


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 13.09.2024 16:15:00  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП:

 И.А. Арутюнян

«23»  2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Теория и методика музыкального образования**  
Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)  
**«Музыкальное образование»**

Для студентов 3 курса очной и заочной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Тверь, 2024

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины (модуля) является:

- формирование теоретических знаний и практических навыков для профессиональной деятельности в сфере преподавания дисциплин эстетического цикла.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование у студентов музыкально-педагогической культуры как составной части их общей культуры;
- дать студентам систематизированные знания в области теории и практики музыкального воспитания младших школьников;
- обеспечить профессиональную готовность будущего учителя музыки к осуществлению эстетического воспитания учащихся средствами музыкального искусства.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Данная дисциплина входит в часть ООП, формируемая участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины «Теория и методика музыкального образования» является базой для освоения следующих дисциплин и практик «Музыкально-педагогический практикум», «Технологии музыкального образования», «Производственная практика», «Преддипломная практика». Учебная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика и психология» «Дирижирование», «Музыкально-педагогический практикум», «Основной музыкальный инструмент». Студенты используют знания, сформированные в процессе изучения этих дисциплин.

### **3. Объем дисциплины (модуля):**

**Для очной формы обучения:** 3 зачетные единицы, 108 академических часа, в том числе: 13 часов лекций, практические занятия 26 часов; самостоятельная работа: 42 часов, контроль 27 часов.

**Для заочной формы обучения:** 3 зачетные единицы, 108 академических часа, в том числе: 4 часов лекций, практические занятия 4 часов; самостоятельная работа: 91 часов, контроль – 9 часов.

### **4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**УК-2; ПК -1; ПК-2; ПК-4; ПК-3**

| Планируемые результаты освоения образовательной | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) |
|---|--|
|---|--|

|   |   |
|---|---|
| <b>программы (формируемые компетенции)</b>  |   |
| <b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  | <p>УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними</p> <p>УК-2.2 Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемых результатов; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</p> <p>УК-2.3 Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p> <p>УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p> <p>УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и /или совершенствования</p> |
| <b>ПК-1</b> Способен планировать и реализовывать образовательный процесс по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования  | <p>ПК-1.1. Знает концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего и дополнительного образования</p> <p>ПК-1.2. Анализирует приоритетные направления развития музыкального образования.</p> <p>ПК-1.3 Определяет цель, круг задач и принципы построения образовательных программ</p>  |
| <b>ПК-2</b> Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов   | <p>ПК-2.1. Объясняет характеристику личностных, предметных и метапредметных и результатов обучающихся</p> <p>ПК-2.3. Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов</p>  |
| <b>ПК-3</b> Способен организовать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ   | <p>ПК-3.1 Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-3.2 Анализирует содержание дополнительных образовательных программ</p> <p>ПК-3.3 Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами</p>  |
| <b>ПК-4</b> Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения и эстетического воспитания обучающихся в различных типах образовательных учреждений в учебной и внеучебной деятельности | <p>ПК-4.1 Использует приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения музыкальному искусству в различных типах образовательных учреждений</p> <p>ПК-4.2 Демонстрирует умения планировать и реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях различного типа</p> <p>ПК-4.3 Демонстрирует знания содержания, форм, методов и средств в соответствии с поставленными целями и задачами, образовательными потребностями обучающихся в образовательных учреждениях различного типа</p>  |

#### 4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе

| Наименование групп компетенций  | Дисциплины учебного плана                         | Направление воспитательной деятельности   | Формы воспитательной работы в рамках учебного процесса   | Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану воспитательной работы)  |
|---|---|---|--|---|
| <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>ПК-2 Способен планировать и реализовывать образовательный процесс по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования</p> <p>ПК-3 Способен организовать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ</p> <p>ПК - 4 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения и эстетического воспитания</p> | <p>Теория и методика музыкального образования</p> | <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Профессионально-трудовое</p> <p>Подготовка и участие в культурно-массовых мероприятиях Образовательной организации</p> <p>Профилактика негативных явлений в студенческой среде через общение с музыкальным искусством на практических занятиях по данной дисциплине</p> | <p>Анализ ПВК и разработка программы самосовершенствования</p> <p>Проработка заданий в соответствии с индивидуальной траекторией личностного профессионального развития студента</p> <p>Профилактика форм девиантного поведения обучающихся в рамках культурно-просветительской деятельности</p> | <p>Участие в конкурсах педагогического мастерства</p> <p>Участие в конкурсах студенческих работ по плану воспитательной работы ИПОСТ</p> <p>В соответствии с планом воспитательной работы ИПОСТ</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| обучающихся в различных типах образовательных учреждений в учебной и внеучебной деятельности |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### 5. Форма промежуточной аттестации:

Для очной формы обучения: экзамен в 5 семестре.

Для заочной формы обучения: экзамен в 6 семестре.

### 6. Язык преподавания: русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### Очная форма обучения

| Учебная программа –<br>наименование разделов и тем   | Всего<br>(час.) | Контактная работа<br>(час.) |                         | Контроль | Самостоятельная<br>работа<br>(час.) |
|--|-----------------|-----------------------------|-------------------------|----------|-------------------------------------|
|  |                 | Лекции                      | Практические<br>занятия |          |                                     |
| Тема 1. Методика в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования | 12              | 1                           | 2                       | 2        | 7                                   |
| Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования  | 12              | 1                           | 2                       | 2        | 7                                   |
| Тема 3. Содержание основного общего музыкального образования   | 12              | 2                           | 4                       | 4        | 2                                   |
| Тема 4. Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников                             | 12              | 2                           | 4                       | 4        | 2                                   |
| Тема 5. Формы и методика организации общения школьников с музыкальным искусством на уроке музыки               | 12              | 2                           | 4                       | 4        | 2                                   |
| Тема 6. Внеклассная и внешкольная работа по музыке (цель, задачи, виды и формы организации)                    | 12              | 1                           | 4                       | 2        | 5                                   |
| Тема 7. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка качества образования)                                 | 12              | 1                           | 2                       | 2        | 7                                   |
| Тема 8. Межпредметные связи на уроках музыки   | 12              | 2                           | 2                       | 4        | 4                                   |

|  |     |    |    |    |    |
|--|-----|----|----|----|----|
| Тема 9. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками | 12  | 1  | 3  | 3  | 6  |
| <b>Всего:</b>  | 108 | 13 | 27 | 27 | 42 |

