

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлова Людмила Станиславовна

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 13.11.2025 10:55:51

Уникальный программный ключ:

d1b168d67b4d7601372f8158b54869a0a60b0a27

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тверской государственный университет»**

**Институт непрерывного образования
Академическая гимназия имени П.П. Максимовича**

План одобрен
педагогическим советом
Академической гимназии
Протокол:
№ ПС-25-08-28 «28» августа 2025 г.



«Утверждено»

И.о. проректора по ОД

Л. С. Павлова

19.09.25

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе
для 10-11 классов
(базовый уровень)
(с аннотацией)**

Инженерное направление (профиль)

Информационно-технологическое направление (профиль)

Лингвистическое направление (профиль)

Медико-биологическое направление (профиль)

Правовое направление (профиль)

Психолого-педагогическое направление (профиль)

Физико-математическое направление (профиль)

Химико-технологическое направление (профиль)

Эколого-географическое направление (профиль)

Экономико-управленческое направление (профиль)

2025-2026 учебный год

2026-2027 учебный год

Согласовано:

Директор Академической гимназии

Руководитель программы среднего общего образования

Составитель:

Преподаватель литературы

С. Н. Смирнов

Е.М. Мельников

Тверь 2025

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) адресована обучающимся 10–11 классов Академической гимназии следующих направлений (профилей): инженерного, информационно-технологического, лингвистического, медико-биологического, правового, психолого-педагогического, физико-математического, химико-технологического, эколого-географического и экономико-управленческого. Она составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и конкретизирует его содержание: дает распределение учебных часов по всем разделам курса и определяет последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения России. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие в целом. Специфика родной литературы (русской) как школьного предмета определяется сущностью литературы в целом как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Цель учебного предмета «Родная литература (русская)»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов произведений отечественной (русской) литературы различных эпох.

Задачи учебного предмета:

- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- овладение навыком анализа художественного текста;
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, архивов, в том числе цифровых, виртуальных.

Данная рабочая программа включает пять разделов: пояснительную записку (содержит концепцию и актуальность программы, цели и задачи курса, принципы отбора учебного материала, критерии оценки обучающихся и т.д.); требования к уровню подготовки обучающихся (система знаний, умений и навыков, сформированных в результате изучения курса); содержание тем учебного курса; календарно-тематическое планирование (содержит распределение учебных часов по темам с указанием вида урока, форм контроля и прогнозируемого результата обучения); учебно-методическое обеспечение

(учебная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, необходимое оборудование и дидактический материал).

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в следующих формах: подготовка к олимпиадам, конференциям, защите индивидуальных проектов, метапредметных неделях, социальных практиках и др.

Рабочая программа предусматривает изучение учебного предмета «Литература» в объеме 102 часа за год по 3 часа в неделю (34 учебные недели) в 10 классе и объеме 102 часа за год по 3 часа в неделю (34 учебные недели) в 11 классе. *Данная программа может быть реализована в дистанционном формате.*

Режим занятий: 3 академических часа в неделю.

Статус программы

Данная рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022 г. N 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- учебника: Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012;
- учебника: Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2012;
- авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерац

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция (основная идея) программы

Дидактические и методологические основы программы по литературе определяются целями и задачами преподавания литературы как школьной дисциплины, а также приоритетами современной российской педагогики:

1. Принцип демократического и гуманистического мировоззрения, толерантности, веротерпимости и способности к диалогу. Принцип «сочувствия» как педагогический метод и результат деятельности.

2. Принцип самостоятельности мышления учеников.

3. Принцип «Учитель и ученик – единомышленники...» (Процесс обучения как диалог и совместный поиск учеников и учителя).

В основу данной программы положены следующие принципы дидактики и методики:

1. Принцип преемственности обучения с основной школой.

2. Принцип деятельностного обучения.

Деятельностный принцип обучения помогает формировать активную читательскую позицию ученика и развитую мотивацию к обучению. Он воплощается не только в глубокой и продуктивной читательской деятельности школьников, но и в их литературно-художественном творчестве. Так они могут в наибольшей мере проявить своё умение свободно оценивать литературное явление. При этом в обучении учитываются возрастные и психологические возможности обучающихся, развивается и реализуется их индивидуальный творческий потенциал.

3. Принцип «Обучение параллельно с исследованием».

Индивидуальная и коллективная учебно-исследовательская деятельность гимназистов реализуется в проблемных учебно-исследовательских работах. Данный вид учебной деятельности стимулируется также постоянно развивающейся системой научно-практических конференций обучающихся. В качестве исследователя по отношению к каждому разбираемому произведению литературы выступает прежде всего преподаватель литературы; он должен уметь анализировать произведение в самых неожиданных для себя направлениях прямо в классе, всесторонне привлекая к этому процессу школьников и учитывая самые разнообразные (нередко противоречивые) суждения, вместе с учениками искать ответы на возникающие у них вопросы.

4. Принцип индивидуализации образования.

Программа призвана реализовать основы вариативного преподавания литературы в современной школе: учет степени мотивированности обучающихся, их уровня восприятия литературного произведения, возрастных особенностей, социальной психологии поколения.

5. Принцип «Литература – средство этического и эстетического воспитания».

Для успешного освоения дисциплины обучающийся принимает активное участие в обсуждении проблем и вопросов, демонстрируя при этом умение пользоваться информацией из научной литературы, владение современными

средствами информации и информационными технологиями (СМИ, Интернет). В процессе освоения дисциплины гимназисты совершенствуют умения и навыки анализировать художественные тексты, анализировать образы героев, рассматривать жанровую специфику литературы, совершенствуют умение оперировать литературоведческими понятиями, умение грамотно (с соблюдением норм русского литературного языка), четко, точно выражать свои мысли, вести диалог или полемику, писать самостоятельные исследовательские работы (письменные задания), навыки работы в группе, коллективе. В ходе уроков значимым становится формирование важных для социально-адаптированной личности компетенций.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы XIX–XX веков. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной литературы. В структуре программы по литературе 10-11 класса внимание уделяется вопросам традиций и новаторства в русской литературе XIX–XX веков, истории создания произведений, литературным и фольклорным истокам художественных образов, вопросам теории литературы.

Актуальность, значимость курса

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Логическая связь данного предмета с остальными предметами учебного плана

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими

учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплиной «Искусство (мировая художественная культура)»: на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с социальной природой человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у гимназиста активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Цели обучения:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников.

Задачи обучения:

- овладение фактическим содержанием программных художественных произведений, наиболее важных критических работ и исследований;
- развитие разнообразных навыков анализа художественного текста;

- усвоение теоретико-литературных понятий и сведений по истории литературы, формирование умения их применять;
- совершенствование способности выявлять и осмысливать проблематику художественного произведения в историко-культурном, идейно-философском, духовно-нравственном контексте;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- совершенствование умения свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; навыка устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- овладение спецификой развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя; отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- приобретение опыта написания сочинений и письменных ответов на проблемные вопросы;
- достижение хорошего уровня владения письменной речью, умения грамотно, логично и убедительно излагать свои мысли.

Принципы отбора материала и обоснование структуры программы

В 10-11 классах художественная литература изучается на историко-литературной основе в хронологической последовательности: от литературы XIX в. до новейшего времени.

Особое внимание уделяется совершенствованию речи обучающихся, поэтому в программу включены специальные уроки развития речи.

Уроки внеклассного чтения имеют целью расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся.

