

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Павлова Людмила Станиславовна
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 26.11.2025 16:20:01
Уникальный программный ключ:
d1b168d67b4d7601373f8158b54869a0a60b0a21

УП: 42.04.04
Телевидение 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Е.Н. Брызгалова



2025 г.

Рабочая программа дисциплины

**Подготовка к защите и защита выпускной
квалификационной работы**

Закреплена за кафедрой:	Журналистики, рекламы и связи с общественностью
Направление подготовки:	42.04.04 Телевидение
Направленность (профиль):	Тележурналистика
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	очная
Семестр:	4

Программу составил(и):

д-р филол. наук, проф., Брызгалова Елена Николаевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

- углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков;
- развитие умения критически оценивать и обобщать теоретические положения и основные концепции и точки зрения по выбранной теме;
- овладение современными методами научного исследования;
- применение полученных знаний при решении задач теоретического и практического характера;
- выработка навыков самостоятельной аналитической работы, демонстрация умения осуществлять на основе научно-теоретических знаний самостоятельный анализ и умения выявлять исследовательские и практические проблемы на основе этого анализа.

Задачи :

1. Обобщение и систематизация знаний, навыков и умений студента, полученные за время обучения в магистратуре;
2. Демонстрация знаний в выбранной проблемной области в части направления подготовки ТЕЛЕВИДЕНИЕ;
3. Умение на основе результатов проведенного исследования (анализа) диссертация внести элементы практической, научной и/или методологической новизны в разработанность выбранной проблемной области, в части ее, касающейся направления подготовки ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: БЗ

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Выбор темы. Тема должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. При выборе темы нужно учитывать свои научные и практические интересы, а также опыт, полученный на предыдущем уровне образования.

Формирование информационной базы исследования. Она включает нормативные законодательные акты, справочную литературу, профессиональные периодические издания, монографии, интернет-ресурсы и другие источники по теме исследования.

Изучение литературы. Нужно начинать с наиболее фундаментальных работ. Целесообразно обращаться к источникам, авторы которых обладают научным авторитетом в данной области.

Составление плана работы. Первоначальный вариант плана диссертации обсуждается обучающимся с руководителем и корректируется в соответствии с его рекомендациями.

Подготовка публикаций. На основе полученных результатов необходимо подготовить не менее двух публикаций (статьи, доклады на конференциях).

Методология научно-проектной деятельности

Управление проектами в профессиональной деятельности

Стратегии личностно-профессионального развития

Журналистика как социокультурный феномен

Психолингвистические особенности создания и восприятия журналистских текстов

Литературное редактирование журналистского текста

Фотомастерство и основы фотожурналистики

Методика дайджеста аннотации, рецензии

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Преддипломная практика

Научно-исследовательская работа

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Часов по учебному плану	216
в том числе:	
самостоятельная работа	152

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-1.1: Анализирует формы и закономерности соотношения внешних (коммуникативных) факторов, лежащих в основе конструирования медиатекста с внутренними константами медиатекста

ОПК-1.2: Планирует и организывает процесс создания материалов различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики

ОПК-1.3: Отслеживает и учитывает изменение норм русского и иностранного языков в условиях реальных ситуаций

ОПК-1.4: Управляет процессом подготовки медиатекстов с учетом изменений норм русского (иностранного) языков и особенностей иных знаковых систем

ОПК-2.1: Анализирует основные тенденции развития общественных и государственных институтов и использует результаты анализа при создании медиатекстов и (или) иных коммуникационных продуктов

ОПК-2.2: Фиксирует происходящие изменения в общественных и государственных институтах и освещает их в создаваемых медиапродуктах

ОПК-2.3: Совместно с представителями каких либо социальных институтов предлагает разработку медиапродукта, выступает посредником между аудиторией и общественными и госструктурами

ОПК-2.4: Работает в определенном жанре и освещает те или иные события с учетом использования медийных возможностей

ОПК-3.1: Выделяет этапы и тенденции развития отечественного телевидения

ОПК-3.2: Находит социально-значимую информацию в журналистских материалах, адресованных той или иной аудитории

ОПК-3.3: Использует достижения отечественного телевидения при подготовке медиатекстов и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов

ОПК-3.4: Демонстрирует систематические культурологические знания при обращении к соответствующим темам

ОПК-4.1: Опирается на функции работника СМИ в процессе общения с аудиторией, достоверные источники информации

