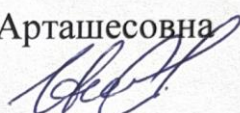


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика музыкального образования

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	6

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц., Скребнева Наталья Ростиславовна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины (модуля) является:

- формирование теоретических знаний и практических навыков для профессиональной деятельности в сфере преподавания дисциплин эстетического цикла.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование у студентов музыкально-педагогической культуры как составной части их общей культуры;
- дать студентам систематизированные знания в области теории и практики музыкального воспитания младших школьников;
- обеспечить профессиональную готовность будущего учителя музыки к осуществлению эстетического воспитания учащихся средствами музыкального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Учебная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика и психология» «Дирижирование», «Музыкально-педагогический практикум», «Основной музыкальный инструмент». Студенты используют знания, сформированные в процессе изучения этих дисциплин.

Педагогика

Психология

Основной музыкальный инструмент

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Данная дисциплина входит в часть ООП, формируемая участниками образовательных отношений. Освоение дисциплины «Теория и методика музыкального образования» является базой для освоения следующих дисциплин и практик «Музыкально-педагогический практикум», «Технологии музыкального образования», «Производственная практика», «Преддипломная практика».

Преддипломная практика

Педагогическая практика

История отечественного музыкального искусства

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	33
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК -1.1: Знает концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования и дополнительного образования

ПК -1.2: Анализирует приоритетные направления развития музыкального образования

ПК -1.3: Определяет цель, круг задач и принципы построения образовательных программ

ПК-2.1: Объясняет характеристику личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся

ПК-2.3: Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов

ПК-3.1: Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности

ПК-3.2: Анализирует содержание дополнительных образовательных программ

ПК-3.3: Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами

ПК-4.1: Использует приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения музыкальному искусству в различных типах образовательных учреждений

ПК-4.2: Демонстрирует умения планировать и реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях различного типа

ПК-4.3: Демонстрирует знания содержания, форм, методов и средств в соответствии с поставленными целями и задачами, образовательными потребностями обучающихся в образовательных учреждениях различного типа

УК-2.1: Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними

УК-2.2: Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемых результатов; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта

УК-2.3: Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

УК-2.4: Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач

УК-2.5: Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и /или совершенствования

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	6

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
---	-----------------------------	-------------	------	-------	------------

	Раздел 1. Методика в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования				
1.1	Тема 1. Методика в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования	Лек	6	2	Лекция
1.2	Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования.	Лек	6	1	Лекция
1.3	Тема 3. Содержание основного общего музыкального образования	Лек	6	2	Лекция
1.4	Тема 4. Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников	Лек	6	2	Лекция
1.5	Тема 5. Формы и методика организации общения школьников с музыкальным искусством на уроке музыки	Лек	6	2	Лекция
1.6	Тема 6. Внеклассная и внешкольная работа по музыке (цель, задачи, виды и формы организации)	Лек	6	2	Лекция
1.7	Тема 7. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка качества образования)	Лек	6	2	Лекция
1.8	Тема 8. Межпредметные связи на уроках музыки	Лек	6	1	Лекция
1.9	Тема 9. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками	Лек	6	2	Лекция
1.10	Тема 1. Методика в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования	Пр	6	4	Практическое занятие
1.11	Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования.	Пр	6	2	Презентация
1.12	Тема 3. Содержание основного общего музыкального образования	Пр	6	4	Презентация
1.13	Тема 4. Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников	Пр	6	4	Практическое занятие
1.14	Тема 5. Формы и методика организации общения школьников с музыкальным искусством на уроке музыки	Пр	6	4	Практическое занятие
1.15	Тема 6. Внеклассная и внешкольная работа по музыке (цель, задачи, виды и формы организации)	Пр	6	4	Презентация
1.16	Тема 7. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка качества образования)	Пр	6	4	Деловая игра, практическое занятие
1.17	Тема 8. Межпредметные связи на уроках музыки	Пр	6	2	Практическое занятие
1.18	Тема 9. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками	Пр	6	4	Практическое занятие