В курсе литературы 10 класса изучается русская и зарубежная литература XIX в. Курс включает следующие разделы:

1. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (2 ч.);
2. Литература первой половины XIX века. Творчество А.С. Пушкина (9 ч.);
3. Творчество М.Ю. Лермонтова (10 ч.);
4. Творчество Н.В. Гоголя (7 ч.);
5. Русская литература второй половины XIX века. Творчество И.А. Гончарова (6 ч.);
6. Творчество Н.А. Островского (7 ч.);
7. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (8 ч.);
8. Творчество И.С. Тургенева (8 ч.);
9. Творчество Н.А. Некрасова (8 ч.);
10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (3 ч.);
11. Творчество Л.Н. Толстого (14 ч.);
12. Творчество Ф.М. Достоевского (9 ч.);
13. Творчество Н.С. Лескова (2 ч.);
14. Творчество А.П. Чехова (8 ч.);

15. Из литературы народов России и зарубежной литературы. Обобщение (4 ч.).

В курсе литературы 11 класса изучается русская и зарубежная литература XX в. Курс включает следующие разделы:

1. Введение (1 ч.)
2. Литература первой половины XX века (71 ч.)
 - 2.1 Литература начала XX века (36 ч.);
 - 2.1.1 Писатели-реалисты (18 ч.);
 - 2.1.2 Серебряный век русской поэзии (20 ч.);
 - 2.2 Литература 20-х годов XX века (9 ч.)
 - 2.3 Литература 30-х годов XX века (26 ч.)
3. Литература второй половины XX века (14 ч.);
4. Литература последних десятилетий XX в (11 ч.);
5. Зарубежная литература. Литература народов РФ. Обобщение (5 ч.).

Общая характеристика учебного процесса (формы и технологии обучения, виды уроков)

Формой организации учебного процесса является урок. Наиболее распространенной технологией обучения, основанной на классно-урочной организации учебного процесса, является дифференцированное обучение.

В процессе образовательной деятельности используются различные **педагогические технологии**:

1. **Технология личностно-ориентированного обучения** основывается на учете индивидуальных особенностей обучающихся, где во главе угла ставится самобытность ребенка, его самооценности, т. е. развитие личностных особенностей обучающегося, раскрытие его природного потенциала. Целью данного обучения является создание психолого-педагогических условий, позволяющих в едином классном коллективе работать с ориентацией не на «усредненного» ученика, а с каждым в отдельности. Преобладающим методом обучения является поисково-исследовательский, познавательный через самостоятельную деятельность.

2. **Современные информационные технологии** (работа с интерактивной доской, интернет-ресурсами, электронными приложениями, мультимедийными материалами).

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к

тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В связи с особенностями преподавания литературы в старших классах и подготовкой к ЕГЭ основными **формами обучения** являются лекция, беседа, практикум, семинар. Второстепенными формами организации образовательного процесса являются лекция-визуализация, проблемная лекция-дискуссия, коллоквиум, уроки с групповыми формами работы.

Формы и методы контроля

В процессе обучения используется три вида контроля: предварительный, текущий и итоговый.

Основным видом контроля являются работа в формате ЕГЭ, сочинение, задание с развернутым ответом на вопрос, тесты. Также используются следующие формы контроля: устный монологический и диалогический ответ самостоятельная и контрольная работа, письменная работа (развернутый ответ на вопрос), чтение наизусть, домашнее и классное сочинение, тестирование, презентация, творческое задание, реферат, доклад.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне гимназист должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс (всего 102 ч.)

Раздел 1. Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (2 ч.)

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века. Творчество А.С. Пушкина. (9 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.

Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова. (10 ч.)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Завещание». Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Раздел 4. Творчество Н.В. Гоголя. (7 ч.)

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Раздел 5. Русская литература второй половины XIX века. Творчество И.А. Гончарова. (6 ч.)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Мировое значение русской классической литературы.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов” роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина).

Теория литературы. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Раздел 6. Творчество Н.А. Островского. (7 ч.)

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова) и на сцене.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Раздел 7. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. (8 ч.)

Федор Иванович Тютчев (4 ч.). Жизнь и творчество (обзор). Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.). Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой (1 ч.). Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Раздел 8. Творчество И.С. Тургенева. (8 ч.)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор). «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры

вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, ««Отцы и дети» И. С. Тургенева» Н. Страхова).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Раздел 9. Творчество Н.А. Некрасова. (8 ч.)

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Забытая деревня», «Под жестокой рукой человека...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стил как выражение художественной мысли писателя.

Раздел 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. (3 ч.)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Раздел 11. Творчество Л.Н. Толстого. (14 ч.)

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные

герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. Влияние Толстого на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Раздел 12. Творчество Ф.М. Достоевского. (9 ч.)

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Раздел 13. Творчество Н.С. Лескова. (2 ч.)

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Левша»).

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие стилизации.

Раздел 14. Творчество А.П. Чехова. (8 ч.)

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-

психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Темы настоящей правды, социального и философского безумия, конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Художественная роль второстепенных действующих лиц. Отношение автора к героям. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Черты «новой драмы» в пьесе Чехова.

Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Раздел 15. Из литературы народов России и зарубежной литературы. Обобщение (4 ч.)

К.Хетагуров (1 ч.)

Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.

Из зарубежной литературы. (2 ч.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и прав женщины. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века (1 ч.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

11 класс (всего 102 ч.)

Раздел 1. Введение (1 ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России. Основные темы и проблемы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Раздел 2. Литература первой половины XX века (71 ч.)

Раздел 2.1 Литература начала XX века (36 ч.)

Русская литература на рубеже веков. Направление философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Многообразие литературных течений. Реализм конца XIX - начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Писатели-реалисты (18 ч.):

И. А. Бунин (6 ч.)

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм, изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель» и др. Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. Тема любви в творчестве Бунина. «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования. Проблематика и поэтика рассказов. Психологизм и особенности «внешней изобразительности». Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

А. И. Куприн (5 ч.)

Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Проблематика и поэтика повести «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна (повесть «Олеся»).

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Автобиографизм.

М. Горький (7 ч.)

Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказе «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Обращение Горького к

драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Три правды в пьесе (правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин), ее социальная и нравственно-философская проблематика. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга.

Теория литературы. Романтизм, рассказ (углубление представлений). Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (20 ч.)

«Серебряный век» русской поэзии. Русский символизм и его истоки. (1 ч.)

Модернизм в русской литературе начала века. Символизм: истоки, теория, особенности, представители. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В.Я. Брюсов (1 ч.)

В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Стихотворения «Творчество», «Грядущие гунны», «Городу» и др.

Лирика поэтов-символистов. (2 ч.)

К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Сборник «Будем как солнце». А. Белый (Б.Н. Бугаев). Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России. Сборники «Золото в лазури», «Пепел» и др.

Акмеизм. Истоки. Программа (1 ч.). Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».

Н.С. Гумилев (1 ч.)

Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай».

Футуризм как литературное направление (2 ч.).

Русские футуристы. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт

как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». **И. Северянин (И. В. Лотарев)** Художественный мир его сборников. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность словотворчества, поэтические неологизмы. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические грезы». **В. В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление понятий).

А.А. Блок (6 ч.)

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Литературные и философские пристрастия поэта. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге». Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Авторская позиция. Образ Христа, многозначность финала поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл. Верлибр. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская лирика (1 ч.)

Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Традиции Кольцова и др. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения: «Рождество избы, «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».

С. А. Есенин (5 ч.)

Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...»,

«Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Раздел 2.2. Литература 20-х годов XX века (9 ч.)

Литературный процесс 20-х годов (1 ч.)

Обзор русской литературы. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЭФ, «Перевал», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»).

Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов (3 ч., в т.ч. 2 ч. к/р.)

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (Серафимович, Бабель, Фадеев). Трагизм восприятия революции в творчестве А.Ремизова и И. Шмелева. Поиски нового героя в прозе Пильняка, Лавренева, Фурманова. Русская эмигрантская сатира (Аверченко, Тэффи). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, ОБЭРИУты).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

В.В. Маяковский (5 ч.)

Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики поэта. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Сатирические образы в лирике Маяковского (анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Широка жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма

каламбурная, рифма ассонансная.

