

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 26.09.2024 14:42:40  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08  
Дата подписания: 12.07.2023 14:19:71  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю  
Руководитель ООП:  
Т. Г. Леонтьева  
« 15 » 08 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИОННОГО ДЕЛА**

**Направление подготовки**  
**46.04.01 ИСТОРИЯ**

Программа магистратуры  
**ИСТОРИЧЕСКАЯ МУЗЕОЛОГИЯ**

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: канд. ист. наук, доцент Ю. В. Степанова

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цели освоения дисциплины:

- сформировать у магистрантов комплекс знаний о реставрационном деле, умений и навыков в основных направлениях реставрационной деятельности;

Задачи освоения дисциплины:

- дать характеристику основных принципов реставрационного дела;
- Дать характеристику методам и приемам реставрационного дела;
- Ознакомить с основными видами реставрационных мероприятий;
- сформировать навыки экспертной деятельности в области реставрации;
- сформировать умения и навыки в области консервационных мероприятий и ведения сопровождающей документации.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Основы реставрационного дела» относится к Блоку 1, части ООП, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04), изучается на 1 курсе (1 и 2 семестр).

Подразумевается, что к освоению данной дисциплины магистранты приступают, имея полученные в бакалавриате знания, умения и навыки, обеспечивающие:

- речевую коммуникацию на русском и иностранном языках,
- логическое мышление,
- понимание и анализ научных текстов гуманитарного, социального и экономического характера,
- тематический подбор, конспектирование и реферирование первоисточников и работ на их основе.

Кроме того, приступая к освоению дисциплины, обучающиеся должны актуализировать знания, умения и навыки, приобретённые параллельно при освоении следующих курсов магистратуры:

«Музееведение» (1 курс, 1–2 семестры),

«Производственная практика (НИР)» (1–2 курс, 1–3 семестры).

В процессе освоения данной дисциплины магистранты приобретают и/или закрепляют следующие знания, умения и навыки:

- знание важнейших принципов реставрационного дела;
- знание основных направлений реставрационной деятельности;
- знание видов и форм реставрации;
- знание основных положений теории реставрации и консервации, авторов концепций реставрационной деятельности;
- понимание задач и основных принципов реставрационного дела,
- умение выделять различные категории музейных предметов, соотносить с существующими типологиями музейных предметов;
- владение элементарными приемами музейного комплектования, хранения и исследования,
- владение приемами работы с музейной документацией;
- владение навыками самостоятельного составления музейной документации,
- владение навыками самостоятельной атрибуции музейного предмета, оценки его состояния и составления плана основных мероприятий по его хранению;
- владение навыками составления плана основных реставрационных мероприятий.

Знания, умения и готовности, приобретённые магистрантами в рамках курса «Основы реставрационного дела», должны пригодиться им при изучении следующих дисциплин:

«Информационные технологии в музейном деле» / «Модели виртуального музея»;

«Музеефикация археологических объектов» / «Музейное хранение и учёт»;

«Производственная практика (педагогическая практика)».

### **3. Объём дисциплины:**

6 зачётных единицы, 216 академических часа, в том числе

**контактная работа:** лекции 46 часов, практические занятия 46 часов, контроль самостоятельной работы – 23 часа;

**самостоятельная работа:** 74 часа, контроль – 27 часов.

#### **4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде
	УК-3.4 Организует (предлагает план) обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач
ПК-1. Способен осуществлять реставрационные работы в музее	ПК-1.1 Планирует реставрационные работы в музее
	ПК-1.2 Участвует в реставрационных работах в музее

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:** зачёт (1 курс 1 семестр), экзамен (1 курс 2 семестр).

**6. Язык преподавания:** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Семинарские занятия	
Тема 1 (вводная). Реставрация как элемент базовой функции музеев и основа сохранения культурного наследия. Научные концепции реставрации.	16	6	2	8
Тема 2. Основы музейного материаловедения.	24	10	4	10
Тема 3. Режим хранения музейных предметов как часть процесса реставрации и консервации.	18	4	4	10
Тема 4. Консервация: методы и формы проведения.	22	8	4	10
Тема 5. Музейная реставрация: методы и формы проведения.	20	6	4	10
Тема 6. Архитектурная реставрация: методы и формы проведения.	18	4	4	10

Тема 7. Основные принципы системы хранения различных категорий музейных предметов.	16	4	4	8
Тема 8. Мероприятия по обеспечению безопасности культурно-исторических объектов.	16	4	4	8
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	<b>74</b>

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

План практических (семинарских) занятий.

