

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: электронной подписью

ФИО: Смирнов Сергей Николаевич

Должность: директор

Дата подписания: 2022.10.09 15:48:30

Действительна до: 2024.10.09 15:42

Идентификатор: 704fcc2ad1bf35f08

Идентификатор: 69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
«23» 10 2022 г.
Тверской государственный университет
Исторический факультет

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление
46.03.01 ИСТОРИЯ

Профиль
ИСТОРИЯ: ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЕ

Для студентов 4 курса очной формы обучения

Составитель: докт. ист. наук, доц. А.В. Белова

Тверь, 2021

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

– ознакомить студентов с предметом, понятийным аппаратом истории мировой культуры, её главными исследовательскими методами, научными концепциями, наиболее авторитетными гипотезами, современными научными подходами к осмыслению мирового историко-культурного процесса;

– сформировать у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически обусловленных способов смыслополагания на основе историко-типологического подхода к изучению культур различных хронологических периодов;

– способствовать пониманию будущими историками связи истории мировой культуры с другими историческими и культурологическими дисциплинами.

Задачами освоения дисциплины являются:

– сформировать целостное представление об истории мировой культуры как сложном результате культурных процессов и ментальных трансформаций древности, средневековья, нового и новейшего времени;

– сформировать навыки научного анализа и критического осмысления историко-культурных явлений и процессов, особенностей соотношения типов культурного развития, континуитета и дискретности отдельных культурных эпох;

– сформировать навыки историко-культурной интерпретации социально-значимых проблем и процессов прошлого;

– сформировать представление о множественности культурных опытов и многообразии культурных форм прошлого;

– сформировать толерантное отношение к историко-культурному наследию, любой культуре и культурным различиям.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История мировой культуры» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, изучается на 4 курсе в 7–8 семестрах.

Взаимосвязь с другими дисциплинами из обязательной части учебного плана:

- «Новейшая история Запада» (4 курс, 7–8 семестры),
- «Историография всеобщей истории» (4 курс, 7 семестр),

из части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений:

- «История Азии и Африки» (3–4 курсы, 5–7 семестры),
- «История южных и западных славян» (3–4 курсы, 6–7 семестры),
- «История Латинской Америки» (4 курс, 7 семестр),
- «История отечественной культуры» (3–4 курсы, 6–8 семестры).

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины «История мировой культуры»:

- знания об отдельных этапах культурного развития человечества, наиболее значительных памятниках культуры, входящих в число всемирных культурных достопримечательностей,

- умение анализировать и критически осмысливать получаемую информацию,

- готовность к освоению нового, к уважительному отношению к другим уровням развития и культурным практикам, к конструктивному взаимодействию.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «История России» (2–4 курсы, 3–8 семестры),
- «История Русской Православной церкви» (4 курс, 8 семестр),
- «Неправославные конфессии в России» (4 курс, 8 семестр),
- «Актуальные проблемы новейшей истории» (4 курс, 8 семестр),

– «Преддипломная практика» (4 курс, 8 семестр).

3. Объем дисциплины: 6 зачетных единицы, 216 академических часов,

в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 50 часов, семинарские и практические занятия 37 часов;

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 18 часов;

самостоятельная работа (включая контроль): 111 часов (самостоятельная работа 84 час, контроль 27 часов).

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий
ПК-3 Способен осуществлять исследования по актуальным проблемам истории	ПК-3.5. Представляет результаты исследования в форме научного доклада; ПК-3.6. Представляет результаты исследования в визуальной форме
ПК-4 Способен к осуществлению научно-аналитической деятельности	ПК-4.3. Пишет эссе

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения зачет,
7 семестр; экзамен, 8 семестр.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Контроль самостоятельной работы	Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции		Семинарские/ Практические занятия			
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
Раздел 1. Введение							
1.1. Предмет, исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры в современном социально-гуманитарном знании	4	2					2
1.2. Источники по истории мировой культуры: их типы и виды	4			2			2
Раздел 2. Архаическая культура							
2.1. Архаическое мировосприятие как универсальный исток последующего культурного многообразия	8			4		2	2

Раздел 3. Культуры Древнего Востока							
3.1. Культуры Древнего Востока: функциональное назначение и типологические особенности	4	2					2
3.2. Культура Древнего Египта: канон и эволюция	4	2					2
3.3. Мифология и религия в культуре Древнего Египта.	7			3		2	2
3.4. Культура Древней Месопотамии: «закрытая» и «открытая» модели культурного развития	6	4					2
3.5. Шумеро-аккадский эпос о Гильгамеше как памятник культуры Древней Месопотамии	5			2		1	2
3.6. Культура Палестины: основные этапы социокультурного развития древних евреев и центральные идеи Библии	4	2					2
3.7. Культура Древнего Ирана: универсализм Персидской империи и религиозная веротерпимость Ахеменидов	4	2					2
3.8. Культура Древней Индии: общество от религии «Вед» к буддизму	4	2					2

3.9. Культура Древнего Китая: культурная общность и государственная организация	5			2		1	2
Раздел 4. Культуры Древней Греции и Рима							
4.1. Культура античности: типологическая характеристика	4	2					2
4.2. Мифология греков и историческое предание	5			2		1	2
4.3. Культуры Крито-Микенского мира	4	2					2
4.4. Культурный мир поэм Гомера	5			2		1	2
4.5. Культурный переворот в Древней Греции архаического периода: от рода к полису	5	2					3
4.6. Становление греческой философии: от мифа к логосу	7			2		1	4
4.7. Полисная культура классической Греции: специфика и эволюция	6	2					4
4.8. Культура эллинистического мира: космополитизм и универсализм	7			2		1	4
4.9. Полисная культура республиканского Рима: генезис, специфика, эволюция	6	2					4

4.10. Кризис полисной культуры в Древнем Риме: эмансипация сознания и разрушение традиционной «нормы»	7			2		1	4
4.11. Культура императорского Рима и возникновение христианства	6	2					4
Раздел 5. Культуры средневекового Запада							
5.1. Античное наследие в культуре раннего средневековья	6	2					4
5.2. Культура западноевропейского средневековья	9	2		2		1	4
5.3. Формирование рыцарского этоса	7			2		1	4
5.4. Культура эпохи Возрождения	9	2		2		1	4
Раздел 6. Культуры Нового времени							
6.1. Культура раннего Нового времени в Западной Европе: культура XVII века	6	2					4
6.2. Культура Просвещения: культура эпохи Просвещения во Франции	9	2		2		1	4