Раздел 2.3. Литература 30-х годов XX века (26 ч.)

Литература 30-х годов XX века. Обзор (1 ч.)

Сложность творческих судеб в 30-е годы. Новая волна поэтов: М. Исаковский, Я. Смеляков, Б. Ручьев, М. Светлов, А. Твардовский и др. Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара» Поэмы Д. Кедрина. А.Н. Толстой. «Петр Первый» проблематика и художественное своеобразие романа. Тема преобразования России.

М. А. Булгаков (6 ч.)

Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Проблема нравственного выбора. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Жанр и композиция романа. Традиции европейской и отечественной литературы в романе «Мастер и Маргарита» (Гете, Гофман, Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

А. П. Платонов (2 ч.)

Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Тип героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Тема смерти в повести. Философская многозначность названия. Самобытность языка и стиля писателя.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

А. А. Ахматова (5 ч.)

Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Любовь как возвышенное и всепоглощающее чувство. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и

исторической памяти. Библейские мотивы и образы. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений)

О. Э. Мандельштам (2 ч.)

Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Описательно-живописная манера и философичность. Импрессионистическая символика цвета, ритмико-интонационное многообразие.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

М. И. Цветаева (2 ч.)

Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Этически максимализм поэта и прием резкого контраста поэта и черни, мира обывателей. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в творчестве Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Искренность лирического монолога-исповеди. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой (углубление понятий).

М. А. Шолохов (8 ч.)

Жизнь и творчество. «Донские рассказы». «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Проблема гуманизма. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы и судьбы. Мастерство Шолохова в романе. Функция пейзажа в романе. Художественное своеобразие шолоховского романа.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Раздел 3. Литература второй половины XX века (14 ч., в т.ч. 1 ч. к/р)

Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирического героя. Человек на войне. Жестокие

реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Н. Толстого, М. Шолохова, В. Гроссмана, К. Паустовского и др. Нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны (драматургия Симонова, Леонова, Шварца).

«Оттепель» 60-х годов и литература (обзор) (1 ч.)

Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей (С. Залыгин, В. Белов, В. Астафьев, Ф. Абрамов и др.) Возвращенные имена литературы русского зарубежья (Набоков, Ходасевич, Адамович, Зайцев, Осоргин и др.). Литературная критика и публицистика. Традиции и новаторство русской поэзии и драматургии (Володин, Арбузов, Розов). Поэзия 60-х годов: новые темы, идеи, образы. Б. Ахмадулина Р.Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко. Особенности языка стихосложения поэтов-шестидесятников.

Нравственный выбор героев В. Быкова (1 ч.) Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов: Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев. **Повесть «Сотников».** Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

А. Т. Твардовский (2 ч.)

Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждений нравственных ценностей. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство, элегия как жанр (закрепление понятий). Гражданственность поэзии (углубление представлений).

Б. Л. Пастернак (4 ч.)

Б. Пастернак Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Пушкинские мотивы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. И. Солженицын (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблемы русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Т. Шаламов (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия», «На представку». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразие раскрытия «лагерной темы». Автобиографический характер прозы. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм, традиции и новаторство (углубление представлений).

Н. Рубцов (1 ч.)

Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта (родина, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, нравственные ценности – красота, любовь, жизнь) и ее художественное своеобразие. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Традиции Тютчева, Фета, Есенина. Стихотворения: «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»

Раздел 4. Литература последних десятилетий XX в. (11 ч., в т.ч. 2 ч. к/р)

Литература последних десятилетий XX в. (обзор) (1 ч.)

Нравственные проблемы произведений В.П. Астафьева. (1 ч.)

«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах. «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»

В. Распутин (2 ч.)

Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история в повести «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность («Живи и помни»).

И.А. Бродский (1 ч.)

Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Традиции русской классической литературы.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Б.Ш. Окуджава (1ч.)

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение

к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...».

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Темы и проблемы современной драматургии (Володин, Арбузов, Розов) **А.В. Вампилов «Старший сын».** (1 ч.). Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы. Смысл финала.

В. М. Шукшин (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч.)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Обзор литературных течений. Анализ произведения по выбору.

Раздел 5. Зарубежная литература. Обобщение (5 ч.).

Творчество Джорджа Бернарда Шоу (1 ч.)

«Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер «Мост Мирабо» (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Эрнест Миллер Хемингуэй «Старик и море». (1 ч.)

Духовно-нравственные проблемы повести. Образ главного героя. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа Сантьяго. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Лирика Р. Гамзатова (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Проблемы и уроки литературы 20 века. Обобщающее повторение курса русской литературы 19-20 веков. (1 ч.)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (всего 105 ч., 3 ч. в неделю)

№ уро ка	Дата	Наименование тем	Прогнозируемый результат	Виды и формы деятельности обучающихс я. Вид урока	Формы и методы контроля	Домашнее задание
Литература XIX в.						
Раздел 1. Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (2 ч.)						
1.		Периодизация исторического и литературного развития (1 ч.)	Знать: историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений	ФиСЗ, лекция	Предвари- тельный и те- кущий кон- троль.	
2.		Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (1 ч.)	Уметь: соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения.	ФиСЗ, лекция, КонЗУН	Фронталь- ный, индиви- дуальный уст- ный опрос, конспект лек- ции, составле- ние таблицы, тест.	
Раздел 2. Литература первой половины XIX века. Творчество А.С. Пушкина (9 ч.)						
3.		А.С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути (1 ч.)	Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина, этапы его	ФиСЗ, лекция-беседа	Текущий, те- матический контроль.	

4.		Романтическая лирика А.С. Пушкина (1 ч.)	творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия (романтизм, реализм, лирика, тема, поэма, повесть, проблема, «маленький человек» и др.) Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения	ФиСЗ, практикум	Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции, чтение наизусть, тесты, литературная игра, домашнее сочинение, классное сочинение	
5.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
6.		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
7.		Философская лирика А.С. Пушкина. (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
8.		Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
9.		Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник» (1 ч.)		ОиСз		
10. 11.		Р/р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина (2 ч.)		КонЗУН, сочинение		

			различных жанров на литературные темы.			
Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова (10 ч.)						
12.		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (2 ч.)	Знать: основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова, этапы его творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия (романтизм, реализм, лирика, тема, проблема, мотив и др.) Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	ФиСЗ, лекция, беседа	Текущий, тематический контроль.	
13.		Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова (2 ч.)		ФиСЗ, практикум	Фронтальный	
14. 15.		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова (2 ч.)		ФиСЗ, практикум	и индивидуальный устный опрос,	
16. 17.		Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (2 ч.)		ФиСЗ, практикум	письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции,	
18. 19.		Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова (2 ч.)		КонЗУН, соч	чтение наизусть, классное сочинение	

			писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.			
Раздел 4. Творчество Н.В. Гоголя (7 ч.)						
20.		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Ранние произведения Н.В.Гоголя (2 ч.)	Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя, этапы его творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия («маленький человек», повесть, проблематика, фантастика и др.) Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	СиОЗ, лекция-беседа	Текущий, тематический контроль.	
21		«Невский проспект» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга (1ч.)		ФиСЗ, семинар	Фронтальный и индивидуальный устный опрос,	
22-23		В/ч «Портрет». Проблематика и поэтика повести. (2 ч.)		ФиСЗ, практикум, беседа	письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции,	
24		Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. (1 ч.)		ФиСЗ, практикум	контрольная работа	
25		Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя (1 ч.)		КонЗУН, к/р		

