравший до 39 баллов включительно, сдает экзамен.

Ответ студента на экзамене оценивается суммой до 40 рейтинговых баллов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных за семестр и суммы баллов, полученных на экзамене. Студенту, который сдает экзамен, премияльные баллы не начисляются.

В университете действует следующая шкала перерасчета рейтинговых баллов для дисциплин, оканчивающихся экзаменом:

От 40 до 69 – «удовлетворительно»;

От 70 до 84 – «хорошо»;

От 85 до 100 – «отлично».

Бальная структура оценки:

Работа на семинарах – от 1 до 3 баллов за ответ (от 18 до 54 баллов)

Тестирование (рейтинговая аттестация) – 10 баллов (1балл за правильный ответ*10 вопросов)

Написание и защита реферата – 10 баллов.

Самостоятельная внеаудиторная работа (анализ культурного текста) — по шкале оценки от 1 до 3 баллов* 2 работы (от 2 до 6 баллов)

Всего – от 40 до 100 баллов (итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных студентом в течение семестра за все виды и формы отчётных работ).

VII. Материально-техническое обеспечение

Имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации.

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 38 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Комплект учебной мебели, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор	AdobeAcrobatReader DC – бесплатное ПО Google Chrome – бесплатное ПО, Яндекс Браузер - бесплатное ПО, Kaspersky Endpoint Security 10 – акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022, Многофункциональный редактор ONLYOFFICE - – бесплатное ПО, ОС Linux Ubuntu – бесплатное ПО

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Обновлен список основной и дополнительной литературы	Протокол № 5 от 08.05.2024 г. заседания кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью
2.	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Составлен актуальный список лицензионного программного обеспечения	