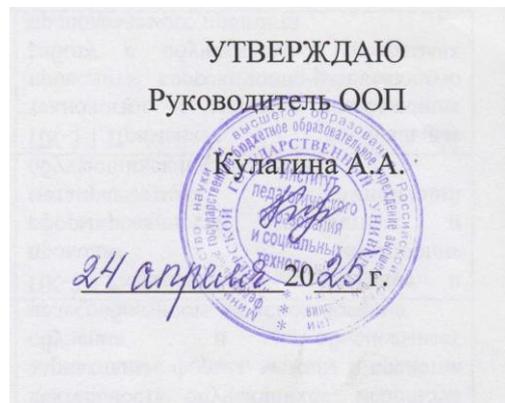


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 26.06.2025 12:24:30  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fec3ad1bf35f08

УП: 44.03.05 Пед обр  
(2 ПРОФ) 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**Рабочая программа дисциплины**

**Театральная педагогика в обучении иностранному языку**

Закреплена за кафедрой:	<b>Теории и истории обучения иностранным языкам и немецкой филологии</b>
Направление подготовки:	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
Направленность (профиль):	<b>Начальное образование и иностранный язык (английский)</b>
Квалификация:	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>очная</b>
Семестр:	<b>9</b>

Программу составил(и):

*канд. филол. наук, старший преподаватель, Кучукова Лариса Петровна*

Тверь, 2025

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является формирование и развитие способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

### Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются подготовка учителей, способных и готовых использовать заложенные в драматическом искусстве творческие, когнитивные, эмоциональные, социальные, эстетические и сенсомоторные возможности для всестороннего развития учащихся начальной школы и обучения их иностранному языку, а также получение знаний о принципах и функциях театральной педагогики, развитие навыков использования её методов в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции, освоение актёрской и режиссёрской культуры учителя, развитие способности инсценировать и импровизировать в рамках театрально-игровой деятельности на иностранном языке.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Студент должен

- иметь представление об основных направлениях модернизации современного образования, в том числе языкового;
- знать содержание преподаваемого предмета, основы профессиональной ориентации на учительскую профессию, общую характеристику педагогической профессии, требования к личности учителя и основные виды педагогической деятельности;
- иметь навыки работы с комплексом информационно-образовательных ресурсов и педагогической и психологической литературой.
- уметь ориентироваться в профессиональных источниках информации

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Педагогическая практика по профилю "Иностранный язык"

Преддипломная практика

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Общая трудоемкость</b>	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
<b>в том числе:</b>	
самостоятельная работа	50

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-2.2: Ставит воспитательные цели, аргументирует выбор и применяет психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы по интеллектуальному и личностному развитию обучающихся

ПК-3.1: Разрабатывает и готов к реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

ПК-3.2: Создает условия для развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, способности к труду и жизни в условиях современного мира

## 5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	9

## 6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ				
1.1	Театральное искусство и театральная педагогика. Педагогический потенциал театра, театр как универсальное средство развития личностных способностей человека.	Лек	9	1	
1.2	Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики.	Пр	9	1	
1.3	Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики.	Ср	9	5	
	Раздел 2. РАЗДЕЛ 2. АКТЕРСКАЯ И РЕЖИССЕРСКАЯ КУЛЬТУРА УЧИТЕЛЯ КАК ЧАСТЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ				
2.1	Мастерство учителя как сложное сочетание психических, педагогических и актерских качеств личности.	Лек	9	2	

2.2	Сходство концептуальной основы в деятельности актера и учителя: реализация социальной функции воспитания; действие как основа; специфика личного воздействия на аудиторию; единство физического и психологического; наличие в деятельности интуиции; импровизационность; наличие самостоятельного и свободного творчества как основы деятельности.	Пр	9	2	
2.3	Сходство концептуальной основы в деятельности актера и учителя: реализация социальной функции воспитания; действие как основа; специфика личного воздействия на аудиторию; единство физического и психологического; наличие в деятельности интуиции; импровизационность; наличие самостоятельного и свободного творчества как основы деятельности.	Ср	9	10	
	Раздел 3. РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ				
3.1	История зарубежного опыта обращения к искусству театра в образовательных целях, этапы развития театральной педагогики (Х. Финлей-Джонсон, К. Кук, Д. Гилпин, П. Слейд, Б. Вей, Г. Болтон, Г. Хаусман, М. Шева и др.).	Лек	9	2	
3.2	Деятельность теоретиков и практиков школьной театральной педагогики в России (А.П. Ершова, В.М. Букатов, В.А. Ильев, А.Б.Никитина, Е.Г. Тарасова и др.). Перспективы развития театральной педагогики.	Пр	9	2	
3.3	Деятельность теоретиков и практиков школьной театральной педагогики в России (А.П. Ершова, В.М. Букатов, В.А. Ильев, А.Б.Никитина, Е.Г. Тарасова и др.). Перспективы развития театральной педагогики.	Ср	9	10	
	Раздел 4. РАЗДЕЛ 4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ				
4.1	Сценическая импровизация как содержательное ядро театрально-игровой деятельности на иностранном языке.	Лек	9	6	

