

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 27.08.2024 16:15:13  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1b73f08

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тверской государственный университет»**

**Институт непрерывного образования  
Академическая гимназия имени П.П. Максимовича**

План одобрен  
педагогическим советом  
Академической гимназии

Протокол

№ ПС-23-08-28 «28» августа 2023 г.



«Утверждено»  
Проректор по ОДиМП  
И. Е. Сердитова

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
для 10-11 классов  
(базовый уровень)  
(с аннотацией)

**Физико-математическое направление (профиль)  
Информационно-технологическое направление (профиль)  
Экономико-управленческое направление (профиль)  
Правовое направление (профиль)  
Медико-биологическое направление (профиль)  
Химико-техническое направление (профиль)  
Инженерное направление (профиль)  
Эколого-географическое направление (профиль)**

2023-2024 учебный год  
2024-2025 учебный год

**Согласовано:**

Директор Академической гимназии

Руководитель программы среднего общего образования

**Составитель:**

Преподаватель литературы

С. Н. Смирнов

Е.М. Мельников

Тверь 2023

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) адресована обучающимся 10-11 классов Академической гимназии имени П.П. Максимович следующих направлений (профилей): физико-математического, информационно-технологического, экономико-управленческого, правового, медико-биологического, химико-технологического и эколого-географического. Она составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и конкретизирует его содержание: дает распределение учебных часов по всем разделам курса и определяет последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Рабочая программа предусматривает изучение учебного предмета «Литература» в объеме 102 часа за год, по 3 часа в неделю (34 учебные недели) в 11 классе и объеме 105 часов за год, по 3 часа в неделю (35 учебных недель) в 10 классе.

Настоящая рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;

- приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";

- приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022 г. N 1014 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования";

- приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников";

- учебника: Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый уровень. ФГОС. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2022;

- учебника: Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый уровень. ФГОС. В 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2022;

- примерных рабочих программ по литературе для 10-11 классов для предметной линии учебников под редакцией Ю.В. Лебедева, В. П. Журавлева (авторы-составители Романова А. Н., Шуваева Н. В. – М.: Просвещение, 2022).

Данная рабочая программа включает *шесть разделов*: пояснительную записку (содержит концепцию и актуальность программы, цели и задачи курса, логическая связь данного курса с остальными предметами учебного плана,

принципы отбора учебного материала, общую характеристику учебного процесса, формы и методы контроля); планируемые результаты освоения предмета; содержание тем учебного курса для 10 и 11 классов; календарно-тематическое планирование для 10 и 11 классов; учебно-методическое обеспечение (учебная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, необходимое оборудование и дидактический материал); приложения.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Концепция (основная идея) программы

Дидактические и методологические основы программы по литературе определяются целями и задачами преподавания литературы как школьной дисциплины, а также приоритетами современной российской педагогики:

1. Принцип демократического и гуманистического мировоззрения, толерантности, веротерпимости и способности к диалогу. Принцип «сочувствия» как педагогический метод и результат деятельности.

2. Принцип самостоятельности мышления учеников.

3. Принцип «Учитель и ученик – единомышленники...» (процесс обучения как диалог и совместный поиск учеников и учителя).

В основу данной программы положены следующие принципы дидактики и методики:

1. Принцип преемственности обучения с основной школой.

2. Принцип деятельностного обучения.

Деятельностный принцип обучения помогает формировать активную читательскую позицию ученика и развитую мотивацию к обучению. Он воплощается не только в глубокой и продуктивной читательской деятельности школьников, но и в их литературно-художественном творчестве. Так они могут в наибольшей мере проявить своё умение свободно оценивать литературное явление. При этом в обучении учитываются возрастные и психологические возможности обучающихся, развивается и реализуется их индивидуальный творческий потенциал.

3. Принцип «Обучение параллельно с исследованием».

Индивидуальная и коллективная учебно-исследовательская деятельность гимназистов реализуется в проблемных учебно-исследовательских работах. Данный вид учебной деятельности стимулируется также постоянно развивающейся системой научно-практических конференций обучающихся. В качестве исследователя по отношению к каждому разбираемому произведению литературы выступает прежде всего преподаватель литературы: он должен уметь анализировать произведение в самых неожиданных для себя направлениях прямо в классе, всесторонне привлекая к этому процессу школьников и учитывая самые разнообразные (нередко противоречивые) суждения, вместе с учениками искать ответы на возникающие у них вопросы.

4. Принцип индивидуализации образования.

Программа призвана реализовать основы вариативного преподавания литературы в современной школе: учет степени мотивированности обучающихся, их уровня восприятия литературного произведения, возрастных особенностей, социальной психологии поколения.

#### 5. Принцип «Литература – средство этического и эстетического воспитания».

Для успешного освоения дисциплины обучающийся принимает активное участие в обсуждении проблем и вопросов, демонстрируя при этом умение пользоваться информацией из научной литературы, владение современными средствами информации и информационными технологиями (СМИ, Интернет). В процессе освоения дисциплины гимназисты совершенствуют умения и навыки анализировать художественные тексты, анализировать образы героев, рассматривать жанровую специфику литературы, совершенствуют умение оперировать литературоведческими понятиями, умение грамотно (с соблюдением норм русского литературного языка), четко, точно выражать свои мысли, вести диалог или полемику, писать самостоятельные исследовательские работы, выполнять письменные задания, навыки работы в группе, коллективе. В ходе уроков значимым становится формирование важных для социально-адаптированной личности компетенций.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы XIX–XX веков. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной литературы. В структуре программы по литературе 10-11 класса внимание уделяется вопросам традиций и новаторства в русской литературе XIX-XX веков, истории создания произведений, литературным и фольклорным истокам художественных образов, вопросам теории литературы.

