

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

Арутюнян Изабелла Арташесовна



05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Гармония и полифония

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	3

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Кузнецова Наталья Николаевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью обучения является освоение закономерностей звуковысотной организации музыки средневековья, Возрождения и Нового времени.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование представлений о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление;
- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа;
- освоение принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия;
- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приёмов музыки XVIII-начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Музыкальная грамота и Сольфеджио
Основной музыкальный инструмент
Сольное пение
Дирижирование

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и полученные в результате предшествующего обучения:

- применение теоретических знаний и методов для сбора информации, умение анализировать и обобщать материал;
- знание системы понятий в области музыкально-теоретических дисциплин, умение их применять на практике;
- умение работать с нотным текстом (читать, исполнять его голосом и на инструменте, анализировать его основные структурные закономерности и средства музыкальной выразительности).

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Педагогическая практика
Преддипломная практика
История отечественного музыкального искусства
История зарубежного музыкального искусства
История музыкального образования
Народное музыкальное творчество

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108

в том числе:	
самостоятельная работа	57

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-6.2: Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ПК-2.3: Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов

УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

УК-1.2: Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.3: Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов

УК-1.4: При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения

УК-1.5: Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

УК-6.1: Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

УК-6.2: Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	3

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Общие сведения о полифонии				
1.1	Определение полифонии; её основные виды. Основные этапы истории полифонии.	Лек	3	2	
1.2	Полифония раннего средневековья. Раннее многоголосие (XI – XIII вв.).	Пр	3	4	
1.3	Полифония раннего средневековья. Раннее многоголосие (XI – XIII вв.).	Ср	3	4	

	Раздел 2. Полифония Возрождения				
2.1	Основные правила строгого стиля. Имитационная и неимитационная полифония.	Лек	3	3	
2.2	Основные правила строгого стиля. Имитационная и неимитационная полифония.	Ср	3	3	
2.3	Сложный контрапункт и его разновидности.	Пр	3	6	
2.4	Сложный контрапункт и его разновидности.	Ср	3	7	
	Раздел 3. Полифония барокко				
3.1	Основные черты свободного стиля. Полифонические жанры барокко.	Лек	3	3	
3.2	Основные черты свободного стиля. Полифонические жанры барокко.	Ср	3	3	
3.3	Фуга: характеристика и разновидности.	Пр	3	6	
3.4	Фуга: характеристика и разновидности.	Ср	3	8	
	Раздел 4. Общие сведения об истории гармонии				
4.1	Гармония как музыкально-эстетическая категория.	Лек	3	2	
4.2	Становление многоголосной гармонии: от средневековья к современной музыке.	Пр	3	2	
4.3	Становление многоголосной гармонии: от средневековья к современной музыке.	Ср	3	4	
	Раздел 5. Гармония и полифония в музыке композиторов венской классической школы и западноевропейского романтизма				
5.1	Полифония композиторов венской классической школы. Полифония романтизма.	Лек	3	3	
5.2	Полифония композиторов венской классической школы. Полифония романтизма.	Ср	3	4	
5.3	Функциональность в музыке композиторов венской классической школы и романтизма.	Пр	3	8	
5.4	Функциональность в музыке композиторов венской классической школы и романтизма.	Ср	3	12	
	Раздел 6. Гармония и полифония в музыке русской классической школы				
6.1	Гармония и полифония русской классической школы и её последователей.	Лек	3	2	
6.2	Гармония и полифония русской классической школы и её последователей.	Пр	3	6	

6.3	Гармония и полифония русской классической школы и её последователей.	Ср	3	8	
	Раздел 7. Гармония и полифония в музыке XX-XXI вв.				
7.1	Гармония и полифония в музыке XX-XXI вв.	Лек	3	2	
7.2	Проблемы современной нотации.	Пр	3	2	
7.3	Гармония и полифония в музыке XX-XXI вв.	Ср	3	4	

Образовательные технологии

Традиционная лекция

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Технологии развития критического мышления
3	Активное слушание
4	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
5	Тренинг
6	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Устный опрос по темам (примерный перечень):

1. Полифония и её виды.
2. Полифония средневековья.
3. Полифония Возрождения.
4. Барокко: полифонические и гармонические закономерности.
5. Функциональная гармония композиторов венской классической школы.
6. Индивидуализация гармонического языка композиторов-романтиков.
7. Зарождение полифонии в русской музыке.
8. Полифония Глинки и кучкистов: от общего к индивидуальному.
9. С.И. Танеев – музыкант и учёный.
10. Гармония и полифония в современной музыке.

Выполнение письменных упражнений (построение аккордовых последовательностей, освоение правил строгого и свободного стилей полифонии).