6.3. Формирование культуры индустриального общества в странах Европы и Америки в конце XVIII – середине XIX вв.	6	2					4
6.4. Культура романтизма	9	2		2		1	4
6.5. Самосознание новоевропейской культуры во второй половине XIX – начале XX в.	8	4					4
6.6. Культура в меняющемся мире: первая половина XX века	6	2					4
6.7. Трансформация культуры «модернити» во второй половине XX века	7			2		1	4
6.8. Постмодернизм в культуре последней трети XX века	6	2					4
6.9. Культура постмодернизма: признаки, содержание, самовыражение	7			2		1	4
ИТОГО	216	50		37		18	111

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Раздел 1. Введение		
1.1. Предмет, исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры в современном социально-гуманитарном знании	Лекция	Проблемная лекция

1.2. Источники по истории мировой культуры: их типы и виды	Практическое занятие	Учебная фасилитированная дискуссия
Раздел 2. Архаическая культура		
2.1. Архаическое мировосприятие как универсальный исток последующего культурного многообразия	Практические занятия	Дискуссия-симпозиум
Раздел 3. Культуры Древнего Востока		
3.1. Культуры Древнего Востока: функциональное назначение и типологические особенности	Лекция	Проблемная лекция
3.2. Культура Древнего Египта: канон и эволюция	Лекция	Лекция-визуализация
3.3. Мифология и религия в культуре Древнего Египта.	Семинарское занятие	Метод проектов
3.4. Культура Древней Месопотамии: «закрытая» и «открытая» модели культурного развития	Лекции	Проблемная лекция Лекция-визуализация
3.5. Шумеро-аккадский эпос о Гильгамеше как памятник культуры Древней Месопотамии	Семинарское занятие	Метод проектов
3.6. Культура Палестины: основные этапы социокультурного развития древних евреев и центральные идеи Библии	Лекция	Проблемная лекция
3.7. Культура Древнего Ирана: универсализм Персидской империи и религиозная веротерпимость Ахеменидов	Лекция	Проблемная лекция
3.8. Культура Древней Индии: общество от религии «Вед» к буддизму	Лекция	Проблемная лекция
3.9. Культура Древнего Китая: культурная общность и государственная организация	Семинарское занятие	Метод проектов
Раздел 4. Культуры Древней Греции и Рима		

4.1. Культура античности: типологическая характеристика	Лекция	Проблемная лекция
4.2. Мифология греков и историческое предание	Семинарское занятие	Метод проектов
4.3. Культуры Крито-Микенского мира	Лекция	Лекция-визуализация
4.4. Культурный мир поэм Гомера	Семинарское занятие	Метод проектов
4.5. Культурный переворот в Древней Греции архаического периода: от рода к полису	Лекция	Проблемная лекция
4.6. Становление греческой философии: от мифа к логосу	Семинарское занятие	Метод проектов
4.7. Полисная культура классической Греции: специфика и эволюция	Лекция	Проблемная лекция
4.8. Культура эллинистического мира: космополитизм и универсализм	Семинарское занятие	Метод проектов
4.9. Полисная культура республиканского Рима: генезис, специфика, эволюция	Лекция	Проблемная лекция
4.10. Кризис полисной культуры в Древнем Риме: эмансипация сознания и разрушение традиционной «нормы»	Семинарское занятие	Метод проектов
4.11. Культура императорского Рима и возникновение христианства	Лекция	Лекция-визуализация
Раздел 5. Культуры средневекового Запада		
5.1. Античное наследие в культуре раннего средневековья	Лекция	Проблемная лекция
5.2. Культура западноевропейского средневековья	Лекция Семинарское занятие	Лекция-визуализация Метод проектов
5.3. Формирование рыцарского этоса	Семинарское занятие	Метод проектов
5.4. Культура эпохи Возрождения	Лекция Семинарское занятие	Проблемная лекция Метод проектов
Раздел 6. Культуры Нового времени		

6.1. Культура раннего Нового времени в Западной Европе: культура XVII века	Лекция	Лекция-визуализация
6.2. Культура Просвещения: культура эпохи Просвещения во Франции	Лекция Семинарское занятие	Лекция-визуализация Метод проектов
6.3. Формирование культуры индустриального общества в странах Европы и Америки в конце XVIII – середине XIX вв.	Лекция	Проблемная лекция
6.4. Культура романтизма	Лекция Семинарское занятие	Лекция-визуализация Метод проектов
6.5. Самосознание новоевропейской культуры во второй половине XIX – начале XX в.	Лекции	Лекция-визуализация
6.6. Культура в меняющемся мире: первая половина XX века	Лекция	Проблемная лекция
6.7. Трансформация культуры «модернити» во второй половине XX века	Семинарское занятие	Метод проектов
6.8. Постмодернизм в культуре последней трети XX века	Лекция	Проблемная лекция
6.9. Культура постмодернизма: признаки, содержание, самовыражение	Семинарское занятие	Метод проектов

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации:

Контрольные вопросы и задания для семинарских/практических занятий (в случае необходимости возможно проведение с применением дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде университета (Microsoft Teams))

Тема: Архаическое мировосприятие как универсальный источник последующего культурного многообразия

1. Представления о месте и роли «первобытного» человечества в истории зарубежной культуры (с точки зрения формационного, цивилизационного и этнологического подходов).
2. Анализ ранних форм общения, «способов вступать в отношения с другими» с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М. Мосс).
3. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэзер).
4. Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде).
5. Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль).
6. Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии (Е.А. Торчинов).

Тема: Мифология и религия Древнего Египта

1. Характерные черты теогонии и космогонии в Гелиополе. Гелиопольская девятка, или эннеада. Антропоморфизм богов и их связь с институтом власти. Гелиопольские мифы. Мотив холма как основа космогонии.
2. Теогония и космогония Мемфиса. Божественное слово Пта как орудие демиурга. Влияние других космогонических систем на Мемфис, влияние Мемфиса на другие города.
3. Теогония и космогония Гермополя. Бог Тот и гермопольская огдоада. Мотив холма и лотоса как основа космогонии.
4. Теогония и космогония Фив. Монту и Амон-Ра как бог-дух, защитник фараона и покровитель войска и обездоленных. Триада Амона и великая эннеада Карнака.
5. Религиозная реформа Эхнатона как первая попытка монотеизма: суть и итоги.
6. Оформление царского культа в Древнем Египте. Заупокойный культ. Представления древних египтян о смерти и сущности человека. Практика

мумификации. Усиление этического аспекта древнеегипетской религии в эпоху Нового царства. Идея нравственного загробного суда.

