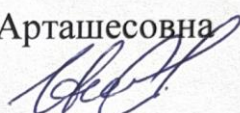


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

**Нейропсихологические технологии в дополнительном
образовании**

Закреплена за кафедрой:	Дошкольной педагогики и психологии
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	7

Программу составил(и):

канд. психол. наук, доц., Бысюк Анна Сергеевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является: Сформировать способность осуществлять поиск, анализ и синтез необходимой информации для решения педагогических задач при организации образовательной деятельности детей в системе дополнительного образования, опираясь на временные ресурсы и имеющиеся профессиональные компетенции.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются: формирование способности анализировать поставленные перед педагогами дополнительного образования задачу, выделяя её базовые составляющие, интерпретируя имеющуюся информацию, осуществляя поиск необходимой информации для выбора конкретных технологий работы с детьми при проведении занятий в системе дополнительного образования; определять круг задач в рамках поставленной цели; определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста, опираясь на имеющиеся профессиональные компетенции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: представления о структуре и закономерностях психики человека на разных возрастных этапах, способность выявлять и анализировать возрастные и индивидуальные психологические особенности обучающихся, устанавливать позитивные взаимоотношения с обучающимися, создавать благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности, соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на основе знаний закономерностей психического развития; способность учитывать психологические особенности детей с нарушениями в развитии при дифференцированном отборе и применении нейropsихологических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Психология

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Педагогическая практика

Преддипломная практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	58

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

УК-1.2: Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.3: Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов

УК-1.4: При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения

УК-1.5: Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

УК-2.1: Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними

УК-6.2: Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	7

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. 1				
1.1	Нейропсихологический подход к анализу строения, развития и нарушения ВПФ	Лек	7	2	
1.2	Нейропсихологический подход к анализу строения, развития и нарушения ВПФ	Пр	7	1	
1.3	Организация музыкальных занятий с детьми группы риска	Лек	7	1	
1.4	Организация музыкальных занятий с детьми группы риска	Пр	7	1	
1.5	Работа по развитию системы регуляции тонуса и поддержания оптимального уровня психической активности	Лек	7	1	
1.6	Работа по развитию системы регуляции тонуса и поддержания оптимального уровня психической активности	Пр	7	1	
1.7	Работа по развитию пространственно-временных представлений	Лек	7	1	
1.8	Работа по развитию пространственно-временных представлений	Пр	7	1	
1.9	Условия формирования процессов программирования и контроля деятельности	Лек	7	1	
1.10	Условия формирования процессов программирования и контроля деятельности	Пр	7	1	

1.11	Работа по развитию межполушарного взаимодействия	Лек	7	1	
1.12	Работа по развитию межполушарного взаимодействия	Пр	7	2	
1.13	Нейропсихологический подход к анализу строения, развития и нарушения ВПФ	Ср	7	8	
1.14	Нейропсихологический подход к анализу строения, развития и нарушения ВПФ Организация музыкальных занятий с детьми группы риска	Ср	7	10	
1.15	Работа по развитию системы регуляции тонуса и поддержания оптимального уровня психической активности	Ср	7	10	
1.16	Работа по развитию пространственно-временных представлений	Ср	7	10	
1.17	Условия формирования процессов программирования и контроля деятельности	Ср	7	10	
1.18	Работа по развитию межполушарного взаимодействия	Ср	7	10	

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Информационные (цифровые) технологии
3	Активное слушание
4	Технологии развития критического мышления
5	Метод case-study

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Примерная тематика докладов

Нейроигры в практике музыкального руководителя

Ритмические игры в практике музыкального руководителя

Перкуссия и эвритмия в деятельности музыкального руководителя

Логоритмические упражнения в деятельности музыкального руководителя.

Игры звуками и ритмодекламация

Методика проведения музыкально-ритмических занятий с детьми.

Кинезиологические упражнения в работе музыкального руководителя

Примерные тестовые вопросы рейтингового контроля:

1. Кому принадлежит основная заслуга создания нейропсихологии, как самостоятельной отрасли психологического знания

А) Л.С. Выготский б) Е.Д. Хомская в) А.Р. Лурия г) А.Н. Леонтьев

2. Понятие о ВПФ было разработано:

А) А.Р. Лурия Б) Л.С. Выготским В) Е.Д. Холмской Г) П.К. Анохиным

3. Задние отделы коры больших полушарий, выполняющие функции приема, переработки и хранения информации, относятся к ... функциональному блоку мозга.

