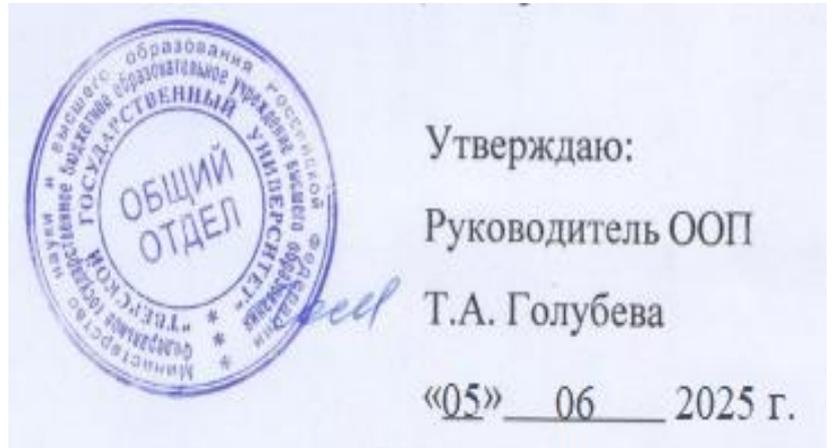


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 17.03.2026 12:10:03
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

УП: 44.03.01 Пед обр
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Основы дизайна

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Изобразительное искусство в образовании и дизайн
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	2,3

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Усольцева Светлана Николаевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Сформировать компетенции обучающегося в сфере основ плоскостной и объёмно-пространственной композиции в графическом дизайне.

Задачи :

- Рассмотреть основы композиции в графическом дизайне; основы проектной графики основные принципы и понятия формообразования на плоскости и в пространстве.
- Раскрыть тенденции взаимодействия современных приемов и культурного наследия применительно к графическому дизайну, принципы реализации композиционных задач в проектной графике, макетах;
- Продемонстрировать особенности организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; создания различных образных композиций на основе набора простых геометрических элементов, аппликационной комбинаторики при создании знака; комбинации приемов мозаики и техники комбинаторики

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Живопись

Живописная композиция

Рисунок

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Книжная графика и иллюстрации

Практика по дизайну

История искусства и дизайна

История изобразительного искусства и дизайна

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Часов по учебному плану	180
в том числе:	
самостоятельная работа	89
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-7.1: Способен к подготовке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации

ПК-7.2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации

УК-1.2: Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.3: Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов

УК-1.5: Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

УК-2.1: Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	3
зачеты	2

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Введение				
1.1	Тема 1. Введение в дисциплину Введение в дисциплину. Пропедевтика - основы композиции в дизайне на плоскости и пространстве. Основные понятия. Этапы становления дизайнообразования. Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Текстура, фактура, рельеф, тон.	Лек	2	2	
1.2	Тема 1. Введение в дисциплину Введение в дисциплину. Пропедевтика - основы композиции в дизайне на плоскости и пространстве. Основные понятия. Этапы становления дизайнообразования. Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Текстура, фактура, рельеф, тон.	Пр	2	2	
1.3	Тема 2. Знак. Общее знакомство с понятиями формы и силуэта, выразительностью, изяществом и гармоничностью формы. Поиск художественного образа и своеобразия формы, силуэта—используя минимум предоставленных элементов	Лек	2	4	
1.4	Тема 2. Знак. Общее знакомство с понятиями формы и силуэта, выразительностью, изяществом и гармоничностью формы. Поиск художественного образа и своеобразия формы, силуэта—используя минимум предоставленных элементов	Пр	2	4	

