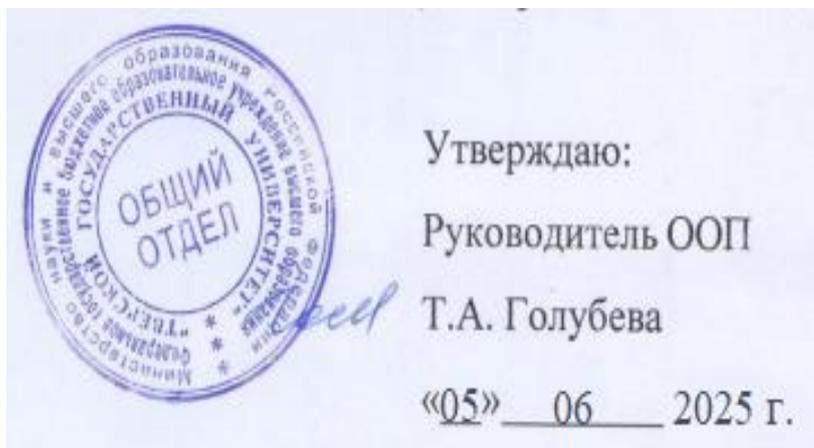


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 10.07.2025 10:15:46
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

УП: 44.03.01 Пед обр
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Живописная композиция

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Изобразительное искусство в образовании и дизайн
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	2,3,4,5

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Усольцева Светлана Николаевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

практическое овладение профессиональными навыками в работе над станковой живописной композицией. Воспитании композиционного мышления, чувства художественного вкуса. Приобретение навыков работы живописными материалами в композициях.

Задачи :

- Изучить законы композиции, живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности
- Выявить закономерности композиционного построения и цветовой гармонии;
- Сформировать у студентов знания теории и методики преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах живописи, с использованием разнообразных художественных материалов.
- Изучить теоретические вопросы изобразительной грамотности и овладеть практическими умениями и навыками в области живописи;
- Формирование понимания перед обучающимися закономерностей изображения природы средствами живописи, приобретение необходимых практических навыков и овладение различными живописными материалами.
- Приобретение навыков создания живописных композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- Научиться организовать самостоятельный творческий процесс.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Живописная композиция» относятся знания, умения и виды деятельности, сформировавшиеся в процессе изучения дисциплин школьной программы по изобразительному искусству, а также в процессе обучения в детских художественных школах, студиях по изобразительному искусству, средних профессиональных художественных учебных заведениях.

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Пленэр

Преддипломная практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	11 ЗЕТ
Часов по учебному плану	396
в том числе:	
самостоятельная работа	187
часов на контроль	54

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-2.1: Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)

ОПК-6.2: Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	2, 5
зачеты	3, 4

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Пейзаж				
1.1	Разработка эскизов	Ср	2	7	
1.2	Разработка эскизов	Пр	2	10	
1.3	Разработка эскизов	Лек	2	5	
1.4	Эскизы в цвете	Лек	2	5	
1.5	Эскизы в цвете	Пр	2	15	
1.6	Эскизы в цвете	Ср	2	7	
1.7	Работа на основном формате	Лек	2	5	
1.8	Работа на основном формате	Пр	2	20	
1.9	Работа на основном формате	Ср	2	7	
	Раздел 2. Контроль				
2.1		Экзамен	2	27	
	Раздел 3. Жанровая композиция "В мастерской"				
3.1	Разработка эскизов	Пр	3	5	
3.2	разработка эскизов	Ср	3	15	
3.3	Эскизы в цвете; наброски с натуры	Пр	3	6	

3.4	Эскизы в цвете; наброски с натуры	Ср	3	20	
3.5	Работа на основном формате	Пр	3	6	
3.6	Работа на основном формате	Ср	3	20	
	Раздел 4. Выбор темы				
4.1	Разработка эскизов	Лек	4	4	
4.2	Разработка эскизов	Пр	4	12	
4.3	Разработка эскизов	Ср	4	30	
4.4	Эскизы в цвете; наброски с натуры	Лек	4	4	
4.5	Эскизы в цвете; наброски с натуры	Пр	4	12	
4.6	Эскизы в цвете; наброски с натуры	Ср	4	30	
4.7	Работа на основном формате	Лек	4	5	
4.8	Работа на основном формате	Пр	4	15	
4.9	Работа на основном формате	Ср	4	32	

Образовательные технологии

Активное слушание

Информационные (цифровые) технологии

Список образовательных технологий

1	Активное слушание
2	Информационные (цифровые) технологии
3	лекция - беседа
4	длительная живопись

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Ведение практических творческих работ

Этапы работы:

поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

поиски живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом; сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце семестра; выставка и обсуждение итоговых работ.