4.2	Специфические особенности применения театральных технологий на разных ступенях обучения иностранному языку, в различных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме), на уроке и во внеурочной деятельности. Основные приёмы инсценирования. Деятельность театральной студии на иностранном языке.	Пр	9	4	
4.3	Основные приёмы инсценирования. Деятельность театральной студии на иностранном языке.	Ср	9	20	
	Раздел 5. Подготовка, публичная презентация и защита творческих проектов				
5.1	Подготовка, публичная презентация и защита творческих проектов	Пр	9	2	
5.2	Подготовка, публичная презентация и защита творческих проектов	Ср	9	5	

### Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии, круглый стол, метод малых групп, компьютерные и аудио-визуальные технологии
2	Обработка и систематизация информации по теме на основе нескольких источников (презентации лекции, печатные источники и интернет-ссылки из списков основной и дополнительной литературы), выполнение практических заданий
3	Лекция-презентация с элементами дискуссии и выполнением или проверкой практических заданий, подготовленных в рамках самостоятельной работы

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Пример теоретических вопросов:

- 1) Как называется метод создания с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов? (метод моделей)
- 2) Какие виды этюдов можно использовать на занятиях ИЯ? (одиночный, парный, групповой)
- 3) Каковы задачи использования метода творческой беседы в рамках использования театральной технологии на уроке ИЯ? (введение ребёнка в художественный образ с помощью диалога, постановки вопросов)
- 4) Чем отличаются прямые методы руководства театрализованной игрой от косвенных? (учитель либо показывает способы действия, либо побуждает учащегося действовать самостоятельно)
- 5) Какие творческие группы могут быть организованы из числа обучающихся в начальной школе для подготовки спектакля? (актёры, конферансье, художники и др.)
- 6) Что является прообразом театрализованных игр? (игры с ролью)
- 7) Каковы отличия сюжетно-ролевой игры от театрализации? (театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию)
- 8) Назовите функции театрализованной деятельности в начальной школе. (развитие коммуникативной компетенции и творческих способностей, сплочение детского коллектива,

формирование умения работать в сотрудничестве)

9) Каковы цели использования театрализации при обучении иностранному языку? (формирование навыков общения на ИЯ; умение пользоваться иностранным языком для достижения своих целей, выражения мыслей и чувств в реально возникающих ситуациях общения; воспитание активно – творческого и эмоционально-эстетического отношения к слову)

10) Каковы принципы обучения иностранному языку посредством театрализации? (принцип коллективного взаимодействия, принцип

доступности и посильности, принцип активности, принцип максимального сближения, координации в овладении разными видами речевой деятельности, принцип наглядности, принцип прочности усвоения лексического материала)

11) Что необходимо для успешного усвоения лексического материала в ходе подготовки спектакля? (ознакомление детей не с изолированными словами, а с группами слов, связанными семантической и фонетической ассоциацией; формирование мотива для ознакомления со словами данной семантической группы; интерпретация лексики через систему игр, а не механическое запоминание слов по списку; включение новых слов в систему отношений, уже сложившуюся между известными детям словами и их группами; согласованное знакомство с лексическим материалом и теми грамматическими операциями, которые позволяют ввести его в речевую деятельность)

12) Какими качествами должен обладать учитель, использующий приёмы театральной педагогики для обучения младших школьников? (эмоциональность, доброта, артистичность, терпение и др.)

13) Каковы условия для эффективной работы над обучением ИЯ с использованием театральной технологии? (Добровольность участия, сочетание творческой активности учащихся с направляющей деятельностью учителя, чёткая организация и тщательная подготовка всех запланированных этапов, наличие перспектив деятельности, использование разнообразных способов педагогического стимулирования и поощрения активности учащихся)

14) Назовите этапы театральной деятельности (Знакомство с пьесой, работа по снятию языковых трудностей, прослушивание пьесы, распределение ролей, индивидуальная работа по отработке реплик, групповая работа (чтение по ролям), репетиции и изготовление реквизита, выступление, рефлексия).

## 8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Примеры заданий с элементами театрализации (использование одиночных, парных и групповых этюдов на уроке английского языка):

I.

Материал:

учебник “ Rainbow English“ для 4 класса (часть 2) упр. 5 и 6 с. 103-104.