#### **Актуальность, значимость курса**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает

большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

### **Цели учебного курса «Литература»:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников.

### **Задачи обучения:**

- овладение фактическим содержанием программных художественных произведений, наиболее важных критических работ и исследований;

- развитие разнообразных навыков анализа художественного текста;

- усвоение теоретико-литературных понятий и сведений по истории литературы, формирование умения их применять;

- совершенствование способности выявлять и осмысливать проблематику художественного произведения в историко-культурном, идейно-философском, духовно-нравственном контексте;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- совершенствование умения свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; навыка устного

пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

- овладение спецификой развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя; отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

- приобретение опыта написания сочинений и письменных ответов на проблемные вопросы;

- достижение хорошего уровня владения письменной речью, умения грамотно, логично и убедительно излагать свои мысли.

### **Логическая связь данного предмета с остальными предметами учебного плана**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплиной «Искусство (мировая художественная культура)»: на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с социальной природой человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у гимназиста активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### **Принципы отбора материала и обоснование структуры программы**

В 10-11 классах художественная литература изучается на историко-литературной основе в хронологической последовательности: от литературы XIX в. до новейшего времени.

Особое внимание уделяется совершенствованию речи обучающихся, поэтому в программу включены специальные уроки развития речи.

Уроки внеклассного чтения имеют целью расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся.

В курсе литературы **10 класса** изучается русская и зарубежная литература XIX в. Курс включает следующие разделы:

Введение (1 ч.)

Литература второй половины XIX века. Становление реализма в русской литературе (5 ч.)

И. С. Тургенев (10 ч.)

Н. Г. Чернышевский (2 ч.)

И.А. Гончаров (10 ч.)

А. Н. Островский (9 ч.)  
Ф. И. Тютчев (3 ч.)  
Н.А. Некрасов (9 ч.)  
А.А. Фет (3 ч.)  
А. К. Толстой (2 ч.)  
М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.)  
Ф. М. Достоевский (10 ч.)  
Л. Н. Толстой (18 ч.)  
Н. С. Лесков (3 ч.)  
А. П. Чехов (10 ч.)  
Из зарубежной литературы второй половины XIX в. (4 ч.)  
Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века (1 ч.)  
Итоговые уроки (2 ч.)

В курсе литературы **11 класса** изучается русская и зарубежная литература XX в. Курс включает следующие разделы:

Введение (1 ч.)  
И.А. Бунин (6 ч.)  
А.И. Куприн (4 ч.)  
М. Горький (6 ч.)  
Серебряный век русской поэзии (14 ч.)  
С.А. Есенин (5 ч.)  
Литература 20-х годов XX века (4 ч.)  
В.В. Маяковский (5 ч.)  
Литература 30-х годов XX века (обзор) (1 ч.)  
М.А. Булгаков (5 ч.)  
А.П. Платонов (2 ч.)  
А.А. Ахматова (4 ч.)  
О.Э. Мандельштам (2 ч.)  
М.И. Цветаева (3 ч.)  
М.А. Шолохов (8 ч.)  
Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (6 ч.)  
Б.Л. Пастернак (4 ч.)  
А.И. Солженицын (3 ч.)  
Литература 50—90-х годов XX века (обзор) (8 ч.)  
Из зарубежной литературы XX века (7 ч.)  
Итоговые уроки (4 ч.)

### **Общая характеристика учебного процесса (формы и технологии обучения, виды уроков)**

Формой организации учебного процесса является урок. Наиболее распространенной технологией обучения, основанной на классно-урочной организации учебного процесса, является дифференцированное обучение.

В процессе образовательной деятельности используются различные

## **педагогические технологии:**

1. **Технология личностно-ориентированного обучения** основывается на учете индивидуальных особенностей обучающихся, где во главе угла ставится самобытность ребенка, его самооценку, т. е. развитие личностных особенностей обучающегося, раскрытие его природного потенциала. Целью данного обучения является создание психолого-педагогических условий, позволяющих в едином классном коллективе работать с ориентацией не на «усредненного» ученика, а с каждым в отдельности. Преобладающим методом обучения является поисково-исследовательский, познавательный через самостоятельную деятельность.

2. **Современные информационные технологии** (работа с интерактивной доской, интернет-ресурсами, электронными приложениями, мультимедийными материалами).

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В связи с особенностями преподавания литературы в старших классах и подготовкой к ЕГЭ основными **формами обучения** являются лекция, беседа, практикум, семинар. Второстепенными формами организации образовательного процесса являются лекция-визуализация, проблемная лекция-дискуссия, коллоквиум, уроки с групповыми формами работы.



## **Формы и методы контроля**

В процессе обучения используется три вида контроля: предварительный, текущий и итоговый.

Основным видом контроля являются работа в формате ЕГЭ, сочинение, задание с развернутым ответом на вопрос, тесты. Также используются следующие формы контроля: устный монологический и диалогический ответ самостоятельная и контрольная работа, письменная работа (развернутый ответ на вопрос), чтение наизусть, домашнее и классное сочинение, тестирование, презентация, творческое задание, реферат, доклад.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;
- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;
- готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.

### ***Метапредметные результаты:***

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы. Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за

их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

### ***Предметные результаты:***

В результате изучения литературы на базовом уровне гимназист должен:  
**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с

проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**10 класс (всего 105 ч.)**

### **Введение (1 час)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

### **Литература второй половины XIX века (5 часов)**

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Национальное своеобразие русского реализма XIX века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика второй половины XIX века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа

славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

### **И. С. Тургенев (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Р/р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

### **Н. Г. Чернышевский (2 часа)**

Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

### **И.А. Гончаров (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов» (Обзор) История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Р/р. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

### **А. Н. Островский (9 часов)**

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. «Гроза» в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Р/р. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

### **Ф. И. Тютчев (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **Н.А. Некрасов (9 часов)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостниче-ские мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы.