Материал представляется в устной форме с опорой на презентацию.

Тема: Шумеро-аккадский эпос о Гильгамеше как памятник культуры Древней Месопотамии

1. История формирования эпоса. Историческая основа образа Гильгамеша.
2. Версии эпоса о Гильгамеше: «Старовавилонская», «Ниневийская» и «Периферийная».
3. Отражение в эпосе о Гильгамеше шкалы ценностей в культуре Месопотамии.
4. Образ «мирового дерева» как средство организации пространства для древневосточного человека.
5. Феномен мифа о всемирном потопе.
6. Походы Гильгамеша как пример открытости культуры Месопотамии.
7. Представление о загробной жизни.
8. Индивид и община.
9. Элементы индивидуализма в «Эпосе о Гильгамеше». Проблема свободы выбора.
10. Проблема бессмертия.

Тема: Мифология греков и историческое предание

1. Доолимпийская мифология.
2. Структура олимпийского пантеона.
3. История Трои и легенда о ней: соотношение мифологического и исторического в героическом эпосе.
4. Структура и сюжет «Илиады».
5. Структура и сюжет «Одиссеи».

Тема: Культурный мир поэм Гомера

1. Личность Гомера и «гомеровский вопрос».
2. Аристократические ценности и образ жизни в эпосе Гомера.
3. Типы героизма в эпосе: Ахилл, Гектор, Одиссей.
4. Типы женщин в эпосе.
5. Человек и судьба в древнегреческом эпосе.

Тема: Становление греческой философии: от мифа к логосу

1. Философия как способ освоения действительности. Основные концепции происхождения философии.
2. Рационализация мифа. От образа к понятию. Систематизация мифа в «Теогонии» Гесиода.
3. Основные направления и проблематика ранней греческой философии: милетская школа, Гераклит, пифагореизм, элейская школа.
4. Специфика ранней греческой философии. Гилозоизм. Особая роль рационального в греческой культуре. Логос.
5. Проблема становления ранней греческой философии в контексте культурного переворота.

Тема: Культура эллинистического мира: космополитизм и универсализм

1. Понятие эллинистической культуры. Универсализм эллинистической культуры. Новое содержание понятия «эллин».
2. Эллинистическая культура как культура городской жизни и культура противоречий. Культурные центры (Александрия, Пергам, Антиохия).
3. «Перемена ментальности». Царский культ. Религиозный синкретизм.
4. Литература и изобразительное искусство эпохи эллинизма.
5. Эллинистическая философия: стоики, эпикурейцы, скептики.

Тема: Кризис полисной культуры в Древнем Риме: эмансипация сознания и разрушение традиционной «нормы»

Задание:

1. Участники практического занятия делятся на 6 малых групп. Практическое занятие по теме составляет 1 академическую пару (90 мин). Время выступления каждой группы 14 мин. Список групп высылается старостой заранее.
2. Каждой группе предстоит охарактеризовать жизненный и творческий путь одного из римских поэтов (Гай Валерий Катулл, Публий Вергилий Марон, Квинт Гораций Флакк, Публий Овидий Назон, Марк Валерий Марциал, Децим Юний Ювенал), его основные произведения, вклад в историю мировой культуры, рецепцию в творчестве последователей.
3. Найти и проанализировать в качестве самостоятельной работы по дисциплине научную статью или главу в монографии, посвященную выбранному автору. (Подбор научной литературы осуществляется и обосновывается каждым участником малой группы самостоятельно, высылается отдельным файлом.)

Вопросы, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь.
2. Основные произведения.
3. Вклад в историю мировой культуры (идейные и стилистические особенности).
4. Рецепция в творчестве последователей.

Требования:

1. Устное выступление малой группы 14 мин. с использованием Power Point презентации темы.
2. Наличие цитат из письменных источников / представление визуальных источников.
3. Список источников и литературы.
4. В виде двух отдельных файлов высылаются разбор одного из стихотворений как источника по истории мировой культуры (на выбор),

научной статьи или главы в монографии в качестве самостоятельной работы по дисциплине (на выбор).

Тема: Формирование рыцарского этоса

1. Вымышленный и реальный миры в средневековых рыцарских романах.
2. Место и функции рыцарства в средневековом обществе.
3. Образ идеального рыцаря.
4. Христианство и война.
5. Семантическое поле героических сказаний.
6. Культурное значение средневекового западноевропейского эпоса: сравнение с героическим эпосом греков.

Тема: Культура эпохи Возрождения

Задание:

1. Участники практического занятия делятся на 6 малых групп. Практическое занятие по теме составляет 2 академических пары (180 мин). Время выступления каждой группы 30 мин. Список групп с распределением авторов высылается старостой заранее.
2. Каждой группе предстоит охарактеризовать жизненный и творческий путь одного из Титанов итальянского Возрождения (Джотто ди Бондоне, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарrotти, Рафаэль Санти, Тициан Вечеллио), его основные произведения, вклад в историю мировой культуры, рецепцию в творчестве последователей, представив план выступления группы на слайде Power Point презентации.
3. Найти и проанализировать в качестве самостоятельной работы по дисциплине одно из произведений выбранного автора как источник по истории мировой культуры. (Анализ осуществляется каждым участником группы самостоятельно (выбранные произведения не должны дублироваться), прикрепляется отдельным файлом в Microsoft Teams в assignment.)

Требования:

1. Презентации групп и файлы письменных ответов прикрепляются в Microsoft Teams в assignment.
2. Устное выступление малой группы 30 мин. с использованием Power Point презентации темы.
3. Наличие в Power Point презентации цитат из письменных источников / представления визуальных источников.
4. Список источников и литературы в Power Point презентации.
5. В виде отдельного файла высылаются ответы с анализом произведения автора.

Критерии оценивания:

Выступление членов группы оценивается по следующим критериям:

1. Устное представление макс. 2 балл.
2. Слайд Power Point презентации макс. 1 балл.
3. Анализ произведения выбранного автора как источника по истории мировой культуры макс. 2 балла.

Проблемы занятия, подлежащие освещению в ходе обсуждения:

1. Жизненный путь одного из Титанов итальянского Возрождения.
2. Творческий путь.
3. Основные произведения.
4. Вклад в историю мировой культуры.
5. Рецепция в творчестве последователей.

Тема: Культура Просвещения: культура эпохи Просвещения во Франции

1. Характерные черты культуры просвещения.
2. Специфика культуры Просвещения во Франции.

