

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История мировой художественной культуры

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	1

Программу составил(и):

канд. пед. наук, зав. кафедры, Арутюнян Изабелла Арташесовна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является: сформировать основные знания, умения, навыки в области теории и практики мировой художественной культуры и применение их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- дать студентам представление об основных понятиях и терминологии в области художественной культуры, стилистических направлениях мировой художественной культуры, основных жанрах художественной культуры как отечественной, так и зарубежной.
- осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи, по различным типам вопросов (информационными технологиями, справочными системами и Интернет-ресурсами в преподавании МХК).
- осуществлять самостоятельный анализ и оценку произведений художественной культуры
- определить возможные методы, воспитательные задачи, средства, формы проведения занятий по МХК
- применять в практике культурно-исторический, развивающий подход обучения методики МХК.
- использовать полученные знания и умения для расширения кругозора, познавательной активности в освоении ценностей мировой культуры в учебной, художественно-эстетической деятельности.
- соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе.

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- способен осуществлять поиск информации, анализирует, суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения на достаточном уровне
- знает и умеет применять психолого-педагогические технологии, необходимые для развития обучающихся на достаточно высоком уровне.
- умеет разрабатывать и готов реализовывать образовательные программы, анализирует и разрабатывает индивидуальные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

История России

Психология

Музыкальная грамота и Сольфеджио

Основной музыкальный инструмент

Сольное пение

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Теория и методика обучения и воспитания

Народное музыкальное творчество

Ознакомительная педагогическая практика в летних детских оздоровительных учреждениях

Эстетическое развитие обучающихся

История отечественного музыкального искусства

История зарубежного музыкального искусства

История музыкального образования

Арт-технологии в искусстве

Теория и методика музыкального образования

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	74

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК -1.3: Определяет цель, круг задач и принципы построения образовательных программ

ПК-2.1: Объясняет характеристику личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся

УК-5.1: Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемы ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

УК-5.2: Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии

УК-5.3: Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных групп, этносов и конфессий

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	1

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение в теорию МХК. Основные этапы развития МХК.				

1.1	Единство и многообразие культур. МХК как система. Основные этапы истории мировой художественной культуры, дифференциация древнейшего художественного синкретизма. Музеи мира.	Лек	1	2	
1.2	Единство и многообразие культур. МХК как система. Основные этапы истории мировой художественной культуры, дифференциация древнейшего художественного синкретизма. Музеи мира.	Пр	1	2	
1.3	становление современной системы искусств. Единство и многообразие культур, проблемы преемственности в культуре.	Ср	1	8	
1.4	Первобытное общество и его культура. Культура ранних цивилизаций: Египет. Искусство Месопотамии.	Лек	1	2	
1.5	Первобытное общество и его культура. Культура ранних цивилизаций: Египет. Искусство Месопотамии.	Пр	1	2	
1.6	Культура древнего Востока: Индия, Китай .	Ср	1	8	
1.7	Античная культура. Гении и шедевры	Лек	1	2	
1.8	Античная культура. Гении и шедевры	Пр	1	2	
1.9	Античная культура.	Ср	1	8	
1.10	Раннехристианское искусство и Византия. Культура средневековой Европы и Руси. Романское и готическое искусство.	Лек	1	2	
1.11	Раннехристианское искусство и Византия. Культура средневековой Европы и Руси. Романское и готическое искусство.	Пр	1	2	
1.12	Раннехристианское искусство и Византия. Культура средневековой Европы и Руси. Романское и готическое искусство.	Ср	1	10	
1.13	Эпоха Возрождения	Лек	1	2	
1.14	Эпоха Возрождения.Северное возрождение	Пр	1	2	
1.15	Искусство XVII- XVIII в.в.. Европейское и русское искусство XIX века	Ср	1	10	
1.16	Символизм – новая художественная концепция в искусстве и культуре конца XIX- начала XX	Лек	1	2	
1.17	Символизм – новая художественная концепция в искусстве и культуре конца XIX- начала XX	Пр	1	2	

