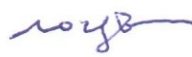
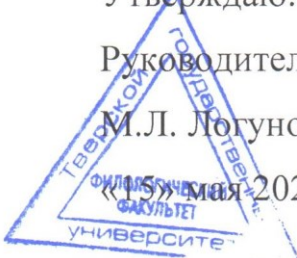


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 25.07.2025 12:08:37
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

УП: 45.03.01 Филол
Отч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Утверждаю:
Руководитель ООП
М.Л. Логунов 
«15» мая 2025 г.


Рабочая программа дисциплины

Практикум по орфографии и пунктуации

Закреплена за кафедрой:	Русского языка
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль):	Отечественная филология
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	1

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Усовик Елена Григорьевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является создание у обучающихся целостного представления о принципах современной русской орфографии и пунктуации, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности студентов, развитие навыков свободного и квалифицированного применения правил.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- системное описание орфографических и пунктуационных норм русского языка, углубить знания по орфографии и пунктуации;
- совершенствование навыков правописания, навыков квалифицированного применения правил орфографии и пунктуации:
- формирование умения ориентироваться в грамматических явлениях языка, находящих свое отражение в орфографии;
- развитие умения мотивированно выбирать оптимальные варианты пунктуационного оформления письменной речи в зависимости от логического и эмоционального восприятия текста, от стилистических задач, от авторских намерений;
- формирование умения аргументированно обосновывать использование вариативного знака препинания;
- формирование умения использования научной, справочной и методической литературой, а также Интернет-ресурсами с целью самообразования и подготовки учебно-методических материалов по орфографии и пунктуации для работы на практическом занятии и для проведения уроков во время педагогической практики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Основное назначение этой дисциплины – помочь обучающимся закрепить теоретические сведения по орфографии и пунктуации и совершенствовать навыки правописания, выработанные в средней школе, координируя вопросы орфографии и пунктуации, в известной мере, с основными разделами курса «Основной язык». Поэтому обучающийся должен обладать следующими «входными» знаниями, умениями и владениями:

- знать основные правила русской орфографии и пунктуации;
- уметь применять их и комментировать орфограммы и пунктограммы;
- владеть навыками грамотного письма в рамках общеобразовательной программы по русскому языку для средней школы.

Основной язык

Основной язык

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Дисциплина «Практикум по русскому языку» входит в обязательную часть учебного плана.

Данная дисциплина формирует навык сознательного применения правил орфографии и пунктуации, что позволит обучающимся писать грамотно, свободно пользоваться в письменной речи лексическими и грамматическими средствами русского языка и его различными синтаксическими конструкциями, а в будущем (в практике школьного преподавания русского языка) – квалифицированно объяснять ошибки, допущенные в письменных работах учащихся.

Поэтому изучение дисциплины «Практикум по русскому языку» необходимо для успешного освоения следующих дисциплин: «Основной язык», Языковая организация текста». Кроме того, навыки, приобретенные при освоении данного курса, помогут грамотно оформлять любой письменный текст, в том числе курсовые и выпускные квалификационные работы.

Основной язык

Языковая организация текста

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	38

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-1.2: Создаёт и редактирует тексты профессионального назначения

ОПК-5.2: Создает и редактирует тексты различных типов с учётом литературной нормы; использует полученные знания в педагогической и научно-исследовательской деятельности

ОПК-5.3: Характеризует литературную норму всех уровней современного русского языка, в том числе орфографии и пунктуации

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	1

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. ОРФОГРАФИЯ				
	Подраздел 1. Правописание гласных и согласных в корне слова				
	Правописание гласных после шипящих и Ц				
1.1		Ср	1	2	
1.2		Пр	1	2	

	Раздел 2. Правописание согласных (непроизносимых, двойных и др.)				
2.1		Ср	1	2	
2.2		Пр	1	2	
	Раздел 3. Подраздел 2. Употребление Ъ и Ь. Правописание приставкою Правописание суффиксов Разделительные Ъ и Ь. Употребление Ь для обозначения грамматических форм.				
3.1		Ср	1	2	
3.2		Пр	1	2	
	Раздел 4. Правописание приставок на -3/- С и при-ставки С-. Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-. Правописание Ы и И в корне по-сле приставок.				
4.1		Ср	1	2	
4.2		Пр	1	2	
	Раздел 5. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах разных частей речи				
5.1		Пр	1	2	
5.2		Ср	1	2	
	Раздел 6. Подраздел 3. Слитное, раздельное, дефисное написание различных частей речи Слитное, дефисное и раздельное написание сложных существительных и прилагательных				
6.1		Ср	1	4	
6.2		Пр	1	4	
	Раздел 7. Слитное, раздельное и дефисное написа-ние наречий				
7.1		Ср	1	8	
7.2		Пр	1	4	
	Раздел 8. Подраздел 4. Правописание служебных частей речи Правописание союзов, предлогов, частиц.				
8.1		Ср	1	6	
8.2		Пр	1	4	
	Раздел 9. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи				

9.1		Ср	1	2	
9.2		Пр	1	4	
	Раздел 10. Разграничение частиц НЕ и НИ				
10.1		Ср	1	2	
10.2		Пр	1	4	
	Раздел 11. Раздел 2. Пунктуация Подраздел 1. Знаки препинания в простом предложении Тире в простом предложении				
11.1		Ср	1	2	
11.2		Пр	1	2	
	Раздел 12. Знаки препинания при однородных чл-нах предложения. Обобщающие слова				
12.1		Ср	1	4	
12.2		Пр	1	2	

Образовательные технологии

Реконструктивные задания
орфографическая правка (редактирование) текста (выполнение заданий типа «Найди неправильное написание»)

Проверочное тестирование

Занятия с применением затрудняющих условий, орфографический тренинг

Лингвистический бой

Викторина

Аквариумная дискуссия

метод малых групп (применяется для выполнения творческих заданий):

1) усложните данный текст включением орфограмм определенного типа так, чтобы «получился» тренировочный диктант повышенной сложности;

2) придумайте задание или вопрос по данной орфограмме для школьной олимпиады по русскому языку

