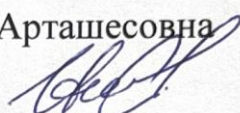


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная грамота и Сольфеджио

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	1,2

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Кузнецова Наталья Николаевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Развитие у студентов звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки, а также изучение некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе и преподавания сольфеджио в педагогическом училище.

Задачи :

1. овладение теоретическими знаниями и комплексом практических навыков, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности и дальнейшего изучения музыкально-теоретических дисциплин — гармонии и анализа музыкальных произведений
2. формирование у студента специального терминологического и понятийного аппарата в области музыкально-теоретических дисциплин;
3. формирование устойчивых знаний об основных элементах музыкальной речи;
4. выработка целостного подхода к восприятию и исполнению музыкального произведения, обеспечение постоянной связи теоретических вопросов курса с непосредственным восприятием музыки.
5. формирование и развитие у студента музыкального слуха, музыкальной памяти, целостного подхода к восприятию и исполнению музыкального произведения; а также навыков сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкальных фрагментов, чтения с листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1. применение теоретических знаний и методов для сбора информации, умение анализировать и обобщать материал;
2. знание базовых понятий из области музыкально-теоретических дисциплин, умение их применять на практике;
3. владение голосом для выполнения певческих упражнений.

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Педагогическая практика
Преддипломная практика
История отечественного музыкального искусства
История зарубежного музыкального искусства
Дирижирование
Сольное пение
Гармония и полифония
Основной музыкальный инструмент
Народное музыкальное творчество

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Часов по учебному плану	180
в том числе:	
самостоятельная работа	74
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-2.1: Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)

ОПК-2.2: Совместно с педагогом составляет проект основных и дополнительных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)

ОПК-2.3: Готовит информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы

ОПК-3.1: Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся

ПК-2.3: Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов

ПК-4.1: Использует приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения музыкальному искусству в различных типах образовательных учреждений

УК-2.1: Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними

УК-2.2: Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемых результатов; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	2

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Звук и его свойства.				
1.1	Звук и его свойства. Слоговая и буквенная система обозначения звуков. Октавы.	Лек	1	2	
1.2	Звук и его свойства. Слоговая и буквенная система обозначения звуков.	Пр	1	2	
1.3	Тон и полутон. Знаки альтерации. Нотное письмо. Система ключей.	Лек	1	2	
1.4	Тон и полутон. Знаки альтерации. Нотное письмо. Система ключей.	Пр	1	2	
1.5	Звук и его свойства.	Ср	1	8	

	Раздел 2. Метроритм.				
2.1	Метр. Ритм. Темп. Размер.	Лек	1	3	
2.2	Метр. Ритм. Темп. Размер.	Пр	1	3	
2.3	Метроритм.	Ср	1	8	
	Раздел 3. Интервал вне лада.				
3.1	Интервалы простые и составные. Энгармонизм интервалов.	Лек	1	4	
3.2	Интервалы простые и составные. Энгармонизм интервалов.	Пр	1	4	
3.3	Интервал вне лада.	Ср	1	8	
	Раздел 4. Лад и тональность.				
4.1	Мажор и минор, их разновидности. Кварто-квинтовый круг тоналностей.	Лек	1	4	
4.2	Мажор и минор, их разновидности. Кварто-квинтовый круг тоналностей.	Пр	1	4	
4.3	Диатонические лады. Модальность.	Лек	1	2	
4.4	Диатонические лады. Модальность.	Пр	1	2	
4.5	Лад и тональность.	Ср	1	14	
	Раздел 5. Интервал в ладу.				
5.1	Диатонические интервалы. Разрешение интервалов.	Лек	2	2	
5.2	Диатонические интервалы. Разрешение интервалов.	Пр	2	2	
5.3	Интервал в ладу.	Ср	2	4	
	Раздел 6. Характерные и хроматические интервалы.				
6.1	Тритоны, характерные интервалы гармонического мажора и минора. Хроматические интервалы.	Лек	2	2	
6.2	Тритоны, характерные интервалы гармонического мажора и минора. Хроматические интервалы.	Пр	2	4	
6.3	Характерные и хроматические интервалы.	Ср	2	6	
	Раздел 7. Аккорд вне лада.				
7.1	Аккорды терцовой структуры (трезвучия, септаккорды, нонаккорды).	Лек	2	2	
7.2	Аккорды терцовой структуры (трезвучия, септаккорды, нонаккорды).	Пр	2	4	
7.3	Обращения аккордов.	Лек	2	2	