- А) второму б) четвертому в) первому г) третьему
4. Конвекситальная лобная кора является основным мозговым субстратом, выполняющим функции ... функционального блока мозга
- А) второго б) четвертого в) первого г) третьего
5. Блок программирования, регуляции и контроля включает:
- А) теменные, затылочные, височные доли
- Б) стволовые и глубинные структура мозга
- В) моторные, премоторные, префронтальные отделы коры лобных долей мозга
6. Мозговые центры слухового гнозиса преимущественно располагаются в ... долях коры головного мозга.
- А) лобных, б) височных в) затылочных г) теменных
7. Мозговые центра тактильного гнозиса преимущественно располагаются в долях головного мозга
- А) лобных, б) височных в) затылочных г) теменных
8. По А.Р. Лурия выделяют функциональных блока мозга
- А) 1 б) 2 в) 3 г) 4
9. Неречевой слух – это
- Выберите один ответ:
- А). способность ориентироваться в родном языке или в других языках
- Б). способность распознавать ритм
- В). способность ориентироваться в неречевых звуках (в музыкальных тонах и шумах)
- Г). способность ориентироваться в иностранной речи
10. Какое полушарие мозга отвечает за речевой слух?
- Выберите один ответ:
- А) левое б) нет верного ответа в) правое г) Они взаимодействуют и наравне отвечают за речевой слух
11. Данный ФБМ отвечает за мотивацию, регуляцию тонуса и бодрствования, регулирует работу всех внутренних органов и всего организма, регулирует работу эндокринной системы, отвечает за иммунитет, регулирует инстинктивно-потребностную сферу
- А) 1 б) 2 в) 3
12. При нарушении работы данного функционального блока мозга можно порекомендовать использование следующих игры: ритмических игр: танец под музыку разного характера, дирижирование, танцы и игры с имитацией, игры на переключения, игры на музыкальных инструментах под разную музыку, игры с правилами. О каком блоке идет речь?
- А) 1 б) 2 в) 3
13. Игры на развитие общей двигательной координации, игры на формирование крупных содружественных движений, игры на развитие ассиметричных движений, включение в деятельность пассивной руки, используются при нарушении работы:
- А) 1 ФБМ
- Б) 2 ФБМ
- В) 3 ФБМ
- Г) межполушарного взаимодействия.
14. Игры на освоение пространства собственного тела, ближнего пространства, пространства зала, игры с вербальным описанием пространства используют при развитии
- А) 1 ФБМ
- Б) 2 ФБМ
- В) 3 ФБМ
- Г) межполушарного взаимодействия.
- Примерные задания для самостоятельной работы
- Задание 1. Используя материалы лекции и пособий, представленных в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины», проанализируйте роль полушарий и различных отделов коры головного мозга в функционировании высших психических функций и заполните представленную таблицу.

Локализация ВПФ в отделах головного мозга
Отделы больших полушарий Высшие психические функции
Левое полушарие Правое полушарие
Лобные доли

Височные доли
Теменные доли
Затылочные доли
Зоны ТРО
Префронтальные отделы
Глубинные структуры

Задание 2. Используя материалы лекций и пособий, представленных в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины», проанализируйте основные этапы развития речи и других высших психических функций в детском возрасте и заполните представленную таблицу.

2. Используя материалы лекций и пособий, представленных в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины», проанализируйте основные этапы развития речи и других высших психических функций в детском возрасте и заполните представленную таблицу

ФБЛ «зона ответственности» Направления работы Примеры игр и упражнений

1-й ФБЛ

2-й ФБЛ

3-й ФБЛ

3. Составьте примерную программу (5-7 занятий) работы с ребенком, используя нейropsychологические технологии.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

К вам обратились родители ребенка. Они вам рассказали о том, что ребенок предпочитает выполнять действия с предметами только одной рукой, вторая рука оказывается незадействованной. При этом вы наблюдаете, что при «знакомстве» с новыми для него предметами, ребенок охотно берет их в правую руку как правша. Во взаимодействии с

привычными для него

предметами (ручка, карандаш, кисточка, ножницы) использует только левую руку.