Пунктуационная правка (редактирование) текста

Технология проблемно-диалогического обучения

Сиквейн

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Информационные (цифровые) технологии
5	Технологии развития критического мышления
6	Технологии развития дизайн-мышления

7	Активное слушание
8	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

ОПК- 6.4: Использует методику филологического, лингвистического и литературоведческого анализа

Вариант 1

1. Назовите основные принципы русской пунктуации
2. Прокомментируйте случаи нарушения принципов русской пунктуации.
3. Тест №1

Вариант 2

1. Назовите основные принципы пунктуации.
3. Каковы критерии выбора вариативного знака препинания?
4. Тест №2

ОПК- 6.4: Использует методику филологического, лингвистического и литературоведческого анализа

Вариант 1

1. Назовите основные принципы русской пунктуации
2. Прокомментируйте случаи нарушения принципов русской пунктуации.
3. Тест №1

Вариант 2

1. Назовите основные принципы пунктуации.
3. Каковы критерии выбора вариативного знака препинания?
4. Тест №2

Реконструктивные задания (письменно) Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая суть во-проса, точно определяя термины, классифицируя мате-риал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы – 20 баллов

Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая суть во-проса, точно определяя тер-мины, классифицируя мате-риал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская 1-2 ошибки. – 14-19 баллов

Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал. Грамот-но проводит анализ предложенного мате-риал, делая обоснованные выводы, допуская более 2 ошибок. – 5-13 баллов

Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам. Анализ проводится частично, вы-воды не обосновываются – 0-4 балла

ОПК-5.3: Характеризует литературную норму всех уровней современного русского языка, в том числе орфографии и пунктуации

1. Задания 1-7 (орфография)
2. Задания 8- 9 (пунктуация)

Демонстрирует высокий уровень

- грамотного письма с соблюдением норм орфографии и пунктуации;
- редактирования текста с точки зрения соблюдения в нем правил пунктуации

- мотивированного выбирать оптимальных вариантов пунктуационного оформления письменной речи в зависимости от логического и эмоционального восприятия текста, от стилистических задач, от авторских намерений;
- аргументированного обоснования орфографического написания и использования вариативного знака препинания;
- классификации орфографических и пунктуационных ошибки (грубые / не-грубые и др.);
- применения критериев оценки письменного текста с точки зрения соблюдения в нем норм орфографии и пунктуации
 - 20 баллов
 - Демонстрирует выше среднего уровень
 - грамотного письма с соблюдением норм орфографии и пунктуации;
 - редактирования текста с точки зрения соблюдения в нем правил пунктуации
 - мотивированного выбора оптимальных вариантов пунктуационного оформления письменной речи в зависимости от логического и эмоционального восприятия текста, от стилистических задач, от авторских намерений;
 - аргументированного обоснования орфографического написания и использования вариативного знака препинания;
 - классификации орфографических и пунктуационных ошибки (грубые / не-грубые и др.);
 - применения критериев оценки письменного текста с точки зрения соблюдения в нем норм орфографии и пунктуации
 - допуская 2 орфографических ошибки и 2 пунктуационные ошибки – 14-19 баллов
 - Демонстрирует до-статочный уровень
 - грамотного письма с соблюдением норм орфографии и пунктуации;
 - редактирования текста с точки зрения соблюдения в нем правил пунктуации
 - мотивированного выбирать оптимальных вариантов пунктуационного оформления письменной речи в зависимости от логического и эмоционального восприятия текста, от стилистических задач, от авторских намерений;
 - аргументированного обоснования орфографического написания и использования вариативного знака препинания;
 - классификации орфографических и пунктуационных ошибки (грубые / не-грубые и др.);
 - применения критериев оценки письменного текста с точки зрения соблюдения в нем норм орфографии и пунктуации
 - допуская 3-4 орфографические ошибки и 3-4 пунктуационные ошибки – 5-13 баллов
 - Демонстрирует низ-кий уровень
 - грамотного письма с соблюдением норм орфографии и пунктуации;
 - редактирования текста с точки зрения соблюдения в нем правил пунктуации
 - мотивированного выбирать оптимальных вариантов пунктуационного оформления письменной речи в зависимости от логического и эмоционального восприятия текста, от стилистических задач, от авторских намерений;
 - аргументированного обоснования орфографического написания и использования вариативного знака препинания;
 - классификации орфографических и пунктуационных ошибки (грубые / не-грубые и др.);
 - применения критериев оценки письменного текста с точки зрения соблюдения в нем норм орфографии и пунктуации
 - допуская более 4 орфографических ошибки и 4 пунктуационных ошибки – 0-4 балла

Контрольный диктант №1

Контрольный диктант №2

Демонстрирует высокий уровень

- грамотного письма с соблюдением норм орфографии и пунктуации;
- редактирования текста с точки зрения соблюдения в нем правил пунктуации