Тема: Культура романтизма

1. Культура романтизма в германских государствах. Романтизм в литературе. Новалис. Братья Я. и В. Гримм, Э. Гофман. Романтизм в изобразительном искусстве и музыке. К.Д. Фридрих. Л. ван Бетховен. Р. Вагнер.
2. Французский романтизм. Романтизм в литературе. Ж. де Сталь. В. Гюго. Т. Готье. Особенности романтизма в художественной и музыкальной культуре. Э. Делакруа. Г. Берлиоз.
3. Культура романтизма в Великобритании. Поэты “озерной школы”. Уильям Вордсворт. С. Кольридж. Р. Саути. Дж. Байрон. П. Шелли. Исторический роман В. Скотта.
4. Американский романтизм. Культ природы. Ф. Купер. Южная школа в американском романтизме: Э.А. По.

Тема: Культура постмодернизма: признаки, содержание, самовыражение

1. Характерные черты культуры постмодернизма.
2. Новая информационная среда и бытование литературы.

Контрольные вопросы:

1. Что дает построение текста романа Павича в виде словаря?
2. Какова функция традиции в культуре постмодернизма?

Рекомендованные источники и литература

Источники

1. Павич М. Хазарский словарь. СПб., 1997.
2. Барт Р. Camera lucida. М., 1997. С. 3–90.

Литература

Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации:

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах:

Планируемый образовательный результат (индикатор)	Формулировка задания	Критерии оценивания и шкала оценивания
<p>УК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (примеры):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы и последствия встреч разных культур и цивилизаций. Процессы европеизации и модернизации традиционных культур колонизируемых народов в XVII–XVIII вв. 2. Перемены в культуре повседневности стран Европы и ее переселенческих колоний в начале нового времени. Характеристика демографических сдвигов. 3. Специфика региональных и локальных культур в Европе и Северной Америке в XVII–XVIII вв. 4. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки. 5. Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII – середине XIX в. 6. Соотношение Европы, «Нового света» и Востока в культурном сознании европейцев. Европоцентризм как культурная норма и его модификации в «белых» переселенческих колониях и США. 7. Упрочение связей новоевропейской культуры с культурами Азии и Африки в последней трети XIX – начале XX в. <p>Многообразное воздействие</p>	<p>Максимальная оценка – 10 баллов (суммирование по 5 параметрам):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения, корректно используются научные термины – 2 балла; – тема раскрыта не полностью, или аргументация неполная, или научные термины корректно используются некорректно – 1 балл; – тема не раскрыта, или аргументация отсутствует, или научные термины не используются – 0 баллов. ● Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла; – допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл; – допущены фактические ошибки – 0 баллов. ● Сделаны выводы, подкреплённые аргументами, – 2 балла; – выводы не полностью подкреплены аргументами – 1 балл; – выводов нет и/или аргументация отсутствует – 0 баллов. ● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – 2 балла; – ответ характеризуется композиционной цельностью, но есть нарушения логической последовательности – 1 балл; – ответ хаотичен – 0 баллов. ● Грубых речевых ошибок нет или допущены 1–2 ошибки – 2 балла; – допущены 3–4 грубые речевые ошибки – 1 балл; – налицо более 4 грубых речевых ошибок – 0 баллов.

	<p>колониального мира на новоевропейскую культуру.</p> <p>8. Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Битничество, культурный эскапизм и другие формы движений против «истеблишмента».</p> <p>9. Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре.</p> <p>10. Многообразные формы воздействия культур Азии и Африки на Европу и Америку. Формирование нового многорасового, поликультурного пространства в странах Запада.</p>	
--	--	--

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3 – способен осуществлять исследования по актуальным проблемам истории:

Планируемый образовательный результат (индикатор)	Формулировка задания	Критерии оценивания и шкала оценивания
<p>ПК-3.5. Представляет результаты исследования в форме научного доклада;</p>	<p>Подготовьте научный доклад на одну из тем по выбору обучающегося:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание общенаучной революции XVI–XVIII вв. 2. Складывание «научного метода» в связи с формированием новой картины мира. 3. Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства. 4. Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании. 5. Хронологические рамки, 	<p>Максимальная оценка – 20 баллов (суммирование по 8 параметрам):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● за оригинальность текста – до 3 баллов: <ul style="list-style-type: none"> – оригинальность свыше 75% – 3 балла, – оригинальность составляет 50–74 % – 2 балла, – оригинальность составляет 25–49 % – 1 балл, – оригинальность менее 25% – 0 баллов; ● за широту информационной базы – до 3 баллов: <ul style="list-style-type: none"> – привлечены научные работы и источники по теме исследования – 3 балла,

	<p>границы культуры Просвещения в историографии истории культуры.</p> <p>6. Научные интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры.</p> <p>7. Роль академий и салонов в установлении новых норм и предписаний для естественнонаучного и гуманитарного знания, художественной культуры.</p> <p>8. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения.</p> <p>9. Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в высокой культуре: философии, социологии, этике, историографии, литературе.</p> <p>10. Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVIII–XIX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – привлечены только научные работы – 2 балла, – привлечены научно-популярные работы и учебные пособия – 1 балл, – привлечены лишь учебные пособия – 0 баллов; ● за полноту плана – до 3 баллов: <ul style="list-style-type: none"> – в плане отражены все ключевые аспекты темы – 3 балла, – в плане отражены не все ключевые аспекты темы – 2 балла, – в плане отражён лишь один ключевой аспект темы – 1 балл, – план вообще не связан с темой – 0 баллов; ● за соответствие содержания теме и плану научного доклада – до 3 баллов: <ul style="list-style-type: none"> – полное соответствие и теме, и плану – 3 балла, – частичное соответствие и теме, и плану – 2 балла, – соответствие теме, но не плану – 1 балл, – полное несоответствие теме – 0 баллов; ● за сопоставление различных точек зрения по теме (проблеме) – до 3 баллов: <ul style="list-style-type: none"> – показ разных точек зрения сопровождён их анализом и обобщающим выводом – 3 балла, – показ разных точек зрения сопровождён их анализом без обобщающего вывода – 2 балла, – показ разных точек зрения не сопровождён их анализом – 1 балл, – нет показа разных точек зрения – 0 баллов; ● за наличие и обоснованность выводов – до 2 баллов: <ul style="list-style-type: none"> – все представленные выводы обоснованы – 2 балла, – аргументирована лишь часть выводов – 1 балл, – выводы отсутствуют – 0 баллов; ● за наличие и нормативное оформление ссылок – 1 балл
--	---	---

