

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 17.07.2025 08:30:02
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

УП: 39.03.03 Орг раб
с мол 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

Мероз Мария Владимировна

«21» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Критическое мышление

Закреплена за
кафедрой:

"Социальная работа и педагогика"

Направление
подготовки:

39.03.03 Организация работы с молодежью

Направленность
(профиль):

Социальные технологии в организации работы с молодежью

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Семестр:

4

Программу составил(и):

канд. психол. наук, доц., Борисова Ольга Николаевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области системного и критического мышления, создание у них общего представления о логических методах, используемых в области их профессиональной деятельности, формирование практических навыков рационального и эффективного проблемно-ориентированного, критического мышления.

Задачи :

Задачи дисциплины

- ознакомление обучающихся с природой и сущностью системно -критического мышления;
- формирование представления о понятийном аппарате важнейших элементов системно - критического мышления;
- уметь работать с литературными источниками и находить необходимую информацию для решения научных и профессиональных задач на основе системно-критического подхода;
- анализировать, структурировать, обоснованно излагать и наглядно представлять информацию в сфере профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Философия

Организация прикладного социального исследования

Введение в методологию научного исследования

Основы профессиональной деятельности и мышления

Введение в профессию

Психология

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Технологическая (проектно-технологическая) практика

Технологическая (проектно-технологическая) практика

Конфликтология

Экспертно-консультационная деятельность в молодежной среде

Деловое общение и технологии ведения переговоров

Стратегия развития профессиональной карьеры

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	80

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-2.3: Описывает социальные явления и процессы на основе комплексной информации

УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

УК-1.3: Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

УК-1.4: При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения

УК-2.3: Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	4

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Тема 1. Возникновение критического мышления				
1.1		Лек	4	2	
1.2		Пр	4	2	
1.3		Ср	4	12	
	Раздел 2. Тема 2. Субъект критического мышления				
2.1		Лек	4	2	
2.2		Пр	4	4	
2.3		Ср	4	12	
	Раздел 3. Тема 3. Критика способности суждения и критика практического разума				
3.1		Лек	4	2	
3.2		Пр	4	2	
3.3		Ср	4	12	
	Раздел 4. Тема 4. Философия подозрения как форма критики				
4.1		Лек	4	2	

4.2		Пр	4	2	
4.3		Ср	4	14	
	Раздел 5. Тема 5. Критическое осмысление социально-политических проблем				
5.1		Лек	4	2	
5.2		Пр	4	2	
5.3		Ср	4	16	
	Раздел 6. Тема 6. Границы критического мышления				
6.1		Лек	4	4	
6.2		Пр	4	2	
6.3		Ср	4	14	

Образовательные технологии

Самоопределение

Информационно-рецептивные технологии

Интерактивные и информационные технологии.

Работа в малых группах. Технологии организации мышления

Технологии организации мышления и социокультурной коммуникации

Технологии организации рефлексии

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Технологии развития критического мышления
3	Технологии развития дизайн-мышления
4	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
5	Метод case-study
6	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

- Прогнозирование событий и оценка выработанных решений.
- Основные логические ошибки при прогнозировании событий.
- Построение системных моделей. Ограничения внешние и внутренние.
- Расширение горизонта мышления: многомерное и пространственное мышление.
- Самоменеджмент системного мышления и создания успешных и неуспешных систем. Законы, ограничения и правила как барьеры в использовании системного подхода.

Примерные тестовые задания:

1. Руководитель высоко оценил ваш проект и увеличил ваш оклад на 10%. Но через два дня прочитал квартальный отчет и понизил оклад на 10%. При этом он сказал: «Не грусти! Ты ведь ничего не теряешь!» Действительно ли Вы ничего не теряете?

- a. Да, я просто вернулся к своей зарплате
- b. Я даже немного выиграл
- c. Немного потерял в зарплате
- d. Нет. Я очень сильно потерял в деньгах

2. Известный ведущий на ТВ заверяет зрителей, что мировое правительство тщательно конспирируется. «Если кто-то скрывается, значит ему есть, что скрывать, — поясняет он, — а уж мировому правительству точно есть, что скрывать». Это убедительный довод?