- мотивированного выбирать оптимальных вариантов пунктуационного оформления письменной речи в зависимости от логического и эмоционального восприятия текста, от стилистических задач, от авторских намерений;
- аргументированного обоснования орфографического написания и использования вариативного знака препинания;
- классификации орфографических и пунктуационных ошибки (грубые / не-грубые и др.);
- применения критериев оценки письменного текста с точки зрения соблюдения в нем норм орфографии и пунктуации
 - 20 баллов
 - Демонстрирует выше среднего уровень
 - грамотного письма с соблюдением норм орфографии и пунктуации;
 - редактирования текста с точки зрения соблюдения в нем правил пунктуации
 - мотивированного выбора оптимальных вариантов пунктуационного оформления письменной речи в зависимости от логического и эмоционального восприятия текста, от стилистических задач, от авторских намерений;
 - аргументированного обоснования орфографического написания и использования вариативного знака препинания;
 - классификации орфографических и пунктуационных ошибки (грубые / не-грубые и др.);
 - применения критериев оценки письменного текста с точки зрения соблюдения в нем норм орфографии и пунктуации
 - допуская 2 орфографических ошибки и 2 пунктуационные ошибки – 14-19 баллов
 - Демонстрирует до-статочный уровень
 - грамотного письма с соблюдением норм орфографии и пунктуации;
 - редактирования текста с точки зрения соблюдения в нем правил пунктуации
 - мотивированного выбирать оптимальных вариантов пунктуационного оформления письменной речи в зависимости от логического и эмоционального восприятия текста, от стилистических задач, от авторских намерений;
 - аргументированного обоснования орфографического написания и использования вариативного знака препинания;
 - классификации орфографических и пунктуационных ошибки (грубые / не-грубые и др.);
 - применения критериев оценки письменного текста с точки зрения соблюдения в нем норм орфографии и пунктуации
 - допуская 3-4 орфографические ошибки и 3-4 пунктуационные ошибки – 5-13 баллов
 - Демонстрирует низ-кий уровень
 - грамотного письма с соблюдением норм орфографии и пунктуации;
 - редактирования текста с точки зрения соблюдения в нем правил пунктуации
 - мотивированного выбирать оптимальных вариантов пунктуационного оформления письменной речи в зависимости от логического и эмоционального восприятия текста, от стилистических задач, от авторских намерений;
 - аргументированного обоснования орфографического написания и использования вариативного знака препинания;
 - классификации орфографических и пунктуационных ошибки (грубые / не-грубые и др.);
 - применения критериев оценки письменного текста с точки зрения соблюдения в нем норм орфографии и пунктуации
 - допуская более 4 орфографических ошибки и 4 пунктуационных ошибки – 0-4 балла

Тест №1 (орфография)

1. Вставьте пропущенные буквы. Выберите правильный вариант ответа (А, В, С или D).

А - [А] В - [Я] С - [Е] D - [И]

1. разр...дить (морковь)
2. наде...вшийся
3. яб...дничать
4. посе...нный 5. ветр...ная (оспа)

6. (казачий) ...саул

7. стрем...чко

8. недюж...нный

А - [Ы] В - [И] С - [Е] D - [О]

9. пр..сытиться

10. доверч...вый

11. паш...нка

12. дальн...восточный

13. меж...нститутский

14. пр...вращать

15. платье...це

16. реч...нька

17. француз...нка

18. книж...чка

19. ц...пленок

20. кусоч...к

21. Тан...чка

22. без...скусный

А - [А] В - [О] С - [Е] D - [И]

23. туш...нка

24. посв...тить (фонариком)

25. (огромная) ручищ...

26. бл...стающий

27. щ...лочь

28. возл...жить

29. выск...чить

30. смущ...нный

31. к...саться

32. кат...строфа

33. пром...кать (под дождем)

34. ут...лщение

35. Р...стислав

36. з...рница

37. проб...раться

А - [У] В - [Ю] С - [А] D - [Я]

38. ч...ща

39. слыш...щий 40. ж...ри

41. терп...щий (бедствие)

А - [З] В - [ЗЗ] С - [С] D - [СС]

42. а...ортимент

43. ра...щедриться

44. профе...ия 45. ...дание

46. про...ьба

47. аудиока...ета

А - [ЗЧ] В - [ЗДЧ] С - [СЧ] D - [СТЧ]

48. разно...ик (газет)

49. (прекрасный) ре...ик (по дереву)

50. (голос прозвучал) же...е
51. объе..ик (лесных угодий)
2. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Выберите пра-вильный вариант ответа.

А - [Ъ] В - [Ь] С - [отсутствие Ъ] D - [отсутствие Ъ]

52. назнач...те
53. с...экономить
54. суб...ект
55. (нести) чуш...
56. б...ют
57. зон...тик

А - [Т] В - [ТТ] С - [Д] D - [отсутствие Т/Д]

58. совес...ливый
59. о...дых (на теплоходе)
60. (воинствующий) а...изм
61. ненас...ный (день)
62. лаборан...ский
63. а...естация

А -[Н] В - [НН] С - [отсутствие Н/НН]

64. а...улировать (условия договора)
65. конста ... тировать
66. каме...ый (дом)
67. (трава) скоше..а
68. купле...ые (книги)
69. нефтя..ик
70. кожа...ый (портфель)
71. нежда...ый (гость)
72. (девушка) самоувере...а
73. кова...ый (мастером сундук)

А - [слитно] В - [раздельно] С - [дефис] D – [два дефиса]

74. Комсомольск (на) Амуре
75. (вольт) метр
76. (аэро) (фото) съемка
77. не (к) чему стремиться 78. (стоп) кран
79. (военно) полевой
80. (на) пропалую
81. ни с чем (не) сравнимый день
82. (не) глаженная до сих пор рубашка
83. (В) дали голубой, на горизонте, показался корабль.

3. Выберите правильный вариант написания.

84. А. Чтобы я ни делал, все было напрасно.

В. Что бы я ни делал, все было напрасно.

С. Чтобы я не делал, все было напрасно.

Д. Что бы я не делал, все было напрасно.

85. А. Как бы то ни было, не забудь надрез на коре замазать глиной или смолой.

В. Какбы то ни было, не забудь надрез на коре замазать глиной или смолой.

С. Как-бы то ни было, не забудь надрез на коре замазать глиной или смолой.

Д. Как бы-то ни было, не забудь надрез на коре замазать глиной или смолой.

Тест №2 (пунктуация)

1. Выберите предложение, где запятые расставлены верно.

1. А. Профессор спросил Райского, где он учился, и подтвердил, что у не-го талант, и разразился сильной бранью узнав, что Райский только раз де-сять был в академии.

В. Профессор спросил Райского где он учился и подтвердил, что у него талант, и разразился сильной бранью, узнав, что Райский только раз де-сять был в академии.

С. Профессор спросил Райского, где он учился, и подтвердил, что у него талант, и разразился сильной бранью, узнав, что Райский только раз де-сять был в академии.

Д. Профессор спросил Райского, где он учился, и подтвердил что у него талант, и разразился сильной бранью, узнав, что Райский только раз де-сять был в академии.

2. А. Осень жизни, как и осень года, надо не скорбя, благословлять.

В. Осень жизни, как и осень года, надо не скорбя благословлять.