1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

2 семестр

1. Пейзаж

- разработка эскизов
- эскизы в цвете
- работа на основном формате

3 семестр

2. Жанровая композиция "В мастерской"

- разработка эскизов
- эскизы в цвете, наброски с натуры
- работа на основном формате 4 семестр

4 семестр

3. Выбор темы

- разработка эскизов
- эскизы в цвете, наброски с натуры
- работа на основном формате

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение студента: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой тематической композиции. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным

материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Формат выполнения итоговой работы: А-2 – один лист.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задание:

1. разработка эскизов
2. эскизы в цвете, наброски с натуры

Вид и способ проведения промежуточной аттестации :
творческое задание; просмотр работ/зачет

Критерии оценивания:

«5»:

Уметь: -грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги;

Владеть:

- приемами: конструктивного построения предметов;
-передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.

-приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов

-приёмами определения цветовой гаммы, колорита. Все задачи выполнены

«4»: Уметь:

изображения на плоскости листа бумаги;

Владеть:

- приемами: конструктивного построения предметов;

-передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых

отношений, сохраняя
цельность изображения.
-приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов
-приёмами определения цветовой гаммы, колорита. основная часть заданий
выполнена, но есть недочеты

«3»: Уметь:
изображения на плоскости листа бумаги;
Владеть:
- приемами: конструктивного построения предметов;
-передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых
отношений, сохраняя цельность изображения.
-приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов
-приёмами определения цветовой гаммы, колорита. все основные задачи слабо
выполнены, много недочетов

«2»: Уметь:
изображения на плоскости листа бумаги;
Владеть:
приемами: конструктивного построения предметов;
-передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых
отношений, сохраняя цельность изображения.
-приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов
-приёмами определения цветовой гаммы, колорита. основные задачи не выполнены

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре,
оканчиваемом зачётом:

Работа в семестре - 100 баллов
в том числе:
текущий контроль - 65 баллов
модульный контроль - 35 баллов

Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре,
оканчиваемом экзаменом:

Работа в семестре - 60 баллов
в том числе:
текущий контроль - 40 баллов
модульный контроль - 20 баллов
экзамен - 40 баллов
Итого - 100 баллов

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Воронова, Основы композиции, Москва: Юрайт, 2022, ISBN: 978-5-534-11106-4, URL: https://urait.ru/bcode/495498

Л.1.2	Креславская Т. А., Рабочая программа дисциплины "Художественный труд и изобразительное искусство", Тверь, 2013, ISBN: , URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts2/06400rp.pdf
-------	---

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	WinDjView
4	RStudio
5	R for Windows
6	Any Video Converter
7	SMART Notebook
8	Deductor Academic
9	G*Power

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС «Лань»
5	ЭБС IPRbooks
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	ЭБС «ЮРАИТ»
8	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-204	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вопросы к экзамену по дисциплине: « Живописная композиция ».

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Законы композиционного построения.
3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
4. Формат и структурная организация картинной плоскости.
5. Организация композиционного центра.
6. Закон равновесия в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Статика и динамика в композиции.
9. Способы членения плоскости композиции.
10. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
11. Визуальный вес объектов композиции.
12. Закон контрастов и аналогий в композиции.

13. Средства гармонизации композиции.
14. Ритм как средство гармонизации композиции.
15. Пропорции как средство гармонизации композиции.
16. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
17. Масштаб как средство гармонизации композиции.
18. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
19. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
20. Форма как средство выражения художественного образа.
21. Виды цветowych композиций.
22. Ахроматические композиции.
23. Монохромия в композиции.
24. Полярные композиции.
25. Трехцветные композиции.
26. Многоцветные композиции.
27. Типы колорита в композиции.
28. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.