### Заочная форма обучения

| Учебная программа –<br>наименование разделов и тем   | Всего<br>(час.) | Контактная работа<br>(час.) |                         | Контроль | Самостоятельная<br>работа<br>(час.) |
|--|-----------------|-----------------------------|-------------------------|----------|-------------------------------------|
|  |                 | Лекции                      | Практические<br>занятия |          |                                     |
| Тема 1. Методика в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования | 16              | 1                           | -                       | 1        | 14                                  |
| Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования  | 16              | -                           | 1                       | 1        | 14                                  |
| Тема 3. Содержание основного общего музыкального образования   | 16              | 1                           | -                       | 1        | 14                                  |
| Тема 4. Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников                             | 16              | 1                           | -                       | 1        | 14                                  |
| Тема 5. Формы и методика организации общения школьников с музыкальным искусством на уроке музыки               | 16              | 1                           | 1                       | 1        | 13                                  |
| Тема 6. Внеклассная и внешкольная работа по музыке (цель, задачи, виды и формы организации)                    | 16              | 1                           | -                       | 1        | 14                                  |
| Тема 7. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка качества образования)                                 | 16              | -                           | 1                       | 1        | 14                                  |
| Тема 8. Межпредметные связи на уроках музыки   | 16              | -                           | 1                       | 1        | 14                                  |
| Тема 9. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками   | 16              | 1                           | -                       | 1        | 14                                  |
| <b>Всего:</b>  | 144             | 6                           | 4                       | 9        | 125                                 |

### Содержание дисциплины:

1. Методика в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования

Общая педагогика определяет методику как научную дисциплину, изучающую общие закономерности педагогического процесса на материале какого-либо предмета. Следовательно, теорию и методику музыкального

воспитания школьников, следует понимать, как научную дисциплину, изучающую закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства. При этом понятие «воспитание» включает в себя единство нескольких значений – образования (овладение школьниками системой музыкальных знаний, присвоение накопленного человечеством опыта художественного освоения мира), обучения (усвоение детьми практических музыкально-творческих умений и способов действий) и развития личности каждого ребенка (количественные и качественные изменения в музыкально-эстетической культуре школьников, а также в формировании музыкальных способностей учащихся).

Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами:

- обусловленность учебно-воспитательного процесса общественными потребностями;
- соответствие содержания и методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- взаимосвязь цели, содержания, форм, методов, средств обучения и воспитания;
- сочетание педагогического руководства с развитием самостоятельности, инициативы и творчества детей;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- обусловленность общего развития личности школьника характером и способами обучения и воспитания.

## 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования.

В музыкальной педагогике последовательность применяемых принципов и их систематичность имеет важнейшее значение для формирования музыкальных знаний, умений и навыков, развития музыкальных способностей и эстетического вкуса. Принцип систематического и последовательного обучения исходит из того, что нельзя овладеть предметом обучения, если изучать его от случая к случаю, отрывочно и нерегулярно. Занятия должны посещаться регулярно, изложение предмета проводится последовательно, согласно логике развития данного предмета. Этот дидактический принцип включает в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого - к сложному, от лёгкого - к трудному, с раскрытием между ними причинно-

следственных связей и с подведением к необходимым обобщениям. Также систематически накапливается и исполнительский фонд умений и навыков.

3. Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников

Характерной особенностью музыкального обучения является необходимость в систематических домашних занятиях. В музыкальной учебной практике они необходимы для формирования музыкального образа и воспитания исполнительских средств его воплощения, что требует систематических занятий и длительной тренировки. Музыкальный образ и исполнительские движения не только обогащают друг друга, но порой и сдерживают взаимное развитие. Требуется время для их слияния, что и вызывает необходимость в систематических занятиях.

Принцип систематического и последовательного обучения означает также правильное планирование работы с учащимся и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ученика, в том числе верно сбалансированное соотношение учебно-педагогического и художественного материала. Этот принцип должен включать и такое правило, как усвоение 1-частных, 2-х и 3-х частных произведений малой формы (песен, менуэтов, вариаций) до изучения крупной формы.

Принцип сознательного усвоения знаний в музыкальной педагогике является антиподом авторитарных методов преподавания («играй так!»), подражания игре педагога и бездумного тренажа по формуле «чем больше, тем лучше». Принцип сознательного обучения требует от ученика умения самостоятельно разобраться в темпе, знаках, аппликатуре штрихах, позициях, содержании исполняемого произведения. Применение этого принципа связано с уровнем музыкального и общего развития ученика, его потенциальными и возрастными особенностями. Действовать сознательно в музыке – это не только уметь сделать формальный анализ, но в первую очередь слышать внутренним слухом изучаемое произведение; это означает играть образно, выразительно, понимать стиль исполняемого произведения и применять необходимые именно в данном случае штрихи, аппликатуру. Сознательная работа помогает выработать целесообразные приёмы игры, учит управлять свободными движениями, повышает эффективность упражнений. Сознательность в исполнении опирается на хороший слуховой самоконтроль, самокритичность в исполнении, что служит основой для развития самостоятельности в работе учащегося. Постепенно у ученика формируется собственный подход к изучению произведения, индивидуальный метод организации работы и в итоге – самостоятельность мышления. Вместе с тем этот дидактический принцип в музыкальной педагогике чреват опасностью



«перемудрить»), свести общение с учеником к сплошным рассуждениям о мельчайших деталях исполнительского процесса или структуре произведения.

