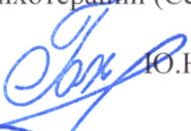


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 11.06.2025 13:54:36
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Согласовано:
Президент
Международной ассоциации
интегральной каузальной
психотерапии (Сербия)


Ю.Н. Тор

« 10 2024 г

Согласовано:
Ректор ООО «Академия
интегральной
психодинамической
психотерапии»
Ю.Н. Тор


« 10 2024 г


Утверждаю:
Руководитель ООП
И.А. Барияк


« 30 10 2024 г.


Рабочая программа факультативной дисциплины (с аннотацией)

Психоаналитическое исследование кинематографа

Направление подготовки
37.04.01 Психология

Направленность (профиль) подготовки
Интегральная психодинамическая психотерапия и консультирование

Для студентов 2 курса, очной формы обучения

Составитель: Тор Ю.Н.

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний о способах психоаналитического понимания и интерпретации художественных и документальных кинофильмов, а также о возможности их использования в профессиональной деятельности психолога.

Задачи освоения дисциплины:

- расширить знания в области прикладного психоанализа, в целом, и в области психоанализа кино, в частности;
- систематизировать существующие в психоанализе подходы к интерпретации фильмов
- изучить возможности психоаналитического понимания художественных фильмов в соотнесении с особенностями личности и биографии режиссера и актеров, а также в контексте того культурно-исторического периода, когда он был создан;
- развить у студентов практические навыки по использованию психоаналитического обсуждения фильмов для психотерапевтической работы с различными группами клиентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Психоаналитическое исследование произведений кинематографа» является факультативной (ФТД.02) для обучающихся 1 курса. Курс ориентирован на теоретическую и практическую подготовку обучающихся, где студенты формируют и углубляют свои представления о сфере прикладного психоанализа и в частности о возможностях использования психоаналитической интерпретации фильмов как средства познания индивидуальной и общественной психологии. Важное место в учебном процессе занимает самостоятельная работа студентов, связанная с просмотром и анализом фильмов, с последующим обсуждением проведенного анализа на групповых занятиях. Практико-ориентированный подход к преподаванию курса расширяет возможности студентов

в сфере практического применения полученных знаний в своей дальнейшей профессиональной деятельности. Освоению дисциплины «Психоаналитическое исследование кинематографа» предшествуют такие дисциплины как: «Теоретико-методологические основы психологического консультирования», «Теория и практика психологического сопровождения».

3. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа, **в том числе:**

контактная аудиторная работа: практические занятия – 22 часа;

контактная внеаудиторная работа:

самостоятельная работа: 50 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
	УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников
	УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения - зачет, 3 семестр.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контроль самостоятельной работы
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1. Введение. История развития психоаналитических исследований кинематографа	22	0		2	0	20	
2. Анализ защит и типов личности в кинематографе	9	0		4	2	5	
3. Анализ объектных отношений в кинематографе	9	0		4	2	5	
4. Сравнительный анализ особенностей личности режиссера или актера и его кинофильмов	9	0		4	2	5	
5. Анализ опыта зрительского восприятия кинематографа	9	0		4	2	5	
6. Основные принципы проведения психоаналитических кино клубов и групп кинотерапии	14	0		4	2	10	
ИТОГО	72	0		22	10	50	

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Введение. История развития психоаналитических исследований кинематографа	Практическое занятие	Квест Работа с текстами Презентация результатов
Анализ защит и типов личности в кинематографе	Практическое занятие	Совместный просмотр кинофильма Работа по группам Совместное обсуждение
Анализ объектных отношений в кинематографе	Практическое занятие	Совместный просмотр кинофильма Работа по группам Совместное обсуждение
Сравнительный анализ особенностей личности режиссера или актера и его кинофильмов	Практическое занятие	Совместный просмотр кинофильма Работа по группам Совместное обсуждение
Анализ опыта зрительского восприятия кинематографа	Практическое занятие	Совместный просмотр кинофильма Работа по группам Совместное обсуждение
Основные принципы проведения психоаналитических кино клубов и групп кинотерапии	Практическое занятие	Работа в группах с текстами Круглый стол
Психоанализ и документальное кино		Совместный просмотр кинофильма Совместное обсуждение

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Примерные контрольные вопросы для практического занятия

1. Какие особенности имеет кинематограф как вид искусства?
2. Можно ли рассматривать кино как отражение психологии? Чья эта

психология, кому она принадлежит?

