

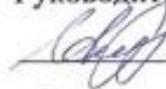
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 13.09.2024 16:15:00
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП:

 И.А. Арутюнян

«23»  2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
История отечественного музыкального искусства
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
"Музыкальное образование"
Для студентов 3 курса очной формы обучения
Для студентов 3 курса заочной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса – формирование фундаментальных представлений о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, о различных стилевых направлениях в отечественной музыкальной культуре, творческом наследии крупнейших композиторов, жанровом, стилистическом, структурном и образном содержании конкретных музыкальных произведений для полноценной подготовки студентов к профессиональной деятельности. Современный аспект в раскрытии содержания курса, привлечение новой музыковедческой литературы стимулируют художественное мышление студентов, способствуют осознанию специфики музыкального искусства, формируют мировоззрение будущего учителя-музыканта широкого профиля, педагога-пропагандиста.

Задачи курса:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров отечественной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определённости;
- воспитание умения профессионально осмыслить исторический процесс в его причинно-следственных связях;
- формирование целостного, системного подхода к музыкально-историческим знаниям.

Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина – часть, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана. Дисциплина направлена на знание закономерностей, процесса духовно-нравственного, межкультурного воспитания личности, способствовать формированию представлений об отечественной музыкальной культуре, знание ведущих жанров, понимание их связи с историей, бытом и мировоззрением народа.

Она связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Основы духовно-нравственного развития обучающихся», «История музыки разных стран и народов», «История

зарубежного музыкального искусства», «Народное музыкальное творчество», «Гармония и полифония».

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося базовые, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- применяет теоретические знания и методы для сбора информации, умеет анализировать и обобщать материал;
- применяет профессиональные знания при анализе произведений в контексте исторического развития культуры;
- обладает знаниями в музыкально-теоретической области (чтение и понимание нотного текста, средств музыкальной выразительности, основ формообразования).

3. Объем дисциплины:

Для очной формы обучения: 3 зачетных единиц, 108 академических часа, в том числе: лекции 18 часов, практические занятия 36 часа; самостоятельная работа: 54 часов, контроль – 0 часов.

Для заочной формы обучения: 3 зачетных единиц, 108 академических часа, в том числе: лекции 4 часов, практические занятия 4 часа; самостоятельная работа: 91 часов, контроль 9 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.2 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемы ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем УК-5.3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных групп, этносов и конфессий</p>
<p>ПК-2 Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</p>	<p>ПК-2.1 Объясняет характеристику личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся ПК-2.3 Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов</p>
<p>ПК-3 Способен организовать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ</p>	<p>ПК-3.1 Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности ПК-3.2 Анализирует содержание дополнительных образовательных программ ПК-3.3 Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами</p>

4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе

Наименование групп компетенций	Дисциплины учебного плана	Направление воспитательной деятельности	Формы воспитательной работы в рамках учебного процесса	Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану воспитательной работы)
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>История отечественного музыкального искусства</p>	<p>Культурно-просветительское Научно-образовательное</p>	<p>Дискуссионные технологии Участие в мастер-классах</p>	<p>Подготовка выступлений на круглых столах Участие в конференциях</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие</p>	<p>История отечественного музыкального искусства</p>	<p>Культурно-просветительское</p>	<p>Участие в мастер-классах</p>	<p>Посещение учреждений культуры</p>

общества социально- историческом, этическом философском контекстах	в и	ьного искусств а		Дискуссионны е технологии	Участие конференциях	в
ПК-2 Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов		История отечеств енного музыкал ьного искусств а	Культурно- просветитель ское	Участие в мастер-классах Встречи с преподавателя ми ОУ	Посещение учреждений культуры Посещение ОУ основного и дополнительного образования	
ПК-3 Способен организовать культурно- просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных программ		История отечеств енного музыкал ьного искусств а	Культурно- просветитель ское	Участие в мастер-классах Встречи с преподавателя ми ОУ	Посещение учреждений культуры Посещение ОУ основного и дополнительного образования	