#### 4. Содержание основного общего музыкального образования.

В определении понятия «содержание образования» «Методика музыкального образования» опирается на общую педагогику. При этом критерий выбора методов в контексте специфики работы по музыкальному образованию зависит от особенностей содержания учебного материала (его сложности и новизны), конкретных педагогических целей, подготовленности детей, а также индивидуальности педагога. Наряду с общепедагогическими методами «Теория и методика музыкального образования» имеет собственные методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.

#### 5. Формы и методика организации общения школьников с музыкальным искусством на уроке музыки

Под методами музыкального образования (следуя дословному переводу слова «методос» с греческого как «путь к чему-либо») понимаются определенные действия педагога и учащихся, направленные на достижение цели музыкального образования школьников, или способы работы учителя и учеников. Это способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленные на решение задач музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Методы состоят из более частных приемов, которые их конкретизируют и детализируют.

Из общепедагогических методов применяется следующая группа методов:

- по источнику знаний (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видео метод);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепления, проверки знаний, умений и навыков);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой);
- по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний).

Все перечисленные выше методы общей педагогики выполняют: обучающую роль, развивающую, воспитывающую, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции в музыкальном образовании детей.

Естественно, что общепедагогические методы в музыкальном обучении имеют свою специфику. Так, например, широко распространенный словесный

метод, экономичность и эффективность которого в педагогической практике была отмечена рядом отечественных ученых (М. Н. Скаткиным, И. Я. Лернером и др.), в музыкальном обучении понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно-психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством. То есть для словесного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной.

6. Внеклассная и внешкольная работа по музыке (цель, задачи, виды и формы организации).

Внеклассная музыкально – воспитательная работа в общеобразовательной школе дополняет уроки музыки и имеет своей целью: самореализация творческих способностей учащихся посредством включения их в разные виды внеклассной музыкальной деятельности. Организация внеклассных музыкальных мероприятий предполагает следование определенным методическим рекомендациям:

- Соблюдать основные принципы организации внеклассной музыкальной деятельности детей: преемственность, планомерность, последовательность, систематичность и увлеченность.

- Разнообразить содержание внеклассных мероприятий для накопления музыкального опыта детей и обогащения их новыми музыкальными впечатлениями.

- Подбирать художественный иллюстративный материал высокого качества и показывать его отличное исполнение как учителем, так и школьниками. Повышать занимательность содержания внеклассного мероприятия, новизну его элементов.

- Учитывать возрастные особенности детей и музыкальный уровень их развития, подбирать соответствующие формы проведения внеклассных занятий, доступный музыкальный и литературный материал.

- Направлять внеурочную музыкальную работу на развитие активности детей, их воображения и инициативы.

- Соблюдать определенную продолжительность занятия в зависимости от возраста детей.

Во внеурочной деятельности можно выделить четыре направления: «музыкальное просвещение», «музыкальное воспитание в группах и школах полного дня», «опыт творческой деятельности», «школьные традиции и праздники».

7. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка качества образования).

Вместе с методами организации и стимулирования учебной деятельности школьников на уроках музыки используются приемы ее педагогического контроля и оценки.

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и учащимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности. Результат проверки- оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках учащихся в виде отметок. Целесообразно выставлять оценки в журнал в конце урока, подводя итог работы детей.

Формами выражения оценка является эмоциональная реакция, слово, отметка, письменная характеристика.

Объектом проверки по предмету музыка являются учебные достижения школьников, которые проявляются в:

- эмоциональной отзывчивости на музыку, слово, изображение, жест;
- знание важнейших понятий музыковедения, позволяющих ориентироваться в мире музыки;
- способность воспринимать содержание и характер музыкальных образов;
- овладение музицированием в различных формах (сольное, ансамблевое, хоровое пение, игра на детских муз. инструментах);
- проявлениях личностного отношения к музыкальным явлениям и жизненным ситуациям;
- умении применять полученный опыт в работе над творческими заданиями, в различных видах музыкального творчества.

Искусство является неотъемлемой частью жизни любого человеческого сообщества. Поэтому одной из главных проблем художественного воспитания и образования детей является формирование культуры восприятия произведений искусства. В настоящее время каждый ребёнок ежедневно встречается с «экранными искусствами» (видео, кино, телевидение), которые обладают большой силой эмоционального, нравственно-эстетического воздействия.

Использование на уроках музыки материалов видео и киноискусства позволит детям не просто с интересом смотреть, но и в процессе беседы разбираться в своих чувствах, возникших при просмотре. Делиться своими впечатлениями с одноклассниками, слушать их мнения, выполнять творческие задания и, возможно, начать видеть то, чего раньше не видели, понимать то, чего не понимали и понимали не так, как понимают другие.

## 8. Межпредметные связи на уроках музыки.

Одним из основных вопросов в содержании современного музыкального образования являются межпредметные связи. Межпредметное знание выступает как результат обобщающих действий и включается в новый способ действий. Так, например, процесс пения не только процесс обучения овладением вокально-хоровыми умениями и навыками. Он связан с миром эмоций, чувств, который не получает развитие в отрыве от других видов искусства: литературы, живописи, поэзии.

Также ярко проявляются межпредметные связи в процессе воспитания музыканта и с такими предметами как, например, математика, история, география, анатомия, физика, физическая культура, иностранные языки.