<p>ПК-3.6. Представляет результаты исследования в визуальной форме</p>	<p>Создайте электронную презентацию по теме и представьте ее совместным устным выступлением, работая в одной из «малых групп». Охарактеризуйте жизненный и творческий путь одного из писателей или поэтов итальянского Возрождения (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо; Леонардо Бруни, Джованни Пико делла Мирандола, Лудовико Ариосто), его основные произведения, вклад в историю мировой культуры, рецепцию в творчестве последователей, представив результаты исследования в визуальной форме в Power Point презентации.</p>	<p>(ссылки отсутствуют или оформлены неправильно – 0 баллов);</p> <ul style="list-style-type: none"> ● за соблюдение правил орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – до 2 баллов: <ul style="list-style-type: none"> – речевых ошибок нет или допущены 1–2 ошибки – 2 балла, – допущены 3–5 ошибок – 1 балл, ● – налицо более 5 ошибок – 0 баллов. <p>Максимальная оценка – 15 баллов (суммирование по 5 параметрам)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла <ul style="list-style-type: none"> Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов ● Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла <ul style="list-style-type: none"> Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов ● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла ● Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл ● Не прослеживается логика,
--	---	--

		<p>мысль не развивается – 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет ИЛИ допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного ИЛИ правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Соблюдены требования к электронной презентации – 7 баллов: <p>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов – 1 балл</p> <p>Соответствие заголовка содержанию – 1 балл</p> <p>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы) – 1 балл</p> <p>Номинативные предложения – 1 балл</p> <p>Кегль не менее 24 – 1 балл</p> <p>Фон, не мешающий восприятию текста – 1 балл</p> <p>Использование не более 3-х дизайнерских средств – 1 балл</p>
--	--	---

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-4 – способен к осуществлению научно-аналитической деятельности:

Планируемый образовательный результат (индикатор)	Формулировка задания	Критерии оценивания и шкала оценивания
ПК-4.3. Пишет эссе	<p>Напишите эссе: Зрительское восприятие и анализ фильма А.С. Кончаловского «Одиссея» 1. Посмотрите фильм А. С. Кончаловского «Одиссея»</p>	<p>Максимальная оценка – 10 баллов (суммирование по 6 параметрам):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 8–10 баллов: – освещены и верно интерпретированы все основные

	<p>(1997) и оцените его информационный потенциал как источника по истории мировой культуры до XX в.</p> <p>2. Выделите и проинтерпретируйте основные идеи режиссерской трактовки гомеровского эпоса.</p> <p>3. Выявите особенности эпической культуры, представленные в фильме.</p> <p>4. Назовите не менее 5 отличий экранизации от оригинала.</p> <p>5. Составьте сравнительную характеристику двух типов героизма на основе текста Гомера и кинотекста.</p> <p>6. Аргументируйте собственный взгляд на экранизацию А. С. Кончаловского «Одиссея».</p> <p>7. Напишите эссе о своем зрительском восприятии фильма А. С. Кончаловского «Одиссея».</p>	<p>идеи, представленные в фильме – до 2 баллов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлены все особенности эпической культуры – до 2 баллов; – корректно использован понятийный аппарат – 1 балл; – определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных) – до 2 баллов; – предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему – до 2 баллов; – продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 1 балл <p>● 5–7 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в фильме; – выделены не все особенности эпической культуры; – предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; – допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание <p>● 1–4 балла:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в фильме, и особенностей эпической культуры; – не предложен собственный взгляд на проблему; – бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; – большое количество ошибок затрудняет понимание <p>● 0 баллов: весь фильм интерпретирован неверно.</p>
--	---	---

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 760 с. : ил. – (Cogito ergo sum).
– Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850> (дата обращения: 26.04.2024).
2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 26.04.2024).
3. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. –
Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (дата обращения: 26.04.2024).

б) Дополнительная литература

1. Культурология : учебное пособие / Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; авт.-сост. В.Л. Нестерова. - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>
2. Очерки по истории мировой культуры : учебное пособие / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – Москва : Языки русской культуры, 1997. – 497 с. – (Studia Historica). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477234> (дата обращения: 26.04.2024).

3. Михайлов, А. В. Языки культуры : учебное пособие / А. В. Михайлов. – Москва : Языки русской культуры, 1997. – 918 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211375> (дата обращения: 26.04.2024).

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

Google Chrome - бесплатное ПО

Яндекс Браузер - бесплатное ПО

Kaspersky Endpoint Security 10 – УПД № ПК 657 от 29.12.2023

Многофункциональный редактор ONLYOFFICE - бесплатное ПО

ОС Linux Ubuntu - бесплатное ПО

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

- Google Chrome - бесплатно

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС Лань <http://e.lanbook.com/>
2. ЭБС Znanium.com <https://znanium.com/>
3. ЭБС Университетская библиотека online <https://biblioclub.ru>
4. ЭБС ЮРАЙТ <https://urait.ru/>
5. ЭБС IPR SMART <https://www.iprookshop.ru/>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Библиотека Максима Мошкова – <http://lib.ru/>

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Восточная литература. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vostlit.info>

Государственная публичная историческая библиотека России – <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>

Мировая цифровая библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://wdl.org/ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ) – <https://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека (РНБ) – <https://nlr.ru/>

Университетская библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) – <http://elibrary.rsl.ru/>

Электронное периодическое издание «Открытый текст» – <http://opentextnn.ru/history/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы для подготовки к зачету и экзамену:

1. Предмет, исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры в современном социально-гуманитарном знании.
2. Архаическое мировосприятие как универсальный исток последующего культурного многообразия.
3. Функциональное назначение древневосточных культур: адаптация «дикой» периферии, систематизация религиозных представлений, обеспечение магической защиты.