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения –

Для очной формы обучения: зачёт в 6 семестре

Для заочной формы обучения: экзамен на 3 курсе.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самос- тоятель- ная работа, в том числе контроль (час.)
		Лек- ции	Прак- тические (лабора- торные) занятия	
Тема 1. Музыка древней Руси. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Музыка быта, скоморошество. Знаменный распев	8	1	3	4
Тема 2. Музыка XVII века. Раннее многоголосие. Партесное пение. Начало периода русского барокко.	8	1	3	4

Тема 3. Музыка XVIII века. Начало периода классицизма и сентиментализма. Развитие светских жанров в России. Особенности оперы, духовного концерта, инструментальной музыки.	14	2	4	8
Тема 4. Музыка XIX века. Стилевое разнообразие русской музыки. Основные жанровые области русского музыкального романтизма. Классика как качественно новая стадия русской музыки. Новый синтез европейской музыкальной системы и русского фольклора. Петербургская и Московская школы. Появление первого русского балета, симфонии, квартета, развитие камерной вокальной музыки. Деятельность М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского. "Могучая кучка".	28	5	9	14
Тема 5. Музыка 2-ой половины XIX - начала XX вв. Творчество П.И. Чайковского. А.К. Глазунов, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, С.И. Танеев, А.К. Лядов, В.С. Калинников.	28	5	9	14
Тема 6. Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды, стилевые направления творчества И.Ф. Стравинского, Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, А.Г. Шнитке.	22	4	8	10
ИТОГО	108	18	36	54

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Контроль самостоятельной работы	Самостоятельная работа, в том числе контроль (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия		
Тема 1. Музыка древней Руси. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Музыка быта, скоморошество. Знаменный распев.	7	1			6
Тема 2. Музыка XVII века. Раннее многоголосие. Партесное пение. Начало периода русского барокко.	7	1			6

Тема 3. Музыка XVIII века. Начало периода классицизма и сентиментализма. Развитие светских жанров в России. Особенности оперы, духовного концерта, инструментальной музыки.	11	1	1	1	8
Тема 4. Музыка XIX века. Стилевое разнообразие русской музыки. Основные жанровые области русского музыкального романтизма. Классика как качественно новая стадия русской музыки. Новый синтез европейской музыкальной системы и русского фольклора. Петербургская и Московская школы. Появление первого русского балета, симфонии, квартета, развитие камерной вокальной музыки. Деятельность М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского. "Могучая кучка".	17	1	1	1	14
Тема 5. Музыка 2-ой половины XIX - начала XX вв. Творчество П.И. Чайковского. А.К. Глазунов, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, С.И. Танеев, А.К. Лядов, В.С.Калинников.	17	1	1	1	14
Тема 6. Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды, стилевые направления творчества И.Ф. Стравинского, Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, А.Г. Шнитке.	13	1	1	1	10
ИТОГО	72	6	4		58

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1. Музыка древней Руси. Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Музыка быта, скоморошество. Знаменный распев.	Лекция Практические занятия	Технология решения творческих задач
Тема 2. Музыка XVII века. Раннее многоголосие. Партесное пение. Начало периода русского барокко.	Лекция Практические занятия	Технология проектного обучения Технология художественно-эстетического развития

<p>Тема 3. Музыка XVIII века. Начало периода классицизма и сентиментализма. Развитие светских жанров в России. Особенности оперы, духовного концерта, инструментальной музыки.</p>	<p>Лекция Практические занятия</p>	<p>Технология проектного обучения Технология решения творческих задач</p>
<p>Тема 4. Музыка XIX века. Стилевое разнообразие русской музыки. Основные жанровые области русского музыкального романтизма. Классика как качественно новая стадия русской музыки. Новый синтез европейской музыкальной системы и русского фольклора. Петербургская и Московская школы. Появление первого русского балета, симфонии, квартета, развитие камерной вокальной музыки. Деятельность М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского. "Могучая кучка".</p>	<p>Лекция, Практические занятия</p>	<p>Технология художественно-эстетического развития Технология проектного обучения</p>
<p>Тема 5. Музыка 2-ой половины XIX - начала XX вв. Творчество П.И. Чайковского. А.К. Глазунов, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, С.И. Танеев, А.К. Лядов, В.С.Калинников.</p>	<p>Лекция Практические занятия</p>	<p>Технология проектного обучения Технологии развития художественного творчества</p>
<p>Тема 6. Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды, стилевые направления творчества И.Ф. Стравинского, Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, А.Г. Шнитке.</p>	<p>Лекция, Практические занятия</p>	<p>Технология проектного обучения Технология художественно-эстетического развития</p>