Проблема межпредметных связей в современных педагогических исследованиях рассматривается как составная часть теории обучения в комплексном взаимодействии трех основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Интеграция – современный термин, имеющий определение как объединение, определение элементов или частей разных видов учебной деятельности в единое целое при условии их целевой и функциональной деятельности. Интеграция – это объединение каких-либо частей элементов, процесс взаимного приспособления.

#### 9. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками

Подготовка и планирование музыкального занятия – процесс творческий. Это конкретное воплощение учителем своего видения того, как реализовать цели и выполнить те задачи, которые призвана решать система общего музыкального образования. Конструктивная деятельность учителя музыки реализуется как конструктивно-содержательная (отбор и композиция учебного материала, планирование и построение музыкально-педагогического процесса), конструктивно-оперативная (планирование своих действий и действий учащихся) и конструктивно-материальную (проектирование учебно-материальной базы педагогического процесса).

Конструктивный компонент педагогической деятельности учителя музыки может быть представлен как внутренне взаимосвязанные аналитическая, прогностическая и проективная функции (В.А. Сластенин).

Главные моменты, которые следует учитывать при планировании музыкальных занятий:

- знание учителем учебных программ по музыке для общеобразовательной школы;
- умение определять содержание музыкального занятия, его организацию в соответствии с концептуальными установками той или иной программы.

Учитель-музыкант обладает знаниями нормативных документов (Государственные стандарты начальной и основной школы, примерные программы по музыке для разных уровней образования), многих учебных программ общего и дополнительного образования. Исходя из собственных профессиональных ориентаций, учитель выбирает ту или иную программу или создает собственную. Реализуемую программу учитель музыки хорошо представляет, как в целом, так и поэтапно; по необходимости корректирует ее в соответствии с уровнем развития музыкальной культуры учащихся, своих личных предпочтений. Не допускается лишь нарушение тематического построения программы и принципы отбора музыкального материала: художественность, педагогическая и воспитательная ценность.

### III. Образовательные технологии

| Учебная программа – наименование разделов и тем  | Вид занятия                  | Образовательные технологии                                    |
|--|------------------------------|---|
| Тема 1. Методика в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования | Лекция                       | Лекция – беседа.  |
| Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования.   | Самостоятельная работа       |   |
| Тема 3. Содержание основного общего музыкального образования   | Лекция                       | Презентация, модерация.                                       |
| Тема 4. Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников                             | Лекция,                      | Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения |
| Тема 5. Формы и методика организации общения школьников с музыкальным искусством на уроке музыки               | Практическое занятие         | Презентация, модерация.                                       |
| Тема 6. Внеклассная и внешкольная работа по музыке (цель, задачи, виды и формы организации)                    | Лекция                       | Лекция – визуализация, модерация.                             |
| Тема 7. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка качества образования)                                 | Лекция, практические занятия | Лекция-беседа. Технология деловой игры                        |
| Тема 8. Межпредметные связи на уроках музыки   | Практическое занятие         | Технология проблемного обучения                               |
| Тема 9. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками   | Лекция, практические занятия | Лекция – визуализация. Технология проблемного обучения        |

### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

## 1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-2

| Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина   | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)   | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания  |
|---|--|---|
| <p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p><b>Задание на установление правильной последовательности:</b><br/>Укажите правильную последовательность алгоритма разрешения педагогической ситуации:<br/>А) анализ воздействия; Б) анализ причин поступка; В) выбор средств воздействия; Г) оценка ситуации и своих эмоций педагогом; Д) постановка цели; Е) практические действия.</p> <p><b>Задание с выбором одного правильного ответа:</b><br/><i>Цель духовно-нравственного воспитания заключается в формировании</i> (подчеркните правильный ответ) ...<br/>1) овладение общечеловеческими нормами нравственности;<br/>2) духовной культуры школьников;<br/>3) системы базовых гуманитарных ценностей;<br/>4) общей культуры обучающихся.</p> <p><b>Примеры тем эссе:</b><br/>Системный подход в определении задач, содержания и методов музыкального образования.<br/>Общая характеристика урока музыка как урока искусства и учебного предмета.<br/>Формы внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.<br/>Сущность музыкальности как качества личности учителя музыки.</p> | <p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p> <p>Корректность употребления терминов и понятий; точность определений<br/>Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы)<br/>Диапазон используемого информационного пространства (использование различных</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки. | источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной проблеме). |
|--|---|---|