1.18	Символизм – новая художественная концепция в искусстве и культуре конца XIX- начала XX	Ср	1	10	
1.19	Искусство модерна . Импрессионизм	Лек	1	2	
1.20	Искусство модерна.. Импрессионизм	Пр	1	2	
1.21	Искусство модерна и декаданса. Импрессионизм и постимпрессионизм. Авангард. Фовизм. Кубизм, Поп-арт	Ср	1	10	
	Раздел 2. Анализ Программ МХК (общего образования)				
2.1	Принципы построения программ. Типовые программы курса МХК 9-11 классы Типология уроков МХК. Игра как форма урока МХК. Современные информационные технологии на уроках МХК. Методические приемы организации отдельных этапов урока. Художественно-педагогическая драматургия как метод и форма урока.	Лек	1	3	
2.2	Принципы построения программ. Типовые программы курса МХК 9-11 классы Типология уроков МХК. Игра как форма урока МХК. Современные информационные технологии на уроках МХК. Методические приемы организации отдельных этапов урока. Художественно-педагогическая драматургия как метод и форма урока.	Пр	1	2	
2.3	Принципы построения программ. Типовые программы курса МХК 9-11 классы Типология уроков МХК. Игра как форма урока МХК. Современные информационные технологии на уроках МХК. Методические приемы организации отдельных этапов урока. Художественно-педагогическая драматургия как метод и форма урока.	Ср	1	10	
2.4	Итоговая работа	Зачёт	1	1	

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)

3	Проектная технология
4	Информационные (цифровые) технологии
5	Технологии развития критического мышления
6	Активное слушание
7	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Контрольные задания для практических занятий

Примерные Тестовые вопросы :

Правильно выбран вариант ответа оценивается в 1 балл

1. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках

- а) изображение человека
- б) животных

2. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:

- а) кариатиды;
- б) курорсы;
- в) атланты

3. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:

- а) Акрополь;
- б) Парфенон;
- в) Илион.

4. Сфинкс – это каменное сооружение в виде

- а) лев с головой человека;
- б) человек с головой шакала;
- в) кошка с головой человека.

5. «Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и созерцанию, рыцарские подвиги и крестовые походы»:

- а) менестрели;
- б) миннезингеры;
- в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: «Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)».

- а) Софийский собор в Полоцке;
- б) Софийский собор в Константинополе.
- в) Храм Василия Блаженного;

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

- а) символики;
- б) науки;
- в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

- а) реформация;
- б) интуитивизм
- в) гуманизм;

9. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

а) исторические события Италии 14-16 вв.;

б) Мадонна с младенцем;

в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника – «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа» и другие:

а) Брунеллески;

б) Джотто;

в) Боттичелли.

13. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

а) искусство Западной Европы;

б) искусство Древнего Востока;

в) искусство Византии.

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

а) 12-15 века;

б) 12-14 века;

в) 13-16 века.

15. Временные рамки Северного Возрождения:

а) 14-16 века;

б) 12-16 века;

в) 15-16 века.

16. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя:

а) Андрея Боголюбского;

б) Владимира,

в) Ярослава Мудрого;

17. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

а) люди и природа;

б) библейские пророки;

в) богатые горожане.

18. Серебряным веком русской культуры называют:

а) конец 19 – начало 20 века; б) большую часть 19 века; в) 18 век; г) время петровских преобразований.

Синквейн :

Используя методический прием, создайте Синквейн по теме: барокко, просвещение, классицизм, абстракционизм.

Письменная работа Анализ текста:

Исходя из развития искусства в историко-культурном пространстве, установите соотношение эпохи, стиля и художественных форм предложенных определением (текста):

Примерный список тем для рефератов:

1. Основные периоды развития первобытной культуры (палеолит и неолит)

2. Мифология древнего Египта

3. Греческая архаика

4. Греческая классика (художественные особенности, основные деятели и памятники)

5. Эллинизм (культурно-историческая специфика)

6. Культура Древнего Рима

7. Христианство. Библия и мировая культура

8. Культура Индии и Китая

9. Романское искусство

10. Готика: особенности стиля

11. Православие и искусство Древней Руси

12. Культура Проторенессанса

13. Высокий Ренессанс

14. Северный Ренессанс

15. Возрождение в Англии
16. Возрождение во Франции
17. Возрождение в Испании
18. Основные особенности стиля барокко: живопись, литература, музыка
19. Барокко и русская культура
20. Рококо: эстетические принципы
21. Русский классицизм: влияние западной Европы и самобытность
22. Культура Просвещения: методы и стили
23. Просвещение в Англии
24. Просвещение в Германии
25. Просвещение во Франции
26. Просвещение в России: наука, литература, искусство
27. Музыкальное и изобразительное искусство России в эпоху Просвещения
28. Романтизм в музыке
29. Романтизм: традиции и новаторство
30. Русский романтизм
31. реализм в музыке и изобразительное искусство
32. Натурализм
33. Импрессионизм
34. Символизм
35. Кубизм
36. Абстракционизм
37. Фовизм
38. Сюрреализм
39. Поп-арт в изобразительном искусстве и музыке 20 века.