1.19	Тема 1. Методика в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования	Ср	6	4	
1.20	Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования.	Ср	6	7	
1.21	Тема 3. Содержание основного общего музыкального образования	Ср	6	2	
1.22	Тема 4. Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников	Ср	6	2	
1.23	Тема 5. Формы и методика организации общения школьников с музыкальным искусством на уроке музыки	Ср	6	2	
1.24	Тема 6. Внеклассная и внешкольная работа по музыке (цель, задачи, виды и формы организации)	Ср	6	5	
1.25	Тема 7. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка качества образования)	Ср	6	7	
1.26	Тема 8. Межпредметные связи на уроках музыки	Ср	6	2	
1.27	Тема 9. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками	Ср	6	2	
1.28	Экзамен, подготовка к экзамену	Экзамен	6	27	

Образовательные технологии

Лекция – беседа.

Презентация, модерация.

Лекция – беседа. Технология активного (контекстного) обучения

Презентация, модерация.

Лекция – визуализация, модерация.

Лекция-беседа.

Технология деловой игры

Технология проблемного обучения

Лекция – визуализация.

Технология проблемного обучения

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Активное слушание
3	Занятия с применением затрудняющих условий
4	Метод case-study
5	Информационные (цифровые) технологии
6	Проектная технология

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Основными видами заданий для текущей аттестации учащихся бакалавриата (направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование») являются:

1) стандартизированные тесты;
2) задания, направленные на оценку готовности обучающихся решать задачи будущей профессиональной деятельности:

- доклады и сообщения;
- кейсовые задания;
- проекты в области учебно-методической деятельности;

В рамках промежуточной аттестации используются балльно-рейтинговая система.

1) Стандартизированные тесты

Блок тестов состоит из заданий двух типов:

- тесты на знание понятий, определений, терминов, формул, принципов, средств, методов и т.п.;
- тесты на знание того, как применяются формулы, принципы, средства, методы и т.п.

Каждое задание оценивается в определенное количество баллов. Результат тестирования зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

Основные виды (формы) тестовых заданий:

1. Задания с выбором ответов (закрытые задания) – задания, в которых обучающиеся выбирают один ответ из предоставленного им списка:

- а) задания с выбором одного правильного ответа;
- б) задания с выбором одного неправильного ответа.

2. Задания на установление соответствия, выполнение которых связано с определением соответствия между элементами двух множеств.

3. Задания множественного выбора – тесты, в которых студенты выбирают одну группу правильных ответов из нескольких приведенных.

4. Задания на установление правильной последовательности, в которых от студента требуется указать порядок элементов, действий или процессов, перечисленных в условии.

5. Задания с конструируемым ответом, требующие получения от обучающегося одного краткого ответа.

Примеры оформления тестовых заданий:

Задание с выбором одного правильного ответа:

Цель музыкального воспитания заключается в формировании (подчеркните правильный ответ) ...

- 1) способностей школьников;
- 2) музыкальной культуры школьников;
- 3) музыкальной грамотности школьников;
- 4) общей культуры обучающихся.

Задание с выбором одного неправильного ответа:

Принято считать, что музыкальное образование включает в себя такие процессы, как (подчеркните утверждение, которое является неверным)...

- 1) обучение;
- 2) развитие;
- 3) онтогенез;
- 4) воспитание.

Задание множественного выбора:

В процессе хоровой работы с детьми на уроках музыки у них формируются следующие вокальные навыки: 1) певческая установка (положение тела при пении стоя или сидя); 2) певческое дыхание; 3) эмоциональная выразительность; 4) дикция; 5) звукообразование; 6) ладовое чувство; 7) ансамбль; 8) артикуляция; 9) строй (подчеркните правильную комбинацию ответов):

- 1) 1, 2, 4, 6, 8, 9; 3) 1, 2, 3, 4, 5, 8;
- 2) 2, 4, 6, 7, 8, 9; 4) все вышеперечисленное.