Учебная программа

Тема 1. Музыка древней Руси.

Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Музыка быта, скоморошество. Богослужбное пение. Знаменный распев. Многоголосие в знаменной традиции.

Тема 2. Музыка XVII века.

Раннее многоголосие. Партесное пение. Начало периода русского барокко.

Развитие русской церковной музыки в XVII-XVIII вв. Русский партес. Стилистика и жанры.

Творчество В.П. Титова. Хоровой духовный концерт. Творчество М.С. Березовского. Концерт «Не отвержи мене во время старости». Творчество Д.С. Бортнянского. Концерт №№ 24, 8, Херувимская.

Тема 3. Музыка XVIII века.

Начало периода классицизма и сентиментализма. Развитие светских жанров в России. Особенности оперы, духовного концерта, инструментальной музыки.

Развитие русского романса доглинкинского периода. Жанровые разновидности. Первые песенные сборники. Канты.

Романс в творчестве Варламова, Алябьева, Гурилева, Верстовского.

Русская опера XVIII столетия. Творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина. Русский музыкальный театр первой трети XIX столетия. Творчество А. Верстовского. «Аскольдова могила».

Тема 4. Музыка XIX века.

Стилевое разнообразие русской музыки. Основные жанровые области русского музыкального романтизма. Классика как качественно новая стадия русской музыки. Новый синтез европейской музыкальной системы и русского фольклора.

Петербургская и Московская школы. Появление первого русского балета, симфонии, квартета, развитие камерной вокальной музыки.

Деятельность М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского. "Могучая кучка".

Жизнь и творчество М. И. Глинки. Оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), «Руслан и Людмила». Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия». Романсы.

Жизнь и творчество А. С. Даргомыжского. Романсы и песни. Оперы «Русалка», «Каменный гость».

Музыкальное искусство 60-х годов XIX века.

Творчество М. А. Балакирева. Симфонические произведения: «Тамара», «Король Лир», «Увертюра на три русские песни». «Исламей», фантазия для фортепиано

А. Г. Рубинштейн. Опера «Демон».

А. П. Бородин. Жизнь и творчество. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 («Богатырская»). Квартет № 2. Романсы.

М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Камерное вокальное творчество: песни и вокальные циклы. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина». «Картинки с выставки».

Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже» (обзорно). Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.

Тема 5. Музыка 2-ой половины XIX - начала XX вв.

Творчество П.И. Чайковского.

А.К. Глазунов, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, С.И. Танеев, А.К. Лядов, В.С. Калинников.

П. И. Чайковский. Жизнь и творчество. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Симфонические произведения: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии №№ 1, 4, 5, 6. Романсы. Балет «Щелкунчик» (обзорно).

А.К. Глазунов. Творческая биография, основные произведения. Симфоническое творчество: симфоническая картина «Стенька Разин», симфоническая сюита «Из средних веков»; симфонии №№ 4 (I часть), 5, 8. Обзор балетного творчества («Раймонда»). Концерт для скрипки с оркестром.

А.К. Лядов. Творческий путь. Эстетические позиции и характеристика стиля. Творческое наследие. Фортепианная музыка: цикл «Бирюльки», пьесы «Музыкальная табакерка» ор.32, «Про старину» ор.21, прелюдии и этюды.

Особый жанр в симфоническом наследии – народная картинка: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». «8 русских народных песен», «Из Апокалипсиса».

В.С. Калинников. Творческий путь и биографические сведения. Симфоническое творчество, ветвь песенного лирического симфонизма в русской музыке: симфония №1.