Р/р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### **А.А. Фет (3 часа)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью

живую...», «Заря прощается с землею...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

### **А. К. Толстой (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности на-рода. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории...». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

### **Ф. М. Достоевский (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Р/р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

### **Л. Н. Толстой (18 часов)**

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии



оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Р/р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

### **Н. С. Лесков (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Образы основных героев.

### **А. П. Чехов (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Р/р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

### **Из зарубежной литературы второй половины XIX в. (4 часа)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель».

О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио».

Ч. Диккенс «Домби и сын»

Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

Г. Ибсен «Кукольный дом».

**Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века (1 ч.).**

**Итоговые уроки (2 ч.)**

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**11 класс (всего 102 ч.)**

**Введение (1 час).** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**И.А. Бунин (6 часов)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

### **А.И. Куприн (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Р/р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

### **М. Горький (6 часов)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Контрольная работа по творчеству М. Горького

### **Серебряный век русской поэзии (14 ч.)**

#### **Символизм.**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

*Валерий Яковлевич Брюсов.*

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

*Константин Дмитриевич Бальмонт*

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому

фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

*Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)*

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

*Николай Степанович Гумилев*

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

*Игорь Северянин (И. В. Лотарев)*

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Александр Александрович Блок*

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Владимира Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока.

Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

### **Новокрестьянская поэзия (обзор)**

*Николай Алексеевич Клюев*

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Р/р. Сочинение по теме: «"Серебряный век" как культурно-историческая эпоха».

### **С.А. Есенин (5 часов)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

### **Литература 20-х годов XX века (4 часа)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

### **В.В. Маяковский (5 часов)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Р/р. Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.

### **Литература 30-х годов XX века (обзор) (1 час)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

### **М.А. Булгаков (5 часов)**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

### **А.П. Платонов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Усомнившийся Макар». «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

### **А.А. Ахматова (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

### **О.Э. Мандельштам (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике

Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

### **М.И. Цветаева (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Р/р. Сочинение по творчеству А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой.

### **М.А. Шолохов (8 часов)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие преставлений).

Р/р. Сочинение по роману «Тихий Дон».

### **Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (6 часов)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова;



поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Б.Л. Пастернак (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Р\р. Сочинение по творчеству Б. Пастернака.

### **А.И. Солженицын (3 часа)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

### **Литература 50—90-х годов XX века (обзор) (8 часов)**

*Николай Михайлович Рубцов*

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта,

обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

*Валентин Григорьевич Распутин*

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

*Иосиф Александрович Бродский*

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Авторская песня.* Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

*Булат Шалвович Окуджава*

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Из литературы народов России*

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

*Новое осмысление военной темы* в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

*«Городская» проза:* Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др.

Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. *«Деревенская» проза.* Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

*Драматургия.* Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

*Александр Валентинович Вампилов*

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

*Литература Русского зарубежья.* Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

*Александр Трифонович Твардовский*

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящие и будущие Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Варлам Тихонович Шаламов*

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

*Литература конца XX — начала XXI века*

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Р/р. Сочинение по творчеству поэтов и писателей 2-й половины XX в.

### **Из зарубежной литературы XX века (7 часов)**

*Джордж Бернард Шоу*

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Одно произведение по выбору учителя и учащихся)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Томас Стернз Элиот*

Слово о поэте. Стихотворения «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся первой мировой войной. Ирония автора, пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна)

*Эрнест Миллер Хемингуэй*

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить!»).

*Эрих Мария Ремарк*

«Три товарища» - обзорное содержание. Э. М. Ремарк «как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция в романе жизни и смерти. Стремление героев рассказа найти свое место в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

**Итоговые уроки (4 ч.)**

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (всего 105 ч., 3 ч. в неделю)

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1.	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	1	
<b>Литература второй половины XIX века (5 ч.)</b>			
2.	Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Эволюция реализма в русской литературе XIX века.	1	
3.	Русская литературная критика второй половины XIX века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы.	1	
4.	«Эстетическая критика» либеральных западников.	1	
5.	«Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов.	1	
6.	Литературно-критические программы славянофилов и почвенников.	1	
<b>И.С. Тургенев (10 ч.)</b>			
7.	Судьба И. С. Тургенева. Формирование общественных взглядов писателя.	1	
8.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-ых годов 19 века: нигилист Базаров.	1	
9.	Споры партий и конфликт поколений в романе.	1	
10.	Базаров в кругу единомышленников.	1	
11.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1	
12.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Роль любовных линий в романе.	1	
13.	Базаров как «трагическое лицо». Сцена смерти Базарова. Смысл финала романа.	1	
14.	Художественное своеобразие тургеневского романа. Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1	
15. -16.	Р/р. Сочинение по роману И.С. Тургенева. «Отцы и дети».	2	
<b>Н.Г. Чернышевский (2 ч.)</b>			
17.	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	

