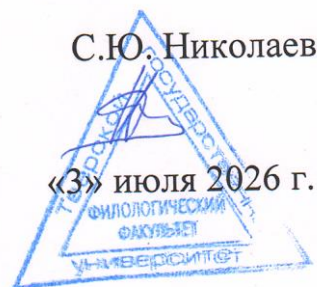


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 20.07.2026 16:05:02
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e985329af04f047ce2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

С.Ю. Николаева



Рабочая программа дисциплины

Книга в истории культуры

Закреплена за кафедрой:	Филологических основ издательского дела и литературного творчества
Направление подготовки:	42.04.03 Издательское дело
Направленность (профиль):	Редакционная подготовка изданий
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	очная
Семестр:	3

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Василевская Юлия Леонидовна

Тверь, 2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

ознакомление с концептуальными основами и категориями теории и методологии книжной культуры как синтезированного научного знания с использованием методологии истории, искусствоведения, культурологии, теории социальных коммуникаций и книговедения

Задачи :

- изучение теории и истории книжной культуры;
- формирование представлений о преемственности историко-культурных традиций в развитии книжной культуры;
- знакомство с лучшими памятниками мировой книжной культуры;
- уяснение механизмов взаимодействия и взаимовлияния книжных культур различных народов мира;
- привитие навыков анализа памятников книжной культуры;
- активизация творческого потенциала студентов для создания новых издательских проектов высокого художественного уровня

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Актуальные проблемы современной литературы и книгоиздания

Подготовка собрания сочинений

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Редакционная подготовка переводных изданий

Управление инновациями в издательском деле

Редакционная подготовка периодических изданий

Редакционная подготовка изданий для детей

Преддипломная практика

Искусство книги

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Часов по учебному плану	216
в том числе:	
самостоятельная работа	121
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-3.1: Владеет различными методами и методиками проведения научных исследований в области издательского дела

УК-2.2: Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

УК-2.4: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

УК-2.5: Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта

УК-5.1: Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	3

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Книга как феномен культуры. Полифункциональный и системный характер книги				
1.1		Лек	3	4	
1.2		Ср	3	10	
	Раздел 2. Методологические основы изучения истории книжной культуры. Периодизация истории мировой книжной культуры				
2.1		Лек	3	8	
2.2		Ср	3	20	
2.3		Пр	3	4	
	Раздел 3. Книга и книжная культура народов Древнего мира и Античности				
3.1		Лек	3	2	
3.2		Пр	3	10	
3.3		Ср	3	20	
	Раздел 4. Книжная культура эпохи Средневековья				
4.1		Лек	3	3	
4.2		Пр	3	10	

4.3		Ср	3	20	
	Раздел 5. Возникновение и распространение книгопечатания в Европе и в России				
5.1		Пр	3	8	
5.2		Ср	3	9	
	Раздел 6. Книга и книжная культура эпох Рационализма и Просвещения				
6.1		Пр	3	6	
6.2		Ср	3	6	
	Раздел 7. Мировая книжная культура XIX в.				
7.1		Пр	3	6	
7.2		Ср	3	8	
	Раздел 8. Мировая книжная культура XX в.				
8.1		Пр	3	7	
8.2		Ср	3	8	
	Раздел 9. Современные тенденции развития книжной культуры. Книга эпохи мультимедиа				
9.1		Ср	3	20	
	Раздел 10. экзамен, подготовка к экзамену				
10.1		Экзамен	3	27	

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Технологии развития критического мышления
3	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Программа практических занятий

Занятие 1. Книга как феномен культуры

1. Книга как единство информации и материально-конструктивной формы. Понятие и этимология слова «книга».

2. Многообразие понятия «книга», подходы в определении понятия книга. Описательный аспект в определении понятия «книга».
3. Трактовки понятия «книга» с позиций её содержательной части.
4. Комплексный подход в определении понятия «книга: определение понятия с позиций сочетания внешних признаков, содержательной части и читательского назначения книги.
5. Понятия «редкая книга», «книжный памятник», «артефактная книга»
6. Типология книжных памятников.
7. Критерии выявления и отбора книжных памятников для постоянного хранения в государственных и муниципальных архивах и библиотеках.

Занятие 2. Методологические основы изучения истории книжной культуры

1. Понятие книжной культуры.
2. Элементы книжной культуры.
3. Методы исследования книжных культур народов мира.
4. Теория социокультурного взаимодействия и воздействия посредством книги как основа познания мировой книжной культуры.
5. Источники и историография истории книги и книжной культуры.
6. Методы познания истории книжной культуры.
7. Основные понятия терминосистемы научной дисциплины «История книги».