Задание на установление правильной последовательности:

Укажите правильную последовательность алгоритма разрешения педагогической ситуации:

- А) анализ воздействия;
- Б) анализ причин поступка;
- В) выбор средств воздействия;
- Г) оценка ситуации и своих эмоций педагогом;
- Д) постановка цели;
- Е) практические действия.

Задание с конструируемым ответом:

Основоположителем концепции музыкального образования является (впишите правильный ответ) _____.

Шкала оценки тестовых заданий:

Количество правильных ответов Оценка

86–100% Отлично Зачтено

69–85% Хорошо

51–68% Удовлетворительно

50% и менее Неудовлетворительно Не зачтено

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Доклад (сообщение) - это публичное выступление на заранее выбранную и подготовленную тему. В отличие от сообщения, доклад имеет более развернутый характер. Оптимальное время доклада – 5–7 минут, сообщения – не более 5 минут.

Задания в форме рефератов и сообщений носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить способность обучающихся к устной коммуникации, их владение основами речевой культуры и, в определенной степени, готовность решать задачи духовно-нравственного развития обучающихся.)

Примерные темы докладов (сообщений)

1. Какова сущность и предназначение теории преподавания музыки?
2. Охарактеризуйте современные взгляды на сущность понятий «музыкальное образование», «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие».
3. Что такое «музыкальный вкус личности» и насколько он важен для музыкальной культуры школьников?
4. Что означает тезис: «Музыка – канал передачи личностных смыслов?»
5. Что такое «музыкальность» и как проявляются показатели музыкальности у детей?
6. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
7. Раскройте основные структурные компоненты модели музыкальной культуры выпускника школы.
8. Назовите общие положения и принципы учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе.
9. Назовите по одному из принципов музыкального образования философской, музыковедческой, психологической и собственно музыкально-педагогической направленности.
10. В чем заключается системный подход в определении задач, содержания и методов музыкального образования?
11. Дайте общую характеристику урока музыка как урока искусства и учебного предмета.
12. Раскройте формы внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.
13. Сущность музыкальности как качества личности учителя музыки.
14. Назовите приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.

Примерные темы рефератов

1. Художественное образование и детское музыкальное творчество.
2. Развитие художественного сознания учащихся на уроках музыки.
3. Урок музыки как урок искусства.

4. Междисциплинарные связи и интеграция предметов образовательной области «Искусство».

5. Комплексное преподавание искусства в общеобразовательных учреждениях.

6. Многообразие форм учебной деятельности на уроках музыки.

7. Игровая деятельность на уроках музыки.

8. Развитие воображения и творчества на уроках музыки.

9. Обновление содержания школьного музыкального образования.

10. Специфика работы с музыкально одаренными детьми.

11. Музыка в классах выравнивания, коррекции, компенсирующего обучения.

12. Развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в процессе занятий музыкой.

13. Развитие музыкальных способностей учащихся как педагогическая проблема.

14. Развитие художественно-образного мышления школьников на уроках музыки.

15. Виды творческой деятельности на уроках музыки.

16. Инновационные процессы в музыкальном образовании школьников.

17. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность школьников.

18. Формирование музыкально-эстетического вкуса у школьников в процессе обучения.

19. Развитие навыков импровизации на уроках и внеурочных занятиях музыкой.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Основными видами заданий для текущей аттестации учащихся бакалавриата (направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование») являются:

1) стандартизированные тесты;

2) задания, направленные на оценку готовности обучающихся решать задачи будущей профессиональной деятельности:

- доклады и сообщения;

- кейсовые задания;

- проекты в области учебно-методической деятельности;

В рамках промежуточной аттестации используются балльно-рейтинговая система.

1) Стандартизированные тесты

Блок тестов состоит из заданий двух типов:

- тесты на знание понятий, определений, терминов, формул, принципов, средств, методов и т.п.;

- тесты на знание того, как применяются формулы, принципы, средства, методы и т.п.