Образцы практических заданий.

Темы для самостоятельной подготовки.

### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-3.3 - Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде.**

№ задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
1	4	Верны ли определения? А) Техника для определения подлинности предмета в музеях связана с методикой, общенаучным и техническим уровнем эпохи. В) Особая область научно-фондовой работы – разработка проблем консервации и реставрации музейных предметов 1) А - да, В - нет 2) А - нет, В - да 3) А - нет, В - нет	Выбор правильного ответа

		4) А - да, В - да	
3	3	Верны ли определения? А) Технологический анализ памятника искусства - представление о художественной практике в историческом смысле и реконструкция этой практики применительно к конкретному произведению, и сопоставление полученных результатов с известными данными В) Технологический анализ произведения дает материал, который можно документально зафиксировать, и в этом смысле он доступно и объективно представляет памятник 1) А - да, В - да 2) А - нет, В - нет 3) А - нет, В - да 4) А - да, В - нет	Выбор правильного ответа
3	А)	Заполните пробел: ___ – метод, который претендует на наибольшую объективность при оценке статуса произведения А) Комплексность Б) Классификация В) Атрибуция Г) Спектрография	Выбор правильного ответа
4	Б)	Редкость, уникальность, неповторимость предмета – это: А) репрезентативность Б) Раритетность В) специфика конкретной коллекции Г) аттрактивность	Выбор правильного ответа
5	Раскрытие	Заполните пробел: _____ - это метод послойного изучения структур некоторых объектов; в реставрации – исследование взаимосвязи отдельных слоев красочного слоя, их состава, чередования.	Выбор правильного ответа

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-3.4** - Организует (предлагает план) обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов.

№ задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
1	А, Г)	Вспомогательный фонд НЕ включает (выберите 2 позиции):	Выбор правильного ответа

		А) вторые и последующие экземпляры предметов Б) модели В) музейную документацию Г) малоценные подлинники	
2	Б, Г)	Группа предметов хорошей сохранности включает (выберите 2 позиции): А) предметы из металла Б) предметы из камня В) предметы из дерева Г) предметы из керамики	Выбор правильного ответа
3	Б)	Протокол двухстороннего обмена данными о предметах Музей – Госкаталог – это: А) федеральный закон Б) документ технического регламента В) постановление правительства Г) методические рекомендации	Корректный ответ
4	Г, В, Б, А	Расположите этапы управления крупным проектом реставрации в верной последовательности: А) введение в эксплуатацию Б) реставрация объекта или комплекса; В) контрактная стадия в осуществлении проекта; Г) выбор концепции;	Корректный ответ
5	Б)	Ценностное отношение человека к действительности, подлинное уважение к истории, умение выявить в реальной жизни предметы музейного значения – это: А) объект музейной педагогики Б) эффективность музейной педагогики В) музейная коммуникация Г) музейная культура	Выбор правильного ответа

**3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-5.3 - Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач.**

№ задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
1	Б)	Пояснительная записка о предмете, составленная со слов его владельца, составляющаяся в момент его принятия в музей – это: А) легенда Б) акт приема В) карточка	Выбор правильного ответа



2	А, Г)	Госкаталог музейного фонда РФ включает следующие рубрики (выберите 2 позиции): А) археологические предметы Б) произведения импрессионизма В) объекты нематериального наследия Г) рукописи	Корректный ответ
3	А)	В музейных упаковках запрещено использовать: А) вату Б) лигнин В) картон Г) бумагу	Выбор правильного ответа
4	А)	Электронный реестр музейных предметов РФ называется: А) Государственный каталог музейного фонда РФ Б) государственный реестр культурного наследия РФ В) государственный реестр памятников истории и культуры РФ	Выбор правильного ответа
5	Б, В)	Поиск музейных предметов в Госкаталоге РФ осуществляется (отметьте две позиции): А) по ключевым словам Б) по региону В) по виду исторического источника Г) по автору	Выбор правильного ответа