Занятие 3. Периодизация истории мировой книжной культуры

1. Подходы к периодизации истории книжного дела
2. Периодизация истории книжной культуры с позиций теории социальной коммуникации (работы А.В. Соколова).
3. Периодизация истории книжной культуры с позиций культурологии.
4. Периодизация истории книжной культуры с позиций искусствознания и истории книжного дела.

Занятие 4. Зарождение книжной культуры у народов Древнего мира. Книга Античности

1. Возникновение письма и распространение письменности как важнейшая предпосылка становления книжной культуры. Системы письменности.
2. Изобретение и развитие алфавита.
3. Деятельность просветителей Кирилла и Мефодия.
4. Книга и книжное дело в Древнем Египте.
5. Книжная культура Древней Греции и Древнего Рима
6. Материальная основа древней книги
7. Конструкция древней книги
8. Способы производства, украшения и переплёта книг.
9. Библиотеки древнего мира. Библиотека Ашшурбанипала (Ассирия, XVII в. до н.э.), Александрийская библиотека, библиотеки Древнего Китая.

Занятие 5. Рукописная книга Византии

1. Исторические условия развития книжного дела в Византии.
2. Скриптории и библиотеки.
3. Технология производства рукописной книги.
4. Особенности художественного оформления книги в Византии.

Занятие 6. Книжная культура периода становления Древнерусского государства (X-XIII века)

1. Общественно-культурные условия развития книжного дела в Древней Руси. Крещение Руси как важнейшая предпосылка развития книжной культуры.
2. Кирилл и Мефодий – создатели упорядоченной славянской азбуки.
3. Памятники древнерусской книжной письменности XI-XIII вв.
4. Зарождение книжного торгового дела и появление профессиональных торговцев книгами.

Первые сведения о продаже книг и их стоимости.

5. Центры создания и география распространения книг.
6. Основные группы заказчиков и читателей книг.
7. Крупнейшие древнерусские библиотеки, их состав и характеристика

Занятие 7. Западноевропейская рукописная книга эпохи Средневековья

1. Роль церкви в распространении и создании книг. Крупнейшие монастырские скриптории Средневековья.

2. Университеты как центры книжного дела.
3. Книжная культура империи Карла Великого. Знаменитые манускрипты.
4. Технологии создания средневековой книги. Основные типы письма: письмо раннего средневековья, каролингский минускул, готическое книжное письмо, гуманистическое письмо.

5. Искусство оформления книги.
6. Собираательство книг и крупнейшие библиотеки Средневековья

Занятие 8. Европейское книжное дело в первые века книгопечатания (XV-XVI вв.)

1. Историческая необходимость и технические предпосылки изобретения книгопечатания.
2. Начало книгопечатания в Европе: изобретение И. Гутенберга.
3. Инкунабулы и палеотипы.
4. Книга в Европе в XVI веке: характеристика издательского репертуара и внешней формы
5. Деятельность книжных фирм в XVI в.
6. Развитие книжной торговли
7. Библиофильство и крупнейшие библиотеки в Европе.

Занятие 9. Возникновение и развитие книгопечатания в Русском государстве

1. Социально-культурные и материально-производственные условия введения книгопечатания в Русском государстве.
2. Значение митрополита Макария (1481/1482-31.12.1563), Максима Грека (ок. 1470–12.12.1555) и священника Кремлёвского Благовещенского собора Сильвестра (ум. до 1577) в развитии книжной культуры Русского государства в XVI в.
3. Деятельность первопечатников И. Федорова и П. Мстиславца.
4. Распространение книгопечатания на территории Литвы, Белоруссии, Украины.
5. Выдающиеся памятники старопечатной славянской книги. Взаимосвязь рукописной и печатной книги.

Занятие 10. Европейская книга эпохи Просвещения

1. Прогресс в книгопечатании и формирование полиграфии как отрасли книгопроизводства. Новшества в технике печати, стандартизация, изобретение типометрии
2. Развитие научного книгоиздания в век Просвещения
3. Энциклопедические издания.
4. Аристократическая книга. Орнаментальный стиль рококо в книжной культуре.
5. Выдающиеся памятники книжной культуры эпохи Просвещения. Издания трудов Вольтера, Руссо, Бомарше и др.