Каждое задание оценивается в определенное количество баллов. Результат тестирования зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

Основные виды (формы) тестовых заданий:

1. Задания с выбором ответов (закрытые задания) – задания, в которых обучающиеся выбирают один ответ из предоставленного им списка:

а) задания с выбором одного правильного ответа;

б) задания с выбором одного неправильного ответа.

2. Задания на установление соответствия, выполнение которых связано с определением соответствия между элементами двух множеств.

3. Задания множественного выбора – тесты, в которых студенты выбирают одну группу правильных ответов из нескольких приведенных.

4. Задания на установление правильной последовательности, в которых от студента требуется указать порядок элементов, действий или процессов, перечисленных в условии.

5. Задания с конструируемым ответом, требующие получения от обучающегося одного краткого ответа.

Примеры оформления тестовых заданий:

Задание с выбором одного правильного ответа:

Цель музыкального воспитания заключается в формировании (подчеркните

правильный ответ) ...

- 1) способностей школьников;
- 2) музыкальной культуры школьников;
- 3) музыкальной грамотности школьников;
- 4) общей культуры обучающихся.

Задание с выбором одного неправильного ответа:

Принято считать, что музыкальное образование включает в себя такие процессы, как (подчеркните утверждение, которое является неверным)...

- 1) обучение;
- 2) развитие;
- 3) онтогенез;
- 4) воспитание.

Задание множественного выбора:

В процессе хоровой работы с детьми на уроках музыки у них формируются следующие вокальные навыки: 1) певческая установка (положение тела при пении стоя или сидя); 2) певческое дыхание; 3) эмоциональная выразительность; 4) дикция; 5) звукообразование; 6) ладовое чувство; 7) ансамбль; 8) артикуляция; 9) строй (подчеркните правильную комбинацию ответов):

- 1) 1, 2, 4, 6, 8, 9; 3) 1, 2, 3, 4, 5, 8;
- 2) 2, 4, 6, 7, 8, 9; 4) все вышеперечисленное.

Задание на установление правильной последовательности:

Укажите правильную последовательность алгоритма разрешения педагогической ситуации:

- А) анализ воздействия;
- Б) анализ причин поступка;
- В) выбор средств воздействия;
- Г) оценка ситуации и своих эмоций педагогом;
- Д) постановка цели;
- Е) практические действия.

Задание с конструируемым ответом:

Основоположником концепции музыкального образования является (впишите правильный ответ) _____.

Шкала оценки тестовых заданий:

Количество правильных ответов Оценка

86–100% Отлично Зачтено

69–85% Хорошо

51–68% Удовлетворительно

50% и менее Неудовлетворительно Не зачтено

8.3. Требования к рейтинг-контролю

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

При подготовке к экзамену необходимо руководствоваться рабочей учебной программой по курсу «Теория музыкального образования».

Студент должен иметь в виду, что ряд вопросов и тем, имеющих в программе и включенных в содержание зачетной работы, выносятся на самостоятельное изучение.

На экзамене студент должен показать знание содержания предмета, музыкальной терминологии, умение свободно ею оперировать. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами лекционного курса и новейших исследований. При подготовке к ответу на экзамене студенту разрешено пользоваться программой по курсу.

Если студент при ответе на вопросы билета затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме: если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. В случае, если студент затрудняется с изложением материала билета, то преподаватель имеет право предложить взять второй

билет. При этом оценка снижается ориентировочно на один балл.

Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе с детьми.