Темы для презентаций:

1. Понятия художественной культуры и искусства: единство и различия.
2. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
3. Художественный образ как основа произведения искусства.
4. Искусство и другие формы сознания: политика, религия, философия.
5. Искусство как способ познания и преобразования мира.
6. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
7. Художественная деятельность в первобытную эпоху.
8. Искусство и художественная культура Египта и древних стран Передней Азии.
9. Искусство и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира.
10. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
11. Мифология, театр в художественной жизни античного мира.
12. Развитие античной архитектуры и изобразительного искусства.
13. Особенности искусства Древнего Рима.
14. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
15. Этнические традиции в художественной жизни европейского средневековья.

Народная и рыцарская культура.

16. Романский и готический стили в искусстве средневековья.
17. Особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы.
18. Художественные направления в европейском искусстве 17 века – барокко,

классицизм.

19. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
20. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-20 вв.
21. Художественные идеи романтизма в разных видах искусства.
22. Художественные идеи реализма в разных видах искусства.
23. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
24. Истоки и традиции древнерусского искусства и культуры.
25. Достижения и особенности древнерусской художественной культуры 11-16 вв.
26. Русское зодчество, живопись и скульптура 18-20 вв.
27. Русское искусство 19 в. Романтизм и реализм.

28. Взаимодействие искусств в русской культуре 18-20 вв.
29. Особенности развития отечественного искусства в 20 в.
30. Модернистские направления в искусстве 20 в.
31. Современные тенденции развития искусства

Темы для написания Эссе:

1. Монументальное искусство Двуречья. Месопотамский храм-дворец. Дворец – центр культуры.
2. Царские резиденции - культурные центры империи Ахеменидов
3. Эстетические принципы античности
4. Художественная культура Древней Греции и ее памятники (Характеристика одного из произведений искусства, вид искусства – по выбору)
5. Театр Древней Греции (пример произведения по выбору).
6. Архитектура Древнего Рима.
7. Римский скульптурный портрет.
8. Романский и готический стиль в средневековом искусстве: сравнительный анализ.
9. Эпос в средневековой литературе.
10. Художественная культура Византии. Всемирное значение искусства Византии, его влияние на искусство Западной Европы, Армении, Грузии и Древней Руси.
11. Великие мастера итальянского Возрождения (характеристика творчества одного из деятелей культуры эпохи Возрождения – по выбору).
12. Великие мастера северного Возрождения (творчество одного из деятелей культуры Возрождения – по выбору)
13. Театр Возрождения. Эстетический идеал Возрождения и его воплощение в музыке.
14. Художественная культура Древней Руси (анализ одного из видов искусств – по выбору)
15. «Золотой век» русской иконописи. Творчество Ф. Грека и А. Рублева.
16. Ансамбль Московского Кремля как выражение идеи централизованного государства.
17. Мифологические сюжеты в искусстве Нового времени.
18. Библейские сюжеты в искусстве Нового времени.
19. Стиль барокко в искусстве XVII в.
20. Стиль классицизма в искусстве XVII-XVIII вв.
21. Реалистические тенденции в искусстве XVII-XVIII вв.
22. Жанровое разнообразие литературы XVIII в. (плутовской роман, роман-приключение, философский роман, семейно-бытовой и любовно-психологический – анализ по выбору).
23. Особенности музыкального искусства в XVII-XVIII вв.
24. Художественная культура России эпохи Просвещения.
25. Стили и направления в искусстве XIX века (анализ – по выбору).
26. Романтизм в искусстве XIX в. Национальные школы романтизма (по выбору).
27. Реализм в музыке, живописи, театре XIX в. (анализ вида искусства по выбору)
28. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX в. (анализ творчества художника – по выбору).
29. «Серебряный век» в русской художественной культуре – век культурного Ренессанса
30. Синтез искусств в художественной культуре XX века.
31. Новые формы художественных практик в XX в. (фотография, кинематограф, видео-арт и пр.).
32. Мир и человек в современном искусстве кино и театра.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

1. Понятие о культуре. Функции культуры.
2. Искусство и виды искусства: общая характеристика.