**4. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1.1 - Планирует реставрационные работы в музее.**

№ задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
1	В)	Атрибуция – это: А) определение культурно-исторической, художественной ценности предмета Б) определение материальной ценности предмета В) определение типа, функции, материала, авторства, хронологии предмета	Выбор правильного ответа
2	А, В)	К основным реставрационным приемам относятся (выберите 2 позиции): А) укрепление Б) удаление	Выбор правильного ответа

		В) раскрытие Г) поновление	
3	Б)	Левкас – это: А) штукатурка для населения фресковой живописи Б) грунт для живописи, наносившийся на деревянную основу, состоящий из мела (иногда гипса или алебаstra) и связующего клея животного происхождения В) краска на основе яичного желтка В) синтетический лак	Выбор правильного ответа
4	А, Б)	Выделите режимы хранения музейных фондов (не менее двух): А) температурно-влажностный Б) биологический В) пылевой Г) механический	Выбор правильного ответа
5	А)	Изобразительные источники группируются в коллекции по следующим признакам: А) по виду искусства Б) по функциональному назначению В) по размерам	Выбор правильного ответа

**5. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1.2 – Участвует в реставрационных работах в музее.**

№ задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
1	Б)	Тезаврация – это: А) определение культурно-исторической, художественной ценности предмета Б) определение материальной ценности предмета В) определение функции предмета	Выбор правильного ответа
2	Б)	Кровли в деревянной архитектуре бывают по типу покрытия: А) скатные Б) лемеховые В) бочечные Г) шатровые	Выбор правильного ответа
3	Б)	Отметьте характерную черту реставрации XIX в.: А) частое использование реновации Б) использование поновлений В) преобладание консервации	Выбор правильного ответа

4	В)	Выдающийся реставратор архитектуры, внесший вклад в дело сохранения исторического центра Ярославля и Покровского собора на Красной площади в Москве: А) И.В. Рыльский Б) П.А. Рапппорт В) П.Д. Барановский	Выбор правильного ответа
5	В)	Реставратор, впервые предложивший метод укрепления древней кирпичной кладки посредством инъекций раствора: А) П.Д. Барановский Б) И.В. Рыльский В) Ю.П. Спегальский	Выбор правильного ответа

*Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

*Могут включать:*

- образцы решения типовых задач
- ссылки на электронные программы

### Уровневый конструктор учебных задач

#### для оценки сформированности компетенции

(Ефремова Н.Ф. Организация оценивания компетенций студентов, приступающих к освоению основных образовательных программ вузов. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки студентов, 2010).

<b>1 уровень</b>	<b>2 уровень</b>	<b>3 уровень</b>	<b>4 уровень</b>	<b>5 уровень</b>	<b>6 уровень</b>
Ознакомление	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
Назовите основные части...	Объясните причины того, что...	Изобразите информацию ... графически	Раскройте особенности...	Предложите новый (иной) вариант...	Проранжируйте и обоснуйте...
Сгруппируйте ...	Перечислите шаги, необходимые для того, чтобы...	Предложите способ, позволяющий ...	Проанализируйте структуру с точки зрения...	Разработайте план, позволяющий (препятствующий)...	Определите, какое из решений является оптимальным для...

Составьте список понятий, касающихся...	Покажите связи, которые на ваш взгляд существуют между...	Сделайте эскиз рисунка (схемы) который покажет...	Составьте перечень основных свойств, характеризующих с точки зрения...	Найдите необычный способ, позволяющий...	Оцените значимость... для...
Расположите в определённом порядке...	Постройте прогноз развития...	Сравните... и ..., а затем обоснуйте...	Постройте классификацию на основании...	Придумайте игру, которая...	Определите возможные критерии оценки...
Изложите в форме текста...	Прокомментируйте положение о том, что...	Проведите (разработайте) эксперимент, подтверждающий...	Найдите в тексте (модели, схеме и т.п.) то, что...	Предложите свою классификацию ...	Выскажите критические суждения о...
Вспомните и напишите...	Изложите иначе (переформулируйте) идею о том, что...	Проведите презентацию...	Сравните точки зрения... и ...на...	Определите возможный сценарий развития...	Оцените возможности ... для...
Перечислите...	Приведите пример того, что (как, где)...	Рассчитайте на основании данных...	Выявите принципы, лежащие в основе...	Изложите в форме эссе своё мнение (понимание)...	Проведите экспертизу ...