- a. Этот ведущий ни разу меня не обманул
- b. В словах ведущего все логично
- c. По телевизору одно вранье!
- d. Нет. Вывод ведущего не следует из аргумента

3. Несколько месяцев назад вы слушали выступление известного экономиста на радио. Он утверждал: «Если инфляция растет, покупательная способность денег снижается. Если же покупательная способность денег понизится, то нам придется больше работать или меньше есть». Но прошло достаточно много времени, а вы работаете столько же, сколько и обычно, а едите не меньше, чем раньше. Какой вывод можно из этого сделать?

- a. Это значит, что инфляция выросла
- b. Это значит, что инфляция не выросла
- c. Это значит, что инфляция снизилась
- d. Так не бывает!

Тематика дискуссий:

Тема 1. Возникновение критического мышления

- Чем критическое мышление отличается от некритического?
- Почему важно замечать предвзятость в суждениях?
- Как распределять свое время с умом?
- Можно ли верить в переселение душ и оставаться критичным?
- Почему незнание может быть полезным навыком?
- Можем ли мы вообще знать хоть что-нибудь?
- Баттл дня: искусство против мышления
- Как можно что-то понимать и при этом не иметь ни малейшего понятия?
- Что значит рассуждать логически?
- Как подмечать софизмы?

Тема 2. Субъект критического мышления

- Почему мы ошибаемся?
- Что делать, если жизнь - это всего лишь сон?
- Что делать, если мы безумны?
- Строить и мыслить - одно и то же?
- Что переживает летучая мышь?
- Можем ли мыслить без мозгов?
- Откуда мы знаем, что завтра взойдет солнце?
- Можем ли мы доверять чувствам и если да, то как?
- Что такое Я и откуда оно берется?
- Что такое очки разума и стоит ли их снимать?

Тема 3. Критика способности суждения и критика практического разума

- О вкусах не спорят?
- Где обитают прекрасные вещи?
- Как не бояться смерти?
- Невидимое, бесконечное, неопределенное. Как о нем говорить?
- Может ли искусство спасти человечество?

- Какие опасности таят возвышенные чувства?
 - Прекрасное или возвышенное - как оставаться в тренде?
- Тема 4. Философия подозрения как форма критики
- Кто изобрел истину?
 - Как бороться за свои права и не попасть в ловушку ресентимента?
 - Мысль и рука - между ними есть связь?
 - Как критически мыслить и изменять мир?
 - Материальные условия наших мыслей - как их найти?
 - Почему опасно ходить на нелюбимую работу?
 - Устроиться на работу археологом? Критическое мышление как раскопки сознания.
- Тема 5. Критическое осмысление социально-политических проблем
- Как мы будем мыслить, если нас никто не будет контролировать?
 - Как здания за нами следят?
 - Свободно мыслить? Это все еще возможно?
 - Как победить зло при помощи критического мышления?
 - Критическое мышление вокруг проблем жизни и смерти. Как быть с эвтаназией?
 - Тоталитаризм и демократия - одно и то же. Как это возможно?
 - Ничего не делать - тоже критиковать? Бездействие и критика
- Тема 6. Границы критического мышления
- “Тянуть за язык”: как критиковать мифы современности, разбирая язык на части?
 - Как писать и читать тексты, если автор мертв?
 - Кто пишет тексты? Писатель или читатель?
 - Что мы будем делать, если перестанем во всем искать смысл?
 - “Критика цифрового разума”: как связаны медиа и мышление?
 - Где найти медиа? “Медиа не вне нас, а внутри нас”
 - Мышление телом? Такое возможно?

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Критерии оценивания ответа в рамках промежуточной аттестации (зачет)

Основой для определения оценки на зачете служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Оценка «зачтено» выставляется, если:

– студент показал всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; усвоил взаимосвязь основных содержательных элементов дисциплины, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– студент показал полное знание программного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; показал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– студент показал знание основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой; допустил погрешности не принципиального характера в ответе на зачете и при выполнении зачетных заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент обнаружил пробелы в знаниях основного программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматривается тест:

1. Какое из утверждений не является целью критического мышления?
 - а) Нам следует осознавать границы собственного знания
 - б) Нам следует иметь непоколебимые убеждения и твердые позиции
 - в) Нам следует стремиться к постоянному сомнению, к возможности

рассматривать вопрос с различных позиций

2. Кому принадлежит убеждение, что в мире нет вечных истин и все в мире относительно?