С.И. Танеев. Творческий портрет, биография. Творческое наследие, включая теоретические труды. Кантатно-ораториальное творчество: «Иоанн Дамаскин».

Симфоническое творчество: 4 симфония с-молл.

Русская музыкальная культура в 90-е годы XIX века. Композиторы, исполнители, международные контакты: Первая всемирная выставка в Париже.

А.Н. Скрябин. Творческий путь. Своеобразие философской системы, ее формирование и апогей в замысле создания Мистерии. Основные темы и образы творчества. Творческое наследие. Особенности гармонического языка.

Фортепианное творчество: прелюдии ор.11, 13, 16, 22; этюды ор.2, 8, 42; две поэмы ор.32; сонаты №№3,4,9. Поэма «К пламени», ор.72.

Фортепианный концерт.

Симфоническое творчество: Поэма экстаза; Божественная поэма (симфония №3).

С.В. Рахманинов. Творческий путь. Художественная концепция творчества. Наследие. Рахманинов-пианист, Рахманинов-дирижер.

Фортепианное творчество: прелюдии ор.23, 32. Музыкальные моменты ор.16. Этюды-картины ор.33, 39.

Фортепианные концерты №№2,3. Рапсодия на тему Паганини.

Симфоническое творчество: симфония №2 (III часть), Симфонические танцы (I часть), симфония №3. Романсы.

Тема 6. Русская музыкальная культура XX века.

Основные периоды, стилевые направления творчества И.Ф. Стравинского, Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, А.Г. Шнитке.

И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. Ранние балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Произведения «русского периода»: опера «Мавра», «Свадебка». Неоклассицизм в творчестве Стравинского. «Симфония псалмов».

Отечественная музыкальная культура первой половины XX века: пути развития, основные этапы.

Н.Я. Мясковский. Жизненный и творческий путь. Симфонии №№ 5, 6, 21, 27. Соната для фортепиано №2.

С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество: миниатюры, циклы миниатюр. «Мимолетности». Сонаты №№ 3, 7. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2, 3.

Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский». Опера «Война и мир». Симфоническое творчество: Симфонии №№ 1, 5, 7.

Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Симфония № 1, эксперименты в области симфонических и театральных жанров. Опера «Катерина Измайлова» (обзорно). Симфония № 5. Симфонии военных лет. Симфонии № 7 и 8. Симфония № 10.

Камерно-инструментальные произведения. Квintет. Квартет № 8.

Симфонии позднего периода. Симфония № 15.

Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Романсы на стихи Пушкина. Песни на стихи Р. Бернса.

«Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни», «Пушкинский венок».

А.И. Хачатурян. Творческий облик. Обзор жанров и произведений.

Концерт для скрипки с оркестром.

Отечественная музыкальная культура 60-х – 70-х годов XX века.

Характеристика творчества А. Шнитке. Основные периоды творчества. Симфония № 1. Concerto grosso № 1.

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация

Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
---	---

<p>Устный (письменный) ответ на занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Партесное пение»; 2. «Стиль и основные области творчества А. Даргомыжского»; 3. «Русская музыка XX века: основные этапы развития». 	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на вопрос правильный, полный, изложен грамотно, в логической последовательности, перечислены все особенности явления, дана характеристика каждого явления, приведены примеры - 2 балла. • Ответ неполный, непоследовательный, но показывающий общее понимание вопроса, допущены затруднения – 1 баллов. • Ответ отсутствует или неправильный, показывающий непонимание материала, наводящие вопросы не способствуют исправлению допущенных ошибок - 0 баллов.
<p>Выполнение практических заданий (викторина по темам):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Оперные произведения композиторов Могучей кучки»; 2. «Симфонические произведения П.И. Чайковского»; 3. «Фортепианные произведения А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова» 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 балла (за каждый номер викторины) – композитор, произведение, часть (раздел, номер), тема указаны верно. • 1 балл (за каждый номер викторины) – допущена ошибка в одном из требуемых параметров композитор, произведение, часть, тема). • 0 баллов (за каждый номер викторины) – произведение и композитор определены неверно.