## 2. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

| Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина   | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)  | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания   |
|---|---|--|
| <p><b>ПК-1</b> Способен планировать и реализовывать образовательный процесс по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования</p> | <p><b>Задание с выбором одного правильного ответа:</b><br/> <i>Цель музыкального воспитания заключается в формировании</i> (подчеркните правильный ответ) ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) способностей школьников;</li> <li>2) музыкальной культуры школьников;</li> <li>3) музыкальной грамотности школьников;</li> <li>4) общей культуры обучающихся.</li> </ol> <p><b>Задание с выбором одного неправильного ответа:</b><br/>         Принято считать, что музыкальное образование включает в себя такие процессы, как (подчеркните утверждение, которое является неверным):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) обучение; 2) развитие;</li> <li>3) онтогенез; 4) воспитание.</li> </ol> | <p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>  |
| <p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</p>                            | <p><b>Практические задания по видам музыкальной деятельности</b><br/>         -Проведите педагогический анализ организации и проведения ролевой музыкальной игры студентом Вашей учебной группы.</p>  | <p><b>1. Подготовка студента к проведению игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ качество подготовки места для игры, наличие музыкальных инструментов и необходимого оборудования данного музыкального произведения.</li> <li>▪ Высокий уровень исполнительской активности занимающихся</li> </ul> <p><b>2. Умение организовать группу (класс):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правильность и своевременность начала игры</li> </ul> <p><b>3. Объяснение игры:</b></p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ грамотность и четкость постановки задач игры</li> <li><b>4. Проведение игры:</b></li> <li>▪ своевременность подготовки оборудования (музыкальных инструментов, раздаточного или наглядного материала); своевременность начала игры по заранее продуманному плану</li> <li><b>5. Степень реализации задач игры</b> (образовательных, развивающих, воспитательных)</li> </ul>  |
| <p><b>ПК-3</b> Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных образовательных программ</p>  | <p><b>Примеры тем докладов (сообщений):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.</li> <li>-Современное программное обеспечение школьного предмета «Музыка».</li> <li>-Дифференциация программ музыкального воспитания (образования) детей и подростков.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие содержания доклада/сообщения заявленной теме.</li> <li>2. Степень раскрытия темы (доклад/сообщение содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы).</li> <li>3. Логичность, структурированность и грамотное построение текста доклада/сообщения, связность изложения материала.</li> <li>4. Корректность употребления терминов и понятий, точность определений.</li> <li>5. Наличие и качество (обоснованность, содержательность, грамотность, художественный уровень) иллюстративных материалов</li> </ol> |
| <p><b>ПК-4</b> Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения и эстетического воспитания обучающихся в различных типах</p> | <p>Проектные задания (примеры даны в п. III.2)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Полное соответствие заданию.</li> <li>▪ Соблюдение методической последовательности работы с детьми младшего школьного возраста.</li> <li>● Четкость формулировок, соблюдение специальной терминологии</li> </ul>   |



|  |  |  |
|--|--|--|
| образовательных учреждений в учебной и внеучебной деятельности |  |  |
|--|--|--|

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
УЧАЩИХСЯ БАКАЛАВРИАТА  
(очная и заочная формы обучения)**

Основными видами заданий для **текущей** аттестации учащихся бакалавриата (направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование») являются:

1) стандартизированные тесты;  
2) задания, направленные на оценку готовности обучающихся решать задачи будущей профессиональной деятельности:

- доклады и сообщения;
- кейсовые задания;
- проекты в области учебно-методической деятельности;

В рамках **промежуточной** аттестации используются балльно-рейтинговая система.

**1) Стандартизированные тесты**

Блок тестов состоит из заданий двух типов:

- тесты на знание понятий, определений, терминов, формул, принципов, средств, методов и т.п.;
- тесты на знание того, как применяются формулы, принципы, средства, методы и т.п.

Каждое задание оценивается в определенное количество баллов. Результат тестирования зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

**Основные виды (формы) тестовых заданий:**

1. Задания с выбором ответов (закрытые задания) – задания, в которых обучающиеся выбирают один ответ из предоставленного им списка:

- а) задания с выбором одного правильного ответа;
- б) задания с выбором одного неправильного ответа.

2. Задания на установление соответствия, выполнение которых связано с определением соответствия между элементами двух множеств.

3. Задания множественного выбора – тесты, в которых студенты выбирают одну группу правильных ответов из нескольких приведенных.

4. Задания на установление правильной последовательности, в которых от студента требуется указать порядок элементов, действий или процессов, перечисленных в условии.

5. Задания с конструируемым ответом, требующие получения от обучающегося одного краткого ответа.

**Примеры оформления тестовых заданий:**

***Задание с выбором одного правильного ответа:***

*Цель музыкального воспитания заключается в формировании* (подчеркните правильный ответ) ...

- 1) способностей школьников;
- 2) музыкальной культуры школьников;
- 3) музыкальной грамотности школьников;
- 4) общей культуры обучающихся.

***Задание с выбором одного неправильного ответа:***

*Принято считать, что музыкальное образование включает в себя такие процессы, как* (подчеркните утверждение, которое является неверным)...

- 1) обучение;
- 2) развитие;
- 3) онтогенез;
- 4) воспитание.

***Задание множественного выбора:***

В процессе хоровой работы с детьми на уроках музыки у них формируются следующие вокальные навыки: 1) певческая установка (положение тела при пении стоя или сидя); 2) певческое дыхание; 3) эмоциональная выразительность; 4) дикция; 5) звукообразование; 6) ладовое чувство; 7) ансамбль; 8) артикуляция; 9) строй (подчеркните правильную комбинацию ответов):

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| 1) 1, 2, 4, 6, 8, 9; | 3) 1, 2, 3, 4, 5, 8;      |
| 2) 2, 4, 6, 7, 8, 9; | 4) все вышеперечисленное. |

***Задание на установление правильной последовательности:***

*Укажите правильную последовательность алгоритма разрешения педагогической ситуации:*

- А) анализ воздействия;
- Б) анализ причин поступка;
- В) выбор средств воздействия;
- Г) оценка ситуации и своих эмоций педагогом;
- Д) постановка цели;
- Е) практические действия.

### **Задание с конструируемым ответом:**

Основоположником концепции музыкального образования является (впишите правильный ответ) \_\_\_\_\_.

### **Шкала оценки тестовых заданий:**

| <b>Количество правильных ответов</b> | <b>Оценка</b>       |            |
|--------------------------------------|---------------------|------------|
| 86–100%                              | Отлично             | Зачтено    |
| 69–85%                               | Хорошо              |            |
| 51–68%                               | Удовлетворительно   |            |
| 50% и менее                          | Неудовлетворительно | Не зачтено |

## **2) Доклады и сообщения**

Задания в форме докладов и сообщений носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить способность обучающихся к устной коммуникации, их владение основами речевой культуры и, в определенной степени готовность осуществлять планирование и реализацию образовательного процесса по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования (ПК-1); способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2); способность участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения и эстетического воспитания обучающихся в различных типах образовательных учреждений в учебной и внеучебной деятельности (ПК-4).