3. Первобытное искусство и его особенности.
 4. Древнеегипетский миф об Осирисе и Изиде Его связь с идеей вечности.
 5. Комплекс пирамид в Гизе.
 6. Особенности языка древнеегипетского изобразительного искусства
 7. Основные черты древнегреческой художественной культуры.
 8. Образ человека в древнегреческой пластике.
 9. Древнегреческие архитектурные ордера.
 10. Основные памятники древнеримской архитектуры.
 11. Древнерусская икона: художественный язык, символический смысл.
 12. Древнерусский храм как «модель мира».
 13. Общая характеристика этапа средневековья в русском искусстве.
 14. Средние века в Западной Европе.
 15. Гуманистический характер эпохи Возрождения.
 16. Леонардо да Винчи – ученый и художник.
 17. Рафаэль Санти – мастер Мадонн.
 18. Микеланджело – «титан» эпохи Возрождения.
 19. Возрождение в Венеции.
 20. Тициан и его роль в культуре.
 21. «Северное Возрождение».
 22. Барокко: общая характеристика стиля.
 23. Русское барокко: «нарышкинское», «петровское», «елизаветинское барокко»
 24. Рембрандт. Творчество и судьба.
 25. Французский классицизм в литературе, театре и живописи.
 26. Национальные особенности русского классицизма.
 27. Романтизм как художественное направление.
 28. Национальные особенности романтизма в России.
 - 29 Историческое значение Товарищества передвижных художественных выставок.
 30. Общая характеристика творчества одного из передвижников (на выбор).
 31. Авангардизм. Ключевые принципы и разновидности.
 32. Абстракционизм.
 33. Кубизм.
 34. Кинематограф и его достижения.
 35. Выдающиеся деятели мирового кино (по выбору).
 36. Театральное искусство.
 37. Выдающиеся театральные актрисы (по выбору).
- Исторические предпосылки возникновения музеев.
- 39 Идеология эпохи Просвещения и концепция публичного музея в Европе.
 - 40.Музеи Германии и Англии: история появления и современное развитие
 41. Музеи Италии и Франции: история появления и современное развития
 43. Музеи России: история появления и современное развитие
 - 44.Московский Кремль- как памятник отечественной культуры.
 45. Третьяковская галерея- как явление культуры.

Итоговый тест

Творческое задание(проект-презентация):

-Продумайте структуру, форму практического занятия МХК

-Представьте краткий план урока - игры, в соответствии с выбранной структурой по одной из предложенных тем.

- Какие знания, умения должны приобрести школьники в рамках изучения данной темы?

Примерные темы:

- Мифология Древнего Египта
- Собор святой Софии Константинополя
- Театр Древней Греции

- Театр эпохи Возрождения
- Влияние античной культуры на развитие культуры других стран.
- Идеал женской красоты в Египте.
- Быт русских царей в XVIII веке.
- Роль Екатерины II в культуре.
- Развитие музыкального искусства в период правления Екатерины II

На зачете студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт учитывается посещаемость занятий, оценивается активность студентов при обсуждении теоретических вопросов и в процессе выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций.

- пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;
- базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Модуль I. Текущий контроль — 40 б., в т.ч. задания по темам:
 письменные Задания — 5 - 10 б.
 Презентации — 10 б.
 Синквейн - 5 б.
 Реферат - 5 б.
 Эссе - 5 б.
 Рубежный контроль(тест) — 10 б.
 Всего 50 б.

Модуль II. Текущий контроль — 40 б., в т.ч. задания по темам:
 Письменное Задание — 5 б.
 Презентация— 10 б.
 Рубежный контроль — 25 б. В т.ч.:
 Проект программы/ занятий — 15 б.
 Тест — 10 б.
 Всего 50 б.