Промежуточная аттестация

<p>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</p>	<p>Показатели и критерии оценивания, шкала оценивания</p>
<p>Подготовка доклада / презентации по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Русская композиторская школа XVII-XVIII вв. (Н. Дилецкий, В. Титов, В. Пашкевич, Е. Фомин, И. Хандошкин, М. Березовский, О. Козловский, Д. Бортнянский)» 2. «Опера - главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова» 3. «Особенности пианизма Прокофьева» 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 баллов - цель ясно сформулирована и четко обоснована, развернутый план состоит из основных этапов и всех необходимых шагов по достижению цели, тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки программы, работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников, работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта, Внешний вид и речь автора соответствуют требованиям проведения презентации, выступление уложилось в рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, ему удалось вызвать большой интерес аудитории, намечены перспективы работы • 5 баллов - цель сформулирована и обоснована в общих чертах, краткий план состоит из основных этапов проекта, тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках программы, работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников,

	<p>предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, внешний вид и речь автора соответствуют требованиям проведения презентации, но автор не владеет культурой общения с аудиторией или его выступление не уложилось в рамки регламента, использованные способы работы соответствуют теме и цели проекта, но являются недостаточными.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 балла - цель сформулирована, но не обоснована, план не обеспечивает достижения поставленной цели, тема проекта раскрыта фрагментарно, большая часть представленной информации не относится к теме работы, автор проявил незначительный интерес к теме проекта, не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода, речь автора не соответствует требованиям проведения презентации <p>0 баллов – работа не выполнена.</p>
<p>Устный (письменный) ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Стиль и основные области творчества М. Глинки»; 2. «Стиль и основные области творчества М. Мусоргского». 3. «Стиль и основные области творчества Д. Шостаковича». 	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на вопрос правильный, полный, изложен грамотно, в логической последовательности, перечислены все особенности явления, дана характеристика каждого явления, приведены примеры - 2 балла. • Ответ неполный, непоследовательный, но показывающий общее понимание вопроса, допущены затруднения – 1 баллов. • Ответ отсутствует или неправильный, показывающий непонимание материала, наводящие вопросы не способствуют исправлению допущенных ошибок - 0 баллов.
<p>Выполнение практических заданий (викторина по темам):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Оперы Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского»; 2. «Симфонические произведения М.И. Глинки»; 3. «Камерно-вокальные сочинения русских композиторов» 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 балла (за каждый номер викторины) – композитор, произведение, часть (раздел, номер), тема указаны верно. • 1 балл (за каждый номер викторины) – допущена ошибка в одном из требуемых параметров композитор, произведение, часть, тема). • 0 баллов (за каждый номер викторины) – произведение и композитор определены неверно.

По сумме баллов, полученной студентом в процессе изучения дисциплины, оцениваются результаты обучения и уровень сформированности компетенции в виде умений:

- от 80 до 100 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);

- от 55 до 79 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);

- от 25 до 54 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);
- от 0 до 24 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

Описание шкалы оценивания для очной формы : 1 модуль – 50 баллов; 2 модуль - 50 баллов Шкала рейтинговых баллов по дисциплине, заканчивающейся зачетом: 40 и выше – «зачтено»

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек. Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина»,

«системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы, не выполнение проектного задания, не умение раскрыть основные понятия и вопросы изучаемые дисциплиной; неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.»).

Для заочной формы обучения:

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек. Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы, не выполнение проектного задания, не умение раскрыть основные понятия и вопросы изучаемые дисциплиной; неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

1. Вопросы для подготовки к зачёту:

1. Знаменный распев.
2. Партесное пение.
3. Русская музыка XVII века: доминирующие тенденции (стили, жанры, язык).
4. Русская музыка второй половины XVIII века: доминирующие тенденции (стили, жанры, язык).
5. Русская музыка XIX в.: основные этапы развития.