Занятие 11. Книга и книжная культура России в XVIII в.

1. Реформы Петра Великого и их влияние на книжное дело в России.
2. Деятельность типографий Петровской эпохи
3. Первая отечественная печатная газета.
4. Способы распространения книг в Петровскую эпоху.
5. Создание Академии наук и академической типографии. Академическое книгоиздание и книжная торговля.
6. Книжная гравюра XVIII столетия. Великие гравёры. Творчество Алексея Зубова, Михаила Махаева.

7. Вклад М.В. Ломоносова в развитие отечественной книжной культуры.
8. Реформы Екатерины II и их влияние на развитие книгоиздания в России.
9. Указ 1783 г. о вольных типографиях. Возникновение провинциального и частного книгоиздания.
10. Научная и учебная книга. Типография Московского университета.
11. В.С. Сопиков – значение в истории отечественного книжного дела.
12. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.

Занятие 12. Книга и книжная культура в XIX веке.

1. Усовершенствование технологии печатания. Появление скоропечатных машин
2. Возникновение крупных национальных книгоиздающих фирм и корпораций Брокгауза и Майера в Германии, Макмиллан в Великобритании, Лярусс и Ашетт во Франции.
3. Издание массовой книги и ее специфические черты.
4. Выработка устойчивых форм редакционно-издательской подготовки, полиграфического и художественного оформления европейской и американской книги.
5. Выпуск книговедческой периодики и постановка научных исследований и профессионального образования в области издательского дела и книговедения.
6. Деятельность фирмы Мак-Гроу Хилл. Массовая книга в Северной Америке.
7. Совершенствование форм книжной торговли.

Занятие 13. Особенности развития книжной культуры в России в XIX веке

1. Изобретения в области полиграфии и усовершенствование техники печати. Новые способы иллюстрирования книг.
2. Профессионализация писательского труда. Издатели первой половины XIX века
3. Альманахи Пушкинской эпохи.
4. А.Ф.Смирдин – основатель буржуазно-предпринимательских отношений в книжном деле.
5. Изучение и собирание книг. Библиографические и библиофильские общества. Кружок графа Н.П.Румянцева.
6. Императорская публичная библиотека – центр изучения и собирания книг.
7. Буржуазные реформы 1860-х гг. и их влияние на развитие книжного дела.
8. Рост читательской аудитории как фактор развития книжного дела.
9. Крупнейшие универсальные издательства второй половины XIX в.
10. Книгоиздательская и книготорговая деятельность А.С.Суворина.
11. И.Д.Сытин – вклад в развитие отечественной книжной культуры.
12. Лучшие памятники отечественной книжной культуры XIX в.

Занятие 14. Книга и книжная культура в странах Западной Европы и в Северной Америке в XX веке

1. Влияние банковского капитала на процессы книжного рынка. Формирование транснациональных компаний в мировом книжном деле.
2. Реклама как ведущий фактор книжного дела. Взаимодействие книги со средствами массовой информации.
3. Развитие «книжных клубов» и тенденции формирования прямых связей книгоиздателей с потребителем.
4. Международные ярмарки, выставки.
5. Прогресс в полиграфии и компьютеризация редакционно-издательских и книготорговых процессов.
6. Появление новых типов изданий – пейпербеков, покетбуков.
7. Бестселлер как общественное явление.

Занятие 15. Книга и книжная культура в СССР

1. Политика советского государства в области печати и книгоиздания. Первые постановления правительства в этой сфере.
2. Организация советского государственного и партийного книгоиздания.

Деятельность издательств ВЦИК, Московского, Петроградского и губернских Советов. Литературно-издательские отделы наркоматов, общественных и научных организаций. Литературно-издательский отдел Наркомпроса. Государственное издательство (ГИЗ) РСФСР.

3. Книга книгораспространение в годы Гражданской войны и «военного коммунизма».
 4. Изменение контингента читателей, внедрение распределительной системы.
 5. Книгоиздание и книжная торговля в условиях НЭП.
 6. Главлит и его роль в регламентации книгоиздания и книгораспространения в СССР.
 7. Частные, кооперативные и ведомственные издательства в условиях НЭП.
 8. Централизация системы книгоиздания в СССР в 1930-е годы. Первая пятилетка печати. ОГИЗ РСФСР (1930 – 1945 гг.) и СССР (1946 – 1949 гг.).
 9. Книга и книгоиздание в СССР в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945).
- Деятельность «Окон ТАСС» и Государственного военного издательства.