Каковы ваши предположения, ваши действия в данной ситуации, какие игры и упражнения предложите ребенку.

Каким образом возможно использование в образовательном процессе рекомендаций нейropsychологов по развитию блока программирования, регуляции и контроля? Приведите пример.

Приведите пример упражнений, направленных на оптимизацию межполушарного взаимодействия, которые можно использовать в музыкальных занятиях.

Подберите упражнения для оптимизации и стабилизации общего тонуса тела, которые могут быть использованы в деятельности детей на музыкальном занятии.

Составьте программу профессионального развития по итогам курса.

1. Формулировка проблемы: чтобы я хотел в себе изменить

2. Постановка цели: сформулировать конкретную цель, продолжив фразу «я хочу»

3. Оценка своих возможностей: оцените, где вы сейчас находитесь относительно своей цели. отметьте эту точку на прямой

0 _____ цель

Заполните таблицу
 Мои возможности (знания, учения, желания, качества) Что может помешать
 достижению цели
 (внешние и внутренние факторы: лень, болезнь и пр.) Что или кто может помочь
 (педагог, однокурсники, друзья)

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Требования к рейтинг-контролю.			
Текущая работа студентов очной формы обучения оценивается в 100 баллов, которые распределяются между двумя модулями (периодами обучения) следующим образом:			
Модуль			
(период обучения) Максимальная сумма баллов в модуле Максимальная сумма			
баллов за работу на практических занятиях Максимальный балл за рейтинговую			
контрольную работу			
1	50		
40			10
2	50		
40			10

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Глозман, Нейропсихология детского возраста, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-06275-5, URL: https://urait.ru/bcode/539013
Л.1.2	Курдюкова, Коростелева, Нейропсихология, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-13198-7, URL: https://urait.ru/bcode/542400

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Речицкая Е. Г., Туджанова К. И., Яхнина Е. З., Горбунова Е. А., Соловьева И. Л., Речицкая Е. Г., Педагогические технологии воспитательной работы с детьми, имеющими нарушения слуха: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Сурдопедагогика», Москва: Владос, 2020, ISBN: 978-5-00136-124-4 (Ч.1). – ISBN 978-5-00136-123-7, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690336

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1. Сиротюк, А.Л. Закономерности психического развития детей от рождения до 9 лет / А.Л. Сиротюк, А.С. Сиротюк. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 222 с. - ISBN 978-5-4458-8858-1 ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238367 : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238367
----	--

Э2	Использование музыкальных занятий в нейропсихологической практике диагностики и коррекции тяжелых нарушений психического развития Константинова И.С. Региональная благотворительная общественная организация "Центр лечебной педагогики", Москва: https://alldef.ru/ru/articles/almanac-no-41/the-use-of-musical-training-in-neuropsychological-practice-diagnosis-and-correction-of-severe-disturbances-of-mental-development
----	---

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	WinDjView
4	ABBYY Lingvo x5
5	OpenOffice

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	ЭБС ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС IPRbooks
7	ЭБС «ЮРАИТ»
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины:

Тема 1. «Нейропсихология как наука». Значение нейропсихологии для педагогической практики. Строение мозга как субстрата психических процессов. Структурно-функциональная модель мозга, разработанная А.Р.Лурия. Общий анализ трех функциональных блоков головного мозга человека. Первый функциональный блок мозга: его расположение, строение и функции. Второй функциональный блок мозга: его расположение, строение и функции. Законы работы второго функционального блока. Пространственно-временные представления. Третий функциональный блок мозга: его расположение, строение и функции. Межполушарное взаимодействие.

Тема 2. Форма проведения музыкальных занятий, выбор оптимальной формы занятия. Виды музыкальной деятельности и взаимодействия на музыкальных занятиях. Пространственно-временные характеристики организации занятий. Возможности музыкального занятия в установлении и развитии взаимодействия с ребенком.

Тема 3. Средства психологической стимуляции и нормализации психического тонуса.

