

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 10.06.2024
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:
Руководитель ООП
Т.А. Голубева
«13» 04 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Пленэрный практикум

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

«Изобразительное искусство»

Для студентов 3 курса очной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: Д.А. Борисова

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: Обучить студентов профессиональным основам изобразительной грамоты, развить у них стремление к творческому поиску и дать возможность обрести профессиональное мастерство в творческих работах.

Подготовить высококвалифицированных специалистов художественно-творческой деятельности в сфере педагогики.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучить особенности рисунка;
- изучить особенности зарисовки;
- изучить особенности наброска;
- изучить особенности этюда;
- изучить особенности живописных материалов;
- изучить особенности графических материалов;
- выполнить наглядное пособие

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

2. Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - часть, формируемая участниками образовательных отношений часть учебного плана.

Учебный практикум является важнейшей частью учебного процесса.

Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): "Живопись", "Рисунок", "Живописная композиция". Учебный практикум является логическим продолжением изучения данных дисциплин. Содержание заданий учебного практикума направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения заданий, полученных на аудиторных занятиях.

Учебный практикум также, как и другие профессиональные дисциплины направлен на формирование у будущих художников-педагогов необходимого набора компетентностных знаний и повышение их духовно-культурного уровня: в личностной и профессиональной жизнедеятельности. Роль курса в кругу других профессиональных дисциплин состоит в том, чтобы вооружить современного специалиста профессиональными знаниями и навыками в профессиональной сфере. Будущий специалист должен быть обучен основным методам и технологиям творческой работы в области рисунка и живописи, построенным на сочетании теоретических и практических навыков.

Профессиональные знания, умения и навыки формируются и закрепляются в процессе работы над этюдами, набросками и эскизами. При этом большое значение придается развитию у будущих учителей изобразительного искусства наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения и эстетического вкуса.

Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: "Пленэр", "Преддипломная практика".

3. Объем дисциплины: для очной формы обучения: 2 зачетные единицы, 110 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 17 часов, в том числе практическая подготовка 6 ч., практические занятия 51 часа, в том числе практическая подготовка 19 ч.; самостоятельная работа: 42 часа, контроль - 0 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании</p> <p>ПК-3 Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития</p>	<p>ПК-6.1 Разрабатывает контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики</p> <p>ПК-6.2 Использует современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития обучающихся</p> <p>ПК-6.3 Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности</p> <p>ПК-3.1 Применяет свои художественно-творческие способности и знания в процессе развития обучающихся и профессионального саморазвития</p> <p>ПК-3.2 Демонстрирует умения осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения изобразительному и декоративному искусству в соответствии с целями, возрастными особенностями обучающихся, современными достижениями педагогики искусства</p> <p>ПК-3.3 Демонстрирует техническое мастерство в области разных видов изобразительной и декоративной деятельности</p>

4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе

Наименование групп	Дисциплина	Направление	Формы	Примерные формы
--------------------	------------	-------------	-------	-----------------

компетенций	ины учебного плана	воспитательной деятельности	воспитательной работы в рамках учебного процесса	воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану воспитательной работы)
ПК-6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании ПК-3 Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	Пленэрный практикум	Эстетическое воспитание средствами искусства профессионально-трудовое	-применение нетрадиционных форм проведения занятий (экскурсия, выставка) - использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские) -диалогическое взаимодействие	-различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные) -использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные)

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – зачёт в 6 семестре

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции		Практические занятия			
		всего	В т.ч. практическая подготовка	всего	В т.ч. практическая подготовка		
1. особенности рисунка	11	3	1	5	3		3

2. особенности зарисовки	11	3	1	5	3		3
3. особенности наброска	10	2	1	5	2		3
4. особенности этюдов	10	2		5	3		3
5. разнообразие графических материалов	11	3	1	5	3		3
6. разнообразие живописных материалов	9	2	1	4	3		3
7. наглядное пособие	10	2	1	5	2		3
Контроль							
ИТОГО	72		17		34		21

Содержание дисциплины:

Основная задача - изучить особенности разнообразных техник работы на пленэре.