С. Осень жизни, как и осень года, надо, не скорбя благословлять.

Д. Осень жизни как и осень года надо, не скорбя, благословлять.

2. В каком предложении допущена ошибка в постановке запятой перед союзом КАК?

3. А. Видел Егорушка, как засветились одна за другой звезды.

В. В этих краях прошло ее детство, и, как ни говори, она знает этот лес.

С. Он принял эти деньги, как компенсацию.

Д. Вот с неба звезды глянут, и, как река, засветит Млечный путь.

3. В каком предложении допущена ошибка в постановке запятой перед И?

4. А. Выстрелы теперь слышались чаще со стороны степи, и со стороны пруда, и с одного конца улицы, и с другого.

В. Работу не прекращали, и когда лил дождь, и когда трещали морозы.

С. Я очень люблю свою маму, и сестер тоже.

Д. Сильный ветер, мороз, и на улицу не хочется выходить.

4. Поставьте знаки препинания в обозначенном месте. Выберите вари-ант ответа.

А. [-] В. [, -] С. [,] D. [отсутствие знака]

5. Судя по всему __ весна еще не вступила в свои права.

6. Вошел некто __ похожий на брата старшины.

7. Мы не знали __ в какую сторону идти.

8. Долина, раскинувшаяся перед нашим взором __ чудесное место.

А. [. --] В. [, --] С. [,] D. [:]

8. По словам Белинского __ «Татьяна - редкий, прекрасный цветок, слу-чайно выросший в расселине дикой скалы».

9. «Морозка! - крикнул Бакланов вслед уезжающим __ Вы все-таки не те-райте друг друга из виду».

Задание 1. Вставьте пропу-щенные буквы.

Сверх...естественный, в...явь, диз...юнкция, папил...отка, под...ячий, ин-тер...ер, без...ядерный, с...агитировать, пол...яб-лока, в...едливый, мо-лот...ба, ар...ергард, об...есться, двадцатичетырех...ярдový, прос...ба, контр...агент, фельд...егерь, обез...яна, конъюнктурный, трех...язычный, бревен...чатый, ин...екция, транс...арктический, восем...сот, вос...м...ю, гон...щик, неот...емлемый, помещич...ий, об...ем, трех...осный, пред...октябр...ский, об...егорить, гвоз...дик, об...ектив, дет...ясли, из...ян, суб...ек-тивный. клян...чить.

Задание 2. Укажите неправильные написания слов.

1. адъютант 16. изъявить

2. субъект 17. трехэтажный

3. двухъярусный 18. панъевропейский

4. сверхестественный 19. объединение

5. сыкономить 20. съязвить

6. объяснение 21. разъединение

7. двуязычный 22. меязыковой

8. объезженный 23. предъюбилейный

9. съюзить 24. объятия

10. киносъемка 25. варьировать

11. дъявол 26. лосьон

12. интервьюировать 27. обезьяна

13. пасьянс 28. мышьяк

14. фельетон 29. павильон

15. пенъюар 30. шампиньон

Задание 3. Перепишите, вставьте пропущенные буквы.

Бе...смысленный спор, во...главить делегацию, бе...четное количество, во...хождение в гору, ра...терянное преимущество, ни...посланная милость, ни...вергнуть в пропасть, и...балованный ребенок, чере...чур много, во...полнить пропущенное, ра...четный счет, бе...граничное доверие, пла-менное во...звание, ра...формировать полк, и...тратить деньги, ...гореть до-тла, и...сякший источник, бе...перспек-тивный план, ни...провергать автори-теты, ра...жечь костер, бе...форменная масса, ...дорово живешь, бе...жалостный поступок, бе... смертное произведение, бе...срочный отпуск, во...произвести текст, во...сесть на престоле, ...двинутые шкафы, бе...конечное нытье, во...пылать любовью, ра...паковать вещи, ...дельщина, точно ра...читать, ни...падать на плечи, ...держат слово, прои...шедший случай, ни...ринуться с обрыва, ра...сердиться на сына, бе...вкусная пища, ра...планировать день, и...течь кровью, шалить и...подтишка, ...гинуть навсегда, ра...пробовать сладости, бе...звездное небо, взгляд и...подлобья, совершить удачную ...делку, руководство ра...щедрилось, глупые ра...суждения.

Задание 4. Укажите неправильные написания.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1. разискивать друзей | 13. сверхизысканный вкус |
| 2. небезизвестный оратор | 14. получить спортивный инвентарь |
| 3. безискусный рассказ | 15. прединфарктное состояние |
| 4. подитожить расходы | 16. отиграть первый тайм |
| 5. небезынтересный факт | 17. поступать в пединститут |
| 6. изыскать резервы | 18. сверхимпульсивный пациент |
| 7. строгий фининспектор | 19. съесть шампиньон |
| 8. дезинформировать население | 20. межинститутский референдум |
| 9. безисходная печаль | 21. работать безынициативно |
| 10. сверхизобретательный | 22. предиюльский период |
| 11. удачная контрыгра | 23. трехимпульсный |
| 12. отискать подлинник | 24. постинфарктный период |

Задание 5. Вставьте пропущенные буквы.

Пр...бывать на даче, пр...дать друга, пр...творить планы в жизнь, пр...ступить закон, беспр...страстный судья, непр...ходящий успех, пр...дать необходимый оттенок, пр...одолевать трудности, пр...клоняться перед красотой, пр...землиться вовремя, пр...кратить спор, пр...открыть дверь, пр...верженец но-вых взглядов, необоснованные пр...тензии, пр...морский край, пр...лагать усилия, пр...небрежительное отношение, пр...чудливые узоры, пр...бывать в Париж, пр...образовать жизнь, пока-зять все без пр...крас, пр...ступить к работе, достойный пр...емник, пр...восходный торт, пр...возмочь боль, пр...вередливый человек, пр...тендовать на многое, пр...ступить к работе, пр...следовать благород-ные цели, пр...зидент страны, пр...влекательный вид, неспра-ведливые пр...тязания, седой пр...вратник, пр...красный вечер, пр...бывать на отды-хе, пр...даваться воспоминаниям, пр...ходящее явление, пр...ручить зверя, пр...чудливый орнамент, сделать пр...вивку, пр...градить дорогу, пр...увеличить опасность, искать пр...станица, найти пр...бежище, любите-ли пр...ключений, непр...ступная крепость, пр...украсить комнату.