ОПК-4.2: Прогнозирует и удовлетворяет спрос аудитории на медиатекст

ОПК-4.3: Использует результаты изучения аудиторий, выявленные данные о потребностях общества и целевых групп при подготовке медиатекстов и (или) разработке и реализации медиапродукта

ОПК-5.1: Выявляет особенности политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях

ОПК-5.2: Анализирует актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

ОПК-5.3: Руководствуется правовыми и этическими нормами при подготовке медиатекстов с учетом медиаполитических и медиаэкономических особенностей изданий

ОПК-5.4: Разрабатывает медиатекст с учетом условий функционирования конкретной медиакommunikационной системы региона, страны и мира исходя из правовых и этических норм регулирования

ОПК-6.1: Отбирает современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии

ОПК-6.2: Применяет методы обработки результатов собственной деятельности с использованием информационно-коммуникативных технологий

ОПК-6.3: Внедряет в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии

ОПК-6.4: Организует процесс медиапроизводства используя современные технологии и доступные информационно-коммуникативные технологии

ОПК-7.1: Формулирует закономерности формирования эффектов и последствий профессиональной деятельности, концепции ее социальной ответственности

ОПК-7.2: Оценивает и прогнозирует эффекты и эффективности результатов деятельности с точки зрения социальной ответственности

ОПК-7.3: Толерантно взаимодействует с другими участниками медиасферы в процессе решения профессиональных задач

ПК-1.1: Анализирует авторские и журналистские произведения в соответствие с теоретическими представлениями в области современных теорий журналистских жанров в научно-исследовательской и профессионально-журналистской деятельности

ПК-1.2: Устанавливает закономерности и перспективы развития телевидения как СМИ и интерпретирует результаты с использованием современных методик и методологий

ПК-1.3: Осуществляет мотивированный отбор языковых средств и их организацию в тексте в зависимости от коммуникативного задания, эффективно использует экспрессивные возможности этих единиц при создании журналистских текстов

ПК-1.4: Осуществляет комплексный анализ содержания, композиции и формы журналистского текста с целью определения способов оптимальной редакторской правки

ПК-1.5: Формулирует цели и задачи собственного научного исследования, модифицирует получаемую научную информацию для развития собственной темы исследования

ПК-2.1: Осуществляет выбор профессиональной роли, в которой придется выступать в ходе организации процесса выпуска как отдельных телепрограмм, так и масштабных и новаторских телепроектов

ПК-2.2: Определяет приоритетные цели в различных жанрах аналитической журналистики

ПК-2.3: Работает в теле- или радиоэфире (в том числе ведение собственной программы)

ПК-2.4: Готовит и проводит интервью: поиск будущего участника, выстраивание контакта с ним, работа на выездной съемке, проведение записи программы

ПК-2.5: Создает телевизионный продукт в жанре «телевизионный репортаж» и продвигает его через современные медийные каналы

ПК-2.6: Выполняет функции корреспондента СМИ, в том числе выезд в командировки по заданию редакции

ПК-3.1: Разрабатывает новаторский художественный замысел в профессиональном творческом коллективе

ПК-3.2: Использует профессиональные приемы повествовательного, параллельного ассоциативного, клипового монтажа, внутрикадровый монтаж

ПК-3.3: Организует телевизионную съемку, готовит монтажные планы

ПК-4.1: Разрабатывает материалы для масс-медиа в жанрах фотожурналистики для размещения на мультимедийных платформах

ПК-4.2: Создает документально-публицистическую программу на разных платформах, гармонично сочетает в границах публицистического произведения различные знаковые системы

ПК-4.3: Готовит текстовые материалы в жанрах аннотации, дайджеста, рецензии для публикации в СМИ

ПК-4.4: Реализует размещение на различных мультимедийных платформах материалов в определенных жанрах и форматах

ПК-5.1: Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов, оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией (обеспечение правильности приводимых имен и цифр и других фактических данных)

ПК-5.2: Анализирует и систематизирует информацию о коллективной защите авторских прав, возможных объектах защиты

ПК-5.3: Осуществляет взаимодействие СМИ и PR-служб: организация мероприятий с журналистами (пресс-конференции, пресс-туры, круглые столы, интервью, фотосессии, брифинг)

ПК-5.4: Регулирует поведения всех участников информационных массмедийных процессов, согласует работы журналистов с интересами общества