18.	Художественное своеобразие жанра романа «Что делать?».	1	
<b>И.А. Гончаров (10 часов)</b>			
19.	И.А. Гончаров. Личность писателя. Свообразие художественного таланта И.А. Гончарова	1	
20.	История создания романа «Обломов». Особенности композиции романа.	1	
21.	Полнота и сложность характера Обломова. Причины и последствия «обломовщины».	1	
22.	Штольц как антипод Обломова. Смысл противопоставления героев в романе.	1	
23.	Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына: испытание героя любовью.	1	
24.	Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа.	1	
25.	Художественное своеобразие романа «Обломов». Роман «Обломов» в русской критике.	1	
26.	Обломов в ряду образов мировой литературы.	1	
27. -28.	Р/р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2	
<b>А.Н. Островский (9 ч.)</b>			
29.	Личность и творчество А.Н. Островского.	1	
30.	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1	
31.	«Темное царство»: нравы города Калинова.	1	
32.	Катерина в системе образов драмы «Гроза».	1	
33.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме	1	
34.	Художественное своеобразие пьес А.Н. Островского.	1	
35.	Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.	1	
36. -37.	Р/р. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».	2	
<b>Ф.И. Тютчев (3 ч.)</b>			
38.	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.		
39.	Философская лирика Ф.И. Тютчева.	1	

40.	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.	1	
<b>Н.А. Некрасов (9 ч.)</b>			
41.	Личность и творчество Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения поэта.	1	
42.	Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова. Особенности поэтического стиля.	1	
43.	«Кому на Руси жить хорошо»: историко-культурная основа произведения.	1	
44.	Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова. Доля русской женщины в поэме.	1	
45.	Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
46.	Образы народных заступников. Образ Гриши Добросклонова и его роль в поэме.	1	
47.	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо».	1	
48. -49.	Р/р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	
<b>А.А. Фет (3 ч.)</b>			
50.	Жизнь и творчество А.А. Фета.	1	
51.	А.А. Фет как представитель «чистого искусства».	1	
52.	Характерные особенности лирики Фета, её основные темы и мотивы.	1	
<b>А.К. Толстой (2 ч.)</b>			
53.	Жизнь и творчество А.К. Толстого.	1	
54.	Художественный мир поэзии А.К. Толстого.	1	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.)</b>			
55.	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
56.	Проблематика и жанровое своеобразие романа «История одного города». Образы глуповских градоначальников.	1	
57.	Приемы сатирического изображения в романе «История одного города».	1	
<b>Ф.М. Достоевский (10 ч.)</b>			
58.	Ф.М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1	
59.	История создания романа «Преступление и наказание». Атмосфера 1860-ых годов и её отражение в романе.	1	
60.	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического	1	

	анализа в романе.		
61.	Образ Раскольников. Наказание героя.	1	
62.	«Двойники» Раскольникова, их роль в повествовании.	1	
63.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1	
64.	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе.	1	
65.	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Нравственный смысл романа, его художественное своеобразие.	1	
66. - 67.	Р/р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	
<b>Л.Н. Толстой (18 ч.)</b>			
68.	Этапы биографии Л.Н. Толстого и их отражение в творчестве писателя.	1	
69.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1	
70. -71.	Система персонажей романа-эпопеи. Путь нравственных исканий Андрея Болконского.	2	
72. -73.	Пьер Безухов как «ищущий герой» Толстого.	2	
74.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственного идеала.	1	
75.	Сатирическое изображение светского общества в романе-эпопее. Жизнь естественная и искусственная.	1	
76. - 77.	Женские образы романа-эпопеи. Наташа Ростова как нравственный идеал писателя.	2	
78. - 79.	Тема войны в романе-эпопее Л.Н. Толстого.	2	
80.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Л.Н. Толстого на роль личности в истории.	1	
81.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1	
82.	Роль эпилога в романе «Война и мир». Смысл названия романа-эпопеи.	1	
83.	Художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».	1	
84. - 85.	Р/р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	
<b>Н.С. Лесков (3 ч.)</b>			
86.	Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	1	
87.	Пестрота русского мира в повести Лескова «Очарованный странник». Судьба Ивана Флягина.	1	



88.	Проблематика повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1	
<b>А.П. Чехов (10 ч.)</b>			
89.	А.П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1	
90. -91.	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	2	
92.	«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1	
93.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1	
94.	Образ Ермолая Лопухина в пьесе «Вишневый сад».	1	
95.	Молодые герои пьесы: Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1	
96.	Черты «новой пьесы» в комедии «Вишневый сад».	1	
97. – 98.	Р/р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	2	
<b>Из зарубежной литературы второй половины XIX в. (4 ч.)</b>			
99.	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. Романтизм, реализм, зарождение символизма. Английская литература (обзор). Ч. Диккенс «Домби и сын».	1	
100.	Французская литература (обзор). Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель». О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио».	1	
101.	Французская литература. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет, композиция и проблематика новеллы.	1	
102.	Г. Ибсен «Кукольный дом».	1	
<b>103.</b>	<b>Нравственные уроки русской литературы 19 века</b>	<b>1</b>	
<b>104. - 105</b>	<b>Итоговые уроки.</b>	<b>2</b>	

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс (всего 102 ч., 3 ч. в неделю)

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1.	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры	1	
<b>И.А. Бунин (6 ч.)</b>			
2.	И. А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.	1	
3.	«Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика.	1	
4.	«Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.	1	
5.	Тема любви. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание».	1	
6.	Тема любви. Рассказ «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.	1	
7.	«Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности.	1	
<b>А.И. Куприн (4 ч.)</b>			
8.	А. И. Куприн: жизнь и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся».	1	
9.	Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	1	
10.	«Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	1	

11.	Р/р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1	
<b>М. Горький (6 ч.)</b>			
12.	М. Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы.	1	
13.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	
14.	Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Система образов.	1	
15.	«На дне». Спор о назначении человек: «Три правды» пьесе и их трагическое столкновение.	1	
16.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.	1	
17.	Контрольная работа по творчеству М. Горького	1	
<b>Серебряный век русской поэзии (14 ч.)</b>			
18.	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций.	1	
19.	В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	1	
20.	Избранные страницы творчества поэтов-символистов.	1	
21.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	
22.	Н. С. Гумилев: личность, судьба, творчество.	1	
23.	Н. С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики.	1	
24.	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1	
25.	А. А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
26.	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-	1	