3. Назовите первые пять фильмов, которые придут вам в голову.

4. Назовите пять фильмов, которые произвели на вас наибольшее впечатление за всю жизнь.

5. Назовите свои любимые фильмы или фильмы, которые вы любите пересматривать

6. Какие периоды в развитии и направления кинематографа вы знаете? Для каждого периода или направления приведите примеры.

7. Какие жанры кинематографа Вы знаете? Для каждого жанра приведите 3-5 примеров.

8. Каких авторов, писавших о психоанализе кино вы знаете?

9. Психоаналитические рецензии на какие фильмы вы читали?

10. Что может являться предметом рассмотрения в кинофильмах с точки зрения психоанализа?

11. Какие характеристики, на ваш взгляд, делают кино «психологическим»?

12. Назовите несколько примеров «психологических» фильмов.

13. Как кинофильмы могут быть использованы в психотерапевтическом процессе?

14. Как кинофильмы могут быть использованы в образовательном психоаналитическом процессе?

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания	Критерии оценивания и шкала оценки
УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Перескажите историю, представленную в фильме, с точки зрения чувств и логики каждого из главных персонажей фильма. Как вы	Полнота описания логики и чувств персонажей фильма, способность создавать связную картину их психологии, поступков и взаимодействия.

	понимаете модель объектных отношений, которую они формируют в своем взаимодействии.	Оценивание по 10-балльной шкале.
УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	Проанализируйте и сопоставьте в каком культурно-историческом контексте, в какой стране был произведен фильм, с тем, что вам известно о биографии и личности режиссера (или исполнителя главной роли). Сравните оценку и понимание данного кинофильма с точки зрения разных рецензентов: кинокритиков и психоаналитиков.	Умение выявить в фильме черты, присущие культуре общества, в котором он был произведен, а также отражения в нем личных особенностей и психической проблематики режиссера (актера). Критика кинематографических рецензий с учетом теоретических и мировоззренческих позиций авторов. Оценивание по 10-балльной шкале.
УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	Проанализируйте избранный фильм с точки зрения различных психоаналитических теорий: - структурной теории, - теории влечений, - уровня представленных тревог, - психических защит и типов личности, - нарциссического функционирования - объектных отношений - проективной идентификации, проекции и интроекции - параноидно-шизоидной и депрессивной позиций, - бессознательных фантазий	Умения использовать психоаналитическую теорию и понятийный аппарат для психоаналитической диагностики уровня психической организации персонажей художественных фильмов, представленной в их поведении, высказываниях и переживаемых ими эмоциональных состояниях. Оценивание по 10-балльной шкале.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Лейбин, В. М. Словарь-справочник по психоанализу / В. М. Лейбин. — Москва : Московский институт психоанализа, Когито-Центр, 2020. — 812 с. — ISBN 978-5-89353-575-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123789.html>
2. Погонцева, Д. В. Лукизм в кинематографе: контент-анализ фильмов : монография / Д. В. Погонцева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-9275-4473-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138014.html>
3. Радаев, В. В. Смотрим кино, понимаем жизнь: 19 социологических очерков / В. В. Радаев. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2021. — 376 с. — ISBN 978-5-7598-2249-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124770.html>
4. Сегер, Л. Скрытый смысл: создание подтекста в кино / Л. Сегер ; перевод М. Десятова ; под редакцией А. Власова. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-91671-840-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137858.html>
5. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 509 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110084.html>

б) Дополнительная литература

1. Воглер, К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / К. Воглер ; перевод М. Николенко ; под редакцией Р. Пискотиной. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2024. — 476 с. — ISBN 978-5-91671-353-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142475.html>
2. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия : учебное пособие / Воденко М.О.. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 119 с. — ISBN 978-5-87149-128-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30614.html>
3. Гращенкова И.Н. Киноантропология XX/20 / Гращенкова И.Н.. — Москва : Человек, 2014. — 904 с. — ISBN 978-5-906131-49-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65562.html>
4. Григорьева Н.Я. Человечное, бесчеловечное: радикальная антропология в философии, литературе и кино конца 1920-х - 1950-х гг. / Григорьева Н.Я.. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 624 с. — ISBN 978-5-9676-0409-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20350.html>
5. Хиншелвуд, Д. Словарь кляйнианского психоанализа / Роберт Хиншелвуд Д.. — Москва : Когито-Центр, 2007. — 566 с. — ISBN 5-89353-203-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/3833.html>
6. Зайцева Л.А. Киноязык. Опыт мифотворчества : монография / Зайцева Л.А.. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-87149-125-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30620.html>