4. Характерные особенности древневосточных культур: традиционность, архаичность, рефлексия наследия первобытности. Понятие «этатистская культура».
5. Общая характеристика древнеегипетской культуры и условия ее формирования.
6. Роль канона в древнеегипетской культуре. «Амарнский период» в культуре Древнего Египта.
7. Мифология и религия в культуре Древнего Египта.
8. Культура Древней Месопотамии: происхождение и особенности.
9. Магия, логика и индивидуализм в культуре Месопотамии.
10. Культура Древней Месопотамии: «закрытая» и «открытая» модели культурного развития. «Панвавилонизм».
11. Культурная политика Персидской империи: универсализм и веротерпимость.
12. Общая характеристика античной культуры: генезис, разновидности, особенности.
13. Картина мира в минойской культуре Крита и микенской культуре Древней Греции II тыс. до н.э.
14. Культурный мир поэм Гомера.
15. Культурный переворот в Греции архаической эпохи: от рода к полису (на примере греческой лирики).
16. Становление греческой философии: от мифа к логосу.
17. Полисная культура классической Греции: специфика и эволюция.
18. Кризис полисной культуры в Древней Греции: софисты, Сократ, киники.
19. Культура эллинистического мира: космополитизм и универсализм.
20. Становление древнеримской культуры: проблема культурных влияний.
21. Полисная культура Древнего Рима: генезис и специфика.
22. «Грекофилы» и консерваторы: начало эллинизации Рима.
23. Возникновение христианства.

24. Проблематика истории культуры западноевропейского средневековья. Культурное наследие античности и культура раннего средневековья.
25. Картина мира в культуре западноевропейского средневековья: восприятие пространства и времени.
26. Человек в культуре западноевропейского средневековья.
27. Культура эпохи Возрождения.
28. Культурная ситуация раннего Нового времени: проблемы и последствия встреч разных культур и цивилизаций, демографические сдвиги и изменения в семейных отношениях, влияние Реформации и Контрреформации на народную культуру.
29. Содержание общенаучной революции XVI–XVIII вв. Складывание «научного метода» в связи с формированием новой картины мира. Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства.
30. Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании. Культура Просвещения в Англии, во Франции и в германских государствах.
31. Критика просветительского рационализма в культуре романтизма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре.
32. Самосознание новоевропейской культуры во второй половине XIX – начале XX в. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности «вещного» мира.
33. Модерн как культурная эпоха и стилевое направление в культуре конца XIX – начала XX в. Феномен модернизма в элитарной культуре. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма.
34. Культура в меняющемся мире: первая половина XX в. Влияние первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Феномен «катастрофического» сознания в новоевропейской культуре. Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в высокой культуре.

35. Трансформация культуры «модернити» во второй половине XX в. Развитие глобального сознания после второй мировой войны. Теории «модернизации», «индустриального» и «постиндустриального общества», «всеобщего благоденствия» и их влияние на культуру. Движения и идеология «новых левых» и их воздействие на культуру.

36. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Организация самостоятельной работы студентов включает в себя ряд этапов:

1. Изучение исторических источников по истории мировой культуры

Исследовательская работа с источниками – самая важная часть самостоятельной работы студентов. От качества данной работы, главным образом, зависят результаты изучения той или иной проблемы. Поэтому представляется целесообразным уточнить основные особенности источниковедческого исследования.

Ориентиром для нас в данной связи является современный метод источниковедения, в соответствии с которым излагается структура источниковедческого исследования. (см.: Медушевская О.М. Структура источниковедческого исследования // Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: учебное пособие. М., 1998. Ч. 1. С. 127–143).

Далее приводится примерный план источниковедческого исследования с необходимыми разъяснениями.

А. Характеристика источника

Характеристика источника дается студентами всякий раз при обращении к новому источнику, фрагменты или полный текст которого не привлекались ранее для обсуждения.

1. Вид исторического источника

Первое, что следует определить при знакомстве с источником, - его *видовую* принадлежность, или его *жанр* (говоря литературоведческим языком, что бывает понятнее студентам). В частности, понятие “жанр” в значении “вид” источника употребляет применительно к произведениям античных авторов С.Л.Утченко, один из крупнейших отечественных специалистов в области античной истории (см.: Утченко С.Л. Юлий Цезарь. М., 1976. С. 5, 14, 23). При этом студенты, не имея еще фундаментальной источниковедческой подготовки, часто смешивают понятия “вид” и “тип” источника.

Следует уточнить, что в качестве *типов* исторических источников выделяют, например, вещественные, изобразительные, письменные, технотронные и др. источники (см.: Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. М., 1998. С. 9).

Деление на “типы” более общее по отношению к делению на “виды”. Особое значение для изучения проблем истории мировой культуры среди *письменных* источников имеют такие *виды* исторических источников, как мифология, эпос, философские произведения, записки путешественников, летописи, хроники, свидетельства религиозных миссионеров, нарративные источники, литературные произведения, историописание, политический трактат, историческая биография и др.

2. Общая проблематика источника

Определение общей проблематики источника предполагает выяснение того, чему в целом (какой *основной проблеме*) посвящено исследуемое произведение, поскольку непосредственно анализируемый фрагмент не всегда позволяет судить об этом.

3. Происхождение источника

Рассматривая источник как феномен определенной культуры следует дать характеристику тем *историческим условиям*, в которых он возникает и функционирует. Вне этих условий, вне конкретной социальной организации и социальных связей, вне этнокультурной среды, его породившей, источник

не может быть понят и интерпретирован. Важно определить *время создания источника* и, в связи с этим, – повествует ли он о современных или предшествовавших событиях. Последнее обстоятельство непосредственно отражается на характере сообщаемых сведений. В частности, на описании событий далекого прошлого может сказываться преобладание мифологической традиции над документальной, а на оценку ближайших событий больше влияет современная политическая конъюнктура.

4. Авторство источника

Принципиальное значение для интерпретации источника имеет *характеристика автора (создателя источника)*. Необходимо ознакомиться с основными моментами биографии, историческими и общественно-политическими взглядами авторов, их ценностными ориентациями. Особый интерес для источниковедческого исследования представляет выяснение *идейно-политической ориентации автора*. Важно понять, мировоззрение какого социального слоя выражает автор, каким политическим формам автор отдает предпочтение, какой вариант государственного устройства считает наилучшим. При этом не следует забывать, что в отношении отдельных видов исторических источников понятие “авторство” применимо лишь условно. Так, говоря об эпосе, мы имеем в виду не индивидуального, а коллективного автора, точнее *функцию “автор”*, осуществляемую посредством взаимодействия сказителей, трансляторов эпоса, и аудитории слушателей в процессе устной его передачи.

5. Характер источника

Особое внимание следует уделить *характеристике истории текста* (как и при каких обстоятельствах он создан, как функционирует в культуре, чем отличается первоначальный вариант от последующих редакций) и его *публикаций*. При этом необходимо помнить, что понимание и интерпретация многих источников во многом зависят от существующих *переводов*, в частности на русский язык. Иногда для большей точности результатов исследования, для прояснения смысла отдельных спорных мест требуется

сопоставление переводов источника и выбор вариантов, более точно соответствующих логике исторического развития.