7.4	Обращения аккордов.	Пр	2	4	
7.5	Аккорд вне лада.	Ср	2	10	
	Раздел 8. Аккорд в тональности.				
8.1	Система основных и побочных трезвучий.	Лек	2	2	
8.2	Основные гармонические обороты с участием основных и побочных трезвучий тональности.	Пр	2	2	
8.3	Основные септаккорды лада (доминантсептаккорд, вводные септаккорды, субдоминантсептаккорд).	Пр	2	6	
8.4	Аккорд в тональности.	Ср	2	8	
	Раздел 9. Модуляция.				
9.1	Отклонение и модуляция. Система родства тональностей.	Лек	2	2	
9.2	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.	Пр	2	4	
9.3	Модуляция и отклонения.	Ср	2	4	
	Раздел 10. Музыкальный синтаксис.				
10.1	Основные сведения из области музыкального синтаксиса.	Лек	2	1	
10.2	Строение мелодии. Аккордовые и неаккордовые звуки.	Лек	2	2	
10.3	Музыкальный синтаксис. Фактура, мелодия. Каденция. Аккордовые и неаккордовые звуки.	Пр	2	4	
10.4	Музыкальный синтаксис.	Ср	2	4	
	Раздел 11. Экзамен				
11.1	Экзамен, подготовка к экзамену.	Экзамен	2	27	

Образовательные технологии

Традиционная лекция

Метод группового решения творческих задач

Список образовательных технологий

1	Технологии развития критического мышления
2	Активное слушание
3	Тренинг
4	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Тема 1. Звук и его свойства.

Задание 1. Обозначение звуков.

- а) Записать на нотном стане в скрипичном ключе следующие звуки, предварительно определив октаву.
- б) Записать на нотном стане в басовом ключе следующие звуки, предварительно определив октаву.

Задание 2. Знаки альтерации и энгармонизм звука.

- а) Записать все возможные варианты данных звуков, используя энгармонизм.
- б) Записать данные звуки, используя только диезы и дубль-диезы.
- с) Записать данные звуки, используя только бемоли и дубль-бемоли.

Задание 3. Запись мелодии в другой октаве.

- а) Записать мелодию на одну октаву выше, сохранив ключ без изменений.
- б) Записать мелодию на одну октаву ниже, используя басовый ключ.
- с) Записать мелодию на одну октаву выше, используя скрипичный ключ.

Задание 4. Запись мелодии в ключах.

- а) Записать мелодию в скрипичном ключе в той же октаве.
- б) Записать мелодию в басовом ключе в той же октаве.
- с) Записать мелодию в скрипичном ключе в той же октаве.

Тема 2. Метр. Ритм. Размер. Темп.

Задание 1. Записать длительности как триоли, квинтоли и секстоли.

Задание 2. Записать длительности как дуоли и квартоли.

Задание 3. Обозначить одной нотой сумму длительностей в каждом такте.

Задание 4. Длительности записать как паузы, а паузы – как длительности.

Задание 5. Из перечисленных размеров выписать отдельно простые, сложные и смешанные.

Задание 6. Ритмические рисунки переписать, разделив на такты и используя правильную группировку длительностей в указанных размерах.

Задание 7. Написать перевод данных темповых обозначений.

Тема 3. Интервалы простые и составные. Энгармонизм интервала.

Задание 1. Построить от звуков вверх и вниз все чистые интервалы в пределах октавы и обозначить их.

Задание 2. Построить от звуков вверх и вниз все малые и большие секунды в пределах октавы и обозначить их.

Задание 3. Построить от звуков вверх и вниз все малые и большие терции в пределах октавы и обозначить их.