6. Русская музыка XIX в.: доминирующие тенденции (стили, жанры, язык).
7. Стил ь и основные области творчества М. Глинки.
8. Стил ь и основные области творчества А. Даргомыжского.
9. Стил ь и основные области творчества М. Балакирева.
10. Стил ь и основные области творчества А. Бородина.
11. Стил ь и основные области творчества Н. Римского-Корсакова.
12. Стил ь и основные области творчества М. Мусоргского.
13. Стил ь и основные области творчества П. Чайковского.
14. Русская музыка XIX-XX вв.: стилевое и жанровое многообразие.
15. Стил ь и основные области творчества А. Лядова
16. Стил ь и основные области творчества А. Глазунова.
17. Стил ь и основные области творчества С. Танеев.
18. Стил ь и основные области творчества А. Скрябин
19. Стил ь и основные области творчества С. Рахманинов.
20. Стил ь и основные области творчества И. Стравинский
21. Русская музыка XX века: основные этапы развития.
22. Русская музыка XX века: симфоническая, вокальная, хоровая, камерная музыка.
23. Стил ь и основные области творчества С. Прокофьева.
24. Стил ь и основные области творчества Д. Шостаковича.
25. Стил ь и основные области творчества Г. Свиридова, А. Шнитке.

2. Проект-презентация:

1. Русская музыка доклассического периода XI-XVII в.в.
2. Знаменный распев.
3. Доминирующие тенденции (стили) 2 половины XVIII века
4. Церковная служба как основа профессиональной музыки.
5. Русская композиторская школа XVII-XVIII вв. (Н. Дилецкий, В. Титов, В. Пашкевич, Е. Фомин, И. Хандошкин, М. Березовский, О. Козловский, Д. Бортнянский).
6. Основные жанровые области русского музыкального романтизма: опера (Верстовский), романс, фортепианной музыки (миниатюра, вариации — Фильд, Гурилев) и инструментального ансамбля (Алябьев).
7. Основные стилевые направления, проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке.
8. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов Алябьева, Варламова, Гурилева.
9. Возникновение русской классической симфонии (Чайковский, Бородин, Римский-Корсаков) и крупного одночастного произведения (Балакирев, Римский-Корсаков, Чайковский). Жанрово-эпическая и драматическая ветви русского классического симфонизма.
10. Опера - главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова.
11. Влияние творчества «Могучей кучки» на развитие русской музыкальной культуры.
12. Духовная музыка XVIII- XX в.в.

- 13.. Многообразие жанровых областей творчества С. Рахманинова.
14. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов: И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Щедрин, А. Шнитке.
15. Особенности пианизма Прокофьева.

Примерный перечень музыкальных произведений для прослушивания:

Бортнянский Д.С.

Херувимская №7

«Скажи ми Господи, кончину мою», концерт для хора a cappella №32

Березовский М.С.

«Не отвержи мене», концерт для хора a cappella

Верстовский А.

«Аскольдова могила», опера (обзорно)

Алябьев А., Варламов А., Гурилев А.

Романсы (на выбор)

Глинка М.И.

«Жизнь за царя», опера

«Руслан и Людмила», опера

Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия»

Романсы (на выбор)

Даргомыжский А.С.

Романсы и песни (на выбор)

«Русалка», опера

«Каменный гость», опера (обзорно)

Балакирев М.А.

Симфонические произведения: «Тамара», «Король Лир», «Увертюра на три русские песни»

«Исламей», фантазия для фортепиано

Рубинштейн А.Г.

«Демон», опера

Бородин А.П.

«Князь Игорь», опера

Симфония № 2 («Богатырская»)

Квартет № 2

Романсы (на выбор)

Мусоргский М.П.

Камерное вокальное творчество: песни (на выбор), вокальные циклы «Детская», «Песни и пляски смерти»

«Борис Годунов», опера

«Хованщина», опера

«Картинки с выставки»

Римский-Корсаков Н.А.

«Снегурочка», опера

«Садко», опера
«Царская невеста», опера
«Сказание о невидимом граде Китеже», опера (обзорно)
Симфоническая сюита «Шехеразада»
Романсы (на выбор)

Чайковский П.И.