Итого 100 баллов

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Толстикова, Мировая культура и искусство, Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024, ISBN: 978-5-16-013974-6, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=436884

Л.1.10	Реш О. В., Мировая художественная культура, Белгород: БГИИК, 2020, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/153897
Л.1.11	Смолина Т. В., Мировая художественная культура в таблицах, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022, ISBN: 978-5-507-45237-8, URL: https://e.lanbook.com/book/265277
Л.1.12	Солодовников, Мировая художественная культура. 11 класс. Базовый уровень, Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2022, ISBN: , URL: https://znanium.com/catalog/document?id=432549
Л.1.13	Колесов, Мировая художественная культура, Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022, ISBN: 978-5-16-015231-8, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=396991
Л.1.14	Плавская Е. Л., Мировая культура и искусство, Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010, ISBN: 978-5-7782-1471-2, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228979
Л.1.15	Большакова Л. З., Мировая культура и искусство: Электронное учебное пособие, Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009, ISBN: 978-5-94047-545-3, URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63825
Л.1.16	Коломиец Г. Г., Мировая культура и искусство, Оренбург: ОГУ, 2018, ISBN: 978-5-7410-2092-0, URL: https://e.lanbook.com/book/159715
Л.1.17	Садохин, Мировая культура и искусство, Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017, ISBN: 978-5-238-02207-9, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=341398
Л.1.18	Толстикова, Садохин, Мировая культура и искусство, Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023, ISBN: 978-5-16-019386-1, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=436775
Л.1.19	Рапацкая Л. А., Мировая художественная культура: учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций, Москва: Владос, 2021, ISBN: 978-5-907433-52-6 (ч. 1). – ISBN 978-5-907433-51-9, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701725
Л.1.2	Рапацкая Л. А., Мировая художественная культура: учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных организаций, Москва: Владос, 2021, ISBN: 978-5-907433-50-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-907433-48-9, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701724
Л.1.20	Двуреченская А. С., Жарких А. В., Мировая художественная культура, Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012, ISBN: , URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227939
Л.1.3	Рапацкая Л. А., Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» для 11 класса общеобразовательной школы, Москва: Владос, 2020, ISBN: 978-5-9500674-9-5, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701722
Л.1.4	Рапацкая Л. А., Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» для 10 класса общеобразовательной школы, Москва: Владос, 2020, ISBN: 978-5-9500674-8-8, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701720
Л.1.5	Рапацкая Л. А., Мировая художественная культура : 11 класс, Москва: Владос, 2012, ISBN: 978-5-691-01665-3 (Ч. 1). – ISBN 978-5-691-01664-6, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116692
Л.1.6	Рапацкая Л. А., Мировая художественная культура : 10 класс, Москва: Владос, 2012, ISBN: 978-5-691-01663-9 (Ч. 2). – ISBN ISBN 978-5-691-01661-5, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116691

Л.1.7	Садохин А. П., Мировая художественная культура: словарь, Москва: Директ-Медиа, 2014, ISBN: 978-5-4458-6461-5, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088
Л.1.8	Рапацкая Л. А., Мировая художественная культура : 10 класс, Москва: Владос, 2012, ISBN: 978-5-691-01662-2 (Ч. 1). – ISBN 978-5-691-01661-5, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116690
Л.1.9	Жукова Е. Д., Василина Д. С., Мировая художественная культура: рабочая тетрадь, Москва: ФЛИНТА, 2016, ISBN: 978-5-9765-2924-3, URL: https://e.lanbook.com/book/92907

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	WinDjView
4	OpenOffice
5	VLC media player
6	eBook Maestro
7	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE
8	SMART Notebook
9	Any Video Converter

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	ЭБС ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС IPRbooks
7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	ЭБС «ЮРАИТ»
9	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-316	динамометры кистевые, компьютеры, принтер, беговая дорожка магнитная, велоэргометр
9-201	интерактивная доска, переносной ноутбук, проектор, глобус, зоогеографическая карта, гироскоп
9-221	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, интерактивная доска, проектор
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по написанию презентаций (проектов)

Проекты-презентации - требуют более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется в виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким- то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Этапы создания презентации

Планирование презентации

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

Разработка презентации

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

Репетиция презентации:

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

Необходимо учитывать:

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)
- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.

2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить.

Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.

3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.

4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.

- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержанию слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.

- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

В презентации должны быть использованы памятники живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного, музыкального искусства, кино и театра на примере которых можно показать специфику темы

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы. В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему

- Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники

- При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения.

Процесс подготовки реферата:

1.Подготовительный этап: Выбор или формулирование темы реферата; из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе; анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети Интернет.