Последовательность этапов работы по развитию возможностей регуляции тонуса и поддержания уровня психической активности. Игры для активации и развития системы регуляции психического тонуса.

Тема 4. Работу по развитию фонематического слуха и работа по развитию 1-4 уровней пространственно-временных представлений. Игры для развития пространственно-временных представлений и фонематического слуха.

Тема 5. Средства развития программирования и контроля деятельности на музыкальных занятиях. Этапы работы по развитию возможностей программирования и контроля деятельности на музыкальных занятиях. Игры и упражнения для развития возможностей программирования и контроля деятельности.

Тема 6. Роль межполушарного взаимодействия в обеспечении различных ВПФ. Средства развития межполушарного взаимодействия на музыкальных занятиях. Этапы работы по формированию межполушарного взаимодействия. Игры для развития межполушарного взаимодействия.

Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Формирование единого и целостного знания у студентов вуза невозможно без их сознательной самостоятельной работы. Необходимость ее в процессе обучения обусловлена законом усвоения знаний: знания не могут быть переданы в готовом виде (путем простого сообщения или показа), но могут быть усвоены только в результате активной деятельности студента, т.е. в результате выполнения им определенной системы действий. В основе лежат умения планировать свою учебно-поисковую деятельность, организовывать и контролировать себя при выполнении задания, проявлять умственную самостоятельность в процессе овладения знаниями. Вместе с тем в ходе самостоятельной работы происходит совершенствование общеучебных умений, а также овладение специфическими умениями и приемами по самообразованию. Самостоятельная работа как составляющая процесса самообразования в ходе профессиональной подготовки осуществляется при использовании следующих общих и специфических методов, средств и приемов: самостоятельная работа над литературой; педагогическое общение; самоупражнения; самостоятельная работа с аудиовизуальными средствами; самостоятельное выполнение практических заданий; самообязательство; самоотчет; самокритика и др. Успешность самостоятельной работы студентов зависит как от внешних условий (содержание и характер задания, логика изложения задания и др.), так и от внутренних (мотивация к выполнению, имеющиеся знания, опыт и умения). Качество достигнутых результатов в ходе выполнения заданий определяется систематически в рамках текущего, промежуточного и итогового контроля. Формы отчетности могут быть как устными (сообщение, выступление, доклад), так и письменными (аннотация, план-конспект, реферат, педагогическое эссе, таблицы, схемы и др.). В рамках данной технологии самостоятельной работы происходит активное подключение к процессу освоения единого целостного профессионального знания.

1. При подготовке к семинарскому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы учебника, сделайте необходимые записи,
- нумеруйте пунктом плана сделанные на листах или карточках выписки,
- выписывайте фамилию автора, его инициалы, название работы, место и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий,
- просматривая периодическую печать, сделайте выписки по теме семинара,
- проверьте, ко всем ли вопросам Вы готовы,
- отметьте на полях конспекта и выписок все спорные вопросы, чтобы разрешить их на семинаре,

2. При подготовке к выступлению на практическом занятии или семинаре:

- внимательно прочитайте все свои выписки и конспекты, по заданному вопросу,

- выделите основные теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты,
- наметьте логическую последовательность их изложения,
- четко определите при доказательстве той или иной идеи тезис и аргументы, установите смысловую связь между ними,
- продумывая ответ, определите способ изложения, пользуйтесь аналогиями, умеете провести параллель, сравнить события, факты, опереться на опыт,
- подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей,
- выступайте кратко, четко, связно, интересно, закончите свой ответ кратким обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
- Проанализируйте эффективность своей работы на практическом занятии, результаты выполнения теста.

3. При самостоятельном изучении темы:

- сделайте опорный конспект источников.
- выпишите в терминологический словарь основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.
- запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.
- выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов. - проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.
- убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.
- примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, выполняя творческие задания по курсу /например, по согласованию с преподавателем, совместно с преподавателем и / или с группой студентов составьте опорный конспект по изучаемой теме, разработайте наглядные пособия и т.д.

Задания для самостоятельной работы студентов дневной формы включают составление, подготовку сообщений и докладов, рефератов, составление сравнительных таблиц.