10. Самиздат в отечественной книжной культуре.
11. Восстановление и развитие полиграфической промышленности книжного дела в послевоенный период. Борьба против последствий культа личности. «Оттепель». Книга 1960-х гг.

12. Создание Госкомиздатов, системы специализированных, объединенных и межобластных издательств (1963 г.).

13. Детская книга в СССР и её иллюстраторы.

14. Книжное дело в ходе перестройки. Попытки внедрения рыночных элементов хозяйствования в книгоиздании и книжной торговле. Закон о печати и демократизация книжного дела. Возникновение частных и общественных книгоиздающих и книготоргующих предприятий.

Задание 16. Книжная культура современности. Основные тенденции развития

1. Влияние современных информационных технологий на развитие книжной культуры. Книга в сети «Интернет».
2. Процессы глобализации и мировая книжная культура: взаимодействие книжных культур народов мира как способ создания единого информационного пространства, сближения наций и народностей.
3. Перспективы развития книги в системе средств массовой информации и культуры на рубеже XX-XI вв.
4. Правовая база современного книгоиздания.
5. Система комплектования и учёта изданий в новых экономических условиях.
6. Основные направления издательской деятельности в России: статистика издательств и выпуск книг в год в России. Москва и Петербург – крупнейшие издательские и книготорговые центры России. Деятельность издательств – лидеров отечественного книгоиздания. Издательства университетов и высших учебных заведений. Крупнейшие частные и кооперативные издательства. Провинциальное книжное дело (на примере Тверского региона).
7. Библиофильство и библиофильская книга на современном этапе. Появление «роскошных» изданий. Антикварная книжная торговля. Возрождение культуры издания каталогов антикварной книги. Электронные каталоги антикварной книги.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Что означает понятие «книжная культура»?
2. Какие исторические формы имела книга?
3. Что означает всеобщий метод познания?
4. Что такое сравнительно-исторический метод познания?
5. Какую роль играет филология в изучении книги?
6. Что означает внутренняя и внешняя форма книги?
7. Что относится к книжным памятникам? Стандартизировано ли это понятие?

8. Чем отличаются понятия «редкая книга» и «книжный памятник»?
9. Какие труды по истории книжной культуры Вы знаете?
10. Что лежит в основе периодизации истории книги и книжной культуры?
11. Каковы критерии отбора книжных памятников на государственное хранение?
12. Где могут постоянно храниться книжные памятники?
13. Используя различные словари, выпишите и проанализируйте несколько определений слова «книга» (не менее 5-6 определений). Постарайтесь установить, какие свойства книги (книга как продукт потребления, книга как источник информации и познания, книга как материальный объект) преобладают в тех или иных определениях.
14. Используя учебную, научную и справочную литературу составьте краткий словарь основных терминов и понятий истории книжного дела: книга, книжное дело, библиофильство, библиография, книговедение, книгораспространение, издательское дело, полиграфия, печать, библиополистика.
15. Составьте список литературы о составе фондов крупнейших отечественных собраний редких книг (библиотеки, музеи).
16. Раскройте содержание фразы «книга – единство духовной и материальной культуры».
17. Определите, в чём заключается значение исторического изучения формы книги.
18. Перечислите крупнейших специалистов, занимающихся исследованием вопросов внутренней и организации книги.
19. Выпишите в глоссарий определения: «форма книги», «книжные элементы». Перечислите составные элементы формы книги.
20. Перечислите в хронологической последовательности исторически сложившиеся формы книги. Дайте краткую характеристику (период и страна распространения, преимущества и недостатки, наиболее выдающиеся памятники книжности).
21. Внимательно изучите статью «Воля Николаевич Ляхов — к 80-летию со дня рождения», и соответствующие разделы книги «Очерки теории искусства книги» (М., 1971). По итогам изучения статьи ответьте на следующие вопросы:
 22. Как понимал В.Н. Ляхов термин «форма книги»?
 23. В чём отличие данной трактовки понятия «форма книги» от представлений о форме книге других авторов?
24. Изучите историю создания Отдела редких книг Научной библиотеки Тверского государственного университета, охарактеризуйте состав книжных фондов. Составьте список публикаций, раскрывающих состав фондов ОРК.
25. Внимательно изучите статью Николенко А.В. О проблемах современной книжной культуры // Науч. кн. – 2004. – № 3/4. – Режим доступа: http://www.naukaran.ru/sb/2004_3-4/index.shtml. Ответьте на следующие вопросы:
 - Какое научное издание является основным теоретическим органом книговедения ?
 - Какие издания выходят под эгидой Научного центра исследований истории книжной культуры?
 - Доступны ли эти издания в библиотеках г. Твери?
 - Есть ли электронные версии этих изданий?
26. Внимательно изучите статью Фроловой И.И. История книжной культуры дореволюционной России в исследованиях РНБ // Науч. кн. – 2004. – № 2. – Режим доступа: http://www.naukaran.ru/sb/2004_2/06.shtml. Оцените и охарактеризуйте вклад РНБ в изучение мировой и отечественной книжной культуры. Перечислите издательские проекты РНБ по истории книжного дела и книжной культуры.
27. Внимательно изучите статью Васильева В.И. История России в контексте развития книжной культуры // Вестник РАН. 2006. Т. 76, № 5. С. 449–456. Режим доступа: http://www.ras.ru/publishing/rasheald/rasheald_articleinfo.aspx?articleid=f21b040ac203-44b0-a0a1-9d619e1bdb89. Выполните следующие задания: Перечислите функции культуры. Ответьте на вопрос, какие формы культуры выделяет автор? Какую форму он считает основной? Выпишите несколько определений понятий: «культура», «книжная культура» и «книга» со ссылками на авторов. Сравните их и выберите наиболее полное, удовлетворяющее Вашим представлениям.