Задание 4. Построить от звуков вверх и вниз все малые и большие септимы в пределах октавы и обозначить их.

Задание 5. Построить от звуков вверх и вниз все малые и большие сексты в пределах октавы и обозначить их.

Задание 6. Построить от звуков вверх тритоны в пределах октавы и обозначить их.

Задание 7. Определить составные интервалы.

Задание 8. Определить увеличенные, уменьшённые, дважды увеличенные и дважды уменьшённые интервалы.

Задание 9. Обратить интервалы, определить исходный и конечный интервалы.

Задание 10. Записать все возможные варианты интервалов, используя энгармоническую замену одного или двух звуков, определить исходный и все полученные интервалы.

Тема 4. Мажор и минор, их разновидности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Диатонические лады.

Задание 1. Записать названия указанных тональностей, используя буквенную

систему.

Задание 2. Записать названия указанных тональностей, используя слоговую систему.

Задание 3. Определить тональности по количеству ключевых знаков, записать полученные варианты.

Задание 4. Построить звукоряды (вверх и при необходимости вниз) данных тональностей и обозначить изменённые ступени.

Задание 5. К указанным тональностям найти параллельную, одноимённую, однотерцовую и энгармонически равную тональности.

Задание 6. Определить тональности и их ладовые разновидности (натуральный, гармонический и мелодический виды) по данным звукорядам.

Задание 7. Определить тональности, в которых указанные звуки являются неустойчивыми ступенями.

Задание 8. Построить дорийский, фригийский, эолийский и локрийский лады.

Задание 9. Построить ионийский, лидийский и миксолидийский лады.

Тема 5. Интервалы в ладу. Тритоны, характерные интервалы. Разрешение интервалов.

Задание 1. Неустойчивые диатонические интервалы в тональности разрешить в устойчивые интервалы по правилам.

Задание 2. Неустойчивые диатонические интервалы в тональности разрешить в устойчивые интервалы по правилам.

Задание 3. Из приведённых в тональности интервалов выписать отдельно диатонические, характерные и хроматические интервалы; обозначить их.

Задание 4. Из приведённых в тональности интервалов выписать отдельно диатонические, характерные и хроматические интервалы; обозначить их.

Задание 5. В тональности построить и разрешить тритоны и характерные интервалы, обозначить построенное.

Задание 6. В тональности построить и разрешить тритоны и характерные интервалы, обозначить построенное.

Задание 7. Тритоны (ув.4 и ум.5) определить как диатонические и как характерные в соответствующих мажорных и минорных тональностях, разрешить указанные интервалы, обозначив полученный вариант.

Задание 8. Характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) определить в соответствующих мажорных и минорных тональностях, разрешить указанные интервалы, обозначив полученный вариант.

Тема 6. Аккорд. Аккорды терцовой структуры (трезвучия, септаккорды, нонаккорды). Обращения аккордов.

Задание 1. Из аккордов выписать отдельно 1) трезвучия, 2) септаккорды и 3) нонаккорды.

Задание 2. Определить строение трезвучий и подписать полученный результат, используя соответствующие обозначения.

Задание 3. Определить строение септаккордов и подписать полученный результат, используя соответствующие обозначения.

Задание 4. Построить от ноты все трезвучия и септаккорды, подписать их и обозначить приму аккорда (основной тон).

Задание 5. Определить в трёхзвучных аккордах их строение и обозначить его, используя соответствующие обозначения.

Задание 6. Построить от ноты все обращения трезвучий и обозначить их.

Задание 7. Определить в данных четырёхзвучных аккордах их строение и обозначить его, используя соответствующие обозначения.

Задание 8. Построить от ноты все обращения септаккордов и обозначить их.

Задание 9. В аккордах найти приму (основной тон) и выделить его чёрным, определить полученный аккорд и обозначить его.

Тема 7. Аккорды в тональности. Система основных и побочных трезвучий. Основные септаккорды лада.

Задание 1. В тональностях отдельно выписать и обозначить основные и побочные трезвучия.

Задание 2. В тональностях построить основные трезвучия и их обращения, обозначить все аккорды.