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***а) Основная литература***

1. Степанова Ю.В. Основы реставрации. Учеб. пособие. Тверь: ТвГУ, 2018. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://history.tversu.ru/rails/active\\_storage/disk/eyJfcMfPbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDVG9JYTJWNVNTSWhjMIUyWlROdWQzb3hZbkkwYUhaMFoyazRObmRrZVdkb2NqbGxjd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQWZ4cGJteHBibVU3SUDacGJHVnVZVzFsUFNKVGRHVndZVzV2ZG1GZldWVmZWbDIQYzI1dmRubGZjbVZ6ZEdGMmNtRjBjMmxwTG5Ca1ppSTdJR1pwYkdWdVlXMWxLajFWVWkVZdE9DY25KVVF3SIVFeEpVUXhKVGd5S1VRd0pVSTFKVVF3SIVKR0pVUXdKVUI3SI](https://history.tversu.ru/rails/active_storage/disk/eyJfcMfPbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDVG9JYTJWNVNTSWhjMIUyWlROdWQzb3hZbkkwYUhaMFoyazRObmRrZVdkb2NqbGxjd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQWZ4cGJteHBibVU3SUDacGJHVnVZVzFsUFNKVGRHVndZVzV2ZG1GZldWVmZWbDIQYzI1dmRubGZjbVZ6ZEdGMmNtRjBjMmxwTG5Ca1ppSTdJR1pwYkdWdVlXMWxLajFWVWkVZdE9DY25KVVF3SIVFeEpVUXhKVGd5S1VRd0pVSTFKVVF3SIVKR0pVUXdKVUI3SI)

VRd0pVSkVKVVF3SIVKRkpVUXdKVUI5SIVRd0pVSXdYeVZFTUNW  
QIJWOGxSREFsT1RKZkpVUXdKVGxGSIVReEpUZ3hKVVF3SIVKRUp  
VUXdKVUpGSIVRd0pVSXIKVVF4SIRoQ1h5VkvVNU1U0TUNWRU1D  
VknOU1ZFTVNVNE1TVkvVNU1U0TWIWRU1DVkNNQ1ZFTUNWQ01  
pVkvVNU1U0TUNWRU1DVkNNQ1ZFTVNVNE5pVkvNQ1ZDT0NWRU  
1DVkNPQzV3WkdZR093WIVPaEZqYjI1MFpXNTBYM1I1Y0dWSkloU  
mhjSEJzYVdOaGRHbHZiaTl3WkdZR093WIVPaEZ6WlhKMmFXTmxY  
MjVoYldVNkNteHZZMkZzIiwiZXhwIjpuYWxsLCJwdXIiOiJibG9iX2tleSJ  
9fQ==--

17f8b97cc45e362bebda787975b58d7c0347ffc2/%D0%A1%D1%82%D0%  
B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0\_%D0%AE  
\_%D0%92\_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B\_%  
D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B  
0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf

2. Абрамова П.В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия. Учебное пособие для вузов. Кемерово, 2022. [Электронный ресурс]. URL: <https://urait.ru/book/metodika-sohraneniya-i-aktualizacii-obektov-kulturnogo-naslediya-496989>

**б) Дополнительная литература**

1. Буйчик А. Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики: сборник статей / А. Г. Буйчик. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 21 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426936>
2. Вибер Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. М.: Издательство Юрайт, 2022. 171 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/book/zhivopis-i-ee-sredstva-497241>