Анализ (письменный и устный) музыкальных фрагментов и произведений целиком (примерный перечень):

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1. Фуга ре минор.
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1. Фуга си бемоль мажор.
3. Бетховен Л.В. Соната оп.10 №1, II часть.
4. Бетховен Л.В. Соната оп.2. №1, II часть.
5. Дворжак А. «Юмореска» №4 F dur.
6. Лядов А. Прелюдия оп.36 №3.
7. Мендельсон Ф. «Песня без слов» №48 оп.102 №6.

8. Мендельсон Ф. «Песня без слов» №9 op.30 №3 A dur.
9. Чайковский П. «Грустная песенка» op.40 №2.
10. Чайковский П. «Ноктюрн» op.19 №4.
11. Чайковский. П. «Романс» op.5.
12. Шопен Ф. «Cantabile».
13. Шопен Ф. «Largo».
14. Шопен Ф. «Листок из альбома».
15. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. Фуга до мажор.
16. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. Фуга ля минор.
17. Шуман Р. Интермеццо op.4 №3.

Подготовка докладов по темам (примерный перечень):

1. Древнегреческая теория музыки.
2. Музыкальная теория Средневековья. Боэций.
3. Музыкальная теория Средневековья. Гвидо Аретинский.
4. Музыкальная теория эпохи Возрождения. Джозеффо Царлино.
5. Наука о гармонии в учениях Ж.Ф. Рамо.
6. Николай Дилецкий – «Музыкальная грамматика».
7. Первые русские учебники по гармонии.
8. С.И. Танеев – музыкант-ученый.
9. Додекафония и сериализм.
10. Именные аккорды и именные лады.
11. Аккорд: путь из XVIII в XX век.
12. Полифония; виды полифонии.
13. Правила полифонии строгого стиля.
14. Виды сложного контрапункта.
15. Фуга в полифонии свободного стиля.
16. Прелюдия и фуга как полифонический цикл в истории музыки.
17. Музыкально-риторические фигуры эпохи барокко.
18. Особенности строения тем баховских клавирных фуг (на примере ХТК).
19. Музыкальный язык романтизма.
20. Именные аккорды в музыке XIX – XX вв.
21. Симметричные лады: от Н.А. Римского-Корсакова до О. Мессиана.
22. Расширенная тональность С.С. Прокофьева.
23. Тональная организация в цикле «Ludus tonalis» П. Хиндемита.
24. Формы и жанры полифонии XX века.
25. Полифония в творчестве русских композиторов XIX века.

Творческие задания:

- Сочинение периода по заданным параметрам (вид периода, наличие дополнения или расширения, тональный план – однотональный или модулирующий, наличие промежуточных отклонений, тип фактуры и пр.)
- Сочинение темы фуги (ориентация на тематизм клавирных фуг И.С. Баха, додекафонная тема, тема в симметричных ладах и пр.).
- Сочинение простой формы по заданным параметрам (тональный план, наличие отклонений и модуляций, тип фактуры).

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Подготовка устного ответа по темам (примерный список):

1. Полифония и её виды.
2. Полифония средневековья.
3. Полифония Возрождения.
4. Барокко: полифонические и гармонические закономерности.
5. Функциональная гармония композиторов венской классической школы.
6. Индивидуализация гармонического языка композиторов-романтиков.
7. Зарождение полифонии в русской музыке.
8. Полифония Глинки и кучкистов: от общего к индивидуальному.

9. Полифония и гармония в русской музыке на рубеже XIX - XX вв..
10. Гармония и полифония в современной музыке.
11. Особенности нотации в современной музыке.

Анализ музыкального фрагмента (примерный список):

- Бах И.С. Инвенции.
 Бах И.С. Искусство фуги.
 Бах И.С. Органные сочинения.
 Бах И.С. ХТК I и II том.
 Гендель Г.Ф. Оратории (фрагменты).
 Моцарт В.А. Квартеты.
 Моцарт В.А. Реквием.
 Палестрина. Мессы.
 Произведения полифонистов XV – XVII вв.
 Хиндемит П. Ludus Tonalis.
 Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги.
 Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги.
 Алябьев А. Романсы
 Балакирев М. Романсы.
 Бетховен Л. Сонаты для фортепиано.
 Бизе Ж. Романсы.
 Бородин А. Романсы и песни.
 Брамс Й. Романсы и песни. Фортепианные миниатюры.
 Варламов А. Романсы
 Гайдн Й. Сонаты для фортепиано.
 Глинка М. Романсы и песни.
 Григ Э. Романсы и песни. Фортепианные миниатюры.
 Гурилев А. Романсы
 Лист Ф. Романсы и песни. Фортепианные миниатюры.
 Лядов А. Фортепианные миниатюры.
 Мендельсон Ф. «Песни без слов».
 Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано.
 Рахманинов С. Романсы. Фортепианные миниатюры.
 Римский-Корсаков Н. Романсы.
 Свиридов Г. Романсы и песни.
 Скрябин А. Фортепианные миниатюры.
 Танеев С. Романсы.
 Чайковский П. Детские песни. Романсы. Фортепианные миниатюры.
 Шопен Ф. Фортепианные миниатюры.
 Шуберт Ф. Цикл песен «Зимний путь». Цикл песен «Прекрасная мельничиха».