Задание 3. В тональностях построить все побочные трезвучия и их обращения, обозначить все аккорды.

Задание 4. В тональностях построить все основные септаккорды (учитывая их возможные структурные варианты) и обозначить указанные аккорды.

Задание 5. В тональностях построить с разрешением D7 и его обращения, разрешить их в соответствующие аккорды.

Задание 6. В тональностях построить DVII7 и его обращения, разрешить их двумя способами (внутрифункциональным и прямым), обозначить полученные аккорды.

Задание 7. В тональностях построить SII7 и его обращения, разрешить их двумя способами (плагальным и полным функциональным), обозначить полученные аккорды.

Задание 8. В аккордовых последовательностях определить тональность, обозначить аккорды и тип гармонического оборота (автентический, плагальный или полный функциональный).

Задание 9. В аккордовых последовательностях определить тональность, обозначить все аккорды.

Тема 8. Отклонение и модуляция. Система родства тональностей. Отклонения и модуляции в тональность диатонического родства.

Задание 1. Определить начальную и конечную тональность музыкального фрагмента.

Задание 2. Определить отклонения в музыкальных фрагментах.

Задание 3. Записать тональности диатонического родства.

Задание 4. Определить степень родства тональностей.

Тема 9. Неаккордовые звуки. Основные сведения из области музыкального синтаксиса. Строение мелодии.

Задание 1. Описать основные особенности строения мелодии.

Задание 2. Определить разновидность периода, его строение и особенности.

Задание 3. Определить каденции и записать их особенности.

Задание 4. Определить музыкальный склад, тип фактуры, соотношение мелодии и аккомпанемента в музыкальных фрагментах.

Задания для проверки навыков по сольфеджио:

1. Пение гаммы (мажор и минор 3х видов);

2. В тональности пение тритонов и характерных интервалов гармонического лада;

3. В тональности пение интервальной последовательности;

4. В тональности пение аккордовой последовательности;

5. Сольфеджирование примера (одноголосного или двухголосного из сборников для сольфеджирования).

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Итоговой формой контроля по дисциплине является экзамен, который традиционно состоит из двух этапов - письменного и устного. Письменный этап предполагает выполнение заданий, формы которых разбирались в практической части дисциплины. Устный этап предполагает ответ на вопрос из числа теоретических вопросов, изученных в курсе, и сольфеджирования упражнений (работа от звука и в тональности, исполнение номера по сольфеджио).

При оценивании студента учитываются: грамотность речи, свободное владение профессиональной терминологией, теоретическим материалом, понимание закономерностей музыкального языка и его связь с основными историческими периодами и музыкальными стилями; грамотная и правильно оформленная запись упражнений, отражающая понимание музыкального явления, использование профессиональных обозначений; чистое интонирование упражнений по сольфеджированию.

Шкала рейтинговых баллов: 40-69 баллов - "удовлетворительно"; 70-84 балла - "хорошо"; 85-100 баллов - "отлично".

Письменные задания текущей аттестации оцениваются от 5 до 10 баллов в зависимости от объёма и сложности задания, задания по сольфеджированию - до 3 баллов; экзаменационные задания - до 15 баллов.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Способин И. В., Двоскиной Е. М., Элементарная теория музыки, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023, ISBN: 978-5-8114-2539-6, URL: https://e.lanbook.com/book/296663
Л.1.2	Русяева И. А., Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, ISBN: 978-5-507-48530-7, URL: https://e.lanbook.com/book/358637
Л.1.3	Русяева И. А., Элементарная теория музыки. Устные упражнения с мелизмами, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023, ISBN: 978-5-507-47947-4, URL: https://e.lanbook.com/book/342869
Л.1.4	Агажанов А. П., Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, ISBN: 978-5-507-48859-9, URL: https://e.lanbook.com/book/370502
Л.1.5	Рубец А. И., Одноголосное сольфеджио, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, ISBN: 978-5-507-48783-7, URL: https://e.lanbook.com/book/366209
Л.1.6	Агажанов А. П., Курс сольфеджио. Диатоника, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, ISBN: 978-5-507-48531-4, URL: https://e.lanbook.com/book/358598
Л.1.7	Ладухин Н. М., Одноголосное сольфеджио, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022, ISBN: 978-5-507-44008-5, URL: https://e.lanbook.com/book/215663