Реквизит:

большое зеркало (например, стационарно в классе)

кепка с изображением флага Великобритании

игрушечные или настоящие (неподключённые) микрофоны

карточки с опорами для постановки вопросов

карточки с таблицами для внесения ответов на вопросы

1) “Magic Mirror”

(Ребёнок закрывает глаза, учитель-«волшебник» произносит “Tickary – pickary – bickary – dum ” и надевает на него кепку с изображением флага

Великобритании. Учащийся открывает глаза и рассказывает о себе на английском языке)

- My name is John...

- I’m from Great Britain...

- I live in London...

и пр.

2) And now you’re having a chance to talk to this English boy/girl about his/her summer holidays. You should ask him/her as many questions as possible and to fill in the table.

(Дети подходят к «англичанину» с микрофонами, задают вопросы с карточек-опор,

составляют собственные)

Примеры вопросов:

- Where do you usually go to your summer holidays?
- Where were you last summer?

и др. (см. учебник, часть 2, упр. 5-6, с . 103-104)

II.

Материал:

учебник “ Rainbow English“ для 4 класса (часть 2) упр. 3 с. 101.

Реквизит:

кепки или футболки с флагами Англии и Шотландии

карточки с опорами для устного высказывания

Martin Ross is going to Scotland for the weekend. He is going to visit his friend Peter who lives in Glasgow. Martin will live in Peter’s house. The house is big, with four bedrooms upstairs. The friends are going to travel about Scotland.

Read the text about Martin Ross and his friend. Make a dialogue.

(Дети импровизируют на основе текста с использованием карточек-опор)

Примеры вопросов:

- How many rooms do you have in your house?
- Do you like your bedroom?
- Do you have a garden near your house?

### 8.3. Требования к рейтинг-контролю

Распределение учебного материала и критерии рейтинговой оценки

Рейтинговая контрольная точка 1

Текущая работа студентов:

Работа на занятиях – 20 баллов

Конспекты лекций / глоссарий - 10 баллов

Конспектирование дополнительных источников – 10 баллов

Рубежный контроль:

Тест по теоретическому материалу и терминологии – 25 баллов

Составление заданий с элементами театрализации – 10 баллов

Методическая разработка одного учебного занятия в соответствии с принципами театральной педагогики – 10 баллов

Работа над проектом – 15 баллов

ИТОГО: 100 баллов

Для получения зачёта по дисциплине студент должен набрать в итоге не менее 40 баллов. Максимальное количество баллов - 100.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Рекомендуемая литература

#### Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Григорьева О. А., Школьная театральная педагогика, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015, ISBN: 978-5-8114-1897-8, URL: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61369">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61369</a>
Л.1.2	Сударчикова Л. Г., Введение в основы педагогического мастерства, Москва: ФЛИНТА, 2019, ISBN: 978-5-9765-1968-8, URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122686">https://e.lanbook.com/book/122686</a>

## Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Захава Б. Е., Мастерство актера и режиссера, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024, ISBN: 978-5-507-48624-3, URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/364814">https://e.lanbook.com/book/364814</a>

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	: <a href="http://deti-teatr.ru/">http://deti-teatr.ru/</a>
Э2	: <a href="http://www.ucc.ie/de/scenario/">http://www.ucc.ie/de/scenario/</a>

### Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	VLC media player

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
2-406	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор
2-307	комплект учебной мебели, DVD плеер, видеоплеер, мультимедийный комплект учебного класса, проектор, телевизор, тумба
2-310	комплект учебной мебели, DVD плеер, мультимедийный комплект учебного класса (вариант № 2), проектор, доска интерактивная, телевизор
2-203	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, мультимедийный комплект учебного класса (вариант № 2), проектор, переносной ноутбук, интерактивная

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Презентации для самостоятельного изучения

Театральная педагогика как средство создания эстетической, воспитательно-образовательной среды в современном социуме. - <http://www.myshared.ru/slide/151915/>

И.В. Нурихина. Театр на английском. - <http://www.myshared.ru/slide/333334/>

Видео-файлы

Спектакли по традиционным сказкам на английском языке в исполнении учеников четвертых классов. – [http://like2teach.tnweb.ru/sch\\_video/sch\\_video\\_001.html#musicians](http://like2teach.tnweb.ru/sch_video/sch_video_001.html#musicians)

Театральная педагогика в школе. - <https://www.youtube.com/watch?v=15fZ3dZwIaQ>

Детская театральная педагогика. - <https://www.youtube.com/watch?v=UZHathS4zU8>

Кукольный театр на английском языке. - <https://www.youtube.com/watch?v=yNqJI2HvYkM>

Детский театр на английском. - <https://www.youtube.com/watch?v=BdhG52qopcM>