2.Аналитический этап: Аналитическое чтение 3-6 книг из библиографического списка. (Внимательное по главам или параграфам чтение текста, выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов),составление конспекта,сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты. На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

3. Оформление итогового текста реферата: проработка итоговой структуры реферата (Введение, Основная часть, выводы, библиографический список); оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.; окончательное оформление реферата, подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруются).

При подготовке к практическим занятиям необходимо изучить предложенную литературу, использовать аудио-видео, иллюстрации и другие наглядные материалы, познакомиться с соответствующими разделами учебных материалов. На практических занятиях использовать формы Индивидуальной работа с учебными текстами, музыкальным материалом или художественно- иллюстративными материалами, а также работы в парах, малые группы. Овладение навыками и умениями должно осуществляться с учетом личностного отношения студентов к видам деятельности, их индивидуальной особенности. Формы практических занятий могут быть следующие (используемых наряду с традиционными формами как дополнительные или как элементы практических занятий):

1. Урок-имитация.

Создается игровая ситуация, во время которой студенты пытаются воспроизвести стиль общения, возможные темы и проблемы обсуждаемые людьми конкретной культурной эпохи. Цель подобного урока – попытаться реконструировать в самых общих чертах содержательную направленность той или иной эпохи, выявить и уяснить те фундаментальные мировоззренческие, этические, эстетические проблемы, которые волновали людей конкретно изучаемой эпохи.

2. Урок –«экскурсия»(по эпохе, стране, музею и т.д.)

Экскурсоводом выступает 1 студент или группа студентов.

Цель урока – закрепить знания о жизни и быте той или иной культурной эпохе. Подобный урок, целесообразнее предлагать студентам подготовить заранее, чтобы они самостоятельно собрали материал по изучаемой теме.

3. Урок –«брейн-ринг».

Образуются две команды, которые поочередно задают друг другу вопросы по изучаемой теме. Оценка определяется не только правильностью, но и скоростью ответа. Цель урока – закрепление изученного материала и контроль знаний.

4. Урок- «анкетирование»

Студентам предлагается «анкета» с просьбой, указать, какие города они посещали, какие видели там памятники культуры, какие книги читали, какую музыку слушали, кто из великих деятелей данного времени больше им нравиться и почему и т.д. Вопросы могут быть составлены преподавателем в зависимости от широты и глубины изучаемого материала. Цель урока – контроль знаний.

5. Урок – «викторина»

Преподаватель или студент задает вопросы: «Правильно ли, что ...?»и далее следует спорное утверждение. Цель урока – контроль знаний.

6. Урок – «головоломка»

Студентам предлагается разгадать кроссворд , слова которого составляют основные художественные понятия, термины конкретной культурной эпохи. Составление подобных кроссвордов можно предложить в качестве одной из форм самостоятельной работы. Цель урока – закрепление знаний.

7. Урок – «диспут»

Темой диспута может быть обсуждение духовных и эстетических приоритетов различных культурных эпох, осмысление того, что в них исторически относительного, преходящего и что конкретная эпоха оставила для последующего развития человечества в качестве безусловной духовно-эстетической ценности. Цель урока – сформировать проблемное видение и понимание тех процессов, которые определяют развитие культуры.

- Выпишите определения терминов. В скобках укажите источник. Выучите термины и их значение: обелиск, пирамида, храм, ансамбль, рельеф, пилоны, роспись, сфинкс

- Урок-диспут по теме:

1. Влияние египетской культуры на развитие культуры других стран.

2. Идеал женской красоты в Египте.

3. Быт русских царей в XVIII веке.

4. Роль Екатерины 2 в культуре.

5. Музыкальное искусство в период правления Екатерины 2

- Урок- экскурсия : Храмы в Луксоре и Карнаке

- Урок – «викторина»: суть символики храма, являющегося отражением мироздания.

Разработайте экскурсию по теме:

1.о жизни и творчестве В. Кандинского и К. Малевича.