### **Примеры тем докладов (сообщений):**

1. Значение музыкального искусства в формировании личности.
2. Основные направления развития массового художественно-эстетического образования в России на рубеже XX-XI вв.
3. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.
4. Цели, задачи и культурологические принципы массового музыкального образования школьников.
5. Современное программное обеспечение школьного предмета «Музыка».
6. Дифференциация программ музыкального воспитания (образования) детей и подростков.
7. Структура процесса художественного восприятия.
8. Виды и формы приобщения школьников к искусству на уроках музыки с учетом их возрастных особенностей.

**Общие требования к качеству докладов/сообщений (критерии) и шкала оценки выполнения задания:**

| <b>Критерии</b> | <b>Оценка</b> |
|-----------------|---------------|
|-----------------|---------------|

|  | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
|--|---------------------|-------------------|--------|---------|
| 1. Соответствие содержания доклада/сообщения заявленной теме   | 2                   | 3                 | 4      | 5       |
| 2. Степень раскрытия темы (доклад/сообщение содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы)                                 | 2                   | 3                 | 4      | 5       |
| 3. Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации, приведение различных точек зрения по раскрываемой теме) | 2                   | 3                 | 4      | 5       |
| 4. Логичность, структурированность и грамотное построение текста доклада/сообщения, связность изложения материала  | 2                   | 3                 | 4      | 5       |
| 5. Корректность употребления терминов и понятий, точность определений  | 2                   | 3                 | 4      | 5       |
| 6. Наличие и качество (обоснованность, содержательность, грамотность, художественный уровень) иллюстративных материалов  | 2                   | 3                 | 4      | 5       |
| 7. Умение держаться перед группой (стойка, осанка, уверенность в действиях, выбор места для сообщения, рациональность перемещений, жестикауляции и т.д.)       | 2                   | 3                 | 4      | 5       |
| 8. Культура речи, владение голосом (тон, громкость, эмоциональность)   | 2                   | 3                 | 4      | 5       |
| <b>Максимальный балл (<math>Q_{\max}</math>):</b>  | <i>40 баллов</i>    |                   |        |         |

Итоговая оценка за доклад (сообщение) определяется как средне-арифметическая оценка по каждому критерию,

**3) Задания в форме проекта** носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить способность анализировать приоритетные направления развития музыкального образования.

Задания в форме проектов предназначены для проверки готовности учащихся бакалавриата к планированию и реализации образовательного процесса по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования (ПК-1); для оценки уровня сформированности способностей осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов (ПК-2).

**Пример:**

*Составьте комплекс упражнений на выработку вокальных навыков у учащихся младших классов и представьте его в форме конспекта.*

**Критерии (признаки) и шкала оценки выполнения задания:**

| Критерии (признаки)   | Уровни готовности         |                         |                          |
|---|---------------------------|-------------------------|--------------------------|
|   | Признак не<br>проявляется | Проявляется<br>частично | Проявляется<br>полностью |
| 1. Грамотность постановки педагогических задач, их соответствие заданию   | 0                         | 1                       | 2                        |
| 2. Разнообразие и достаточное количество приведенных упражнений   | 0                         | 1                       | 2                        |
| 3. Соответствие поставленным задачам и соблюдение методической последовательности упражнений на выработку данного навыка            | 0                         | 1                       | 2                        |
| 4. Адекватность сенсорно-перцептивным особенностям учащихся данной возрастной группы  | 0                         | 1                       | 2                        |
| 5. Соответствие упражнений возрастным и физиологическим особенностям певческого аппарата детей                                      | 0                         | 1                       | 2                        |
| 6. Четкость формулировок, соблюдение специальной терминологии   | 0                         | 1                       | 2                        |
| 7. Выделение наиболее важных элементов техники упражнений   | 0                         | 1                       | 2                        |
| 8. Наличие указаний для предупреждения и устранения типичных ошибок («избегать поднимания плеч при вдохе», «не напрягаться» и т.д.) | 0                         | 1                       | 2                        |
| 9. Полнота и всесторонность указания дозировки упражнений   | 0                         | 1                       | 2                        |
| 10. Правильность расположения текста по графам конспекта  | 0                         | 1                       | 2                        |
| <b>Максимальный балл (<math>Q_{\max}</math>):</b>   | <i>20 баллов</i>          |                         |                          |

Данное задание является средством диагностики уровня готовности студентов: осуществлять планирование и реализацию образовательного процесса по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования (ПК-1); способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

4. **Задания в форме кейса** и практические задания позволяют оценить способность обучающихся определять цель, круг задач и принципы построения образовательных программ.

**Пример оформления кейсового задания:**

На уроке музыки в начальной школе в процессе вокально-хоровой работы отдельные учащиеся допускают интонационные ошибки.

*Вопросы и задания:*

1. Как квалифицировать данные ошибки:
  - как грубые – связанные с физиологическими и анатомическими особенностями голосового аппарата ребенка.
  - как значительные – негативно влияющие на качество исполнения музыкального произведения;
  - как незначительные – связанные с «зажатостью» голосового аппарата.

2. Каковы причины появления данных ошибок?
3. Какие упражнения следует выполнять для устранения данных ошибок?

**Ключ:**

Данная ошибка относится к категории значительных.

Основной причиной появления интонационных ошибок является слаборазвитый слух и отсутствие координации между слухом и механизмом работы голосовых связок.

Для устранения данных ошибок необходимо подобрать вокальные упражнения, соответствующие возрастным возможностям детей. При выборе упражнений необходимо руководствоваться тремя принципами в работе: «расслабление зажатости» голосового аппарата, «опора» дыхания на диафрагму и интенсивный контроль слухом.

При подготовке данного задания рекомендуется обратиться к книге Г.П. Стуловой «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».