Задание 6. Укажите неправильные написания слов.

1. непременно условие
2. примерный студент
3. примелькавшиеся лица
4. премудрый пескарь
5. премитивный взгляд
6. привозмочь усталость
7. привратный смысл
8. преамбула договора
9. принудительный труд
10. пренаряженный кавалер
11. принципиальный человек
12. не приминуть сказать
13. преворотное зелье

14. привычная дорога
15. таинственное предвидение
16. припираться из-за пустяков
17. претерпеть изменения
18. правила приличия
19. преимущество
20. прегожий денек
21. сердечная привязанность
22. приостановленное движение
23. приемственность в работе
24. непреступная твердыня
25. притерпеть унижение
26. припереть к стенке
27. преумножить богатства
28. приобщаться к культуре
29. припротивный разговор
30. прегладить вихры

Задание 7. Перепишите предложения, вставьте пропущенные буквы.

1. Жалко ему сверс...ника своего, жже...ого во всех огнях и купа...ого во всех водах.
2. Это уже реше...ое дело.
3. Лесная тропа была малохо-же...ой.
4. Он пересел поближе, вытирая тряпкой масл...ые пальцы.
5. Под крылом Смоленщина лежит на земной натруже...ой ладони.
6. Даре...ому коню в зубы не смотрят.
7. Стриже...ая по-мальчишески девч...нка встретила его в к...ридоре.
8. Это лучший поэт Европы и мой любимый назва...ый брат.
9. Нечая...ая встреча, нежда...ые хлопоты всегда есть в арс...нале нач...нающей гадалки.
10. Сыр оказался скверный, хлеб недопе-че...ый и кислый.
11. Кое-где проглядывала из-под снега колея забро-ше...ой, нехоже...ой дороги.
12. На столе лежали маринова...ые огурцы, ч...рные сухари и реза...ая кусочками рыба.
13. Там до сих пор валялись почерневшие стрел...ые гильзы.
14. Лата...ая-перелата...ая шуба висела на гвозде в пр...хожей.
15. Во время свадебной процессии извозчики вплетали в лошади...ые гривы бумажные розы и хризантемы, что очень нравилось посаже...ым отцам.

Задание 8. Перепишите предложения. Объясните знаки препинания. Составьте графические схемы предложений, отражая в них имеющиеся пунктограммы.

1. От ней [бочки] по мостовой и стукотня, и гром, и пыль столбом (Кр.).
2. На взгляд-то он хорош, да зелен (Кр.).
3. Хотел объехать целый свет – и не объехал сотой доли (Гр.).
4. Он [Савельич] посматривал с подозрением то на хозяина, то на вожатого (П.).
5. Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень не столь различны меж собой (П.).
6. Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь (П.).
7. Ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно в колеблющемся свете метели (Л.Т.).
8. В нём [голосе] была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и грустная скорбь (Т.).
9. Колесо чугунное вертится, и гудит, и ветром обдаёт (Н.).
10. Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду (Ч.).
11. Появление Гарта не произвело ни на мальчишек, ни на старика никакого впечатления (Пауст.).
12. Эта книга не так интересна, как поучительна.
13. Я немного поколебался, однако сел.
14. Агронома вы найдёте если не в кабинете, то в саду.
15. Товарищ бывал в этих местах, да поза-был дорогу.
16. Вдали белеют не то облака, не то пар.
17. Тургенев увлекался преимущественно гуманитарными науками: историей и философией, древними языками и литературой.
18. В лесу мы собирали и тра-вы, и яго-ды, и грибы – всё, что находили.
19. Я стал посещать музеи и галереи и читать книги.
20. Всё кругом переменилось: и природа, и характер леса.

Задание 9. Объясните постановку знаков препинания перед союзом как. Определите тип синтаксической конструкции с союзом как.

1. Лучом румяного заката твой стан, как лентой, обовью. (Л.)
2. Одна-ко после этого Ермил не скоро справился, год как шальной ходил. (Н.)
3. Степан Владимирович принимается за колбасу, которая оказывается твердою, как камень, соленою, как сама соль. (С.-Щ.)
4. Шофер как шофер, не-приметный, как все. (Тв.)
5. И нес в котомке как залог любви и жизни дружной веселый ситцевый платок – жене подарок мужний. (Тв.)
6. На глади прозрачной царит тишина, как в зеркале мир опрокинут. (А. К. Т.)
7. Да вспряну я, тобой объятый, и, вняв карающим словам, как камень от удара млата, огонь таившийся издам. (А.)

К. Т.) 8. Я нигде земли не знаю и роднее, и добрей, Родину свою не выбирают, как не выбирают матерей. (Шим.) 9. Под утро как убитые заснули мужики. (Н.) 10. Правда, как масло, везде наверх всплывает. (Посл.) 11. Ты относишься ко мне, как к полям, ты относишься ко мне, как к лесам, ты относишься ко мне, как я сам относился бы к волне, парусам. (Март.) 12. Материнское слово всегда от-лежится у человека в душе, вырастет, как зерно, даст колос. (Пауст.) 13. Но делаю я, что хочу, за то меня земля и терпит: как молот, бью, как серп, блещу и трепещу, как лунный серпик. (Март.) 14. Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык. (Пауст.) 15. По ночам, как и на Каменном острове, Тихон часто просыпался, смотрел на низкое солнце. (Пауст.) 16). «Ты как солнце, - говорит ей Григ, - как нежный ветер и раннее утро». (Пауст.) 17. Быль как смола, небыль как во-да. (Посл.)

Контрольный диктант № 1

На пристани

Стояла та чудесная весенняя пора, какая бывает только на юге, на крымском побережье. Морской залив, уже встревоженный близким рас-светом, посылал свой утренний привет еще не проснувшейся земле. Желтовато-розовые лучи солнца, едва коснувшись поверхности моря, играли на гребнях волн.