2. о жизни и творчестве гения музыки И.С. Баха

Раскройте суть выражений: ящик Пандоры, Сизифов труд, Танталовы муки опираясь на учебные пособия Емохоновой Л.Г. и Борзовой Е.П. основные черты древнегреческой художественной культуры: Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для сред.учеб.заведений / Л. Г. Емохонова. - 3-е изд., испр. - М.: Академия, 1999. - 448 с.; Борзова, Е.П. История мировой культуры [Текст] / Е. П. Борзова. - СПб.: Лань, 2001. - 672 с. - (Мир культуры, истории и философии

Заполните таблицу «Музы, их атрибуты и род занятий»
Имя музы Род занятий Атрибут

Нарисуйте схемы ордеров:

Дорический ордер
Ионический ордер
Коринфский ордер

Составьте кроссворд из 20 слов по теме: возрождение, сюрреализм, жанры кино и театра

Составьте таблицу, отражающую религиозно-мифологические представления египтян «Боги египтян и функции, выполняемые ими».

Именование богов Функции

Амон

Осирис

Гор

Сет

Исида

Нефтида

Анубис

Примерный план работы с литературным текстом или иллюстративным материалом

1. Просмотр иллюстративного материала, чтение предложенных (выбранных) отрывков литературного текста.

2. Терминологическая работа: выписать из текста незнакомые слова и по словарю определите их значение.

3. Составление план (структуру) индивидуального сообщения.

4. Краткая запись (характеристика) на тему, как содержание предложенных (выбранных) текстов связано с центральной проблемой занятий по изучению раздела.

- Обратитесь к работам мастеров изобразительного искусства, внимательно их посмотрите: «Прометей, создающий первого человека (фрагмент рельефа саркофага, III век, Рим), «Легенда о Прометее» Пьетро ди Козимо (1500 г.); «Прикованный Прометей» Йорданса (1618 – 1620 гг.) (см. «Мифы народов мира»)

Вопросы для развернутого письменного ответа

1. В чем отличие архитектуры романского и готического стилей? Сравните архитектурные памятники этих стилей (на выбор)

2. В чем заключается художественный метод модернизма? Продемонстрируйте свои знания на выбранном произведении искусства.

3. Приведите примеры ведущих типов икон изображения Богородицы и их описание

4. Приведите примеры ведущих типов икон изображения Спаса и их описание

5. Выпишите типы храмов, строившихся на Руси в средние века

6. Что называется иконостасом? Что он символизирует? Кто и когда создал высокий русский иконостас?

Сборники тестов для самоконтроля

1. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Тесты

2. Он-лайн тесты:

http://oltest.ru/tests/obshchestvennyye_nauki/mirovaya_hudozhestvennaya_kultura

Работа над тезаурусом

Работа над тезаурусом включает в себя материалы и темы всего курса. В течение учебного курса необходимо вести словарь терминов, понятий, имен, названий. Возможно использовать тетрадь не менее 42 листов.

При самостоятельной работе по курсу предполагается следующая последовательность действий:

-Ознакомление с вопросами, выносимыми для обсуждения на практических занятиях.
-Изучение данных вопросов необходимо проводить с привлечением учебной литературы (Приводится в разделе «Рекомендуемая литература»), а также научных трудов и материалов сети Интернет.

-Необходимо выделить ключевые аспекты каждого вопроса, а так же спорные и дискуссионные моменты, возникающие при его изучении.

- Для закрепления и систематизации полученных знаний предлагается ряд заданий.

Качество выполнения этих заданий показывает, насколько добросовестно студент проводит самостоятельную работу по предмету, и влияет на формирование его индивидуального рейтинга.

Выполнение заданий требует от студента самых разных навыков. Первыми выполнять задания репродуктивного типа. Это позволит закрепить полученные знания.

Следующими выполняются задания, требующие анализа и синтеза полученной информации. Перед выполнением заданий этого типа рекомендуется еще раз перечитать материал, отражающий содержание изучаемого вопроса.

Подготовка сообщения (анализ текста\эссе) требует обращения к дополнительной научной литературе, в первую очередь к монографиям и статьям из специализированных научных журналов. Сообщение должно быть рассчитано на 5-7 минут и в краткой форме раскрывать последние достижения науки в изучении рассматриваемой проблемы. Текст сообщения сдается преподавателю на проверку в электронном виде. При подготовке сообщения необходимо учитывать, что оригинальность текста сообщения должна составлять не менее 75%

Проект урока с опорой на мировые культурные традиции в условиях общего образования , а также внеклассных занятий

Критерии оценивания проектов (10 баллов):

• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 б;

• проблема раскрыта частично – 1 б;

• представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 б;

• представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 б;

• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 б;

• частичное соответствие теме – 1 б;

• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 б;

• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 б;

• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 б;

• соблюдены требования к объёму – 1 балл.