**Критерии и шкала оценки выполнения задания:**

| Критерий  | Оценка                   |                        |        |         |
|---|--------------------------|------------------------|--------|---------|
|   | Неудовлетво-<br>рительно | Удовлетво-<br>вительно | Хорошо | Отлично |
| Четкая квалификация ошибок (грубые, значительные, незначительные) ( $Q_1$ )                               | 0                        | 1                      | 2      | 3       |
| Обоснованность квалификации ошибок (наличие и качество аргументации в пользу сделанного вывода) ( $Q_2$ ) | 0                        | 1                      | 2      | 3       |
| Правильное определение причин появления данных ошибок ( $Q_3$ )   | 0                        | 1                      | 2      | 3       |
| Правильное определение последствий данных ошибок, полнота их описания ( $Q_4$ )                           | 0                        | 1                      | 2      | 3       |
| Правильность выбора упражнений для устранения данных ошибок ( $Q_5$ )                                     | 0                        | 1                      | 2      | 3       |
| Достаточное количество приведенных упражнений ( $Q_6$ )   | 0                        | 1                      | 2      | 3       |
| Полнота изложения упражнений (с описанием последовательности выполнения заданий) ( $Q_7$ )                | 0                        | 1                      | 2      | 3       |
| Четкость формулировок, соблюдение музыкальной и вокальной терминологии ( $Q_8$ )                          | 0                        | 1                      | 2      | 3       |
| Творческий подход к выбору методических приемов и/или упражнений, оригинальность решения ( $Q_9$ )        | 0                        | 1                      | 2      | 3       |
| <b>Максимальный балл (<math>Q_{max}</math>):</b>  | <i>27 баллов</i>         |                        |        |         |

Данное задание является средством диагностики уровня готовности студентов: к организации культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ (ПК-3); способность

определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и методика музыкального образования для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Прометей. 2013. «IPRbooks».
2. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. СПб.: Лань, Планета музыки. 2014. «Лань».

б) Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. М.: Музыка, 2007.
2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. - 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия». 2014. – 272с. – (Сер. Бакалавриат). (2 экземпляра в библиотеке. [[http://www.academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment/](http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment/)])
3. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учеб. Пособие для студентов педагогических вузов // Современные наукоемкие технологии. – 2009. [<http://www.razym.ru/naukaobraz/obrazov/>]

### 2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022.

### **б) Свободно распространяемое программное обеспечение**

2. Google Chrome
  3. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE бесплатное ПО
  4. ОС Linux Ubuntu бесплатное ПО
  5. Jamovi
- б.
- 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
  2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
  3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
  4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru> /;
  5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;

6. ЭБС ВООk.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>
- 4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
  1. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
  2. Всероссийская виртуальная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.portalus.ru>
  3. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

**VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

4. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
5. Всероссийская виртуальная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.portalus.ru>
6. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

**VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ И САМОПРОВЕРКИ**

1. Составление библиографического обзора трудов Д.Б. Кабалевского.
2. Реферирование статей и книг Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.В. Горюновой, Н.А. Терентьевой.
3. Теоретический анализ положений концепции общего музыкального образования Д.Б. Кабалевского.
4. Научное рецензирование действующих программ по музыке для общеобразовательных учреждений.
5. Сравнительный теоретический анализ целеполаганий современного массового музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).
6. Теоретико- методологический анализ общих и частных задач музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).
7. Анализ специальной методической и научно-педагогической литературы по темам программы.



8. Изучение требований к уровню подготовки выпускников начальной и основной общеобразовательной школы по предмету «Музыка».
9. Редактирование глав 2 и 3 из книги Э.Б. Абдуллина «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» в контексте современных взглядов художественной педагогики на сущность и структуру массового музыкального образования.
10. Составление профессионального портрета современного учителя музыки (по книге Л.Г. Арчажниковой «Профессия – учитель музыки»).

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Доклад (сообщение) - это публичное выступление на заранее выбранную и подготовленную тему. В отличие от сообщения, доклад имеет более развернутый характер. Оптимальное время доклада – 5–7 минут, сообщения – не более 5 минут. Задания в форме рефератов и сообщений носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить способность обучающихся к устной коммуникации, их владение основами речевой культуры и, в определенной степени, готовность решать задачи духовно-нравственного развития обучающихся.)

### **Примерные темы докладов (сообщений)**

1. Какова сущность и предназначение теории преподавания музыки?
2. Охарактеризуйте современные взгляды на сущность понятий «музыкальное образование», «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие».
3. Что такое «музыкальный вкус личности» и насколько он важен для музыкальной культуры школьников?
4. Что означает тезис: «Музыка – канал передачи личностных смыслов?»
5. Что такое «музыкальность» и как проявляются показатели музыкальности у детей?
6. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
7. Раскройте основные структурные компоненты модели музыкальной культуры выпускника школы.
8. Назовите общие положения и принципы учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе.
9. Назовите по одному из принципов музыкального образования философской, музыковедческой, психологической и собственно музыкально-педагогической направленности.
10. В чем заключается системный подход в определении задач, содержания и методов музыкального образования?
11. Дайте общую характеристику урока музыка как урока искусства и учебного предмета.
12. Раскройте формы внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.
13. Сущность музыкальности как качества личности учителя музыки.

14. Назовите приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.