	символе.		
27.	Тема Родины в лирике А. Блока. Тема исторического пути России цикле «На поле Куликовом»	1	
28.	А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов времени?	1	
29.	Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».	1	
30.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев: судьба, творчество.	1	
31.	Р\р. Сочинение по теме: «"Серебряный век" как культурно-историческая эпоха».	1	
<b>С.А. Есенин (5 ч.)</b>			
32.	С. А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика.	1	
33.	Тема Родины и природы лирике С. Есенина.	1	
34.	Тема любви в лирике С. Есенина.	1	
35.	Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха	1	
36.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	1	
<b>Литература 20-х годов XX века (4 ч.)</b>			
37.	Особенности русской литературы 20-х гг. 20 в.	1	
38.	Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения.	1	
39.	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX в	1	
40.	Русская эмигрантская сатира.	1	
<b>В.В. Маяковский (5 ч.)</b>			
41.	В. В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм.	1	

42.	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	1	
43.	Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике.	1	
44.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1	
45.	Р/р. Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского	1	
<b>Литература 30-х годов XX века (обзор) (1 ч.)</b>			
46.	Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1	
<b>М.А. Булгаков (5 ч.)</b>			
47.	М. А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.	1	
48.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы, жанр, композиция. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.	1	
49.	«Люди как люди» в романе. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.	1	
50.	Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.	1	
51.	«Мастер и Маргарита». Обобщающий урок.	1	
<b>А.П. Платонов (2 ч.)</b>			
52.	А. П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор).	1	
53.	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован».	1	
<b>А.А. Ахматова (4 ч.)</b>			
54.	А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество.	1	
55.	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Ахматова и Пушкин.	1	
56.	Послеоктябрьская лирика. Драма поэта и народа, ее отражение поэме	1	

	«Реквием».		
57.	Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»	1	
<b>О.Э. Мандельштам (2 ч.)</b>			
58.	О. Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1	
59.	Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	
<b>М.И. Цветаева (3 ч.)</b>			
60.	М. И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии.	1	
61.	Любовная лирика. Тема Родины.	1	
62.	Сочинение по творчеству А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой.	1	
<b>М.А. Шолохов (8 ч.)</b>			
63.	М. А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны «Донских рассказах».	1	
64.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1	
65.	Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.	1	
66.	Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	1	
67.	Трагедия Григория Мелехова.	1	
68.	Женские судьбы в романе.	1	
69. -70.	Сочинение по роману «Тихий Дон».	2	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (6 ч.)</b>			
71.	Лирика военных лет (обзор).	1	
72. -73.	Жестокие реалии и романтика в военной прозе.	2	

74.	Драматургия военных лет (обзор).	1	
75.	Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».	1	
76.	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	1	
<b>Б.Л. Пастернак (4 ч.)</b>			
77.	Б. Л. Пастернак: Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	
78.	Философский характер лирики.	1	
79.	«Доктор Живаго»: история создания, проблематика, художественное своеобразие романа.	1	
80.	Р\р. Сочинение по творчеству Б. Пастернака.	1	
<b>А.И. Солженицын (3 ч.)</b>			
81.	А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	1	
82.	«Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции.	1	
83.	Художественное своеобразие повести «Один день Ивана Денисовича».	1	
<b>Литература 50—90-х годов XX века (обзор) (8 ч.)</b>			
84.	Н. М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные мотивы и темы лирики.	1	
85.	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика. Человек и природа в повествовании в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба».	1	
86.	В. Г. Распутин. Судьба народа и природы. «Прощание с Матерой», «Пожар».	1	
87.	И. А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	

88.	Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса 1950-90-х гг. поэзия Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого.	1	
89.	Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности. Повесть Ю. Трифонова «Обмен».	1	
90.	Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота».	1	
91.	Сочинение по творчеству поэтов и писателей 2-й половины XX в.	1	
<b>Из зарубежной литературы XX в. (7 ч.)</b>			
92.	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XX в.	1	
93. -94.	Б. Шоу. Сюжеты, композиция и проблематика пьес.	2	
95.	Т. С. Элиот. Проблема маленького человека в стихотворении «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»	1	
96.	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повети-притчи.	1	
97. -98.	Э. М. Ремарк. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения».	2	
<b>Итоговые уроки (4 ч.)</b>			
99. -102.	Итоговые уроки	4	



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Учебники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый уровень. ФГОС. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2022
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый уровень. ФГОС. В 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2022

**Оборудование:** ПК, образовательные диски, интерактивная доска, проектор.

### Дидактический материал:

1. Тексты контрольных работ (в том числе в форме ЕГЭ).
2. Видеофрагменты художественных фильмов «Война и мир», «Преступление и наказание», «Есенин», «Поединок», «Олеся», «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон», «Доктор Живаго», «Летят журавли», «В добрый час!», «Судьба человека».
3. Презентации к урокам.