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Сладков П. П., Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, ISBN: 978-5-507-48724-0, URL: https://e.lanbook.com/book/379052
Л.2.2	Сладков П. П., Учебник сольфеджио. Для 4–5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, ISBN: 978-5-507-48723-3, URL: https://e.lanbook.com/book/378497

Л.2.3	Сладков П. П., Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, ISBN: 978-5-507-48722-6, URL: https://e.lanbook.com/book/376394
Л.2.4	Сладков П. П., Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023, ISBN: 978-5-507-46160-8, URL: https://e.lanbook.com/book/307700
Л.2.5	Беляева Е. В., Элементарная теория музыки, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, ISBN: 978-5-507-48337-2, URL: https://e.lanbook.com/book/362549
Л.2.6	Ладухин Н. М., Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, ISBN: 978-5-507-48626-7, URL: https://e.lanbook.com/book/364925
Л.2.7	Афонина Н. Ю., Сольфеджио. Гармония: Тематический словарь терминов к комплексному курсу, Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2023, ISBN: 978-5-00207-346-7, URL: https://e.lanbook.com/book/382277
Л.2.8	Русяева И. А., Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023, ISBN: 978-5-507-46365-7, URL: https://e.lanbook.com/book/316058

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	WinDjView
4	OpenOffice
5	Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр
9-316	динамометры кистевые, компьютеры, принтер, беговая дорожка магнитная, велоэргометр

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс музыкальной грамоты содержит в себе целый комплекс музыкально-теоретических дисциплин и служит фундаментом для их освоения, поэтому при

выполнении любого вида домашней работы следует быть максимально сосредоточенным и собранным. В противном случае пробелы в начале курса негативно скажутся на дальнейшем освоении гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио. Кроме того, курс теории связан с дисциплинами специального цикла и профессиональными модулями.

Самостоятельную работу следует выполнять поэтапно. Первый этап, без которого невозможно выполнение всех форм домашнего задания, - понимание теоретического материала. Для освоения теории следует пользоваться не только конспектами, учебниками, но и наглядно-иллюстративным материалом (схемами, таблицами и пр.).

Второй этап – практический (письменные формы заданий, сочинение, упражнения на фортепиано). К нему стоит приступать тогда, когда теоретический материал уже понят и осмыслен. При выполнении работы на начальных этапах также рекомендуется пользоваться опорными схемами. Некоторые формы заданий требуют чёткого алгоритма в последовательности действий, который также необходимо осознать и выполнять (например, построение модуляций, энгармонизм интервалов и аккордов и пр.). Определёнными схемами (предложенными преподавателем) следует пользоваться и при анализе музыкальных произведений и их фрагментов.

При работе с творческими заданиями (сочинение, импровизация и т.п.) следует выбрать направление работы, очертить определённые рамки (форма, диапазон, фактура, тональный план и так далее), желательно с учётом рекомендаций преподавателя (или поставленных ограничений), и только после этого начинать работу.

Необходимым условием для развития навыков по сольфеджио являются систематические занятия. Это касается всех форм работы, так как они тесно связаны с психофизиологическими особенностями человека. Не рекомендуется заниматься один раз в неделю перед уроком, так как польза от такого занятия будет минимальной, а необходимые навыки не будут сформированы. Желательно распределять работу над домашним заданием и развитием слуховых навыков равномерно в течение недели, занимаясь 30 – 45 минут ежедневно, а не 2 – 3 часа один раз в неделю.

При работе над упражнениями, связанными с интонированием, нельзя «заучивать» их, играя при этом на инструменте. При такой форме работы не развивается внутренний слух, что напрямую скажется на качестве обучения и на всех без исключения формах работы.

Для работы над музыкальным диктантом (и слуховым анализом) желательно пользоваться аудио-пособиями, рекомендованными преподавателями. Кроме того, можно воспользоваться ресурсами сети Интернет, а также специальными программами для ПК или устройств на платформе Android.