28. Проанализируйте источники интернет и составьте перечень сайтов научноисследовательских организаций и учреждений, занимающихся изучением проблем теории и истории книжной культуры?

29. Ответьте на вопрос, в рамках каких наук можно изучать историю книжной культуры? Определите взаимосвязи между этими идами научного познания.

30. Изучив статью Ельникова М.П. У истоков методологии книговедения // Науч. кн. – 2002. – № 3-4. Режим доступа: http://www.naukaran.ru/sb/2002_3/04.shtml, а также вводные разделы учебников по книговедению, ответьте на вопросы о том, могут ли книговедческие методы применяться в процессе исследования проблем книжной культуры? Если могут, то перечислите эти методы. Как соотносятся книговедение и книжная культура?

31. Когда получил широкое распространение термин «книжный памятник»?

32. В каких нормативных документах зафиксировано понятие «книжный памятник»?

33. Можно ли назвать книжный памятник артефактом? Равнозначны ли эти понятия?

34. Что представляют собой фонды книжных памятников?

35. В чём заключается основной принцип использования книжных памятников?

36. Какие книги относятся к категории книжных памятников? Какие критерии применяются специалистами при выявлении книжных памятников?

37. Какими двумя составляющими определяется ценность книжного памятника? Какие книжные памятники относятся к памятникам мирового уровня?

38. Перечислите наиболее ранние памятники отечественной книжной культуры, хранящиеся в собрании Государственного исторического музея.

39. Где хранится первая из сохранившихся отечественных книг – Остромирово Евангелие?

40. Охарактеризуйте коллекции книжных памятников Тверского края, хранящиеся в Тверском государственном объединённом музее, Государственном архиве Тверской области, научной библиотеке тверского государственного университета.

41. Что представляет собой издание «Собрания книжных памятников (редких и ценных изданий) в библиотеках, музеях и архивах Российской Федерации: указ. каталогов и описаний» (М., 2006) В чём его значение?

42. Что Вам известно о национальной программе выявления и сохранения книжных памятников (время начала действия программы, основные мероприятия)?

43. Выпишите в глоссарий определения следующих понятий: «артефакт», «фонд книжных памятников», «редкая книга», «книжный памятник».

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Какими именами российских учёных XX века представлена историография теории и методологии книжной культуры?

2. Как определяет феномен книги в национальной культуре В.М. Межуев?

3. Как трактует термин «форма книги» В.Н. Ляхов? Для чего, по мнению автора, нужно изучать форму книги?

4. Перечислить и охарактеризовать особенности художественного оформления переплётов отечественных изданий периода первопечатной книги.

5. Назвать наиболее распространённые орнаментальные мотивы стиля модерн, применяемые в оформлении книги. Привести примеры.