7. Зигмунд Фрейд Введение в психоанализ : лекции / Зигмунд Фрейд. — Москва : Современная гуманитарная академия, 2007. — 528 с. — ISBN 978-5-8323-0685-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16950.html>
8. Зигмунд Фрейд Хрестоматия. Том 1: основные понятия, теории и методы психоанализа / Зигмунд Фрейд. — Москва : Когито-Центр, 2016. — 636 с. — ISBN 978-5-89353-468-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51973.html>
9. Зимин В.А. Психоанализ и искусство / Зимин В.А., Кадыров И.М., Казанская А.В.. — Москва : Когито-Центр, 2011. — 176 с. — ISBN 978-5-89353-336-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15591.html>
10. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век / Зоркая Н.М.. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50280.html>
11. Кино и коллективная идентичность / М.И. Жабский [и др.].. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — ISBN 978-5-87149-162-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30619.html>
12. Киноапофатика. Сборник статей / Л.Д. Бугаева [и др.].. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-9676-0901-5, 978-5-9676-0902-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84654.html>
13. Кубрак, Т. А. Психология кинодискурса: факторы выбора, восприятие, воздействие / Т. А. Кубрак, В. В. Латынов. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 214 с. — ISBN 978-5-9270-0394-5. —

- Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88103.html>
14. Кучмий В.М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том II / Кучмий В.М.. — Москва : Человек, 2010. — 824 с. — ISBN 978-5-904885-14-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27598.html>
15. На рубеже веков : современное европейское кино. Творчество, производство, прокат / В. Виноградов, К. Виноградов, Д. Вирен [и др.]. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 585 с. — ISBN 978-5-87149-187-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49998.html>
16. О Берлинской школе. Тихая революция в европейском кино / М. Ратгауз [и др.]. — Москва : Новое издательство, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-98379-188-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49460.html>
17. Смирнов, И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. — 404 с. — ISBN 978-5-9676-0186-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20310.html>
18. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов : монография / Хренов Н.А.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 536 с. — ISBN 5-89826-292-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7256.html>
19. Энциклопедия глубинной психологии. Т. II. Новые направления в психоанализе. Психоанализ общества. Психоаналитическое движение. Психоанализ в Восточной Европе / Бистер Вольфганг, Клювер Карл, Шюпп Дитер [и др.] ; перевод В. В. Белов [и др.] ; под редакцией А. М. Боковикова. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, МГМ, 2019. — 750 с. — ISBN 5-89353-

034-9 (т.2), 5-89837-004-8 (т.2), 5-89837-00103, 3-407-83040-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88273.html>

2) Программное обеспечение

Google Chrome - бесплатное ПО

Яндекс Браузер - бесплатное ПО

Kaspersky Endpoint Security 10

Многофункциональный редактор ONLYOFFICE - бесплатное ПО

ОС Linux Ubuntu - бесплатное ПО

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№ п/п	Вид информационного ресурса	Наименование информационного ресурса	Адрес (URL)
1.	ЭБС	«Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru
2.	ЭБС	IPR SMART	https://www.iprbookshop.ru/
3.	ЭБС	«ЮРАЙТ»	https://urait.ru/
4.	ЭБС	«Лань»	http://e.lanbook.com
5.	ЭБС	«Знаниум»	https://znanium.com/
6.	ЭБС	ЭБС ТвГУ	http://megapro.tversu.ru/megapro/Web
7.	Научная электронная библиотека	eLIBRARY.RU (подписка на журналы)	https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?
8.	Репозиторий	Репозиторий ТвГУ	http://eprints.tversu.ru
9.	База данных	Психологический портал	http://www.psychology-online.net