- a) Сократу
- b) Платону
- c) софистам

3. Какой древнегреческий философ(ы) занимался критикой искусства?

- a) Сократ
- b) Аристотель
- c) Софисты

4. Каковы основные формы мысли в логике?

- a) Понятие, суждение, умозаключение
- b) Субъект, предикат, связка
- c) Конъюнкция, дизъюнкция, импликация

5. Какое из утверждений не отражает роль изобретения перспективы в искусстве?

- a) Перспектива предлагает меру для объективного изображения реальности
- b) Перспектива предлагает полностью независимое от человека изображение
- c) Перспектива зависит от местоположения человека и его субъективной точки зрения

6. Какова цель науки по Бэкону?

- a) Победить природу посредством могущества разума, познания и метода
- b) Внимательно исследовать природу и подчиняться ее законам
- c) Отказаться от веры в опыт и устремиться к чистому познанию

7. Какое значение имеют идола театра в критике наших заблуждений по Бэкону?

- a) Это заблуждения, возникающие на основе учений и философских взглядов
- b) Это заблуждения, возникающие на основе нашей веры в силу образов
- c) Это заблуждения, возникающие на основе веры в силу и красоту речей

8. Из какого условия я могу доказать собственное существование?

- a) Если у меня есть тело, значит я существую
- b) Если я воспринимаю окружающий мир, значит и я тоже существую
- c) Если я мыслю, то я существую

9. Может ли Декарт согласиться с утверждениями, что мышление происходит в нейронных процессах мозга?

- a) Нет, так как мозг – это часть тела, а мышление – самостоятельная субстанция, оно автономно от тела
- b) Да, так как мыслительные процессы осуществляются посредством мозга
- c) Да, так как акты мышления лежат в основе мозговых процессов

10. Почему согласно Юму, мы ожидаем, что завтра солнце взойдет?

- a) Потому, что причинно-следственные связи – элемент объективной реальности
- b) Потому, что такова наша привычка, лишенная надежных оснований
- c) Потому, что мы отталкиваемся от показаний науки, что солнце восходит уже миллион лет

11. Что из себя представляет пространство и время по Канту?

- a) Это формы нашей чувственности, условия восприятия чего-либо
- b) Физические величины, модели объективной реальности
- c) Особое измерение нашей души, скрытое от познания

12. Как следует отвечать на вопрос «бессмертна ли наша душа?» согласно философии Канта:

- a) Мы должны доказывать, что она бессмертна
- b) Мы должны доказать, что она не бессмертна
- c) Мы должны критиковать притязания разума на ответ на такие вопросы

13. Какова отличительная черта суждения вкуса по Канту?

- a) Это суждение, которое позволяет отличать прекрасное от ужасного

- b) Это суждение, лишенное заинтересованности в реальном существовании объекта
- c) Это суждение, на основании которого Вы стремитесь купить или приобрести более красивые вещи
14. Какой из нижеприведенных предметов не вызывает чувства возвышенного?
- a) Цветок
- b) Гора
- c) Небоскреб
15. Согласно Ницше ресентимент - это:
- a) другое обозначение для религии христианства
- b) особое психологическое состояние, когда человек не удовлетворен собственной жизнью
- c) обозначение чувства собственной ущербности и бессилия, заложенного в христианской морали и ведущего к установлению новых ценностей
16. Паноптикум по Фуко – это
- a) Музей или коллекция странностей, причудливых предметов
- b) Особая тюрьма, спроектированная Бенхамом
- c) Система слежения, модель управления обществом, прототипом которой послужила тюрьма Бенхама

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Текущая работа обучающихся на протяжении семестра оценивается в 100 баллов и включает:

- посещение лекционных занятий, вовлеченность в учебный процесс и активное участие в нем на протяжении всего занятия (максимальное количество баллов, которые можно получить на одном занятии, – 1 балл);
- работу на семинарских занятиях (максимальное количество баллов, которые можно получить на одном занятии, – 2 балла);
- выполнение творческих работ (максимальное количество баллов, которые можно получить за одну работу, – 2 балла);
- выполнение рефератов / эссе (максимальное количество баллов, которые можно получить за одну работу, – 4 баллов).
- выполнение практических заданий, решение практико-ориентированных задач, кейсов и т.п. в том числе в рамках самостоятельной работы (максимальное количество баллов, которые можно получить за одну задачу, кейс, – 2 балла).
- рейтинговые контрольные работы (максимальное количество баллов, которые можно получить за одну контрольную работу, – 20 баллов);

Баллы за текущую работу распределяются между двумя модулями (периодами обучения) следующим образом:

Модуль (период обучения)	1	2	
Максимум баллов за работу на лекциях	4	4	итого 8
Максимум баллов за работу семинарах	10	10	итого 20
Максимум баллов за творческ. работы	2	2	итого 4
Максимум баллов за рефераты / эссе	- 4	4	итого 8
Максимум баллов за задачу, кейс в рамках самостоятельной работы	10	10	
итого	20		
Максимум баллов за рейтинг. контр. работу	20	20	итого 40
ЗАЧЕТ 100 баллов			

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Яковлев В. Ю., Системный подход и критическое мышление, Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/176329

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Непряхин, Пащенко, Критическое мышление: железная логика навсе случаи жизни, Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2020, ISBN: 978-5-9614-3001-1, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=419825
Л.2.2	Широкова Н. П., Кочешкова И. Ю., Develop Critical Thinking Through Reading and Writing/ Развиваем критическое мышление через чтение и письмо, Барнаул: АлтГПУ, 2015, ISBN: 978-5-88210-789-4, URL: https://e.lanbook.com/book/112315
Л.2.3	Суханова, Экологический подход в изучении образования: критическое мышление как эффективный экосистемный конструкт, Тверь, , ISBN: , URL: http://eprints.tversu.ru/11471/

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	WinDjView
5	OpenOffice

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ЭБС «ZNANIUM.COM»
2	ЭБС «ЮРАИТ»
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	ЭБС IPRbooks
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС BOOK.ru
7	ЭБС ТвГУ
8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
9	Репозиторий ТвГУ

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
---------	--------------

9-215	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор
9-128	компьютеры, копир, экран, переносные ноутбуки, переплетчик, принтер, кондиционер, проектор, сканер

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Возникновение критического мышления

1.1. Между мифом и логосом

Открытие “сознания” - древнегреческая трагедия. Сократовское вопрошание как начало критики. Сократ vs софисты. Знание-припоминание. Знание незнания. Миф о пещере (Платон). Платон и симулякр. (Делёз). От мифа Платона к идеологии (Жижек)

1.2 Структуры мышления.

Основы логического мышления: о понятии, суждении, умозаключении. Категории. Софизмы. Логика и язык.

1.3. Аргументация и образ: Платон vs Аристотель. Подобие подобия, риторика, софисты и поэты. Искусство и истина - проблема мимесиса и катарсиса. (Платон, Аристотель, Бадью).

Тема 2. Субъект критического мышления

2.1. Генезис субъекта: от архитектурной логики Альберти к архитектонике мысли Рене Декарта. Метод Декарта. Принцип *cogito*: проблемы сна, иллюзии и истины. Вопрос о границах мышления: метафорика Декарта. Эмпиризм и субъективность: идолы Бэкона, опыт и поиск истины. Критика опыта Юма.

2.2. Введение в Критику Канта. Постановка вопроса, основные задачи.

Тема 3. Критика способности суждения и критика практического разума

3.1 Суждение о вкусе: от художественной критики к критике вкуса Канта.

3.2. Суждение о возвышенном: возможности и границы. Пиранези и возвышенное.

Возвышенное: Берк, Кант, Лиотар, Подорога.

3.3. Этическое измерение эстетической способности суждения.

Тема 4. Философия подозрения как форма критики

4.1. Критика морального сознания у Ницше. Проблема субъекта и истины: истина как интерпретация.

4.2. Бессознательное в культуре(Фрейд). Капитализм образа (от Маркса к Ги Дебору).

4.3. Проблема Другого, диалектика господина и раба (Гегель, Кожев, Жижек).