1. особенности рисунка. В конкретных заданиях пленэра применяются различные виды рисунка: длительный рисунок, зарисовка, набросок. Длительный рисунок необходим для наиболее полного анализа мотива (задания по изображению целого строения, элементов архитектуры, фактурных особенностей отдельных частей предметов и т. п.). Работа ведется поэтапно, начиная от компоновки изображения на листе бумаги, определения пропорций и перспективного построения форм до проработки тональных и светотеневых отношений и передачи фактуры. Длительный рисунок выполняется в течение 3-6 часов в зависимости от сложности мотива.

2. особенности зарисовки. Зарисовка - основной способ работы на пленэре. В зарисовках нужно передавать главное, характерное. За время краткосрочного рисунка решается ограниченная задача. Начинать зарисовки на открытом воздухе целесообразно именно с растений. Необходимо выбрать натуру, интересную для изображения, обладающую выразительным силуэтом, выраженным ритмом и характером листьев, общим движением массы. Композиционное размещение изображения - первый этап работы. Намечается конструкция ветки, пропорции частей, выявляется пространственное положение элементов, выступающие и отступающие планы. В конце работы прорабатывается штрихами форма, идет обобщение деталей, рисунок приобретает цельность.

Зарисовывая дерево, живую натуру, архитектурный элемент, следует сразу строить изображение на плоскости, не разделяя на этапы, но учитывая закономерности объемно-пространственного решения. Длительность зарисовок на пленэре от 20 минут до 2 часов.

3. особенности наброска. Цель наброска - передача характера природы и пластического движения формы без предварительной подготовки. Наброски фигуры человека на фоне пейзажа выполняются за предельно короткий срок. Основные пропорции фигуры должны быть переданы в композиционной взаимосвязи с вариантами пейзажных мотивов. Не позирующую модель - живую натуру приходится рисовать не только с натуры, но и по воображению, наблюдению.

Набросок развивает зрительную память. Упражнения в набросках вырабатывают динамичную активную технику, процесс ее освоения начинается с линейного наброска, затем набросок выполняется с элементами светотени. Длительность наброска 3-5 минут. На одном листе бумаги возможно размещение однофигурного наброска или многофигурной композиции, организованной пластически и ритмически.

4. особенности этюдов. В живописи на пленэре осваиваются законы цветовой гармонизации, проводится построение цветом объемной формы. Живописный строй этюдов зависит от общего состояния освещения. Солнечный или пасмурный день создает разную тональность и колорит. Цвет предметов обусловлен окружением и зависит от пространственной среды. Сравнение цветовых и тоновых (светлотных) отношений между собой, использование воздушной перспективы создают ощущение пространства в живописных работах. Слой воздуха ослабляет интенсивность цвета, снижает контрастность светотени, уплощает объем, растворяет контуры предметов.

5. разнообразие графических материалов.

6. разнообразие живописных материалов.

7. наглядное пособие

Самостоятельная работа студентов в ходе учебно-творческой практики составляет 51 час. В ходе самостоятельной работы студенты изучают различные художественные техники работы на пленэре.

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
1. особенности рисунка.	лекция/ практическая работа	наблюдение, беседа, сбор, первичная обработка, систематизация и анализ материалов, описание полученного на практике опыта в отчете по практике; обсуждение, дискуссии.

2. особенности зарисовки	лекция/ практическая работа	наблюдение, беседа, сбор, первичная обработка, систематизация и анализ материалов, описание полученного на практике опыта в отчете по практике; обсуждение, дискуссии.
3. особенности наброска	лекция/ практическая работа	наблюдение, беседа, сбор, первичная обработка, систематизация и анализ материалов, описание полученного на практике опыта в отчете по практике; обсуждение, дискуссии.
4. особенности этюдов	лекция/ практическая работа	наблюдение, беседа, сбор, первичная обработка, систематизация и анализ материалов, описание полученного на практике опыта в отчете по практике; обсуждение, дискуссии.
5. разнообразие графических материалов	лекция/ практическая работа	наблюдение, беседа, сбор, первичная обработка, систематизация и анализ материалов, описание полученного на практике опыта в отчете по практике; обсуждение, дискуссии.
6. разнообразие живописных материалов	лекция/ практическая работа	наблюдение, беседа, сбор, первичная обработка, систематизация и анализ материалов, описание полученного на практике опыта в отчете по практике; обсуждение, дискуссии.
7. наглядное пособие	лекция/ практическая работа	наблюдение, беседа, сбор, первичная обработка, систематизация и анализ материалов, описание полученного на практике опыта в отчете по практике; обсуждение, дискуссии.