Чрезвычайно важен и *вопрос об интерпретации источника* (что имел в виду автор, создавая текст источника). Понимание смысла, вложенного автором в свое произведение, должно сочетаться с выяснением *особенностей повествования, концепции и терминологии*. Использование автором терминов “своего”, позднего времени применительно к реалиям более ранней исторической эпохи ведет к подмене понятий и потому нуждается в критическом осмыслении исследователя.

В. Анализ содержания источника

Студентам важно уметь оценить *полноту сведений источника и их достоверность*. При этом особое значение имеет *выявление фактической информации* с учетом следующих практических рекомендаций:

1. Источник - это *текст*.
2. Понимание текста зависит от *способа его прочтения*.
3. Способ прочтения текста определяется *постановкой вопросов* к нему.
4. Среди вопросов можно выделить:
 - 1) те, на которые источник отвечает прямо (ответ на которые содержится непосредственно в тексте источника)
 - 2) те, на которые источник прямо не отвечает, но которые могут быть сформулированы на его основании.
5. Для интерпретации полученных из источника ответов важно выявление *“ключевых” слов*. Эти слова, опорные с точки зрения содержания текста, существенные для его понимания, содержат значительный объем информации и потому требуют специального истолкования.
6. На основе понимания *“ключевых” слов*, организующих смысловые блоки текста, возможно решение основных *проблем*, освещаемых источником.

За выявлением следует *систематизация и последовательный анализ фактической информации.*

С. Оценка значения источника

Целью и своеобразным итогом источниковедческого исследования является установление *информационных возможностей источника* для получения конкретных исторических и историко-культурных сведений и изучения определенной проблематики, а также *оценка значения источника и возможностей его научно-практического использования.*

II. *Изучение научной исторической и историко-культурной литературы*

Работа с научной литературой – второй этап предварительной самостоятельной работы студентов. На этом этапе необходимо овладеть *навыками изучения, понимания и “грамотного” конспектирования научных работ* по дисциплине «История мировой культуры». Внимание студентов при работе со статьями и монографиями должно концентрироваться на уяснении следующих принципиальных вопросов:

1. Цели и задачи автора статьи или монографии.
2. Источники историко-культурной информации, используемые автором.
3. Основные и спорные проблемы, привлекающие его внимание.
4. Основные выводы автора статьи или монографии.
5. Собственная оценка концепции автора и убедительности его аргументации.

При этом конспект не должен сводиться к сплошному, “бездумному” переписыванию научной статьи или книги, а должен фиксировать *мнения конкретных ученых по конкретным проблемам* истории мировой культуры.

Студентам следует четко понимать, что важнейшей задачей является приобретение навыков самостоятельной работы с историческими и историко-культурными источниками. Информация, полученная из научных статей и

монографий, не говоря уже об учебниках, не должна подменять изучение текстов источников и сделанные на этой основе самостоятельные выводы. Знакомство с научной литературой, посвященной основным культурологическим школам и концепциям, предполагает анализ авторских текстов ученых-культурологов в качестве теоретических историко-культурных источников и самостоятельную рефлексию студентов.

III. Формулировка научной гипотезы

Научная гипотеза формулируется студентами на основе *результатов самостоятельно проведенного источниковедческого исследования с учетом выводов современной историографии*. Гипотеза в целом по проблеме складывается в ходе дискуссии из совокупности частных гипотез по отдельным вопросам. Студенты должны ясно представлять, в чем именно они *опровергают* существующие в науке мнения, а в чем – *соглашаются* с ними, уметь оценивать собственное новаторство или традиционализм и убедительно, аргументированно доказывать сложившиеся у них точки зрения.

Семинарские и практические занятия по истории мировой культуры призваны углубить знания студентов о протекании культурных процессов в античную, средневековую эпохи и эпохи нового и новейшего времени. Основное внимание на занятиях уделяется типам культуры, особенностям менталитета и его трансформациям. Проследить последние позволяет концентрация вокруг сквозных тем, таких как концепция человека, его место в мире и отношение к нему, господствующая иерархия ценностей. Основная цель решается через изучение литературных произведений, наиболее зримо позволяющих выявить особенности мировидения и его изменения в античности, средневековье, новое и новейшее время. В этой связи важно, чтобы студенты научились понимать язык источника, принципы его построения и семантику.

При подготовке к семинарским и практическим занятиям формируются навыки самостоятельной работы с текстами «высокой» культуры античного, средневекового, нового и новейшего времени.

В ходе семинарских и практических занятий углубляется представление об основных тенденциях в сфере «высокой» культуры античного, средневекового, нового и новейшего времени; осуществляется знакомство с разными подходами к анализу историко-культурных текстов. Обучающиеся должны овладеть навыками текстуального анализа и уметь раскрыть содержание основных этапов развития мировой культуры на примере конкретных текстов.

Все семинарские и практические занятия объединяются единой проблемой «Человек в культуре». Ставится проблема специфики «языка» культуры в изучаемую эпоху. Представление о человеке в культуре раскрывается не только на уровне комплекса идей, представленных в тексте, но и на уровне формы текста – способа представления материала.

Перечень проблем семинарских занятий включает в себя разные частные аспекты, которые сводятся к следующим общим:

1. Образ человека в культуре античного, средневекового, нового и новейшего времени.
2. Основные стили высокой культуры Запада в античное, средневековое, новое и новейшее время.
3. Специфика национальных традиций культуры в античное, средневековое, новое и новейшее время.

Требования к рейтинг-контролю:

В ТвГУ устанавливаются единые сроки проведения рейтингового контроля.

- Осенний семестр (7 семестр):

- I рейтинговый контроль успеваемости – 9–10 учебная неделя по календарному учебному графику;

– II рейтинговый контроль успеваемости – две последние недели фактического завершения семестра по календарному учебному графику.

• Весенний семестр (8 семестр):

– I рейтинговый контроль успеваемости – 32–33 учебная неделя по календарному учебному графику;

– II рейтинговый контроль успеваемости – две последние недели фактического завершения семестра по календарному учебному графику.

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом (7 семестр), по итогам семестра составляет 100 баллов.

Максимальная сумма рейтинговых баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся экзаменом (8 семестр), по итогам семестра составляет 60.

При этом доля баллов, выделенных на рейтинговый контроль не должна превышать 50% общей суммы баллов данного модуля (периода обучения).