### **Примерные темы рефератов**

1. Художественное образование и детское музыкальное творчество.
2. Развитие художественного сознания учащихся на уроках музыки.
3. Урок музыки как урок искусства.
4. Междисциплинарные связи и интеграция предметов образовательной области «Искусство».
5. Комплексное преподавание искусства в общеобразовательных учреждениях.
6. Многообразие форм учебной деятельности на уроках музыки.
7. Игровая деятельность на уроках музыки.
8. Развитие воображения и творчества на уроках музыки.
9. Обновление содержания школьного музыкального образования.
10. Специфика работы с музыкально одаренными детьми.
11. Музыка в классах выравнивания, коррекции, компенсирующего обучения.
12. Развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в процессе занятий музыкой.
13. Развитие музыкальных способностей учащихся как педагогическая проблема.
14. Развитие художественно-образного мышления школьников на уроках музыки.
15. Виды творческой деятельности на уроках музыки.
16. Инновационные процессы в музыкальном образовании школьников.
17. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность школьников.
18. Формирование музыкально-эстетического вкуса у школьников в процессе обучения.
19. Развитие навыков импровизации на уроках и внеурочных занятиях музыкой.

### **4. Методические рекомендации по подготовке к семинарским и практическим занятиям**

Семинары расширяют кругозор студентов, воспитывают навыки творческого мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо изучить предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на семинарских и практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных уроков музыки. Активность студентов на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.

## ПРИМЕРНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

(письменное тестирование)

1. Методика музыкального образования – это ...
2. Исходные методологические положения методики музыкального образования состоят в ...
3. Цель общего музыкального образования – формирование ...
4. Ведущими задачами современного школьного музыкального образования являются ...
5. Ведущие принципы общей и музыкальной дидактики ...
6. Сущность урока музыки состоит в ...
7. Содержанием общего музыкального образования являются -...
8. Основные критерии отбора музыкального материала ...
9. Музыкальные знания включают в себя ...
10. Основные методы организации музыкального образования школьников: ...
11. Компоненты музыкальной культуры школьников ...
12. Критерии оценки уровня профессиональной компетентности школьного учителя музыки: ...

Методика оценки результатов тестирования:

10-12 правильных (полноценных) ответов – «отлично».

7-9 полных, целостных ответов – «хорошо».

4-6 полных ответов – «удовлетворительно»

Менее 4 полных ответов, а также неполные ответы на любое количество вопросов – «неудовлетворительно».

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ**

При подготовке к экзамену необходимо руководствоваться рабочей учебной программой по курсу «Теория музыкального образования».

Студент-заочник должен иметь в виду, что ряд вопросов и тем, имеющих в программе и включенных в содержание зачетной работы, выносятся на самостоятельное изучение.

На экзамене студент должен показать знание содержания предмета, музыкальной терминологии, умение свободно ею оперировать. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами лекционного курса и новейших исследований. При подготовке к ответу на экзамене студенту разрешено пользоваться программой по курсу.

Если студент при ответе на вопросы билета затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме: если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. В случае, если студент затрудняется с изложением материала

билета, то преподаватель имеет право предложить взять второй билет. При этом оценка снижается ориентировочно на один балл.

Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе с детьми.

### **Вопросы для самопроверки и подготовки к экзамену**

1. Человеческая природа и значение музыкального искусства. Место и роль музыки в учебно-воспитательном процессе.
2. Основные этапы становления музыкального воспитания в отечественной общеобразовательной школе. Цель и задачи учебной дисциплины «Музыка».
3. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского: цель и задачи массового музыкального образования.
4. Программа «Музыка» под ред. Д.Б. Кабалевского. Структура программы, принципы и методы ее построения.
5. Методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина.
6. Основные направления развития массового художественно-эстетического образования в России на рубеже XX-XXI вв. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.
7. Музыка как учебный предмет в современном общеобразовательном учреждении. Цели, задачи и культурологические принципы массового музыкального образования школьников.
8. Современное программное обеспечение школьного предмета «Музыка». Дифференциация программ музыкального воспитания (образования) детей и подростков.
9. Общедидактические и музыкально-педагогические принципы и методы музыкального обучения в общеобразовательной школе.
10. Содержание музыкального образования школьников. Краткая характеристика содержания основных учебных программ по музыке. Обязательный минимум содержания музыкального образования.
11. Урок музыки – урок искусства в школе. Типы уроков музыки.
12. Структура процесса художественного восприятия. Виды и формы приобщения школьников к искусству на уроках музыки с учетом их возрастных особенностей.
13. Художественное восприятие музыки как основной вид деятельности на уроке. Этапы и методы освоения музыкального произведения.
14. Вокально-хоровая работа как вид музыкальной деятельности. Этапы и

методы работы над песенным репертуаром.

15. Формирование музыкальной грамотности школьников на уроках музыки. Связь музыкальных знаний с темой и содержанием уроков музыки.
16. Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения школьников с музыкальным искусством. Связь инструментального музицирования с другими видами деятельности учащихся на уроке.
17. Импровизация как вид творческой деятельности на уроках музыки. Виды музыкально-импровизационной работы с детьми. Роль импровизации в развитии музыкальных способностей детей.
18. Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочных форм творческой деятельности учащихся. Педагогическое руководство музыкальным самообразованием школьников.
19. Комплексный подход в художественно-эстетическом воспитании и образовании школьников. Междисциплинарные связи уроков музыки на различных ступенях школьного образования.
20. Педагогический контроль и оценка качества музыкального образования школьников. Диагностика уровня музыкального развития учащихся. Количественная и качественная оценка на уроках музыки.
21. Развитие общих и музыкальных способностей учащихся на уроках музыки. Дифференцированный подход в современном массовом музыкальном обучении и воспитании детей.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база необходимая и применяемая для осуществления образовательного процесса и программное обеспечение по дисциплине включает (в соответствии с паспортом аудитории):

- специальные помещения (аудитории), укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, экран и проектор);
- ПК для работы студентов в компьютерном классе с выходом в Интернет.

## **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

| № п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины | Описание внесенных изменений | Реквизиты документа, утвердившего изменения |
|--------|---|------------------------------|---|
| 1.     |   |                              |   |
| 2.     |   |                              |   |