Песни.

- Шуман Р. Цикл «Любовь поэта». Цикл «Любовь и жизнь женщины».

Образцы практических заданий:

I. Записать следующие обороты в 4-хголосном изложении (сопрано – альт – тенор – бас) в указанных тональностях:

F dur: T – T6 – S – II6 – K – D — T.

D dur: T – D6 – T – VI – II6 – D – T64 – D – T.

c moll: t – s6 – II43 – D – D2 – t6 – II65 – k – D7 – t – II2 – t.

f moll: t – d6 – s6 – D – D2 – t6 – II7 – D43 – t.

II. Подобрать аккомпанемент к мелодиям, записать, используя различные типы фактуры.

1. Аккомпанемент в виде разложенных аккордов (арпеджированные аккорды).
2. Аккомпанемент «бас – аккорд».
3. Альбертиевы басы.

III. К мелодии сочинить второй голос, используя принципы подголосочной (или контрастной) полифонии.

IV. Сочинить 4 темы (2 – 4 такта), используя правила сочинения мелодий свободного стиля (тональность, метроритмические и интонационные закономерности развертывания мелодии, опора не тематизм клавирных фуг И.С. Баха).

8.3. Требования к рейтинг-контролю

По окончании дисциплины проводится индивидуальный зачёт, включающий устный ответ на вопрос и выполнение практического задания (письменного или за фортепиано).

При оценивании студента учитываются: грамотность речи, свободное владение профессиональной терминологией, теоретическим материалом, понимание закономерностей музыкального языка и его связь с основными историческими периодами и музыкальными стилями; грамотная и правильно оформленная запись упражнений, отражающая понимание музыкального явления, использование профессиональных обозначений. Учитывается активная работа студента на протяжении изучения дисциплины, выполнение им теоретических и практических заданий, качество и своевременность подготовки материалов по изучаемому курсу. Выполнение заданий текущей аттестации оценивается от 5 до 10 баллов в зависимости от объёма и сложности заданий.

Шкала рейтинговых баллов по дисциплине, заканчивающейся зачётом: 40 и выше – «зачтено».

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не способность раскрыть суть проблемы, неумение раскрыть основные понятия и вопросы изучаемой дисциплины; неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; отсутствие связи между теоретическим и практическим материалом и неспособность к анализу музыкального материала согласно изученным музыкально-теоретическим закономерностям.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Скребков, Полифония, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-05309-8, URL: https://urait.ru/bcode/539586
Л.1.2	Афони́на Н. Ю., Сольфеджио. Гармония: Тематический словарь терминов к комплексному курсу, Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2023, ISBN: 978-5-00207-346-7, URL: https://e.lanbook.com/book/382277
Л.1.3	Холопов Ю. Н., Гармония. Теоретический курс, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, ISBN: 978-5-507-48789-9, URL: https://e.lanbook.com/book/366230
Л.1.4	Скребкова, Скребков, Хрестоматия по гармоническому анализу, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-05304-3, URL: https://urait.ru/bcode/539418

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Скребков, Полифония, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-05310-4, URL: https://urait.ru/bcode/538321
Л.2.2	Синельникова, Полифония западноевропейского Средневековья и возрождения, Москва: Юрайт, 2022, ISBN: 978-5-534-14290-7, URL: https://urait.ru/bcode/496589
Л.2.3	Мартюшева Н. В., Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023, ISBN: 978-5-507-46466-1, URL: https://e.lanbook.com/book/316268
Л.2.4	Гирфанова М. Е., Полифония школы Нотр-Дам, Казань: КГК им. Жиганова, 2022, ISBN: 978-5-85401-287-4, URL: https://e.lanbook.com/book/263921
Л.2.5	Роменская Л. А., Полифония: строгий стиль, Белгород: БГИИК, 2021, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/214820
Л.2.6	Крупина Л. Л., Многоголосие Средневековья, Полифония эпохи Возрождения, Воронеж: ВГИИ, 2021, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/191236
Л.2.7	Скребков, Скребкова, Хрестоматия по гармоническому анализу, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-05305-0, URL: https://urait.ru/bcode/539591

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	WinDjView
4	OpenOffice
5	Foxit Reader
6	Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр
9-316	динамометры кистевые, компьютеры, принтер, беговая дорожка магнитная, велоэргометр

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Гармония и полифония» - одна из наиболее сложных среди музыкально-теоретических дисциплин. Она требует от студента максимальной концентрации внимания, сосредоточенности и аккуратности, так как многие понятия и практические приёмы студенту встречаются впервые (это особенно актуально для сложных контрапунктов строгого письма). Акцент при изучении той или иной темы следует делать на практических формах работы – письменных упражнениях, потому что именно практика, а не только теория, является показателем усвоения учебного материала.