Вопросы для самопроверки и подготовки к экзамену

1. Человеческая природа и значение музыкального искусства. Место и роль музыки в учебно-воспитательном процессе.
 2. Основные этапы становления музыкального воспитания в отечественной общеобразовательной школе. Цель и задачи учебной дисциплины «Музыка».
 3. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского: цель и задачи массового музыкального образования.
 4. Программа «Музыка» под ред. Д.Б. Кабалевского. Структура программы, принципы и методы ее построения.
 5. Методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина.
 6. Основные направления развития массового художественно-эстетического образования в России на рубеже XX-XXI вв. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.
 7. Музыка как учебный предмет в современном общеобразовательном учреждении. Цели, задачи и культурологические принципы массового музыкального образования школьников.
 8. Современное программное обеспечение школьного предмета «Музыка». Дифференциация программ музыкального воспитания (образования) детей и подростков.
 9. Общедидактические и музыкально-педагогические принципы и методы музыкального обучения в общеобразовательной школе.
 10. Содержание музыкального образования школьников. Краткая характеристика содержания основных учебных программ по музыке. Обязательный минимум содержания музыкального образования.
 11. Урок музыки – урок искусства в школе. Типы уроков музыки.
 12. Структура процесса художественного восприятия. Виды и формы приобщения школьников к искусству на уроках музыки с учетом их возрастных особенностей.
 13. Художественное восприятие музыки как основной вид деятельности на уроке. Этапы и методы освоения музыкального произведения.
 14. Вокально-хоровая работа как вид музыкальной деятельности. Этапы и методы работы над песенным репертуаром.
 15. Формирование музыкальной грамотности школьников на уроках музыки. Связь музыкальных знаний с темой и содержанием уроков музыки.
 16. Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения школьников с музыкальным искусством. Связь инструментального музицирования с другими видами деятельности учащихся на уроке.
 17. Импровизация как вид творческой деятельности на уроках музыки. Виды музыкально-импровизационной работы с детьми. Роль импровизации в развитии музыкальных способностей детей.
 18. Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочных форм творческой деятельности учащихся. Педагогическое руководство музыкальным самообразованием школьников.
 19. Комплексный подход в художественно-эстетическом воспитании и образовании школьников. Междисциплинарные связи уроков музыки на различных ступенях школьного образования.
 20. Педагогический контроль и оценка качества музыкального образования школьников. Диагностика уровня музыкального развития учащихся. Количественная и качественная оценка на уроках музыки.
 21. Развитие общих и музыкальных способностей учащихся на уроках музыки. Дифференцированный подход в современном массовом музыкальном обучении и воспитании детей.
- 4.Методические рекомендации по подготовке к семинарским и практическим

занятиям

Семинары расширяют кругозор студентов, воспитывают навыки творческого мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо изучить предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на семинарских и практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных уроков музыки. Активность студентов на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.

ПРИМЕРНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

(письменное тестирование)

1. Методика музыкального образования – это ...
2. Исходные методологические положения методики музыкального образования состоят в ...

3. Цель общего музыкального образования – формирование ...
4. Ведущими задачами современного школьного музыкального образования являются ...

5. Ведущие принципы общей и музыкальной дидактики ...
6. Сущность урока музыки состоит в ...
7. Содержанием общего музыкального образования являются -...
8. Основные критерии отбора музыкального материала ...
9. Музыкальные знания включают в себя ...
10. Основные методы организации музыкального образования школьников: ...
11. Компоненты музыкальной культуры школьников ...
12. Критерии оценки уровня профессиональной компетентности школьного учителя музыки: ...

Методика оценки результатов тестирования:

10-12 правильных (полноценных) ответов – «отлично».

7-9 полных, целостных ответов – «хорошо».

4-6 полных ответов – «удовлетворительно»

Менее 4 полных ответов, а также неполные ответы на любое количество вопросов – «неудовлетворительно».

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Google Chrome
3	OpenOffice
4	SmartGit

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ЭБС IPRbooks
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС ТвГУ
6	ЭБС «Лань»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-316	динамометры кистевые, компьютеры, принтер, беговая дорожка магнитная, велоэргометр
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4. Методические рекомендации по подготовке к семинарским и практическим занятиям

Семинары расширяют кругозор студентов, воспитывают навыки творческого мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо изучить предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на семинарских и практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных уроков музыки. Активность студентов на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.

ПРИМЕРНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

(письменное тестирование)

1. Методика музыкального образования – это ...
2. Исходные методологические положения методики музыкального образования состоят в ...

3. Цель общего музыкального образования – формирование ...
4. Ведущими задачами современного школьного музыкального образования являются ...

5. Ведущие принципы общей и музыкальной дидактики ...
6. Сущность урока музыки состоит в ...
7. Содержанием общего музыкального образования являются ...
8. Основные критерии отбора музыкального материала ...
9. Музыкальные знания включают в себя ...
10. Основные методы организации музыкального образования школьников: ...
11. Компоненты музыкальной культуры школьников ...
12. Критерии оценки уровня профессиональной компетентности школьного учителя музыки: ...

Методика оценки результатов тестирования:

10-12 правильных (полноценных) ответов – «отлично».

7-9 полных, целостных ответов – «хорошо».

4-6 полных ответов – «удовлетворительно»

Менее 4 полных ответов, а также неполные ответы на любое количество вопросов – «неудовлетворительно».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Доклад (сообщение) - это публичное выступление на заранее выбранную и подготовленную тему. В отличие от сообщения, доклад имеет более развернутый характер. Оптимальное время доклада – 5–7 минут, сообщения – не более 5 минут.

Задания в форме рефератов и сообщений носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить способность обучающихся к устной коммуникации, их владение основами речевой культуры и, в определенной степени, готовность решать задачи духовно-нравственного развития обучающихся.)

Примерные темы докладов (сообщений)

1. Какова сущность и предназначение теории преподавания музыки?
2. Охарактеризуйте современные взгляды на сущность понятий «музыкальное образование», «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие».
3. Что такое «музыкальный вкус личности» и насколько он важен для музыкальной культуры школьников?
4. Что означает тезис: «Музыка – канал передачи личностных смыслов?»
5. Что такое «музыкальность» и как проявляются показатели музыкальности у детей?
6. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
7. Раскройте основные структурные компоненты модели музыкальной культуры выпускника школы.
8. Назовите общие положения и принципы учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе.
9. Назовите по одному из принципов музыкального образования философской, музыковедческой, психологической и собственно музыкально-педагогической направленности.
10. В чем заключается системный подход в определении задач, содержания и методов музыкального образования?
11. Дайте общую характеристику урока музыка как урока искусства и учебного предмета.
12. Раскройте формы внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.
13. Сущность музыкальности как качества личности учителя музыки.
14. Назовите приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.

Примерные темы рефератов

1. Художественное образование и детское музыкальное творчество.
2. Развитие художественного сознания учащихся на уроках музыки.
3. Урок музыки как урок искусства.
4. Междисциплинарные связи и интеграция предметов образовательной области «Искусство».
5. Комплексное преподавание искусства в общеобразовательных учреждениях.
6. Многообразие форм учебной деятельности на уроках музыки.
7. Игровая деятельность на уроках музыки.
8. Развитие воображения и творчества на уроках музыки.
9. Обновление содержания школьного музыкального образования.
10. Специфика работы с музыкально одаренными детьми.
11. Музыка в классах выравнивания, коррекции, компенсирующего обучения.
12. Развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в процессе занятий музыкой.
13. Развитие музыкальных способностей учащихся как педагогическая проблема.
14. Развитие художественно-образного мышления школьников на уроках музыки.
15. Виды творческой деятельности на уроках музыки.
16. Инновационные процессы в музыкальном образовании школьников.
17. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность школьников.
18. Формирование музыкально-эстетического вкуса у школьников в процессе

обучения.

19. Развитие навыков импровизации на уроках и внеурочных занятиях музыкой.

4. Методические рекомендации по подготовке к семинарским и практическим занятиям

Семинары расширяют кругозор студентов, воспитывают навыки творческого мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо изучить предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на семинарских и практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных уроков музыки. Активность студентов на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.