Раздел 5. Русская литература второй половины XIX века. Творчество И.А. Гончарова. (6 ч.)							
26.		Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч.)	Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия (роман, реализм, образ, герой и др.). Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль.		
27.		И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: композиция, проблематика (1 ч.)		ФиСЗ, лекция		Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции	
28.		Обломов – «коренной, народный наш тип» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа			
29.		«Обломов» как роман о любви (1 ч.)		ФиСЗ, беседа/практ.			
30.		Роман «Обломов» в русской критике (1 ч.)		ФиСЗ, семинар			
31.		Сочинение по роману «Обломов» (анализ эпизода) (1 ч.)		КонЗУН, соч.			
Раздел 6. Творчество Н.А. Островского (7 ч.)							
32.		А.Н. Островский. Жизнь и творчество (1 ч.)	Знать: содержание изученных литературных произведений;	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический		

33. 34.		Драма «Гроза». История создания, система образов. Своеобразие конфликта, смысл названия драмы «Гроза» (2 ч.)	основные факты жизни и творчества Н.А. Островского, этапы его творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия (драма, ремарка, монолог, конфликт и др.). Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать сцену изученного произведения, объяснять её связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять различные художественные, критические и научные интерпретации произведения; выявлять авторскую позицию, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения различных жанров на литературные темы.	ФиСЗ, лекция, практикум	контроль и периодический контроль.	
35.		«Жестокие нравы» «темного царства» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа	Фронтальный и индивидуальный устный опрос,	
36.		Катерина в системе образов драмы (1 ч.)		ФиСЗ, беседа	письменный опрос, сообщения обучающихся,	
37.		Нравственная проблематика пьесы «Гроза» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа	конспект лекции, домашнее сочинение, контрольная работа за полугодие	
38.		Споры критиков вокруг драмы «Гроза» (1 ч.)		СиОЗ, семинар		
Раздел 7. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (8 ч.)						
39. 40.		Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева (2 ч.)	основные факты жизни и творчества Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия (романтизм, лирика, тема, психологизм, пафос, тропы и др.)	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль.	
41.		Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева (1 ч.)		ФиСЗ, лекция, практикум	Фронтальный и индивидуальный	

42.		Любовная лирика Ф.И. Тютчева (1 ч.)	Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	ФиСЗ, практикум	альный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, чтение наизусть, конспект лекции, домашнее сочинение	
43.		А.А. Фет. Жизнь и творчество (1 ч.)		ФиСЗ, лекция практикум		
44.		Любовная лирика А.А. Фета и ее утонченный психологизм (1 ч.)		ФиСЗ, лекция/ практикум		
45.		В/ч А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии (1 ч.)		ФиСЗ, лекция		
46.		Контрольная работа за первое полугодие		КонЗУН контр работа		
Раздел 8. Творчество И.С. Тургенева (8 ч.)						
47.		И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (1 ч.)	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева, этапы его творческой эволюции;	СиОЗ, лекция	Текущий, тематический контроль.	
48.		История создания и проблематика романа «Отцы и дети» (1 ч.)		ФиСЗ, лекция		

49.		Е. Базаров – герой своего времени (1 ч.)	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия (роман, литературные типы, антитеза и др.). Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; сопоставлять различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	ФиСЗ, беседа	Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции, домашнее сочинение	
50. 51.		Сторонники и противники Е. Базарова (2 ч.)		ФиСЗ, беседа		
52.		Любовь в романе «Отцы и дети» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
53.		Поэтика романа «Отцы и дети» (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
54.		Споры вокруг романа «Отцы и дети» (1 ч.)		СиОЗ, лекция. беседа		
Раздел 9. Творчество Н.А. Некрасова (8 ч.)						
55.		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (1 ч.)	Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова, этапы его	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль.	
56.		Образ разночинца в лирике		ФиСЗ,		

		Н.А. Некрасова. Тема народа (1 ч.)	творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия (поэма, композиция, система образов, сатира и др.). Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	практикум	Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, чтение наизусть, конспект лекции, домашнее сочинение.	
57.		Н.А. Некрасов о поэтическом труде (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
58.		Тема любви в лирике Н.А. Некрасова (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
59.		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы (1 ч.)		ФиСЗ, лекц./ беседа		
60.		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
61.		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
62.		Художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (1 ч.)		СиОЗ, практикум		
Раздел 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (3 ч.)						
63.		М.Е. Салтыков-Щедрин.	Знать:	ФиСЗ, лекция		

		Личность и творчество (1 ч.)	содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, этапы его творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия (жанр, композиция, сказка, гипербола, гротеск, ирония, сатира и др.). Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;		Текущий, тематический контроль.	
64. 65.		«История одного города»: история создания, жанр и композиция. Образы градоначальников в романе «История одного города» (2 ч.)		ФиСЗ, лекция рассказ	Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции.	
Раздел 11. Творчество Л.Н. Толстого (14 ч.)						
66.		Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Народ и война в «Севастопольских рассказах» (1 ч.)	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль.	
67.		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра (1 ч.)	основные теоретико-литературные понятия (антитеза, роман-	ФиСЗ, лекция	Фронтальный и индивидуальный устный опрос,	
68.		Духовные жизненные		ФиСЗ, беседа		

69.		искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова (2 ч.)	эпопея, рассказ, народность, тема, проблема и др.). Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.		письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции, составление таблицы, домашнее сочинение.	
70.		Женские образы в романе «Война и мир» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
71.		«Мысль семейная» в романе «Война и мир» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
72.		Тема народа в романе «Война и мир».		ФиСЗ, беседа		
73.		Философский смысл образа Платона Каратаева (2 ч.)				
74.		Тема войны в романе Л. Толстого		ФиСЗ, беседа		
75.		Толстовская философия истории		ФиСЗ, семинар		
76.		Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
77.		Москва и Петербург в романе «Война и мир»		ФиСЗ, беседа		
78.		Проблема истинного и ложного в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». (1 ч.)		ФиСЗ, семинар		
79.		Художественные особенности романа особенности романа «Война и мир» (1 ч.)	СиОЗ, практикум беседа			
Раздел 12. Творчество Ф.М. Достоевского (9 ч.)						
80.		Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути (1 ч.)	Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского, этапы	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль.	

81.		Роман «Преступление и наказание»: замысел, особенности сюжета и композиции. (1 ч.)	его творческой эволюции; основные теоретико-литературные понятия (гуманизм, «маленький человек», роман, психологизм, сюжет и внесюжетные элементы и др.). Уметь:	ФиОЗ, беседа	Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции, составление таблицы, домашнее сочинение.	
82.		Теория Раскольникова, истоки его бунта (1 ч.)	воспроизводить содержание литературного произведения	ФиСЗ, беседа		
83.		«Двойники» Раскольникова (1 ч.)	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,	ФиСЗ, практикум		
84.		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» (1 ч.)	художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,	ФиСЗ, лекц./ беседа		
85.		Петербург Ф.М. Достоевского (1 ч.)	объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое	ФиСЗ, беседа		
86.		Значение образа Сони Мармеладовой (1 ч.)	содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и	ФиСЗ, беседа		
87.		Роль эпилога в романе «Преступление и наказание» (1 ч.)	ключевые проблемы русской литературы; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения	ФиСЗ, беседа		

88.		Своеобразие стиля Ф.М. Достоевского (1 ч.)	различных жанров на литературные темы.	ФиСЗ, лекц./ беседа		
Раздел 13. Творчество Н.С. Лескова (2 ч.)						
89.		Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник» (1 ч.)	Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества Н.С.Лескова, этапы его творческой эволюции; основные теоретико-литературные понятия (сказ, рассказ, композиция, язык художественного произведения и др.).	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль.	
90.		Н.С.Лесков. «Тупейный художник» (1 ч.)	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к	ФиСЗ, беседа	Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся.	