На дощатых настилах пристани и прямо на песке вповалку лежали какие-то люди. Здешним старожилам совсем нетрудно было узнать спящих.

Их презрительно называла героями пристани. Это мужчины, не старые, но и не молодые, далеко не привлекательной внешности: грязные, небритые лица, нестриженные, растрепанные, ничем не покрытые волосы, рваная одежда усеяна густыми масляными пятнами, босые ноги грязны. Внешность героев пристани вызывает нестерпимое для чистоплотного человека отвращение. Ожидая прибытия парохода, эти люди набродились впотьмах по пристани, рассчитывая чем-нибудь поживиться, и, разделив скудную добычу, заснули каменным сном. Едва-едва забрезжит рассвет, они обычно оставляют пристань, чтобы скрыть своё пребывание здесь в течение ночи.

Вот из-за кормы никому не принадлежащей баржи появились ещё двое гуляк. Они идут в обнимку и очень нестройно распевают какую-то песню. Внезапно приятели начинают ссориться, в бешеном гневе наскакивая друг на друга.

Ребятишки, восхищённые ещё не виданным сегодня зрелищем, толпятся в стороне, слушая путанный рассказ подошедшего сверстника о похождениях дерущихся героев.

По улице непрерывной цепью тащатся к пристани телеги, груженные бочками и окованными ящиками.

На песчаном взморье, близ устья безымянной речонки, заросшей тем-но-зеленым камышом, с раннего утра собираются здоровые, упитанные, загорелые обыватели приморского городка. Они возятся тут с солёной и вяленой на солнце рыбой, укладывают её в бочонки для отправки с при-бывающими пароходами.

Все ожидают прибытия парохода. Это особенно волнует бездомных героев пристани, которые надеются участвовать в погрузке парохода в качестве грузчиков и подносчиков. (240 слов).

Контрольный диктант № 2

Осень в деревне

Несколько дней лил не переставая холодный дождь и в саду шумел мокрый ветер. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето кончилось навсегда и земля уходит все дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу.

Был конец ноября - самое грустное время в деревне. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда темная во-да хлестала в окна и стекла дрожали под порывами ветра. По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок. Вот уже больше недели нас никто не навещал: ни дед Митрий, ни Ваня, ни лесничий.

Лучше всего было по вечерам, когда мы затапливали беленые, украшенные изразцами печи: уютно шумел огонь, красивые багровые отсветы дрожали на бревенчатых

стенах, ярко горели лампы, и все пел и пел свою нехитрую песню медный самовар-инвалид. Как только его вносили в комнату, в ней сразу становилось уютно, может быть, оттого, что стекла запотевали и не было видно одинокой березовой ветки, день и ночь стучавшей в окно.

Однажды ночью я открыл глаза: белый и ровный свет наполнял комнату. Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клена в саду. Ветка закачалась, с нее посыпался снег; птица улетела, а снег все сыпал, как стеклянный дождь, падающий с елки.

А утром все хрустело вокруг: подмерзшие дороги, листья на крыльце, черные стебли крапивы, торчавшие из-под снега. С пасмурного высокого неба изредка падали одинокие снежинки; мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые капли воды, потом мутнели, смерзались и скатывались на землю.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Процедура оценивания знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности обучающихся по дисциплине производится в рамках балльно-рейтинговой системы, включая текущую и промежуточную аттестации.

Согласно подходам балльно-рейтинговой системы в рамках оценки знаний, умений, владений (умений применять) и (или) опыта деятельности дисциплины (модуля) установлены следующие аспекты:

- Содержание учебной дисциплины в рамках одного семестра делится на два модуля (периода обучения). По окончании модуля (периода обучения) осуществляется рейтинговый контроль успеваемости знаний студентов.

- Сроки проведения рейтингового контроля:

Рейтинговый контроль успеваемости проводится на 8-9 учебной неделе по графику учебного процесса, II рейтинговый контроль успеваемости - две последние недели фактического завершения семестра по графику учебного процесса;

Максимальное количество баллов, которое может быть получено в результате освоения дисциплины составляет 100 баллов, которые отводятся на текущую и промежуточную аттестации.

1-ая контрольная точка. Орфография

I Текущая работа студентов Количество баллов

1. Работа на занятии 10 б.

2. Выполнение самостоятельной работы 30 б.

Всего: 40 б.

II. Итоговая контрольная работа 10 б.

Всего: 50 б.

2-ая контрольная точка. Пунктуация

I. Текущая работа студентов

1. Работа на занятии 10 б.

2. Выполнение самостоятельной работы 30 б.

Всего: 40 б.

II. Итоговая контрольная работа 10 б.

Всего: 50 б.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Рябушкина С. В., Русский язык: практикум по правописанию, Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015, ISBN: 978-5-4475-5993-9, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423
Л.1.2	Парубченко, Орфография и пунктуация, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-13011-9, URL: https://urait.ru/bcode/543251

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Селезнева, Русская орфография. Алгоритмизированные схемы, тесты, упражнения, Москва: Издательство "Флинта", 2011, ISBN: 978-5-9765-0134-8, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=245168
Л.2.2	Титов О. А., Русская орфография, Ярославль, 2015, ISBN: 978-5-00089-086-8, URL: https://e.lanbook.com/book/363239
Л.2.3	Бакланова И. И., Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации, Москва: ФЛИНТА, 2021, ISBN: 978-5-9765-0924-5, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69097
Л.2.4	Иссерс, Кузьмина, Интенсивный курс русского языка. Учебное пособие для подготовки к тестированию и сочинению в правилах, алгоритмах и шпаргалках, Москва: Издательство "Флинта", 2011, ISBN: 978-5-89349-587-4, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=267067

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	: http://www.uchim.ru/
Э2	: http://www.grammar.ru
Э3	: http://www.hi-edu.ru/
Э4	: http://www.petsu.ru/Chairs/RusLang/sovrem_rl.html
Э5	: http://www.russ.ru/journal/kniga/98-06-24/kreidl.htm
Э6	: http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html
Э7	: http://www.hi-edu.ru/e-books/test_orfo_punkt/index.htm
Э8	: http://urok.hut.ru/

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
3	Google Chrome
4	WinDjView
5	ABBYY Lingvo x5
6	OpenOffice

7	ОС Linux Ubuntu
8	Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ЭБС «ZNANIUM.COM»
2	ЭБС «ЮРАИТ»
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	ЭБС IPRbooks
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС BOOK.ru
7	ЭБС ТвГУ
8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
9	Репозиторий ТвГУ
10	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
11	БД INSPEC EBSCO Publishing
12	БД Scopus
13	БД Web of Science
14	Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-34	проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Задания и упражнения для самоконтроля

Задание 1. Определите смысловое значение сравнительных оборотов в предложениях и объясните пунктуацию.