ПК-5.5: Отвечает и несет ответственность перед обществом за ту информацию, которую предоставляет: проверка фактов, точное их воспроизведение

ПК-5.6: Создает и поддерживает индивидуальный, групповой, корпоративный имидж

ПК-5.7: Устанавливает контакты и организует деловое общение (беседа, совещание, телефонный разговор, переговоры), в соответствии с потребностями совместной деятельности

ПК-6.1: Создает сценарий документально-публицистической программы, содержащий художественно-эстетический анализ произведений киноискусства

ПК-6.2: Оценивает произведения киноискусства с точки зрения аудитории (рецензирование, отзыв)

ПК-6.3: Создает критическую рецензию или критическое обозрение, объектом которого является телевизионная программа

ПК-6.4: Оценивает факты коммуникативного взаимодействия в межкультурной сфере

ПК-6.5: Оформляет (статью, эссе, обзор) по исследуемой проблеме, содержащий художественно-эстетический анализ различных типов телевизионной продукции

УК-1.1: Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК-1.2: Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению

УК-1.3: Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников

УК-1.4: Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов

УК-1.5: Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения

УК-2.1: Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления

УК-2.2: Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

УК-2.3: Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости

УК-2.4: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

УК-2.5: Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта

УК-3.1: Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.2: Организует и корректирует работу команды, в т.ч. на основе коллегиальных решений

УК-3.3: Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде

УК-3.4: Организует (предлагает план) обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов

УК-3.5: Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат

УК-4.1: Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии

УК-4.2: Составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров

УК-4.3: Составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке

УК-4.4: Создает различные академические или профессиональные тексты на иностранном языке

УК-4.5: Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат

УК-4.6: Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке

УК-5.1: Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития

УК-5.2: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3: Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует

УК-6.2: Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки

УК-6.3: Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков

УК-6.4: Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.

Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

Студенты выбирают тему магистерской диссертации самостоятельно, руководствуясь интересом к проблеме, возможностью получения фактических данных, наличием специальной литературы, учитывая, что основным требованием является научная и практическая значимость полученных результатов, и их новизна.

Тема диссертации должна соответствовать магистерской программе, по которой обучается студент, и видам деятельности основного (базового) учебного плана по направлению подготовки «Телевидение».

Заполнение индивидуального графика магистра, выбор темы магистерской диссертации подается в срок не позднее 6 месяцев до начала работы государственной экзаменационной комиссии.

Индивидуальный график магистра составляется по установленной форме, визируется:

- преподавателем, на предмет согласия руководить подготовкой магистерской диссертацией;

- руководителем программы подготовки магистрантов;

- заведующим кафедрой журналистики, рекламы и связей с общественностью.

Темы магистерских диссертаций и научные руководители утверждаются приказом ректора.

Примерная тематика ВКР (магистерских диссертаций):

История развития телевидения в мире

Организация телевизионного производства

Анализ телевизионных программ и форматов

Производство теленовостей и их структура

Технологии съемки на телевидении

Реклама на телевидении: особенности и эффективность

Правовые аспекты телевизионного вещания

Влияние телевидения на общество

Анализ новостной политики на телевидении

История телевизионной журналистики

Медийная грамотность и роль телевидения в ее формировании

Спортивное вещание на телевидении

Развлекательные программы на телевидении: от талант-шоу до реалити-шоу

Обзор зарубежного телевизионного контента

Роль телевидения в формировании общественного мнения

Анализ экономической эффективности телевизионных проектов

Исследование рынка телевизионных услуг

Оценка качества программного контента на телевидении

Телевидение как средство создания бренда

Жанры телевизионных программ и их особенности

Сравнительный анализ общественно-политического вещания на телевидении различных стран

История и актуальность телетрансляций крупных культурных событий

Роль телевидения в формировании культуры массового потребления

Оценка влияния рекламы на поведение зрителя

Возможности использования интерактивных технологий на телевидении

Искусство монтажа на телевидении

Телевизионная режиссура как отдельное искусство

Культурологический анализ телевизионных программ и форматов

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1.				
1.1	Рекомендации по подготовке и написанию ВКР (магистерской	Лек	4	0	
	Раздел 2.				
2.1	Самостоятельная работа	Ср	4	0	