Демонстрирует уверенные знания, способен анализировать и оценивать различные виды культурных ресурсов. Ответ характеризуется композиционной цельностью, аргументирован – "отлично". Знает основные подходы к рассмотрению культурных ресурсов. Ответ характеризуется композиционной цельностью, но есть нарушения логической последовательности аргументации, допускает неточности в оценке явлений и предметов – "хорошо". Демонстрирует неуверенные знания подходов к рассмотрению культурных ресурсов. Не может логически выстроить и аргументировать свой ответ – "удовлетворительно".

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Рейтинг не предусмотрен

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Мандель, Книжное дело, Москва: Вузовский учебник, 2013, ISBN: 978-5-9558-0298-5, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=150653
Л.1.2	Викторов, Культурология, Москва: Вузовский учебник, 2024, ISBN: 978-5-9558-0633-4, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=436139
Л.1.3	Садохин, Грушевицкая, История мировой культуры, Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017, ISBN: 978-5-238-01847-8, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=340610

Перечень программного обеспечения

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-24	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вопросы для экзамена

1. Понятия «книга» и «книжная культура» в историко-книговедческой науке.
2. История книжной культуры в системе научного знания. Теория и методология истории книжной культуры.
3. Историография книжной культуры.
4. Понятие «форма книги» в книговедении. Эволюция форм книги.
5. Материальная основа древней книги.
6. Письменность как предпосылка возникновения книги. Системы письменности народов древности.
7. Книжная культура Ассирии, Древнего Египта и Китая.
8. Книжная культура Древней Греции и Древнего Рима.
9. Библиотеки древнего мира. Зарождение библиофильства.
10. Западноевропейская рукописная книга в средние века.
11. Производство и искусство рукописной книги в Византии.
12. Деятельность Кирилла и Мефодия и ее значение для развития мировой книжной культуры.
13. Влияние византийской книжной культуры на развитие древнерусской книги.
14. Центры книжной культуры Древнерусского государства.
15. Выдающиеся памятники отечественной книжной культуры XI-XV вв.
16. Художественное оформление древнерусской книги.
17. Знаменитые скриптории и манускрипты раннего Средневековья.
18. Механический способ производства книг и изобретение И. Гутенберга.
19. Инкунабулы и палеотипы.
20. Развитие книжной торговли и библиотечного дела в Западной Европе в XVII в. Европе.

21. Период технической революции в западноевропейском книгопечатании. Изобретение стереотипии и типометрии.
22. Книга и книжная культура в странах Западной Европы в век Просвещения.
23. Деятельность Альда Мануция (1450-1515, Италия). Альдины.
24. Возникновение и распространение периодической печати в странах Западной Европы.
25. Университетские книжные центры Западной Европы в средние века.
26. Книгоиздательская фирма Этьеннов – вклад в развитие мировой книжной культуры
27. Христофор Плантен (1514-1580) – вклад в развитие мировой книжной культуры.
28. Значение деятельности Бенджамина Франклина (1706-1790) в развитии книжной культуры в Северной Америке.
29. Распространение книгопечатания за пределами европейского континента.
- Книгопечатание в Северной Америке
30. Книга и книжная культура империи Карла Великого.
31. Эльзевир – вклад в развитие мировой книжной культуры.
32. Издание памфлетов в Западной Европе. Известные памфлетисты мира.
33. Распространение книгопечатания на территории Литвы, Белоруссии, Украины.
34. Франциск Скорина – вклад в развитие книжной культуры славянских народов.
35. Технология и искусство книги в XVIII в.
36. Вклад М.В.Ломоносова в развитие книгоиздания и книгораспространения в России.
37. Книжная культура в России эпохи Просвещения.
38. Вклад Н.И.Новикова в развитие отечественной книжной культуры.
39. Книга и книжная культура стран Западной Европы в XIX столетии.
40. Книга и книжная культура в Северной Америке в XIX в.
41. Книга и книжная культура западноевропейских стран в XX в.
42. Книга и книжная культура в Северной Америке в XX в.
43. Деятельность первопечатников И.Федорова и П.Мстиславца и их роль в развитии отечественной книжной культуры.
44. А.Ф.Смирдин – основатель буржуазно-предпринимательских отношений в книжном деле России.
45. Крупнейшие универсальные издательские фирмы России второй половины XIX в.
46. Развитие специализированного книгоиздания в России во второй половине XIX в.
47. И.Д.Сытин – крупнейший издатель дореволюционной России.
48. Книга и книжная культура в СССР.
49. Книга и книжная культура в России в период перестройки. Современные тенденции развития отечественного книжного дела.
50. Основные тенденции развития мировой книжной культуры на современном этапе.