И сладкий трепет, как струя, по жилам пробежал природы (Тютчев). 2. Они не видят и не слышат, живут в сем мире как впотьмах (Тютчев). 3. Вынужденное безделье надоело как горькая редька. Счастливый что калач в меду. 4. Мысли кружились, как вихрь, в голове Раскольникова (Достоевский). 5. Слезы облегчили ее, но после этого голубой утренний мир вокруг словно бы поблек... (Шолохов). 6. Без оборудования мы как без рук. 7. В штабе высказывали предположения, что столь интенсивный обстрел есть не что иное, как подготовка к наступлению, к переправе (Шолохов). 8. И, будто зарницу, осветило на мигнуту весь лес (Гоголь). 9. Девочка как кошка свернулась клубочком в большом мягком кресле. 10. Как хирург, я убежден: операция необходима. 11. Уход Олега из команды был истолкован как обида на нетактичность тренера. 12. В «Пещере ужасов» было прямо как в аду. 13. Что, как не первые аплодисменты, вдохновило юных музыкантов. 14. Днем, как и утром, было довольно прохладно. 15. Звезды на небе словно блески, рассыпанные по черному бархату. 16. Они уже не смотрят на жизнь будто сквозь розовые очки. 17. Вода в заливе как будто темно-синяя гуашь. 18. Хорошая песня что быстрокрылая птица. 19. Он работал там как простой плотник (Куприн). 20. Берегите свою честь как зеницу ока. 21. Он пожал мою руку не как друг. 22. Электричка, как нарочно, опоздала. 23. На берег вышла

девушка с глазами как звезды. 24. Мой труд, в чем бы он ни выражался, воспринимается как озорство, как беззаконие, как случайность (Мандельштам). 25. Ничто так, как простота, не способствует сближению людей (Л.Толстой). 26. Иван побывал в Калуге не далее как на прошлой неделе.

Задание 2. Расскажите о пунктуации при сравнительных оборотах, пользуясь приведенными выше правилами. Выпишите примеры, подтверждающие каждое правило.

1. Тетради и учебник точно корова языком слизнула. 2. Чукотка, как зона бездорожья, является заповедной для северных оленей и тундровых растений. 3. Проза Гоголя как стихи. 4. Мы шли как первооткрыватели (Пришвин). 5. Игорь, как актер талантливый, легко вошел в репертуар театра. 6. Ты говоришь прямо как оратор. 7. Греция, как центр античной культуры, привлекает внимание туристов. 8. Выстиранные и отутюженные джинсы были как новенькие. 9. Она дрожала как осиновый листок. 10. Огни гуляющих по бухте яхт мерцают как светлячки. 11. Лунный свет, будто зебра, падал на пол серебристо-черными полосами. 12. И уже смешались облака и дымы, словно рядовые одного полка (В.Маяковский). 13. Царь Петр не считал для себя зазорным работать как простой плотник или каменотес. 14. Режиссер работает над этим фильмом как над главным в своей творческой биографии. 15. Продается и покупается как товар не труд, а рабочая сила. 16. Я сохраняю эту розу как память о Болгарии. 17. Мы встретились не как конкурирующие фирмы. 18. Переходы от света к тени у него не как в жизни. 19. Летний зной действует на петербуржцев как будто снотворное. 20. Лисичка как бы не замечала слетевшихся к ней воронят. 21. Шелонь, как и все равнинные реки, многоводна и нетороплива. 22. Герои американских боевиков действуют как марионетки. 23. Энрико повторял как в бреду одно и то же. 24. Потребуется, как минимум, три года для восстановления этого сорта пшеницы. 25. Как правило, Иван Федорович очень пунктуален. 26. Я такая же пианистка, как мама писательница (Чехов). 27. Перед ней был не кто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок (А. Грин). 28. На другой день он оделся как можно лучше (Лермонтов). 29. Федор Кузьмич завел пикейную жилетку и ужинал не иначе как в кафе «Берлин».

Задание 3. Поставьте, где требуется, запятые при сравнительных оборотах. Объясните свой выбор пунктуации правилами-схемами.

Образец: [Как самый компетентный специалист], Геннадий Павлович консультировал молодых сотрудников. (Сравн. об. = «будучи»)

1. Руки балерины словно лебединые крылья. 2. Слова генерала были приняты как приказ. 3. Как ведущий специалист в области кибернетики профессор Чагин председательствовал на Международной конференции «Информационные технологии — XXI». 4. Они указы как блины пекут. 5. В Новгороде как и в любом русском старинном городе есть Кремль с древними соборами. 6. Щельково как бы приглашает нас в царство Берендея. 7. Картины Кустодиева столь же колоритны как и язык русского фольклора. 8. Он читал стихи как профессиональный артист. 9. Березы как никакие другие деревья воспеты в произведениях устного народного творчества. 10. Молодой юрист сегодня впервые выступал на процессе как арбитр. 11. П.А.Сухомлинский общался с каждым своим учеником как с неповторимой личностью. 12. Девочки из балетного класса Е.Максимовой талантливы, грациозны, легки как перышки. 13. Слова у нас, до важного самого, в привычку входят, ветшают как платье (В. Маяковский). 14. Она глядела на него как на икону со страхом и раскаянием (Л. Толстой). 15. Выбравшись из дебрей, я пошел по прямой как линейка просеке (М. Пришвин). 16. Бывало, пламенный творец являл нам своего героя как совершенства образец (А.С.Пушкин). 17. Вот красный плащ, летящий мимо, вот женский голос как струна. 18. Тот могучий дуб был будто после пожара (М. Пришвин). 19. Лес как лес и озеро как озеро, но все же что-то тревожное есть в приграничных лесах. 20. А через месяц как снежный ком на голову свалилась командировка на Камчатку. 21. Предложения о сотрудничестве посыпались как снег на голову. 22. Компьютер это не что иное как электронная вычислительная машина. 23. Конечно Петя помнил что мать просила вернуться как можно скорее. 24. Как дым рассеялись мечты (Лермонтов). 25. Гена как кошка в одно мгновение вскарабкался на тополь. 26. Вылет откладывался: над полем как и вчера стоял сплошной туман. 27. У пристани как прежде продавали мороженое и сидели с удочками рыболовы. 28. Перед сценой повесили занавес совсем как в настоящем