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

8.3. Требования к рейтинг-контролю

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Леонович А. А., Шелоумов А. В., Основы научных исследований, Санкт-Петербург: Лань, 2023, ISBN: 978-5-507-47900-9, URL: https://e.lanbook.com/book/332117
Л.1.2	Гуцу Е. Г., Маясова Т. В., Вараева Н. В., Логинова М. В., Романова Э. Н., Как написать магистерскую диссертацию, Москва: ФЛИНТА, 2022, ISBN: 978-5-9765-2556-6, URL: https://e.lanbook.com/book/232526

Л.1.3	Кудреватых А. В., Ащеулов А. С., Методические рекомендации по подготовке, оформлению и защите выпускной квалификационной работы, Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2022, ISBN: 978-5-00137-280-6, URL: https://e.lanbook.com/book/200870
Л.1.4	Кузнецов И. Н., Основы научных исследований, Москва: Дашков и К, 2017, ISBN: 978-5-394-02783-3, URL: https://e.lanbook.com/book/93533

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	WinDjView
4	OpenOffice
5	Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»
11	СПС "КонсультантПлюс"
12	СПС "ГАРАНТ"

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-23	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, телевизоры, ИБП, накаливающий свет, носители информации, зарядное устройство, аккумуляторы,

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

также выразить критическое замечание в адрес автора. Тезисы дают возможность лаконично изложить главные положения публикации в той последовательности, в которой они представлены в подлиннике. Требования лаконичности и точности изложения авторской мысли делают эту форму записи довольно сложной. После изучения научной и учебной литературы, других источников, информации необходимо обобщить и систематизировать собранный фактический материал, дать ему объективную оценку и интерпретацию, сформулировать рабочую гипотезу по теме исследования, а затем разработать развернутый план выпускной квалификационной работы с указанием глав и параграфов.

Главы и параграфы работы должны быть связаны единой логикой и продуманной последовательностью изложения рассматриваемой проблемы. Материал работы не следует излишне перегружать иностранными словами и сложно построенными предложениями, в то же время нужно избегать чрезмерно кратких, слабо связанных между собой фраз, допускающих двойное толкование и т.п. Необходимо добиться лаконичности и четкости формулировок, точности определений, литературной формы изложения. В то же время работа не должна носить характер справки или доклада. Не рекомендуется вести изложение материала работы от первого лица единственного числа: «я наблюдал», «я считаю», «разработанный мною метод», «по моему мнению» и т.п. Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного лица, в которых исключается местоимение «мы», т.е. фразы строятся с употреблением слов «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем». Можно использовать выражения: «на наш взгляд», «по нашему мнению», однако предпочтительнее писать «по мнению автора» (магистерской диссертации) или выражать ту же мысль в безличной форме: «изучение опыта работы телерадиокомпаний и медиахолдингов свидетельствует о том, что», «на основе выполненного анализа можно утверждать ...», «проведенные исследования подтвердили ... » и т.п.

В выпускной квалификационной работе важно добиться единства стиля изложения, обеспечить орфографическую, синтаксическую и стилистическую грамотность. Типичными ошибками, допускаемыми при выполнении дипломных работ, являются:

- недостаточное обоснование актуальности исследуемой проблемы и слабый анализ ее состояния;
- использование устаревших данных;
- поверхностные выводы по ходу работы, а также в заключении;
- нечеткое изложение, а порой отсутствие предложений и рекомендаций по практическому использованию полученных результатов;
- отсутствие ссылок в тексте работы на использованные источники;
- превышение установленных объемов текстового материала;
- нарушение требований к оформлению работы.

В выпускной квалификационной работе обязательно делаются ссылки (сноски) на источники, из которых автор работы берёт информацию (с указанием страницы, а если автор цитируется дословно, то текст заключается в кавычки).

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила.

1. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

2. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента и без искажения смысла. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается, если не влечет искажение всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на место пропуска.

3. Если цитата включается в текст, то первое слово пишется со строчной буквы.

4. Если цитата выделяется из основного текста, то ее пишут от левого поля страницы на расстоянии абзацного отступа, при этом каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник.

Роль руководителя заключается, в основном, в рекомендациях по отбору источников и видов публикаций. Не рекомендуется использовать сомнительные статьи, высказывания, материалы из Интернет-сети, которые не имеют автора. Не допустимо использовать утратившие силу нормативные правовые акты. Общее количество источников изученной специальной литературы должно быть не менее 30, при этом в работе должны быть

использованы источники последних лет издания, в том числе года, предшествующего году написания ВКР. Желательно использовать монографическую литературу как результат концентрированного и глубокого исследования данной проблемы.