3. Иконников А.В. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. М.: Стройиздат, 2001. 688 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=453252>
4. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс] / М.Е. Каулен. М.: Этерна, 2012. 462 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>
5. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. М.: Юрайт, 2022. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urait.ru/book/tehnika-restavracii-kartin-488383>
6. Мартыненко И.Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможен. союза в рамках Евразийского эконом. сообщ.: Моногр. / И.Э. Мартыненко. М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 287 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=444534>
7. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов: сборник программ / Отв. за выпуск Е. Н. Лапинкова, Н. Н. Григоренко. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. 292 с.: табл.; [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222>
8. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков [Электронный ресурс] : сборник документов и материалов / Э.А. Шулепова [и др.]. М.: Этерна, 2010. 960 с. Режим доступа: <https://fictionbook.ru/static/trials/09/09/44/09094444.a6.pdf>
9. Музеи и новые технологии / сост. и науч. ред. Н. А. Никишин. М.: Прогресс-Традиция, 1999. – 224 с. (На пути к музею XXI века); [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444754>

10. Основы советского музееведения. М.: Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1955. 419 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224492>
11. Петров В. А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В. А. Петров. М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. 124 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа :  
<https://www.iprbookshop.ru/29606.html>
12. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Б. Алешин [и др.]. М.: Академический Проект, 2015. 605 с. Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/60360.html>
13. Широкий, Г.Т. Материаловедение в отделочных и реставрационно-восстановительных работах [Электронный ресурс]: учеб. пос. / Г.Т. Широкий, П.И. Юхневский, М.Г. Бортницкая. Минск: Выш. шк., 2010. 351 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=506856> .

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Б. м., б. г. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

Библиотека: Интернет-издательство. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <http://www.magister.msk.ru/library/>

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М. В.

Ломоносова. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Социальная сеть, объединяющая специалистов занятых в сфере сохранения, реставрации и консервации предметов материального искусства и памятников старины. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.art-con.ru/>

Московский Кремль. Музеи Московского Кремля. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kreml.ru/ru/>

ИНСТРУКЦИЯ по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow\\_DocumID\\_33809\\_DocumentsPrint\\_Page\\_1.html](http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_33809_DocumentsPrint_Page_1.html)

Российская музейная энциклопедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/RME/>

Музеи России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>

Мещерякова Е.В. "Порядок учетно-хранительской работы в государственных музеях". На сайте музея связи им. А.С. Попова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rustelecom-museum.ru/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **План практических (семинарских) занятий и рекомендации к ним**

Семинар 1. Основы музейного материаловедения (4 час.).

Семинар проводится в виде практической письменной работы по определению материала изготовления предмета: камень, керамика, стекло, металлы, органические материалы (дерево, кость, рог, текстиль, кожа).

Используются материалы Музейно-образовательного комплекса ТвГУ.

Семинар 2. Кейс. Организация хранения музейных предметов (2 час.).

Используются материалы Музейно-образовательного комплекса ТвГУ.



Семинар 3. Кейс. Основы консервации музейных предметов (4 час.).

Принципы и методы консервации музейных предметов из различных материалов (стекло, металл, текстиль, кожа, дерево).

Используются материалы Музейно-образовательного комплекса ТвГУ.

Семинар 4. Практическая работа по фиксации режима хранения музейных предметов (2 час.).

Используются материалы Музейно-образовательного комплекса ТвГУ.

Семинар 5. Составление паспорта реставрации (4 час.).

Используются материалы Музейно-образовательного комплекса ТвГУ.

Семинар 6. Кейс. Составление программы по консервации и реставрации архитектурного памятника (2 час.).

На примере территории и строений Вознесенского монастыря в г. Старица.

### **Образцы практических заданий**

1. Составьте программу консервации предмета.
2. Составьте описание одного музейного предмета для различных видов музейной документации.
3. Определите материал, технологию изготовления и охарактеризуйте сохранность предметов (не менее трех предметов).
4. Проведите атрибуцию и составьте полное описание музейных предметов (не менее 3 предметов).
5. Определите место предметов в системе хранения (не менее 3 предметов).
6. Выполните этикетаж и упаковку музейного предмета.
7. Решите кейс по составлению программы консервации и реставрации музейных предметов и архитектурных объектов.