### Литература, рекомендованная для учителя:

1. Абельюк Е.С, Поливанов К.М. История русской литературы XX века. В 2 книгах. – М.: Просвещение, 2018.
2. Архангельский А.Н. Путеводитель по классике. – М.: АСТ, 2018.
3. Бак Д. Сто поэтов начала столетия. Пособие по современной русской поэзии. – М.: Время, 2015.
4. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб.: Паритет, 2012.
5. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций /— 2-е изд. — М. : Просвещение, 2021.
6. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 11 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций /— 2-е изд. — М. : Просвещение, 2021.
7. Голубков М.М., Панова О.Ю. Литература. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый и углубленный уровни. – М., Мнемозина, 2021.
8. Зинин С.А., Беляева Н.В., Гороховская Л.Н. ЕГЭ по литературе: типовые экзаменационные варианты. - М: Национальное образование, 2023.
9. Ланин Б.А. Проза русской эмиграции. – М.: Юрайт, 2022.
10. Скороспелова Е.Б., Голубков М.М., Мальцева Т.В. Литература. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый и углубленный уровни. – М., Мнемозина, 2021.
11. Сухих И.Н. Литература. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФГОС. - М.: Академия, 2018.

12. Сухих И.Н. Литература. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФГОС. – М.: Академия, 2018.
13. Сухих И.Н. Русская литература для всех. От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова. – М.: Колибри, 2022.
14. Сухих И.Н. Русская литература для всех: от Гоголя до Чехова. - М.: Колибри, 2022.
15. Сухих И.Н. Русская литература для всех: от Блока до Бродского. - М.: Колибри, 2022.
16. Шутан М.И. 14 встреч с русской лирической поэзией. Учебное пособие. – М.: Прометей, 2019.

**Литература, рекомендованная для обучающихся:**

1. Альфонсов В.Н. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. Л., 1984
2. Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
4. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. Л., 1985.
5. Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
6. Бердников Г.П. А.П. Чехов. Идеи и творческие искания. М., 1984.
7. Бердников Г.П. Чехов-драматург. Л.-М., 1957.
8. Бирюков Ф. О подвиге народном: Жизнь и творчество Михаила Шолохова. М., 1989.
9. Богословский Н.В. И.С. Тургенев. М., 1964.
10. Бойко М. Лирика Некрасова. М., 1977.
11. Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета// Боткин В. П. Литературная критика, публицистика, письма. М., 1984.
12. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1978
13. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М., 1992.
14. Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов. Л., 1989.
15. Бухштаб Б.Я. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1974.
16. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.
17. Волков А. Проза Ивана Бунина. М., 1969.
18. Гинзбург Л. О лирике. М., 1997.
19. Голубков М.М. Максим Горький. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1997.
20. Гришунин А. «Василий Теркин» Александра Твардовского. М., 1987.
21. Гурвич И.А. Проза Чехова. Человек и действительность. М., 1970.
22. Гус М.С. Идеи и образы Достоевского. М., 1971.
23. Долгополов Л. Александр Блок: Личность и творчество. Л., 1980.
24. Другов Б.М. Н.С. Лесков. Очерк Творчества. М., 1961.
25. Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета// Дружинин А. В. Литературная критика. М., 1983.

26. Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. М., 1980.
27. Жирмунский В.М. Поэтика Александра Блока// Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
28. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
29. Журавлева А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. М., 1997.
30. Журко Ф.М. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» М., 1968.
31. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
32. Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. М., 1999
33. Ионин Г.Н., Хватов А.И. Русская литература XX века: А. Блок. М. Горький. СПб., 1994.
34. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир»: Комментарий. М., 1967.
35. Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. М., 1989.
36. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1974.
37. Кожин В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. М., 1971.
38. Кондратович А. Александр Твардовский: Поэзия и личность. М., 1978.
39. Кормилов С.И Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1983.
40. Котенко Н. Валентин Распутин: Очерк творчества. М., 1988.
41. Краснощекова Е.А. «Обломов» И.А. Гончарова. М., 1970.
42. Лакшин В.Я. Театр Островского. М., 1985.
43. Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
44. Линков В.Я. Художественный мир прозы Чехова. М., 1982.
45. Лошиц Ю. Гончаров. М., 1986.
46. Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. М., 1981.
47. Максимов Д.Е. Русские поэты начала века: Очерки. Л., 1986.
48. Максимов Е.Д. Поэзия и проза Александра Блока. Л., 1981.
49. Маркович Л.М. Человек в романах И.С. Тургенева. Л., 1975.
50. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
51. Михайлов А. Маяковский. М., 1988.
52. Михайлов А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых. М., 1990.
53. Михайлов О.Н. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Тула, 1987.
54. Наумов Е. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. М., 1986.
55. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.
56. Нива Ж. Солженицын. М., 1992.
57. Николаев Д.П. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. М., 1988.
58. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. М., 2000.
59. Огнев А. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». М., 1984.
60. Озеров Л. Поэзия Тютчева. М., 1975.
61. Озеров Л.А. Фет. О мастерстве поэта. М., 1970.
62. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
63. Павловский А.И. Анна Ахматова: Очерк творчества. Л., 1982.
64. Паламарчук П. Александр Солженицын: путеводитель. М., 1991.