Доклад и сообщение. Темы докладов и сообщений предлагаются преподавателем или выбираются индивидуально в рамках программы.

1. Внимательно прочитайте текст. Выделите в нем основные смысловые части. 2. Выпишите непонятные или незнакомые для вас слова, обороты речи, выражения. 3. Проведите работу на терминологию: проверьте значение выделенных вами слов, выражений в приложении к учебному тексту. Обратитесь к базовым учебникам или учебным пособиям, указанным в списке литературы. Используйте возможность поиска интересующих вас терминов и понятий в поисковых системах Интернет. 4. Определите, какая главная мысль заключена в каждой из них. 5. Составьте план по прочитанному материалу, используя результаты анализа учебного текста. 6. Попытайтесь самостоятельно изложить содержание учебного текста, опираясь на план. 7. После отработки учебного текста обратитесь к выполнению практических заданий для самостоятельной работы. 8. Для выполнения заданий обращайтесь не только к учебному тексту, но и к источникам учебной литературы, приведенной в списках основной и дополнительной литературы.

2. Для работы с литературой необходимо:

- отобрать необходимые для выполнения задания литературные источники;
- необходимо обратить внимание на автора (авторов) книги - возможно, в дальнейшем другие книги и/или статьи данного автора понадобятся вам в вашей дальнейшей профессиональной деятельности;
- внимательно ознакомиться с оглавлением книги, оно, как правило, укажет вам на наличие или отсутствие искомого материала;
- если какие-то фрагменты вас заинтересовали или показались важными - необходимо отсканировать и сохранить их для дальнейшей работы;
- если необходимый источник найден в Интернете – его необходимо распечатать со ссылкой;

-рекомендуем завести отдельную папку (в компьютере – файл) с названием «Материалы к практическим занятиям», куда будут помещаться все найденные вами материалы;

- выбранные материалы необходимо внимательно прочитать и выделить в них главные с точки зрения полезности для выполнения задания части;

3. Используя собранный материал, постарайтесь своими словами, не переписывая тексты из литературных источников, связно изложить ответ на поставленный в задании вопрос, составив предварительно план ответа.

4. Письменное выполнение задания предусматривает изложение его в электронном виде, с указанием фамилии, имени и отчества выполнившего задание, а также с указанием темы задания и плана изложения.

5. В конце текста задания необходимо сделать выводы и заключение, а также указать список литературы и других источников, использованных при подготовке задания.

Таким образом, работа над подготовкой начинается с подбора литературы, её изучения и конспектирования. Затем составляется план работы, который может быть при необходимости согласован с преподавателем. Завершающий этап – написание доклада на основе изученных литературных источников. Схема подготовки доклада следующая: чтение исходного текста – его анализ – выбор необходимых фрагментов, их обобщение – создание нового текста (доклад).

Структура доклада должна быть следующая:

1. Титульный лист

2. Содержание работы:

Введение.

Глава 1. (Название главы)

1.1 (Название параграфа)

1.2 (Название параграфа)

Глава 2. (Название главы)

(Название параграфа)

(Название параграфа)

Заключение.

Список использованной литературы.

Приложение (схемы, рисунки т.д.).

Введение должно содержать обоснование актуальности выбранной темы, краткий обзор мнений по данной проблеме, цель и задачи исследования.

Главы содержат конкретный фактический материал. Изложение должно быть цельным и лаконичным. В тексте обязательны ссылки на использованную литературу. Каждый параграф целесообразно завершать обобщением.

Заключение должно содержать основные выводы по всем главам.

Список литературы составляется по алфавиту фамилий и инициалов первых авторов или первых слов основного заглавия книги. Для каждого источника указывается: автор, название книги, место издания, издательство, год. Для статьи кроме этого, указывается название сборника или журнала, в котором она опубликована, год, номер журнала или выпуск, страницы.

Примерная тематика докладов

Нейроигры в практике музыкального руководителя

Ритмические игры в практике музыкального руководителя

Перкуссия и эвритмия в деятельности музыкального руководителя

Логоритмические упражнения в деятельности музыкального руководителя.

Игры звуками и ритмодекламация

Методика проведения музыкально-ритмических занятий с детьми.

Кинезиологические упражнения в работе музыкального руководителя