1.5	Тема 3. Ритмический ряд. Изучение свойств ритма и ритмических повторов, их статичности, динамичности и закономерности проявления ритма. Изучение начала и завершенности ритма, контраста и нюанса в ритмических повторах, динамики и направленности ритмического ряда	Лек	2	2	
1.6	Тема 3. Ритмический ряд. Изучение свойств ритма и ритмических повторов, их статичности, динамичности и закономерности проявления ритма. Изучение начала и завершенности ритма, контраста и нюанса в ритмических повторах, динамики и направленности ритмического ряда	Пр	2	2	
1.7	Тема 4. Тематическая композиция «Ритм». Ритм города. Применение знаний о понятии ритма при создании композиции на заданную тему	Лек	2	4	
1.8	Тема 4. Тематическая композиция «Ритм». Ритм города. Применение знаний о понятии ритма при создании композиции на заданную тему	Пр	2	4	
1.9	Тема 5. Жесткость-плавность Передача различных ощущений через ассоциативное восприятие формы и линии. Изучение способов передачи ощущения «жесткости» и «плавности» композиции посредством различных композиционных приемов	Лек	2	3	
1.10	Тема 5. Жесткость-плавность Передача различных ощущений через ассоциативное восприятие формы и линии. Изучение способов передачи ощущения «жесткости» и «плавности» композиции посредством различных композиционных приемов	Пр	2	3	
1.11		Ср	2	42	
1.12		Ср	3	47	
1.13		Экзамен	3	27	
	Раздел 2. Раздел 2. Основы дизайна				
2.1	Тема 6. Контраст и нюанс Изучения понятия контраста и нюанса в композиции и исследование возможности создания гармоничных композиций, используя приемы контрастного и нюансного сочетания элементов в одной композиции.	Лек	3	4	

2.2	Тема 6. Контраст и нюанс Изучения понятия контраста и нюанса в композиции и исследование возможности создания гармоничных композиций, используя приемы контрастного и нюансного сочетания элементов в одной композиции.	Пр	3	4	
2.3	Тема 7. Симметрия и асимметрия Изучение понятий симметрии и асимметрии (осевая, зеркальная и винтовая симметрия). Влияние контраста и нюанса, статики и динамики в построении симметричной и асимметричной структуры.	Лек	3	4	
2.4	Тема 7. Симметрия и асимметрия Изучение понятий симметрии и асимметрии (осевая, зеркальная и винтовая симметрия). Влияние контраста и нюанса, статики и динамики в построении симметричной и асимметричной структуры.	Пр	3	4	
2.5	Тема 8. Масштаб Рассмотрение понятия масштаба и пропорций в композиции. Научиться применять масштаб как вспомогательное средство в композиции.	Лек	3	2	
2.6	Тема 8. Масштаб Рассмотрение понятия масштаба и пропорций в композиции. Научиться применять масштаб как вспомогательное средство в композиции.	Пр	3	2	
2.7	Тема 9. Лучи-доминанты. Статика-динамика. Изучение понятий композиции доминанта и луч, и принципов их использования в композиции для достижения соподчинения и упорядоченности ее элементов, поиск внутренних взаимосвязей элементов композиции	Лек	3	6	
2.8	Тема 9. Лучи-доминанты. Статика-динамика. Изучение понятий композиции доминанта и луч, и принципов их использования в композиции для достижения соподчинения и упорядоченности ее элементов, поиск внутренних взаимосвязей элементов композиции	Пр	3	6	
2.9	Тема 10. Многофигурная композиция в цвете. Изучение понятий целостности и композиционного единства.	Лек	3	1	
2.10	Тема 10. Многофигурная композиция в цвете. Изучение понятий целостности и композиционного единства.	Пр	3	1	

Образовательные технологии

Проектная технология
Информационные (цифровые) технологии
Технологии развития дизайн-мышления

Список образовательных технологий

1	Проектная технология
2	Информационные (цифровые) технологии
3	Технологии развития дизайн-мышления

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Самостоятельно подготовить творческую работу по стилизации объекта графического дизайна на заданную тему. Обратит внимание на дополнительные стилеобразующие элементы:

- 1) Цветовая гамма
- 2) Фирменный шрифт
- 3) Модульная система верстки
- 4) Слоган
- 5) Символ, эмблема
- 6) Носители фирменного стиля (бланки, конверты)
- 7) Рекламная продукция и сувениры

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Примерные вопросы к экзамену:

1. Области применения дизайна
2. Виды графического дизайна
3. Назовите этапы проектирования в дизайне
4. Предпроектный анализ в дизайне
5. Законы композиции в дизайне. Применение законов композиции на практических примерах.
6. Шрифтовая композиция в графическом дизайне
7. Приведите пример композиционной организации в дизайн-проектировании.
8. Приведите пример формально - композиционной взаимообусловленности отношений: элемент-пространство.
9. Назовите оценочные критерии дизайн-разработки в рекламе.
10. Назовите оценочные критерии дизайна предмета.
11. Назовите оценочные критерии дизайна интерьера. Вопросы к экзамену. 5-й семестр
1. Перечислите выразительные средства формальной композиции в дизайне.
2. Дайте определение понятию "контраст". Приведите примеры в графическом дизайне. Обоснуйте целесообразность применения контраста.
3. Дайте определение понятию "нюанс". Приведите примеры в графическом дизайне. Обоснуйте целесообразность применения контраста.
4. Дайте определение понятию "тождество". Приведите примеры в графическом дизайне. Обоснуйте целесообразность применения контраста.
5. Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции. Приведите примеры.
6. Особенности построения объемной дизайн-композиции в закрытом пространстве.
7. Стилеобразующие элементы в корпоративной символике.
8. Оценочные критерии конкурентоспособности фирменного стиля корпорации

9. Методы дизайн-стилизации предмета.
10. Художественные средства в формально-композиционном выражении состояния человека и среды.
11. Дизайн архитектурной среды. Дайте определение, приведите примеры.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре, оканчивающемся зачётом:

Работа в семестре - 100 баллов
в том числе:
текущий контроль - 65 баллов
модульный контроль - 35 баллов

Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре, оканчивающемся экзаменом:

Работа в семестре - 60 баллов
в том числе:
текущий контроль - 40 баллов
модульный контроль - 20 баллов
экзамен - 40 баллов
Итого - 100 баллов

Критерии оценивания:

5 (отлично) Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять практических задания, предусмотренные программой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала

4 (хорошо) Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала. Без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.

3 (удовлетворительно) Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.

2 (неудовлетворительно) Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка "не удовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
-------------	-------------------

Л.1.1	Овчинникова, Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования, Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017, ISBN: 978-5-238-01525-5, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=341272
Л.1.2	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А., Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна, Оренбург: Университет, 2014, ISBN: 978-5-4417-0442-7, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Google Chrome

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ЭБС ТвГУ
2	ЭБС «Лань»
3	ЭБС IPRbooks
4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5	ЭБС «ЮРАИТ»
6	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-203	комплект учебной мебели, компьютеры, принтер, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый модуль учебной дисциплины представлен двумя формами занятий: лекционными и практическими.

Для оценки знаний и критериев успешности применяются следующие методы:

Промежуточный контроль проводится регулярно в виде выполнения творческих заданий, тестов, проверочных практикумов и защиты выполненных проектов. Итоговая аттестация предполагает защиту комплексного творческого проекта, отражающего уровень понимания предмета и способность применить полученные знания на практике.

Рекомендации студентам по освоению дисциплины:

Активно посещайте занятия, внимательно слушайте объяснения преподавателя и задавайте уточняющие вопросы.

Ведите подробный конспект лекций, фиксируйте важные определения, термины и этапы выполнения заданий.

Работайте систематично, уделяя внимание каждому этапу процесса творческой деятельности.

Используйте дополнительную литературу, рекомендуемую преподавателем, для расширения кругозора и глубокого осмысления тематик модулей.

Не бойтесь пробовать новые техники и приемы, стремитесь выйти за рамки шаблонов и стереотипов.

Анализируйте работы мастеров прошлого и современности, обращая внимание на

стиль, композицию, цветовые решения и смысловое содержание.

Обращайтесь за консультацией к преподавателям при затруднениях или неясностях.

Следуя данным рекомендациям, вы сможете уверенно двигаться вперед в изучении дисциплины и достигнуть высоких результатов!