65. Паперный З. Вопреки всем правилам... Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
66. Пигарев К.В. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. М., 1962.
67. Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. М., 1983.
68. Поэтические течения в русской литературе конца XIX- начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия / Сост. А.Г. Соколов. М., 1988.
69. Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.
70. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. М.-Л., 1962.
71. Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев – художник слова. М., 1980.
72. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. М., 1991.
73. Ревякин А.И. Искусство драматургии Островского. М., 1974.
74. Романова Р.М. Александр Твардовский: страницы жизни и творчества. М., 1989.
75. Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь/Под ред. П.А. Николаева. М., 1992-1999.
76. Русские писатели. Биобиблиографический словарь: в 2т./Под ред. П.А. Николаева. М., 1990.
77. Сатарова Л. Человек и природа в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Воронеж, 1989.
78. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987.
79. Сигов В.К. Проза В. Распутина. М., 1984.
80. Смола О. «Черный вечер. Белый снег»: Творческая история и судьба поэмы А. Блока «Двенадцать». М., 1993.
81. Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
82. Спиридонова Л.М. М. Горький: диалог с историей. М., 1994.
83. Степанов Н.Л. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. М., 1971.
84. Страшнов С. Поэмы А.Т. Твардовского. Иваново, 1990. Троицкий В.Ю. Лесков – художник. М., 1974.
85. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. Л., 1987.
86. Тихомиров. В. Творчество как исповедь бессознательного: Чехов и другие. М., 2002.
87. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И.Тютчева: поэтика жанра. М., 2003.
88. Тынянов Ю. Н. Вопрос о Тютчеве // Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1971.
89. Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.
90. Хализев В.Е. В мире Лескова. М., 1983.
91. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М., 1978.
92. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1983.
93. Хватов А. Художественный мир Шолохова. М., 1978.
94. Чалмаев В.А. Александр Солженицын: Жизнь и творчество. М., 1994.
95. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.
96. Эткин Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. СПб, 1995.
97. Юзовский Ю. «На дне» М. Горького. Идеи и образы. М., 1968.
98. Юшин П.Ф. Сергей Есенин: Идеино-творческая эволюция. М., 1969.

99. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Антология самиздатской литературы XX века: <http://antology.igrunov.ru/>
2. Артикул - электронная поэтическая библиотека: <http://www.ipmce.su/~igor/>
3. Ахматова А.А.: <http://www.akhmatova.org/>
4. Бальмонт К.: [http://www.russianresources.lt/archive/Balmont/Balmont\\_0.html](http://www.russianresources.lt/archive/Balmont/Balmont_0.html)
5. Белый А.: [http://www.russianresources.lt/archive/Bely/Bel\\_0.html](http://www.russianresources.lt/archive/Bely/Bel_0.html)
6. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
7. Биографии великих русских писателей и поэтов: <http://writerstob.narod.ru/>
8. Бродский И.: [http://yanko.lib.ru/books/non-fiction/brodsky\\_work\\_and\\_days.htm](http://yanko.lib.ru/books/non-fiction/brodsky_work_and_days.htm)
9. Брюсов В.Я.: <http://bryusov.ru/>
10. Бунин И.А.: <http://www.kulichki.com/inkwell/hudlit/ruslit/bunin.htm>
11. Булгаковская энциклопедия: <http://books.bulgakov.ru/>
12. Гумилев Н.С.: <http://www.gumilev.ru>
13. Заболоцкий Н.А.: <http://panianna.chat.ru/zabolotsky/>
14. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России- Электронные версии российских литературно-художественных журналов: <http://magazines.russ.ru/>
15. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы: <http://www.klassika.ru>
16. Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского: <http://www.pereplet.ru/dostoevsky/>
17. Куприн А.И.: <http://www.kuprin.de/ruindex.htm>
18. Мандельштам О.Э.: <http://mndlstam.chat.ru/>
19. Маяковский В.В.: <http://mayakovsky.narod.ru/>
20. Мир слова русского: <http://www.rusword.com.ua>
21. Платонов А.П.: <http://www.hrono.ru/proekty/platonov/index.html>
22. Рубцов Н.М.: <http://rubtsov.id.ru/>
23. Северянин И.: <http://severyanin.narod.ru/>
24. Серебряного века силуэт...: <http://www.silverage.ru/>
25. Советская поэзия: <http://sovietart.narod.ru/poetry.htm>
26. Толстой Л.Н.: <http://www.tolstoy.ru/main/index.html>
27. Тургенев И.С.: <http://turgenev.org.ru/ik.htm>
28. Цветаева М.И.: <http://www.crea.ru/cvetaeva/>
29. Чехов А.П.: <http://chegov.niv.ru/>
30. Шукшин В.М.: <http://www.shuckshin.ru/>
31. Электронная версия газеты «Литература»: <http://lit.1september.ru/index.htm>
- 32.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Устное народное творчество и литература. Жанры устного народного творчества.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.
- Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
- Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Антитеза. Пафос. Силь.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
- Литературная критика.

## Планы анализа стихотворений<sup>1</sup>

### План анализа №1

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история.
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части. Рефрен. Распределение материала по строфам.
8. Основные настроения. Тональность стихотворения.
9. Лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие, способы самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Позиция автора и передача его переживаний.
13. Музыка стихотворения.
14. Ритм, размер.
15. Рифмовка, характер рифм.
16. Языковые выразительные средства.
17. Поэтический синтаксис.
18. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
19. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
20. Отзывы критиков о стихотворении.
21. Звучание стихотворения в наши дни.

### План анализа №2

1. Определение жанра.
2. Выявление лирического сюжета.
3. Обозначение темы.
4. Определение идеи.
5. Истолкование названия.
6. Анализ композиции.
7. Характеристика образов:
  - Образ лирического героя
  - Аллегорические образы
  - Символические образы
  - Образ-переживание

---

<sup>1</sup> Не всегда можно раскрыть все пункты плана. Если что-либо в произведении отсутствует, то соответствующий пункт опускается.

- Предметный мир
- 1. Характеристика лирического героя
- 2. Анализ картин, ситуаций, вызвавших переживание.
- 3. Выявление организации поэтической речи:
  - Система стихосложения
  - Размер и ритм
  - Паузы
  - Длина стиха и разностопность
  - Рифма
  - Лексические и синтаксические повторы
- 4. Анализ строфики.
- 5. Анализ языка. Лексика. Изобразительные средства.
- 6. Анализ языка. Синтаксис. Поэтические фигуры.
- 7. Анализ фонетического строя речи. Звукопись.