10.	Интернет-портал	Психологический навигатор	https://psynavigator.ru/
11.	Сводные каталоги фондов российских библиотек	АРБИКОН КОРБИС	https://arbicon.ru/ https://corbis.tverlib.ru/catalog/
13.	ЭБС	Электронная библиотека диссертаций РГБ	https://diss.rsl.ru/
14.	СПС	Консультант Плюс» (в сети ТвГУ)	www.consultant.ru http://library.tversu.ru/nauchnyeresursy/35-about-library/resurs/348-c.html

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://dic.academic.ru/> Словари и энциклопедии на Академике

<http://www.mchs.gov.ru> Сайт МЧС России

<http://psychology.net.ru/> Мир психологии

<http://www.voppsy.ru/> Журнал «Вопросы психологии»

<http://psyjournals.ru/> Журнал «Консультативная психология и психотерапия»

<http://www.psyedu.ru/> Электронный журнал «Психологическая наука и образование».

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Задание 1. Выберите интересующую вас тему в психологии (например, тему вашего диплома). Составьте по ней подборку фильмов, используя различные поисковые системы и уже существующие в интернете подборки фильмов по схожим темам. Просмотрите 3-5 фильмов из тех, что вы выбрали и проанализируйте, в чем они похожи и чем отличаются в изображении на экране интересующей вас темы.

Задание 2. Выберите страну или режиссера, или определенный жанр кино и создайте подборку наиболее знаковых для них фильмов. Проанализируйте, есть ли какие-то лейтмотивы, объединяющие фильмы в получившейся у вас подборке? Какие основные психологические темы отражаются в этих избранных фильмах? Как

эти темы развиваются и изменяются от фильма к фильму с течением времени в контексте биографии режиссера или в контексте истории той страны, где они были созданы? Какая психологическая проблематика и какие герои уходят с экранов, и что появляется нового?

Задание 3. Выберите произвольно фильм для анализа и попробуйте в отношении к нему ответить на следующие вопросы (насколько это возможно и как вам кажется):

- 1) К какому типу личности относится главный герой?
- 2) Какой у него тип объектных отношений с другими персонажами фильма?
- 3) Какие у него ведущие тревоги и защиты, определяющие его поведение?
- 4) Какие чувства к главному герою вы испытываете? Насколько они для вас привычны, приятны?

Задание 4.

- 1) Назовите первые пять фильмов, которые придут вам в голову.
- 2) Для каждого из них напишите в одно-два слова с чем у вас ассоциируется данный фильм.
- 3) Для каждого укажите ту сцену из фильма, которую вы первой или ярче всего вспоминаете визуально (как картину перед своим внутренним взором).
- 4) Какие чувства вызывает эта картина и этот фильм в целом?
- 5) Подумайте и ответьте сами для себя, как вам кажется, почему именно эти фильмы вам сейчас вспомнились?

Вопросы к итоговому зачету по дисциплине

1. Основные этапы развития кинематографа.
2. История развития психоаналитических исследований кинематографа.
3. Влияние психоанализа на кинематограф.
4. Образ Зигмунда Фрейда и других аналитиков в кинематографе.
5. Образ психоаналитика в кинематографе.
6. «Психологические фильмы» и критерии отбора фильмов для психоаналитической интерпретации.

7. Использование документальных и игровых биографических фильмов для создания психоаналитического портрета личности.

8. Психоаналитическая оценка защит, типа личности и уровня психического функционирования у героя фильма (на произвольно выбранном примере).

9. Анализ объектных отношений в кинематографе (на примере произвольно выбранного фильма).

10. Сравнительный анализ особенностей личности режиссера (или актера) и персонажей его фильмографии.

11. Психоаналитическая интерпретация опыта зрительского восприятия кинематографа: техники интроспекции, самоанализ и работа в группе.

12. Типы организации кино клубов. Основные принципы проведения психоаналитических кино клубов.

13. Основные принципы проведения групп кинотерапии.

14. Документальные фильмы о психоаналитических исследованиях и их использование в учебном процессе.

VII. Материально-техническое обеспечение

Лекционная аудитория, учебный класс. Использование мультимедийной техники для воспроизведения электронных презентаций, визуальной и аудиальной поддержки излагаемого учебного материала.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			