театре.

Методические комментарии к упражнениям

В предложениях со сравнительными оборотами возможны случаи и двоякой пунктуации. Так, при расстановке знаков препинания в 9-м примере 1-го задания и в 20-м примере 3-го задания Ваши мнения могут разделиться: одни предложат выделить запятыми сравнительные обороты как кошка и как снежный ком, почувствовав в них значение уподобления, а не обстоятельства образа действия («по-кошачьи», «снежным комом»). Что ж? Вы по-своему правы, и нельзя считать Ваше мнение ошибочным.

Действительно, пунктуация при сравнительных оборотах неупорядочена: согласно желанию автора, сравнительный оборот часто выделяется запятыми и тогда, когда он синтаксически не должен быть обособлен: Она обернулась ко мне, бледная, как мрамор (Лермонтов). В этом предложении «бледная как мрамор» – фразеологическое сочетание, а значит, внутри него не нужно ставить запятую. Но Лермонтов поставил, вероятно, для того, чтобы обратить наше внимание на «как мрамор» бледность героини.

Д.Э. Розенталь приводит немало примеров двоякой пунктуации:

а) не выделяются запятыми сочетания как правило, как исключение, как обычно, как нарочно и под., если они входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу, например: Вчерашний день прошел как обычно; Осенью и зимой густые туманы бывают в Лондоне как правило; Все шло как всегда;

б) обороты с союзом КАК не выделяются запятыми, если на первый план выступает значение обстоятельства образа действия, например: Как град посыпалась картечь (Лермонтов) (Ср.: посыпалась градом). Как демон коварна и зла (Лермонтов) (Ср.: демонически коварна).

Примечание. При анализе подобных примеров мы исходим из авторской пунктуации и пытаемся ее объяснить, что, как известно, является делом весьма сложным. Так, сопоставляя приведенные выше два предложения из стихотворений Лермонтова с его же фразой: Она ускользнет, как змея, порхнет и умчится, как птичка, мы можем допустить, что в последнем случае автору важно было создать художественные образы путем, так сказать, чистого сравнения ("подобно змее", "подобно птичке", хотя сравнение сохраняется и в сочетаниях "ускользнет змеей", "умчится птичкой", но с добавочным оттенком образа действия). Поэтому некоторые предложения допускают двоякое толкование и, следовательно, двоякую пунктуацию, ср.: Он умер, как настоящий герой. – Он умер как настоящий герой ("умер героем");

в) некоторые случаи допускают двоякую пунктуацию в зависимости от оттенков значения, связанных с контекстом, ср.: Рецензируемую книгу можно рекомендовать как пособие для студентов ("в качестве пособия"). – Следует признать, что, как пособие для студентов, рецензируемая книга имеет ряд существенных недостатков ("будучи пособием" – с причинным оттенком значения);

г) некоторые предложения допускают двоякую пунктуацию в зависимости от их истолкования; ср.: Я относился к нему как к брату ("он мне брат"). – Я относился к нему, как к брату ("по-братски, хотя он мне не брат"); Он работал как батрак ("в качестве батрака", "батраком"). – Он работал, как батрак ("много", "подобно батраку").

Задание 4. Спишите текст, поставьте недостающие знаки препинания.

Гладиолус

Часто в наших палисадниках можно увидеть интересный цветок: стройные стебли высоко взметнули алые бутоны, и лепестки их горят – словно факел. Всеволод Рождественский сказал об этом красавце так: «И как будто строгий воин, В светлых латах лепестков Поднимается, спокоен, Неприступен и суров». Перед нами – гладиолус, или «сабля-травя», «шпажник» – как зовут его в народе. Листья его – будто острые мечи окружают стебли, несущие на себе цветки с шелковистыми, бархатными, махровыми лепестками самых разнообразных оттенков.

В седую старину гладиолус называли цветком победы, считая, что он приносит удачу на поле брани, и брали с собой – как амулет войны. Существовало поверье, что если клубень гладиолуса носить на груди, то воин будет неуязвим для ударов меча и стрел... А в Африке, откуда он родом, гладиолус считали символом счастья и без него не обходилась ни одна свадьба, ни один праздник.

Но слишком уж короток век у цветка-красавца; раскрывает он свои лепестки _ как правило _ в конце лета, да и то на очень короткое время... «А нельзя ли сделать так, – подумали ботаники, – чтобы гладиолус был к нам щедрее?» И в Главном ботаническом саду ученый селекционер Нико-лай Райков впервые в мире приучил гладиолус цвести сначала к Новому году, затем – к 8 Марта, ко Дню Победы... Один из лучших сортов – «Огонь жизни» – Райков посвятил ветеранам Великой Отечествен-ной вой-ны. Вырастил он и много других сортов, таких ___ как «Нежность», «Ве-сенняя песня», «Голубая птица». Да-да, у гладиолуса могут быть голубые лепестки, совсем ___ как у незабудок! А еще бывают темно-бордо-вые _ как переспелые вишни _ гладиолусы, символизирующие скорбь по ушедшим люби-мым.

(По В.С.
Моложавенко)