			прочитанному произведению			
Раздел 14. Творчество А.П. Чехова (8 ч.)						
91.		А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Человек в футляре» (1 ч.)	Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества А.П. Чехова, этапы его творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия (комедия, рассказ, конфликт, символ, художественная деталь, цикл и др.). Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль.	
92.		Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов (1 ч.)		ФиСЗ, лекц./ практ.		
93.		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
94.		Особенности драматургии А.П. Чехова (1 ч.)		ФиСЗ, лекция		
95.		А.П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои (1 ч.)		ФиСЗ, лекция/ беседа		
96.		Система образов в пьесе «Вишневый сад» (1 ч.)		ФиСЗ, лекция/ беседа		
97.		Символ сада в комедии «Вишневый сад» (1 ч.)		СиОЗ, беседа/ практ.		
98.		Итоговая контрольная работа (1 ч.)		КонЗУН, к/р	Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции.	

Раздел 15. Из литературы народов России и зарубежной литературы. Обобщение. (4 ч.)						
99.		Анализ итоговой контрольной работы. В/ч К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». (1 ч)	<u>Знать:</u> основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные факты жизни и творчества К.Хетагурова и зарубежных писателей XIX в., этапы их творческой эволюции.	ФиСЗ/ КорЗ, лекция, комментарий	Текущий, тематический контроль.	
100. 101.		В/ч. Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г.Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. «Пьяный корабль» (2 ч.)	<u>Уметь:</u> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	ФиСЗ, лекция/ беседа	Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся.	
102.		Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века (1 ч.)		ФиСЗ, рассказ/ беседа		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс (всего 105 ч., 3 ч. в неделю)

№ уро ка	Дата	Тема урока	Прогнозируемый результат	Виды и формы деятельности обучающихс я. Вид урока	Формы и методы контроля	Домашняя работа
Литература XX в.						
Раздел 1. Введение (1 ч.)						
1.		Русская литература XX века в контексте мировой культуры. (1 ч.)	Знать: историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений Уметь: соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения.	ФиСЗ, лекция	Предвари- тельный кон- троль. Фронтальный и индивиду- альный уст- ный опрос.	
Раздел 2. Литература первой половины XX века (71 ч.)						
Раздел 2.1 Литература начала XX века (36 ч.)						

2.		Русская литература на рубеже XIX-XX веков. (1 ч.)	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; Уметь: соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения.	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль.	
1. Писатели-реалисты (18 ч.)						
3.		И.А. Бунин Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина (1 ч.)	Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-реалистов XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия (реализм, рассказ, композиция, тема, идея, пафос, романтизм, драма, мотив и др.). Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	ФиСЗ лекция практикум	Текущий, тематический контроль.	
4. 5.		Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско» (2 ч.)		ФиСЗ, практикум	Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, диспут, конспект лекции, чтение наизусть, домашнее сочинение, контрольная работа.	
6. 7.		Тема любви в творчестве И.А. Бунина (2 ч.)		ФиСЗ, беседа		
8.		Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
9.		А.И. Куприн Жизнь и творчество. Проблематика повестей «Поединок» и «Олеся» (2 ч.)		ФиСЗ, лекция, фалисифицированная беседа		
10. 11.		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый		ФиСЗ, диспут		

		браслет». Любовь как высшая ценность в рассказе «Гранатовый браслет» (2 ч.)	культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.				
12. 13.		Жизнь и творчество М. Горького. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа (2 ч.)		ФиСЗ, лекция беседа			
14.		Драма «На дне»: история создания, социальный конфликт, новаторство (2 ч.)		ФиСЗ, лекция дискурс			
15. 16.		Три правды в пьесе «На дне». Образы ночлежников. Образ Луки (2 ч.)		ФиСЗ, практикум, лекция			
17.		Контрольная работа по творчеству М. Горького (2 ч.)		КонЗУН			
2. Серебряный век русской поэзии (20 ч.)							
18.		«Серебряный век» русской поэзии Русский символизм (1 ч.)	Знать: образную природу словесного искусства; основные факты жизни и творчества поэтов Серебряного века, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия (символизм, акмеизм, футуризм, модернизм, символ, лирика, поэма, антитеза и др.). Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение,	ФиСЗ, лекция- визуализация	Текущий, тематический контроль.		
19.		В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова (1 ч.)		ФиСЗ, лекция беседа			Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции,
20. 21.		В/ч Лирика поэтов-символистов (К. Д. Бальмонт, А. Белый) (2 ч.)		ФиСЗ, практикум			
22.		Западноевропейские и отечественные истоки		ФиСЗ, лекция			

		акмеизма (1 ч.)	используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.		составление таблицы, чтение наизусть, диспут, домашнее сочинение.	
23.		Н.С. Гумилев Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики (1 ч.)		ФиСЗ, лекция практикум		
24-25.		Футуризм. Русские футуристы (2 ч.)		ФиСЗ, лекция, диспут/беседа		
26.		А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики (1 ч.)		ФиСЗ, лекция/ беседа		
27.		Тема города в творчестве А.А. Блока (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
28.		Тема Родины в лирике А. А. Блока (1 ч.)		ФиСЗ практикум		
29-30		Поэма «Двенадцать»: сюжет, герои, своеобразие композиции. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать». (2 ч.)		ФиСЗ, лекция/беседа		
31.		Образ Христа. Авторская позиция в поэме. (1 ч.)		ФиСЗ дискуссия		
32		В/ч Новокрестьянская лирика. Творчество Н.А. Клюева (1 ч.)		ФиСЗ, лекция/беседа		
33		С. А. Есенин Жизнь и творчество. Ранняя лирика (1 ч.)		ФиСЗ, лекция/ беседа		
34		Тема России в лирике С.А. Есенина (1 ч.)		ФиСЗ практикум		
35		Любовная тема в лирике С.А. Есенина (1 ч.)		ФиСЗ практикум		
36		Тема быстротечности человеческого бытия в		ФиСЗ практикум		

		лирике С.А. Есенина (1 ч.)				
37		В/ч Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» (1 ч.)		ФиСЗ беседа		
Раздел 2.2 Литература 20-х годов XX века (9 ч.)						
38.		Литературный процесс 20-х годов XX века (1 ч.)	Знать: образную природу словесного искусства; основные факты жизни и творчества В.В. Маяковского, этапы его творческой эволюции; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия (сатира, ирония, пафос, литературный процесс, новаторство, акцентный стих и др.). Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический, периодический контроль.	
39.		Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов XX века (1 ч.)		ФиСЗ, беседа практикум		
40-41		Контрольная работа за первое полугодие. (2 ч.)		КонЗУН, к/р	Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции, домашнее сочинение. Контрольная работа.	
42-43		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Особенности ранней лирики. Сатирический пафос лирики В.В. Маяковского (2 ч.)		ФиСЗ, лекция/ беседа		
44		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
45		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
46		Новаторство В.В. Маяковского.		ФиСЗ, лекция/ беседа		

			прочитанному произведению; писать сочинения различных жанров на литературные темы.			
Раздел 2.3 Литература 30-х годов XX века (26 ч.)						
47.		Литература 30-х годов XX века. Сложность творческих судеб (1 ч.)	<u>Знать:</u> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества М.А. Булгакова, А.А. Ахматовой, О. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия (роман, роман-эпопея, «вечные» темы, мотивы, жанр, композиция, библейские мотивы, проблематика и др.). <u>Уметь:</u> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	ФиСЗ, лекция/ беседа	Текущий, тематический контроль. Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции, чтение наизусть, диспут, коллоквиум, домашнее сочинение, контрольная работа.	
48.		М.А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (1 ч.)		ФиСЗ, лекция		
49		Роман «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. (1 ч.)		ФиСЗ, бес./ практ.		
50		Система образов в романе М. А. Булгакова. (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
51		Библейские мотивы и проблема нравственного выбора в романе (1 ч.)		ФиСЗ, бес./ практ.		
52-53.		Изображение любви как высшей ценности. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита» (2 ч.)		ФиСЗ, бес./ практ.		
54-55.		В/ч Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован» (2 ч.)		ФиСЗ семинар-диспут		
56.		А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Мастерство любовной лирики (1 ч.)		ФиСЗ, лекция практикум		
57.		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой (1 ч.)		ФиСЗ, бес./ практ.		