### *Приложение 3*

#### **План анализа эпизода**

1. Кратко перескажите эпизод.
2. Охарактеризуйте место и время действия.
3. Раскройте связь данного эпизода с предшествующими и последующими.
4. Разделите эпизод на части. Объясните принцип, которым вы руководствовались при выделении частей. Как части связаны между собой?
5. Кто главное действующее лицо (лица) в эпизоде? Охарактеризуйте его (их). Какой способ характеристики героя выбрал автор (прямая авторская характеристика, самохарактеристика героя, характеристика другими персонажами, характеристика с помощью художественных деталей, пейзажа и т.д.) и почему?
6. Предложите свое толкование системы образов эпизода. Возможно ли несколько подходов?
7. С помощью каких художественных средств выражается авторская позиция в данном эпизоде?
8. Какова проблематика эпизода?
9. Определите место эпизода в сюжете произведения.
10. В чем заключается значение именно этого эпизода?

### *Приложение 4*

#### **Основные требования к реферату и алгоритм работы над ним**

##### **1. Структура реферата**

1. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам).
2. Структура реферата включает:
  - титульный лист;



- оглавление (последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (указывается цель и задачи реферата, его актуальность, формулируется суть исследуемой проблемы),
- основная часть (подразделяется на несколько разделов в соответствии с аспектами исследуемой проблемы; каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего);
- заключение (подводятся итоги или даётся обобщенный вывод по теме реферата, строится прогноз, предлагаются рекомендации, высказывается авторская позиция);
- список литературы (содержит указание полных данных каждого литературного источника);
- приложения.

## **2. Оформление реферата**

1. Реферат может быть написан от руки или напечатан и представлен в сброшюрованном виде. Оформление реферата производится в соответствии со структурой реферата в следующем порядке:

- титульный лист;
- оглавление, в состав которого входят введение, основная часть, разбитая на главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения (чертежи, схемы, иллюстрации). Каждая часть начинается с новой страницы.

2. При цитировании работ различных авторов, использовании статистического и другого материала, оформляется ссылка на источник. Цитаты необходимо брать в кавычки.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным квадратными скобками. Ссылаться следует на источники в целом или его разделы и приложения. Ссылки на подразделы, пункты, таблицы и иллюстрации не допускаются, за исключением подразделов, пунктов, таблиц и иллюстраций данного документа. Например: [8], [6, с.75].

3. В тексте не допускается сокращение названий, наименований (за исключением общепринятых аббревиатур).

4. Цитаты оформляются сноской внизу страницы сразу же после текста.

5. Список литературы оформляется на отдельном листе в алфавитном порядке (автор, название, издательство, год). Последними указываются использованные ресурсы Интернета.

## **3. Этапы выполнения реферата:**

- выбор темы из перечня утвержденных муниципальной экзаменационной комиссией;
- подготовка плана реферата;
- подготовка материалов для основных содержательных блоков и разделов, проведение мероприятий исследовательского характера;

- подготовка «рабочего» варианта реферата;
- консультирование с ведущим учителем, корректировка содержания реферата;
- оформление реферата и направление на рецензию;
- подготовка к защите реферата;
- защита реферата.

#### **4. Критерии оценки реферата**

- актуальность и оригинальность темы;
- степень самостоятельности и глубины аналитических выкладок во вводной и заключительной частях;
- объём исследованной литературы и других источников информации;
- стиль и грамотность изложения;
- соблюдение требований к оформлению реферата.
- представление на процедуре защиты (как держится докладчик, насколько свободно ориентируется в тексте реферата, как реагирует на вопросы и т.п.).

#### *Приложение 5*

##### **Примерные темы рефератов и творческих работ обучающихся**

- 1 Тип «идеального разночинца» в романе И. А. Гончарова «Обломов».
- 2 Философская проблематика романа «Отцы и дети».
- 3 Споры о композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в отечественном литературоведении.
- 4 Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».
- 5 Библейские мотивы в идейном строе и композиции романа «Преступление и наказание».
- 6 Хронотоп в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 7 Идея «праведничества» в творчестве Н. С. Лескова.
- 8 «Психологическая деталь» в прозе Чехова (по рассказам «Дом с мезонином», или «Случай из практики», или «Дама с собачкой»).
- 9 Пейзаж настроения в творчестве Чехова (по рассказам «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»).
- 10 Многоаспектность и многозначность образов и произведений Гоголя.
- 11 Философские основы лирики Ф. Тютчева.
- 12 Тютчев и Мандельштам.
- 13 Некрасовский город в прозе Достоевского (или лирике А. Блока; или в поэзии В. Маяковского).
- 14 Нетрадиционность соединения героев и философской проблематики у Чехова.
- 15 Средства создания настроения в драматургии Чехова и Горького.
- 16 Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока.
- 17 Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.
- 18 Экзотика и традиция в поэзии Н. Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.

- 19 Языковые эксперименты В. Маяковского (или В. Хлебникова).
- 20 Живописность образов В. Маяковского (или А. Блока).
- 21 Поэтический синтаксис Цветаевой.
- 22 Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А. Жолковский) у Б. Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.
- 23 Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н. Клюева и С. Есенина.
- 24 «Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 25 Традиции Л. Толстого в прозе 1920-х годов о Гражданской войне.
- 26 Герои Замятина и традиции изображения художника, поэта в литературе.
- 27 Мастер и традиция изображения творца в литературе.

*Приложение 6*

## **Произведения для заучивания наизусть**

### **10 класс**

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору обучающихся).

А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору обучающихся).

И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору обучающихся).

### **11 класс**

А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»

В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!

С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу».

М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку. «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э. Мандельштам. Notre Dame, «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», Родная земля.

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», Определение поэзии, «Во всем мне хочется дойти...».