«Евгений Онегин», опера
«Пиковая дама», опера
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Симфонии №№ 1, 4, 5, 6
Романсы (на выбор)
«Щелкунчик», балет (обзорно)

А.К. Глазунов.

Симфоническая картина «Стенька Разин»
Симфоническая сюита «Из средних веков»
Симфонии №№ 4 (I часть), 5, 8
«Раймонда», балет (обзорно)
Концерт для скрипки с оркестром.

А.К. Лядов.

Фортепианные пьесы: цикл «Бирюльки», пьесы «Музыкальная табакерка» ор.32, «Про старину» ор.21, прелюдии и этюды
Симфонические произведения: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора», «8 русских народных песен», «Из Апокалипсиса»

В.С. Калинников.

Симфония №1

С.И. Танеев.

«Иоанн Дамаскин», кантата
Симфония № 4 с-moll
Романсы (на выбор)

А.Н. Скрябин.

Фортепианные пьесы: прелюдии ор.11, 13, 16, 22; этюды ор.2, 8, 42; две поэмы ор.32, поэма «К пламени» ор.72.
Сонаты для фортепиано №№3,4, 9
Фортепианный концерт.
Симфоническое творчество: Поэма экстаза; Божественная поэма (симфония №3).

С.В. Рахманинов.

Фортепианное творчество: прелюдии ор.23, 32. Музыкальные моменты ор.16. Этюды-картины ор.33, 39
Фортепианные концерты №№2,3. Рапсодия на тему Паганини
Симфоническое творчество: симфония №2 (III часть), Симфонические танцы (I часть), симфония №3
Романсы (на выбор)

И.Ф. Стравинский.

Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»

«Мавра», опера
«Свадебка», кантата
«Симфония псалмов»

Н.Я. Мясковский.

Симфонии №№ 5, 6, 21, 27
Соната для фортепиано №2

С.С. Прокофьев.

Фортепианное творчество: миниатюры, циклы миниатюр.
«Мимолетности»

Сонаты для фортепиано №№ 3, 7.
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2, 3
«Ромео и Джульетта», балет
«Александр Невский», кантата
«Война и мир», опера
Симфоническое творчество: Симфонии №№ 1, 5, 7.

Д.Д. Шостакович.

Симфонии №№ 1, 5, 7, 8, 10, 15
«Катерина Измайлова», опера (обзорно)
Камерно-инструментальные произведения :квинтет, квартет № 8.

Г.В. Свиридов.

Романсы на стихи Пушкина. Песни на стихи Р. Бернса.
«Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни», «Пушкинский венок».

А.И. Хачатурян.

Концерт для скрипки с оркестром.

А. Шнитке. Симфония № 1; Concerto grosso № 1.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1	Гельфельд, В. О. Советская музыка : учебное пособие для спо / В. О. Гельфельд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 260 с. — ISBN 978-5-507-44036-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296627 (дата обращения: 18.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Ромашкова, О. Н. История русской музыки: первая половина XIX века : учебное пособие / О. Н. Ромашкова, Е. А. Сорокина. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-93-691-167-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324896 (дата обращения: 18.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1	Золотницкая, Л. М. От Бабы-Яги до Ромео и Джульетты. Сборник статей по истории музыки / Л. М. Золотницкая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-44898-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324926 (дата обращения: 18.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания / Л. П. Казанцева. — 3-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-46807-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333110 (дата обращения: 18.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Кузнецов, К. А. Статьи по истории музыки : учебное пособие / К. А. Кузнецов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 388 с. — ISBN 978-5-507-45671-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288713 (дата обращения: 18.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

- Google Chrome
- Многофункциональный редактор ONLYOFFICE бесплатное ПО
- ОС Linux Ubuntu бесплатное ПО
- Jamovi

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Культура детства: нормы, ценности, практики (РГГУ). URL: <http://childcult.rsuh.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
4. Музыковедческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно» <http://arslonga8.narod.ru/index.htm>
5. Культура России. Музыка. <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=3>
6. http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12815&ob_no=
7. <http://www.krugosvet.ru/articles/65/1006594/1006594a1.htm#1006594-A-101>
8. Музыкальный мир <http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>
9. В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>
10. Статьи. Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