58.		Особенности стиха А.А. Ахматовой (1 ч.)	писать сочинения различных жанров на литературные темы.	ФиСЗ, бес./ практ.		
59-60.		Поэма «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием» (2 ч.)		ФиСЗ, бес./ практ.		
61-62.		О. Мандельштам Жизнь и творчество. Мифологические и литературные образы в поэзии О. Мандельштама (2 ч.)		ФиСЗ, семинар		
63-64.		М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Цветаевой. (2 ч.)		ФиСЗ, коллоквиум,		
65.		М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы» (1 ч.)		ФиСЗ, лекция		
66-67.		Роман-эпопея «Тихий Дон». Широта эпического повествования Система персонажей романа «Тихий Дон». (2 ч.)		ФиСЗ, беседа		
68-69.		Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе «Тихий Дон» (2 ч.)		ФиСЗ, беседа		
70.		Женские образы и судьбы в романе «Тихий дон» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
71		Художественное		ФиСЗ,		

		мастерство М.А. Шолохова (1 ч.)		семинар		
72		Контрольная работа по творчеству М.А. Шолохова (1 ч.)		КонЗУН, контр раб		
Раздел 3. Литература второй половины XX века (14 ч.)						
73		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (1 ч.)	<u>Знать:</u> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей и поэтов второй половину XX в., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия (темы, мотивы, проблемы, жанры, «лагерная проза», «лейтенантская проза» и др.). <u>Уметь:</u> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить художественную литературу с фактами общественной	ФиСЗ, лекция, беседа	Текущий, тематический контроль.	
74		«Оттепель» 60-х гг. и литература. (1 ч.)		ФиСЗ, лекция		
75		Нравственный выбор героев В.В. Быкова (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
76-77.		А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского (2 ч.)		ФиСЗ, практикум		
78-79.		Б.Л. Пастернак Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака (2 ч.)		ФиСЗ, лекция-визуализация, практикум		
80-81.		В/ч Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа. Система образов (2 ч.)		ФиСЗ, лекция/практикум		
82-83.		А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (2 ч.)		ФиСЗ, практикум		
84.		В/ч В.Т. Шаламов Жизнь и творчество (1 ч.)		ФиСЗ, лекция практикум		
85		Н. Рубцов Слово о поэте.		ФиСЗ, лекция		

		Темы и мотивы лирики (1 ч.)	жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;	практикум		
86.		Контрольная работа по творчеству писателей второй половины XX века (1 ч.)	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения различных жанров на литературные темы.	КонЗУН, контр раб		
Раздел 4. Литература последних десятилетий XX в (11 ч.)						
87.		Литература последних десятилетий XX в. (1 ч.)	Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей и поэтов последних десятилетий XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия («городская проза», «деревенская проза», «лейтенантская проза», проблематика, конфликт, система образов, идея и др.). Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать	ФиСЗ, лекция-дискуссия	Текущий, тематический контроль. Итоговый контроль.	
88.		Нравственные проблемы произведений В.П. Астафьева (1 ч.)		СЗУН, практикум		
89-90.		В. Распутин Нравственные проблемы повестей (2 ч.)		ФиСЗ, беседа/практ.	Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции, чтение наизусть, диспут.	
91.		И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта (1 ч.)		ФиСЗ, семинар		
92.		Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. Стихи о Москве (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
93.		Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов «Старший сын» (1 ч.)		ФиСЗ, лекция-визуализация, беседа		
94.		В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах (1 ч.)		ФиСЗ, беседа	Контрольная работа.	
95.		Основные тенденции современного		ФиСЗ, лекция		

		литературного процесса (1 ч.)	литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;			
96-97.		Итоговая контрольная работа (2 ч.)		КонЗУН, к/р		
Раздел 5. Зарубежная литература. Литература народов РФ. Обобщение (5 ч.)						
98		Анализ итоговой контрольной работы. В/ч Творчество Джорджа Бернарда Шоу (1 ч.)	<u>Знать:</u> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества зарубежных писателей XX в., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; <u>Уметь:</u> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	ФиСЗ, лекция, практикум	Текущий, тематический контроль.	
99		В/ч Г. Аполлинер «Мост Мирабо». (1ч.)		ФиСЗ, беседа	Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся.	
100		В/ч Эрнест Хемингуэй. «Старик и море» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
101		Лирика Р. Гамзатова. (1 ч.)		ФиСЗ, лекция, беседа		
102		Проблемы и уроки литературы XXI века (1 ч.)		СиОЗ, лекц./беседа		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники:

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2012.

Оборудование: ПК, образовательные диски, интерактивная доска, проектор.

Дидактический материал.

1. Тексты контрольных работ (в том числе в форме ЕГЭ).
2. Видеофрагменты художественных фильмов «Бесприданница», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Пушкин: последняя дуэль», «Есенин», «Поединок», «Олеся», «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон», «Доктор Живаго».
3. Диски: «Пушкин в зеркале 2-х столетий», «Лермонтовские Тарханы», «Прикосновение (Лермонтов на Кавказе)», «Поэзия Лермонтова в музыке», «С.-Петербург» (виртуальная экскурсия), «Золотой фонд поэзии», «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Литература. 9 класс», «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Литература. 10 класс», «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Литература. 11 класс».
4. Презентации к урокам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, использованная при подготовке программы:

1. Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень. 2004.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/ Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2010.
3. Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. О.А. Арисова и др. Волгоград, 2009.

Литература, рекомендованная для учителя:

1. Аристова М.А. ЕГЭ. Литература. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. М., 2012.
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб.: Паритет, 2012.
3. Беляева Н.В. и др. Литература: 10 кл.: Метод. советы. М.: Просвещение, 2008.
4. Беляева Н.В. Литература. М., 2011.
5. Ванюшева Н.Р., Волков С.В. Литература. Подготовка к ЕГЭ в 2013 году. Диагностические работы. М.: МЦНМО, 2013.

6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 11 класс. В 2-х частях. М.: Вако, 2007.
7. Единый государственный экзамен 2009. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ; авт.-сост. С.А. Зинин, Л.Н. Гороховская. М: Интеллект-Центр, 2009.
8. Ерохина Е.Л. Литература. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ. М., 2012.
9. Ерохина Е. Л. ЕГЭ 2016. Литература. Практикум. Экзаменационные тесты. – М.: Экзамен, 2016.
- 10.Ерохина Е. Л. ЕГЭ 2016. Литература. Тематические тестовые задания. – М.: Экзамен, 2016.
- 11.Ерохина Е. Л. ЕГЭ 2016. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: Экзамен, 2016.
- 12.Зинин С.А. Литература. Подготовка к ЕГЭ в 2014 году. Диагностические работы. М.: МЦНМО, 2013.
- 13.Зинин С.А., Новикова Л.В., Марьина О.Б. Типичные ошибки при выполнении заданий единого государственного экзамена по литературе. М., 2009.
- 14.Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
- 15.Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Пособие для поступающих в вузы. М.: Изд-во Эксмо, 2005.
- 16.Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.: Учеб.: в 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
- 17.Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. 10 кл.: Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2010.
- 18.Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Практикум. 10 класс: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений. М.: Просвещение, 2010.
- 19.Леденев А.В. Литература. 10-11 кл. М., 2011.
- 20.Литература в 11 классе: метод. советы/ Под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2003.
- 21.Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
- 22.Методический журнал «Литература в школе» (1996-2012 г.г.).
- 23.Роговер Е.С. Русская литература XX века. СПб., 2002.
- 24.Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум /Под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2007.
- 25.Русская литература. Учебно-методическое пособие для учащихся 10-11 классов «Академической гимназии при ТвГУ» /Сост. Е.И. Абрамова. Тверь, 2015.
- 26.Словарь литературоведческих терминов/ Редакторы-составители Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1974.
- 27.Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч. 2, 3/ Сост. Малюшкин. М.: ТЦ Сфера, 2006.
- 28.Тралкова Н.Б. Литература. М., 2011.
- 29.Уроки литературы: 11 кл.: Кн. Для учителя/ Под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2003.

30. Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XIX века: 10 кл. М.: Просвещение, 2004.

Литература, рекомендованная для обучающихся:

1. Альфонсов В.Н. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. Л., 1984
2. Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.
3. Базанова В. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. М.-Л., 1967.
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
5. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. Л., 1985.
6. Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
7. Бердников Г.П. А.П. Чехов. Идеи и творческие искания. М., 1984.
8. Бердников Г.П. Чехов-драматург. Л.-М., 1957.
9. Бирюков Ф. О подвиге народном: Жизнь и творчество Михаила Шолохова. М., 1989.
10. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1826). М.-Л., 1950; Творческий путь Пушкина (1826-1830). М., 1967.
11. Богословский Н.В. И.С. Тургенев. М., 1964.
12. Бойко М. Лирика Некрасова. М., 1977.
13. Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета// Боткин В. П. Литературная критика, публицистика, письма. М., 1984.
14. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1978
15. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М., 1992.
16. Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов. Л., 1989.
17. Бухштаб Б.Я. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1974.
18. Бушмин А.С. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. Л., 1976.
19. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.
20. Волков А. Проза Ивана Бунина. М., 1969.
21. Гинзбург Л. О лирике. М., 1997.
22. Голубков М.М. Максим Горький. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1997.
23. Гришунин А. «Василий Теркин» Александра Твардовского. М., 1987.
24. Гурвич И.А. Проза Чехова. Человек и действительность. М., 1970.
25. Гус М.С. Идеи и образы Достоевского. М., 1971.
26. Долгополов Л. Александр Блок: Личность и творчество. Л., 1980.
27. Другов Б.М. Н.С. Лесков Очерк Творчества. М., 1961.
28. Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета// Дружинин А. В. Литературная критика. М., 1983.
29. Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. М., 1980.
30. Жирмунский В.М. Поэтика Александра Блока// Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.

- 31.Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
- 32.Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. М., 2002.
- 33.Журавлева А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. М., 1997.
- 34.Журко Ф.М. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» М., 1968.
- 35.Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
- 36.Золотусский И. Гоголь. М., 1984.
- 37.Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. М., 1999
- 38.Ионин Г.Н., Хватов А.И. Русская литература XX века: А. Блок. М. Горький. СПб., 1994.
- 39.Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир»: Комментарий. М., 1967.
- 40.Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. М., 1989.
- 41.Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольников. М., 1974.
- 42.Кожин В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. М., 1971.
- 43.Кондратович А. Александр Твардовский: Поэзия и личность. М., 1978.
- 44.Кормилов С.И Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1983.
- 45.Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. М., 2002.
- 46.Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. М., 1982.
- 47.Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. М., 1973.
- 48.Коровин. И. Поэтом рожденное слово//Лермонтов М. Ю. Стихотворения и поэмы. М., 2002.
- 49.Котенко Н. Валентин Распутин: Очерк творчества. М., 1988.
- 50.Краснощекова Е.А. «Обломов» И.А. Гончарова. М., 1970.
- 51.Лакшин В.Я. Театр Островского. М., 1985.
- 52.Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
- 53.Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
- 54.Линков В.Я. Художественный мир прозы Чехова. М., 1982.
- 55.Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
- 56.Лотман Ю.М. Пушкин. СПб. 1999.
- 57.Люциц Ю. Гончаров. М., 1986.
- 58.М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. Л., 1979.
- 59.Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1981.
- 60.Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. М., 1981.
- 61.Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-ые годы (1830-1833). Л., 1974; Творчество А.С. Пушкина в 1830-ые годы (1833-1836). Л., 1982.
- 62.Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М., 1964.
- 63.Максимов Д.Е. Русские поэты начала века: Очерки. Л., 1986.
- 64.Максимов Е.Д. Поэзия и проза Александра Блока. Л., 1981.
- 65.Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. М., 1995.
- 66.Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
- 67.Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор» М., 1966.

68. Манн Ю.В. Смелость изобретения. Черты художественного мира Гоголя. М., 1985.
69. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Л., 1989.
70. Маркович Л.М. Человек в романах И.С. Тургенева. Л., 1975.
71. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
72. Михайлов А. Маяковский. М., 1988.
73. Михайлов А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых. М., 1990.
74. Михайлов О.Н. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Тула, 1987.
75. Наумов Е. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. М., 1986.
76. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.
77. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. М., 1983
78. Нива Ж. Солженицын. М., 1992.
79. Николаев Д.П. Сатира Гоголя. М., 1984.
80. Николаев Д.П. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. М., 1988.
81. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. М., 2000.
82. Огнев А. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». М., 1984.
83. Озеров Л. Поэзия Тютчева. М., 1975.
84. Озеров Л.А. Фет. О мастерстве поэта. М., 1970.
85. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
86. Павловский А.И. Анна Ахматова: Очерк творчества. Л., 1982.
87. Паламарчук П. Александр Солженицын: путеводитель. М., 1991.
88. Паперный З. Вопреки всем правилам... Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
89. Пигарев К.В. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. М., 1962.
90. Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. М., 1983.
91. Поэтические течения в русской литературе конца XIX- начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия / Сост. А.Г. Соколов. М., 1988.
92. Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.
93. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. М.-Л., 1962.
94. Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев – художник слова. М., 1980.
95. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. М., 1991.
96. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. М., 1999.
97. Ревякин А.И. Искусство драматургии Островского. М., 1974.
98. Романова Р.М. Александр Твардовский: страницы жизни и творчества. М., 1989.
99. Русская литература. Учебно-методическое пособие для учащихся 10-11 классов «Академической гимназии при ТвГУ» /Сост. Е.И. Абрамова. Тверь, 2013.
100. Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь/Под ред. П.А. Николаева. М., 1992-1999.
101. Русские писатели. Библиографический словарь: в 2т./Под ред. П.А. Николаева. М., 1990.

102. Сатарова Л. Человек и природа в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Воронеж, 1989.
103. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987.
104. Сигов В.К. Проза В.Распутина. М., 1984.
105. Смола О. «Черный вечер. Белый снег»: Творческая история и судьба поэмы А. Блока «Двенадцать». М., 1993.
106. Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
107. Спиридонова Л.М. М. Горький: диалог с историей. М., 1994.
108. Степанов Н.Л. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. М., 1971.
109. Степанов Н.Л. Проза Пушкина М., 1962.
110. Страшнов С. Поэмы А.Т. Твардовского. Иваново, 1990.Троицкий В.Ю. Лесков – художник. М., 1974.
111. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. Л., 1987.
112. Тихомиров. В. Творчество как исповедь бессознательного: Чехов и другие. М., 2002.
113. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И.Тютчева: поэтика жанра. М., 2003.
114. Тынянов Ю. Н. Вопрос о Тютчеве // Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1971.
115. Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.
116. Хализев В.Е. В мире Лескова. М., 1983.
117. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М., 1978.
118. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1983.
119. Хватов А. Художественный мир Шолохова. М., 1978.
120. Ходанен Л.А. Поэмы Лермонтова. Поэтика и фольклорно-мифологические традиции. Кемерово, 1990.
121. Чалмаев В.А. Александр Солженицын: Жизнь и творчество. М., 1994.
122. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.
123. Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. СПб, 1995.
124. Юзовский Ю. «На дне» М. Горького. Идеи и образы. М., 1968.
125. Юшин П.Ф. Сергей Есенин: Идеино-творческая эволюция. М., 1969.
126. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.