Без постоянной работы над письменными упражнениями (как строгого, так и свободного стиля, гармонизации аккордовых последований и мелодий) не получится добиться качественного сочинения – как со стороны формы, так со стороны голосоведения и мелодизма.

Важную роль играют все практические упражнения – выполнение на фортепиано тех же заданий, что и в письменной части. Особая роль отводится анализу гармонии и полифонических приёмов музыкальных произведений или их отрывков. В случае анализа произведения целиком ответ не ограничивается определением конкретных гармоний, но предполагает постановку таких вопросов, как содержание произведения, его жанрово-стилевая характеристика, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов.

Дисциплина «Гармония и полифония» - многосоставная, требует от студента достаточного объёма времени на подготовку. Теоретический материал, его практическое закрепление через гармонизацию мелодий, исполнение упражнений на фортепиано, гармонический и полифонический анализ – все эти составляющие необходимо прорабатывать для получения комплекса знаний и умений по дисциплине.

Методические рекомендации по самостоятельному анализу гармонического многоголосия.

Гармонический анализ следует начинать с определения главной тональности данного музыкального произведения (или его отрывка); непосредственно за этим возможно выяснить и все другие тональности, проявляющиеся в процессе развития данного произведения.

Следующим моментом в анализе являются кадансы: изучаются и определяются виды каденций, устанавливается их взаимосвязь в изложении и развитии произведения. Целесообразнее всего начинать такое изучение с начального, экспозиционного построения (обычно- период); но ограничиваться этим не следует.

Когда анализируемое произведение выходит за пределы периода (тема вариаций, главная партия рондо, самостоятельные двух или трёхчастные формы и пр.) надлежит не только определить каденции в репризном построении, но и гармонически сравнить их с экспозиционной частью. Это поможет осознать, как могут вообще дифференцироваться кадансы для акцентировки устойчивости или неустойчивости, полной или частичной завершенности, связи или отграниченности построений, а также для обогащения гармонии, изменения характера музыки и пр.

Затем желательно сосредоточить в анализе внимание на простейших моментах координации (соподчинения) мелодического и гармонического развития.

Для этого основная мелодия – тема (первоначально в рамках периода) анализируется в структурном плане самостоятельно, одногласно- определяется её характер, расчленённость, завершенность, функциональный рисунок и т. п.

Затем выявляется, как эти структурные и экспрессивные качества мелодии подкрепляются гармонией. Особое внимание следует обратить на кульминацию в развитии темы и её гармоническое оформление.

При детальном гармоническом анализе аккордового последования (хотя бы в рамках простого периода) необходимо полностью уяснить, какие здесь даются аккорды, в каких обращениях в каком чередовании, удвоении, при каких обогащениях неаккордовыми диссонансами и пр. Вместе с тем желательно и обобщить, как рано и часто показывается

тоника, как широко представлены неустойчивые функции, с какой постепенностью и планомерностью происходит сама смена аккордов (функций), что акцентируется в показе различных ладов и тональностей. Разумеется, здесь же важно рассмотреть и голосоведение, то есть проверить и осознать мелодическую осмысленность и выразительность в движении отдельных голосов.

При гармоническом анализе отмечаются также регистровые особенности, то есть выбор того или иного регистра, связанный с общим характером данного произведения. Хотя регистр – понятие не чисто гармоническое, однако на общие гармонические нормы или приёмы изложения регистр оказывает своё серьёзное воздействие.

В анализе нельзя пройти и мимо вопроса о частоте смен гармоний (иначе говоря, о гармонической пульсации). Гармоническая пульсация во многом определяет общеритмическую последовательность гармоний или свойственный данному произведению тип гармонического движения. В первую очередь гармоническая пульсация обуславливается характером, темпом и жанром анализируемого музыкального произведения.

Следующий момент анализа – неаккордовые звуки и в мелодии и в сопровождающих голосах. Определяются виды неаккордовых звуков, их взаимосвязь, приёмы голосоведения, черты мелодической и ритмической контрастности, диалогические (дуэтные) формы в гармоническом изложении, обогащение гармоний и т. п.

Специального рассмотрения заслуживают динамические и выразительные качества, приносимые неаккордовыми диссонансами в гармоническом изложении.