Словари, справочники, энциклопедии <http://www.lebed.com/slovo.html>

Книги. Учебники

11. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
12. <http://www.myaskovsky.ru/?id=1>
13. <http://www.rachmaninov.ru/rachman/index.htm>

Ноты:

14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://alenmusic.narod.ru/>
16. <http://nlib.org.ua/index.html>
17. <http://notes.tarakanov.net/>
18. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
19. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
20. <http://berezmusic.narod.ru/index.html>
21. Романсы <http://www.russianplanet.ru/music/romances/index.htm>
22. Фортепианная музыка. <http://www.pianomusic.ru/index.html>
23. Клавиры <http://www.piano.ru/library.html>

Музыкальные записи в Интернете:

24. <http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html>
25. <http://nlib.org.ua/parts/mp3sound.html>
26. http://www.zipsites.ru/music/150_lyubimyh_melodii/
27. <http://qcpages.qc.cuny.edu/~howe/Senior/>
28. <http://artofpiano.ru/>
29. <http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>
30. <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>
31. <http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>
32. <http://phonoarchive.org/>
33. <http://classic.chubrik.ru/>
34. <http://alenmusic.narod.ru/>
35. <http://www.pianomusic.ru/index.html>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

На зачете студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт. Студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею, исследований разных лет, учебных пособий, умение их аннотировать, знакомство с материалами курса в целом. Учитывается активность студента при обсуждении вопросов закономерностей и принципов организации педагогической деятельности, умение объяснить цели, задачи, этапы реализации творческих заданий, процесс выполнения практических и тестовых заданий, также качество и своевременность подготовки теоретических материалов и проекта-презентаций.

Методические рекомендации по самостоятельной работе

Самостоятельная работа включает в себя следующие формы:

- изучение музыкальных произведений: анализ нотного текста, проигрывание на фортепиано, прослушивание в аудиозаписи;
- работа с конспектами;
- чтение соответствующих глав в учебных пособиях;
- ознакомление с дополнительной литературой по изучаемой теме;
- ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию студентов).

Для организации продуктивной самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- умело распределять время самостоятельной работы, уделяя внимание теоретической и практической стороне процесса;
- начинать занятия с выполнения более трудных заданий;
- иметь тетради для записей домашнего задания по дисциплине, что улучшит качество самостоятельной работы;
- иметь конспекты лекций и необходимые учебные пособия.

Анализ произведений

Проанализируйте следующие произведения:

1. Н.П. Дилецкий - «Хвалите имя Господне» (партесное пение)
2. «Исламей» Балакирева,
3. «Картинки с выставки» Мусоргского
4. Н. Римский Корсаков - «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе Салтане».
5. П. Чайковский – Вальс из балета «Спящая красавица»
6. П. Чайковский – из цикла «Времена года» -ноябрь, январь, март, июнь
7. «Этюды-картины» С. Рахманинова (2 по выбору)
8. С. Прокофьев- Фортепианный концерт (по выбору)
9. С. Прокофьев соната (по выбору)
10. А. Скрябин – «Поэма экстаза», «Прометей»

11. Г. Свиридов – Вальс из к/ф «Метель»

12. Р. Щедрин – Камерная сюита.

Методические рекомендации по написанию презентаций (проектов)

Проекты-презентации - требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется в виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким-то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Этапы создания презентации

Планирование презентации

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

Разработка презентации

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

Репетиция презентации:

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

Необходимо учитывать:

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)

- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.

2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить. Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.

3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.

4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.

- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержимому слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.

- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

VII. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база необходимая и применяемая для осуществления образовательного процесса и программное обеспечение по дисциплине включает (в соответствии с паспортом аудитории):

- специальные помещения (аудитории), укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, экран и проектор);

- ПК для работы студентов в компьютерном классе с выходом в Интернет.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			