Образовательные диски, рекомендуемые для учителя и обучающихся

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 9-11 класс.
2. Русская литература. 8-11 класс. Мультимедийная энциклопедия.
3. Литература. Мультимедийный курс. 5-11 классы.
4. Золотой фонд поэзии. Россия, XIX век. Романтизм.
5. «Пушкин в зеркале 2-х столетий»

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Устное народное творчество и литература. Жанры устного народного творчества.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.
- Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
- Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Антитеза. Пафос. Стил.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
- Литературная критика.

Планы анализа стихотворений¹

План анализа №1

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история.
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части. Рефрен. Распределение материала по строфам.
8. Основные настроения. Тональность стихотворения.
9. Лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие, способы самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Позиция автора и передача его переживаний.
13. Музыка стихотворения.
14. Ритм, размер.
15. Рифмовка, характер рифм.
16. Языковые выразительные средства.
17. Поэтический синтаксис.
18. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
19. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
20. Отзывы критиков о стихотворении.
21. Звучание стихотворения в наши дни.

План анализа №2

1. Определение жанра.
2. Выявление лирического сюжета.
3. Обозначение темы.
4. Определение идеи.
5. Истолкование названия.
6. Анализ композиции.
7. Характеристика образов:
 - Образ лирического героя
 - Аллегорические образы
 - Символические образы
 - Образ-переживание
 - Предметный мир
1. Характеристика лирического героя
2. Анализ картин, ситуаций, вызвавших переживание.

¹ Не всегда можно раскрыть все пункты плана. Если что-либо в произведении отсутствует, то соответствующий пункт опускается.

3. Выявление организации поэтической речи:
 - Система стихосложения
 - Размер и ритм
 - Паузы
 - Длина стиха и разностопность
 - Рифма
 - Лексические и синтаксические повторы
4. Анализ строфики.
5. Анализ языка. Лексика. Изобразительные средства.
6. Анализ языка. Синтаксис. Поэтические фигуры.
7. Анализ фонетического строя речи. Звукопись.

Приложение 3

План анализа эпизода

1. Кратко перескажите эпизод.
2. Охарактеризуйте место и время действия.
3. Раскройте связь данного эпизода с предшествующими и последующими.
4. Разделите эпизод на части. Объясните принцип, которым вы руководствовались при выделении частей. Как части связаны между собой?
5. Кто главное действующее лицо (лица) в эпизоде? Охарактеризуйте его (их). Какой способ характеристики героя выбрал автор (прямая авторская характеристика, самохарактеристика героя, характеристика другими персонажами, характеристика с помощью художественных деталей, пейзажа и т.д.) и почему?
6. Предложите свое толкование системы образов эпизода. Возможно ли несколько подходов?
7. С помощью каких художественных средств выражается авторская позиция в данном эпизоде?
8. Какова проблематика эпизода?
9. Определите место эпизода в сюжете произведения.
10. В чем заключается значение именно этого эпизода?

Приложение 4

Основные требования к реферату и алгоритм работы над ним

1. Структура реферата

1. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам).
2. Структура реферата включает:
 - титульный лист;
 - оглавление (последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
 - введение (указывается цель и задачи реферата, его актуальность, формулируется суть исследуемой проблемы),

- основная часть (подразделяется на несколько разделов в соответствии с аспектами исследуемой проблемы; каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего);

- заключение (подводятся итоги или даётся обобщенный вывод по теме реферата, строится прогноз, предлагаются рекомендации, высказывается авторская позиция);

- список литературы (содержит указание полных данных каждого литературного источника);

- приложения.

2. Оформление реферата

1. Реферат может быть написан от руки или напечатан и представлен в сброшюрованном виде. Оформление реферата производится в соответствии со структурой реферата в следующем порядке:

- титульный лист;

- оглавление, в состав которого входят введение, основная часть, разбитая на главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения (чертежи, схемы, иллюстрации). Каждая часть начинается с новой страницы.

2. При цитировании работ различных авторов, использовании статистического и другого материала, оформляется ссылка на источник. Цитаты необходимо брать в кавычки.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным квадратными скобками. Ссылаться следует на источники в целом или его разделы и приложения. Ссылки на подразделы, пункты, таблицы и иллюстрации не допускаются, за исключением подразделов, пунктов, таблиц и иллюстраций данного документа. Например: [8], [6, с.75].

3. В тексте не допускается сокращение названий, наименований (за исключением общепринятых аббревиатур).

4. Цитаты оформляются сноской внизу страницы сразу же после текста.

5. Список литературы оформляется на отдельном листе в алфавитном порядке (автор, название, издательство, год). Последними указываются использованные ресурсы Интернета.

3. Этапы выполнения реферата:

- выбор темы из перечня утвержденных муниципальной экзаменационной комиссией;

- подготовка плана реферата;

- подготовка материалов для основных содержательных блоков и разделов, проведение мероприятий исследовательского характера;

- подготовка «рабочего» варианта реферата;

- консультирование с ведущим учителем, корректировка содержания реферата;

- оформление реферата и направление на рецензию;

- подготовка к защите реферата;
- защита реферата.

4. Критерии оценки реферата

- актуальность и оригинальность темы;
- степень самостоятельности и глубины аналитических выкладок во вводной и заключительной частях;
- объём исследованной литературы и других источников информации;
- стиль и грамотность изложения;
- соблюдение требований к оформлению реферата.
- представление на процедуре защиты (как держится докладчик, насколько свободно ориентируется в тексте реферата, как реагирует на вопросы и т.п.).

Приложение 5

Примерные темы рефератов и творческих работ обучающихся

- 1 Своеобразие изображения «маленького человека» в творчестве Пушкина.
- 2 Символика поэмы «Медный всадник».
- 3 Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.
- 4 Тип «идеального разночинца» в романе И. А. Гончарова «Обломов».
- 5 Философская проблематика романа «Отцы и дети».
- 6 Споры о композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в отечественном литературоведении.
- 7 Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».
- 8 Библейские мотивы в идейном строе и композиции романа «Преступление и наказание».
- 9 Хронотоп в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 10 Идея «праведничества» в творчестве Н. С. Лескова.
- 11 «Психологическая деталь» в прозе Чехова (по рассказам «Дом с мезонином», или «Случай из практики», или «Дама с собачкой»).
- 12 Пейзаж настроения в творчестве Чехова (по рассказам «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»).
- 13 Многоаспектность и многозначность образов и произведений Гоголя.
- 14 Философские основы лирики Ф.Тютчева.
- 15 Тютчев и Мандельштам.
- 16 Некрасовский город в прозе Достоевского (или лирике А.Блока; или в поэзии В.Маяковского).
- 17 Нетрадиционность соединения героев и философской проблематики у Чехова.
- 18 Средства создания настроения в драматургии Чехова и Горького.
- 19 Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока.
- 20 Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.
- 21 Экзотика и традиция в поэзии Н.Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.

- 22 Языковые эксперименты В.Маяковского (или В.Хлебникова).
- 23 Живописность образов В.Маяковского (или А.Блока).
- 24 Поэтический синтаксис Цветаевой.
- 25 Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А. Жолковский) у Б.Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.
- 26 Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н.Клюева и С. Есенина.
- 27 «Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 28 Традиции Л.Толстого в прозе 1920-х годов о Гражданской войне.
- 29 Герои Замятина и традиции изображения художника, поэта в литературе.
- 30 Мастер и традиция изображения творца в литературе.

Приложение 6

Произведения для заучивания наизусть

10 класс

- А. С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору обучающихся).
- М. Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору обучающихся).
- А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).
- Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору обучающихся).
- А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору обучающихся).
- И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору обучающихся).

11 класс

- А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»
- В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!
- С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу».
- М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку. «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
- О.Э. Мандельштам. Notre Dame, «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
- А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», Родная земля.
- Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», Определение поэзии, «Во всем мне хочется дойти...».