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
<p>ПК-6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании</p> <p>ПК-6.1 Разрабатывает контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики</p> <p>ПК-6.2 Использует современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития обучающихся</p> <p>ПК-6.3 Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности</p> <p>ПК-3 Способен</p>	<p>1. описать особенности работы на пленэре графическими материалами</p> <p>2. описать особенности наброска</p>	<p>зачет</p> <p>зачет</p>	<p>"5" полно раскрыто содержание материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; <p>"4" вопросы излагаются систематизировано и последовательно;</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – в изложении допущены небольшие пробелы, не

<p>применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития</p> <p>ПК-3.1 Применяет свои художественно-творческие способности и знания в процессе развития обучающихся и профессионального саморазвития</p> <p>ПК-3.2 Демонстрирует умения осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения изобразительному и декоративному искусству в соответствии с целями, возрастными особенностями обучающихся, современными достижениями педагогики искусства</p> <p>ПК-3.3 Демонстрирует техническое мастерство в области разных видов изобразительной и декоративной деятельности</p>			<p>искажившие содержание ответа;</p> <p>"3" неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</p> <p>"2" не раскрыто основное содержание учебного материала</p>
---	--	--	---

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Основная литература

1. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.Х. Кадыйрова. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. — 96 с.; ил.; 8 с. цв. ил. : ил. — (Изобразительное искусство).
2. Чинцова, М. К. Творческая практика : Пленэр : учебное пособие / М. К. Чинцова ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2019. - 76 с. - ISBN 978-5-7996-2661-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1920250> (дата обращения: 21.05.2024).
3. Горельшев, Дмитрий Г68 Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Дмитрий Горельшев. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 192 с. : ил.

б) Дополнительная литература

1. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. М. Тютюнова. – Москва : Академический проект, 2012. – 175 с. : ил. – (Учебное

пособие для вузов) (Gaudeamus). – 2-я сер. указ. на обороте тит. Л
2. Соловьев В.М. Образы русской истории Сергея Иванова / В.М. Соловьев. - М. :ДАРЬ, 2013. - 49 с. : ил. - ISBN 9-785-485-00461-3 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441896>

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Галерея Русская живопись. Знаменитые русские художники и репродукции их картин. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://art19.info/baksheev/biography.html>

2. Художественная интернет галерея - Арт Каталог © 2009-2014. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.art-katalog.com/russian/biography/664>

3. Русская галерея искусств. Аукционы. Галереи. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://art-auction.ru/painters_detailed.php?id=170

4. ТОКГ. Виртуальная выставка работ Солодова В. С. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gallery.tver.ru/exhibitions/showroom/6.html>

5. Галерея искусств. Колизей Арт. Размещено: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.colisart.ru/artists/16.html>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной зачетной работы:

Описать последовательность работы над заданиями для самостоятельной работы на пленэре:

- Пейзаж с рекой в солнечный день с отражением.
- Пейзаж в пасмурный день.
- Утреннее состояние в пейзаже
- Вечернее состояние в пейзаже
- Зарисовки растений
- Натюрморт в траве
- Зарисовки разных пород деревьев
- Фрагменты архитектуры (наличники, входная группа)
- Зарисовки памятников архитектуры

· Наброски человека, птиц, животных

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, <i>Учебная аудитория №6,3,5,2170000 г.Тверь Желябова 23 МБУ ДО Художественная школа им.В.А.Серова</i></p>	<p>Стол, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор мольберты художественные – 15 шт., интерактивный комплекс, подиум – 2 шт., наглядные пособия: гипсовые головы, геометрические фигуры</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г</p>

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	Список литературы	Дополнен список литературы	№3 от 29.11.2021
2.	ФОС	Усовершенствован фонд оценочных средств	№3 от 29.11.2021
3.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Обновлено информационное обеспечение дисциплины	№ 9 от 23.04.2024
4.			
5.			