Общая сумма баллов по дисциплине – 100. До экзамена студент может получить максимум 60 баллов.

Текущая работа студентов на семинарских и практических занятиях, выполнение индивидуальных творческих заданий, подготовка электронных презентаций, участие в дискуссии в ходе семинарских и практических занятий, написание письменных аналитических работ составляет 50 баллов в 7 семестре и 30 баллов в 8 семестре.

Выполнение студентами учебного задания при рейтинговом контроле успеваемости составляет 50 баллов в 7 семестре и 30 баллов в 8 семестре. Распределение баллов: задания рейтингового контроля успеваемости 1 – 25 баллов, задания рейтингового контроля успеваемости 2 – 25 баллов, задания рейтингового контроля успеваемости 3 – 15 баллов, задания рейтингового контроля успеваемости 4 – 15 баллов.

Текущая работа студентов на семинарских и практических занятиях, выполнение индивидуальных творческих заданий, подготовка электронных

презентаций, участие в дискуссии в ходе семинарских и практических занятий, написание письменных аналитических работ и выполнение студентами учебного задания при рейтинговом контроле успеваемости составляет в совокупности 100 баллов в 7 семестре и 60 баллов в 8 семестре.

На экзамене студент может получить ещё до 40 баллов, выполнив 4 задания, каждое из которых оценивается по 10-балльной шкале. Эти задания следующие:

- 1) теоретический вопрос по одной из тем 1-го и 2-го модулей;
- 2) теоретический вопрос по одной из тем 3-го и 4-го модулей;
- 3) определение терминов (предлагается список из 5 терминов, которым нужно дать определение; полностью правильный ответ оценивается в 2 балла, частично правильный – в 1 балл);
- 4) номинация определений (предлагаются 5 дефиниций, по которым нужно «опознать» термины; полностью правильный ответ оценивается в 2 балла, частично правильный – в 1 балл).

Задания рейтингового контроля успеваемости 1

1. Опишите проблему определения понятия «культура». Оценка – 4 балла.
2. Раскройте содержание основных методологических подходов к изучению истории культуры. Оценка – 5 баллов.
3. Определите содержание архаического мировосприятия. Оценка – 4 балла.
4. Объясните, в чем состояло функциональное назначение и особенности древневосточных культур. Оценка – 4 балла.
5. Дайте характеристику древнеегипетскому типу культуры. Оценка – 4 балла.
6. Проанализируйте правила древнеегипетского канона и его эволюцию в амарнскую эпоху. Оценка – 4 балла.

Общая оценка – 25 баллов.

Задания рейтингового контроля успеваемости 2

1. Объясните, каким образом этническая история Древней Месопотамии отразилась на ее культуре. Оценка – 5 баллов.
2. Сравните религии древних евреев и древних иранцев. Оценка – 5 баллов.
3. Объясните содержание и функции культурной политики Персидской империи. Оценка – 5 баллов.
4. Охарактеризуйте культуру Древней Индии ведической эпохи. Оценка – 5 баллов.
5. Проанализируйте взаимозависимость между процессами этногенеза, формирования государства и складыванием культуры в Древнем Китае. Оценка – 5 баллов.

Общая оценка – 25 баллов.

Задания рейтингового контроля успеваемости 3

1. Сравните: в чем отличия микенской культуры от минойской. Оценка – 2 балла.
2. Объясните происхождение и функции гомеровского эпоса. Как изменилась система ценностей и мироощущение греков в архаический период по сравнению с гомеровским. Оценка – 2 балла.
3. Охарактеризуйте направления ранней греческой философии. Оценка – 2 балла.
4. Объясните, как кризис полисного мировоззрения проявился в идеях и деятельности софистов, Сократа, киников. Оценка – 2 балла.
5. Назовите характерные черты эллинистической культуры. Оценка – 2 балла.
6. Перечислите особенности полисной культуры Древнего Рима, выявите сходства с полисной культурой Древней Греции и отличия от нее. Оценка – 3 балла.
7. Проанализируйте отношение к греческой культуре в римском обществе. Оценка – 2 балла.

Общая оценка – 15 баллов.

Задания рейтингового контроля успеваемости 4

1. Назовите историко-культурные предпосылки возникновения христианства, его содержание и цель. Оценка – 2 балла.
2. Охарактеризуйте научные проблемы интерпретации западноевропейской средневековой культуры. Оценка – 2 балла.
3. Выявите черты Каролингского Возрождения. Оценка – 2 балла.
4. Объясните категории пространства и времени в западноевропейской средневековой культуре. Оценка – 2 балла.
5. Раскройте основные черты новоевропейской культуры. Оценка – 2 балла.
6. Дайте сравнительную характеристику основных культурных парадигм нового времени: Возрождения, Просвещения, романтизма. Оценка – 3 балла.
7. Проанализируйте изменения самосознания новоевропейской культуры во второй половине XIX в. Оценка – 2 балла.

Общая оценка – 15 баллов.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименования специальных помещений

Учебная лекционная аудитория

Дисциплина реализуется в аудитории: учебная лекционная аудитория № 212, учебный корпус № 1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность:

- Парты, стулья, доска
- SOUNDKING (комплект микшер, тренога, радиосистема)
- Интерактивная доска Interwrite SchoolBooard 1077-2PUN - R
- Компьютер: Сист. блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT
- Проектор Panasonic PT-VW340ZE с потолочным креплением и экраном
- Усилитель Roxton AA-360
- Акустическая система Roxton MS-40T 40/20/10/5 Вт 000000000008643
- Микрофон настольный ITC ESCORT T-521

Помещения для самостоятельной работы

Аудитория для самостоятельной работы № 210 – компьютерный класс, учебный корпус № 1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность:

- Рабочие столы, стулья, доска
- Коммутатор Switch 16*100TX/10
- Компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swda\
- Компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.)
- Ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Mb/100Гб
- Проектор LG LG DX 125, DLP, 2500 ANSI Lm (переносной)
- Мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной)
- Проектор Acer P5280 (переносной)
- Экран настенный ScreenMedia 153*203
- Экран на штативе Draper Diplomat 213*213 (84"*84")
- Проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	I–X	Программа полностью переработана в соответствии с ФГОС 3++	РПД утверждена на заседании кафедры всеобщей истории Протокол № 7 от 13.04.2021
2.	V, VIII	Обновление списка литературы, программного обеспечения, ЭБС, сведений об обновлении РПД	Протокол заседания кафедры всеобщей истории № 6 от 17.01.2024