Тема 5. Критическое осмысление социально-политических проблем

5.1. Техники управления субъектом: проблемы нормы, контроля, наблюдения. От паноптикума (Фуко) к олигоптикам (Латур). “Паноптикум” Николя Леду.

5.2. Биополитическая модель как условие возможности политического мышления. Случай Корбузе. Тела Кракауэра (Орнамент масс) Критика насилия и возможности *vita activa* Х.Арендт.

5.3. Город как лагерь Д.Агамбена. Логика поэтического бездействия как форма критики политического.

Тема 6. Границы критического мышления

6.1. Смерть автора и мифологии как критика языка культуры (Р.Барт). Герменевтика и субъект интерпретации. Идеальный читатель и открытое произведение У.Эко.

6.2. Против интерпретации (С.Зонтаг) и критика критического мышления Агамбена.

6.3. Медиа как условие мышления (Маклюэн), машины зрения (Вирильо).

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинар – это составная часть учебного процесса, групповая форма занятия при активном участии студентов. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. На семинарах студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения, рассматривать ситуации,

способствующие развитию профессиональной компетентности.

На первом вводном семинарском занятии для подготовки к семинарам студенты знакомятся с перечнем основной и дополнительной литературы по данной дисциплине, проводится беседа по организации учебного процесса. Темы семинарских занятий выдаются студентам заранее. Студенты самостоятельно готовятся по предлагаемым вопросам к семинару. После выступления студенту задаются дополнительные вопросы одногруппниками и преподавателем.

Выступление студента на семинарском занятии оценивается в соответствии с бально-рейтинговой системой. В процессе семинарского занятия заслушивается также дополнительный материал, подготовленный студентами, организуется дискуссия по теме семинара и его отдельным вопросам, основной материал семинарского занятия студенты записывают в рабочую тетрадь.

Методические рекомендации студентам по написанию рефератов

Написание реферата является - одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов; - одной из форм научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Темы рефератов определяются кафедрой и содержатся в программе курса. Преподаватель рекомендует литературу, которая может быть использована для написания реферата.

Целью написания рефератов является: привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде); привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле; приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста; выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.);
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата:

1. Начинается реферат с титульного листа.

2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в

котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение. а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. Список источников.

В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников.

Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается.

Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов (см. Оформление Списка источников и литературы). Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата. Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см. При цитировании необходимо соблюдать следующие правила: текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла; каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой;
- вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок

Методические рекомендации по выполнению творческих работ (эссе)

Эссе рассматривается как один из ключевых элементов процесса самообразования студентов, а также как элемент контроля уровня сформированности научно-педагогических

компетенций.

Требования к написанию определяются сущностью феномена эссе. Основные особенности педагогического эссе: наличие конкретной темы или вопроса; личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления (в эссе ярко выражена авторская позиция); небольшой объем (до 5 страниц); свободная композиция; непринужденность повествования; парадоксальность; внутреннее смысловое единство; открытость (эссе при этом остается принципиально незавершенным в смысловом плане).

Структурная схема эссе

Введение — определение основного вопроса эссе.

Основная часть — ответ на поставленный вопрос.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний. Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Структура аргументации (доказательства) Структура любого доказательства включает, по меньшей мере, три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

- Тезис — это сужение, которое надо доказать.
- Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.
- Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.
- Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Требования, предъявляемые к эссе

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Памятка при написании эссе

Прежде чем приступить к написанию эссе: 1) изучите теоретический материал; 2) уясните особенности заявленной темы эссе; 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы; 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему; 5) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции; 6) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

При написании эссе: 1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры; 2) проанализируйте содержание написанного; 3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного; 4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант. 7. Алгоритм написания эссе Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе. Выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям: а) интересна вам; б) вы в целом поняли смысл этого высказывания; в) по данной теме есть что сказать (знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.).

Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами). Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания. Если вы наберете аргументы и «за», и «против»

афоризма, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер. Для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д. Еще раз просмотрите подобранные иллюстрации. Подумайте, какие приемы вы будете использовать, чтобы сделать язык вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.). Распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности. Это будет ваш условный план. Придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты и т.д.). Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили. Сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

Тема эссе согласуется студентом с преподавателем в рамках проблемных вопросов, выносимых на обсуждение на семинарские занятия.