## **Темы для самостоятельной подготовки**

1. Научные теории реставрации XIX-XX вв.
2. Содержание понятия «атрибуция».
3. Содержание понятия «тезаурация».
4. Понятие «подлинность».
5. Содержание понятия «консервация».
6. Современное содержание понятия «реставрация».
7. Виды консервационных мероприятий.
8. Виды реставрационных мероприятий.
9. Содержание понятия «режим хранения».
10. Содержание понятия «система хранения».
11. Сохранность предметов из камня.
12. Сохранность предметов из керамики.
13. Сохранность предметов из стекла.
14. Сохранность предметов из цветного металла.
15. Сохранность предметов из черного металла.
16. Сохранность предметов из дерева.
17. Сохранность предметов из кости и рога.
18. Сохранность предметов из текстиля.
19. Сохранность предметов из кожи.
20. Принципы составления реставрационных паспортов.
21. Виды реставрационных мероприятий на архитектурных памятниках.

## **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **Педагогические технологии**

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

1) информационно-рецептивные:

- лекции,
- самостоятельное изучение научной литературы;

2) информационно-репродуктивные технологии:

- тематический поиск и анализ информационных материалов по этнологии,
- подготовка письменных аналитических работ,
- выполнение проблемных заданий,
- написание творческого эссе;

3) новые лекционные формы:

- проблемная лекция;

4) интерактивные технологии:

- метод малых групп,
- активизация творческой деятельности,
- дискуссия,
- подготовка электронных презентаций, стимулирующих интерактивные формы коллективной аудиторной работы.

**Перечень информационных справочных систем, используемых при освоении дисциплины**

- ЭБС издательского дома «ИНФРА-М» (URL: <http://znanium.com/>);
- ЭБС издательства «Лань» (URL: <http://www.e.landbook.com/>);
- ЭБС издательства «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);
- ЭБС «РУКОНТ» (URL: <http://www.rucont.ru/>);
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (URL: <http://biblioclub.ru/>);
- ЭБС «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>);
- электронная библиотека eLIBRARY.RU;
- коллекция электронных книг Оксфордско-Российского фонда;
- электронная библиотека диссертаций РГБ;

- база данных ПОЛПРЕД;
- АРБИКОН (сводные каталоги российских библиотек и информационных центров).

### **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных* помещений</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), Магистерская аудитория № 4, Библиотечно-информационный комплекс, Лаборатория для курсового проектирования № 302	Парты, стулья, доска Компьютеры: Сист.блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT (5 шт.) Плазменная панель 50" Samsung PS50C550G1/Black+Grey Ноутбук ASUS Eee PC 1001 Atom-N450/1G/160G/10,1"/WiFi/cam/4400mAh/W7St	а) Лицензионное программное обеспечение Google Chrome - бесплатное ПО Яндекс Браузер - бесплатное ПО Kaspersky Endpoint Security 10 – УПД № ПК 657 от 29.12.2023 Многофункциональный редактор ONLYOFFICE - бесплатное ПО ОС Linux Ubuntu - бесплатное ПО б) Свободно распространяемое программное обеспечение - Google Chrome - бесплатно

#### **Помещения для самостоятельной работы:**

<b>Наименование помещений</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), Компьютерный класс, Учебная аудитория для самостоятельной работы, № 210	Рабочие столы, стулья, доска Коммутатор Switch 16*100TX/10 Компьютер Ramec\ Монитор АОС E2250Swda\ Компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор АОС e2370 Sd (10 шт.) Ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Мб/100Гб ПроекторLGLGDХ 125, DLP ,2500 ANSILm (переносной)	а) Лицензионное программное обеспечение Google Chrome - бесплатное ПО Яндекс Браузер - бесплатное ПО Kaspersky Endpoint Security 10 – УПД № ПК 657 от 29.12.2023 Многофункциональный редактор ONLYOFFICE - бесплатное ПО ОС Linux Ubuntu - бесплатное ПО б) Свободно распространяемое программное обеспечение - Google Chrome - бесплатно

	<p>Мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной)</p> <p>Проектор Acer P5280 (переносной)</p> <p>Экран настенный ScreenMedia 153*203</p> <p>Экран на штативе Draper Diplomat 213*213 (84"*84")</p> <p>Проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах</p>	
--	---	--

### X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновлённый раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесённых изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	I - VII	Программа полностью переработана в соответствии с ФГОСЗ++	23.06.2021, протокол № 10 кафедры отечественной истории.