

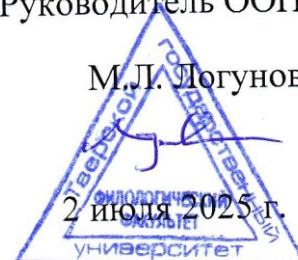
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Павлова Людмила Станиславовна
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 09.10.2025 12:31:03
Уникальный программный ключ:
d1b168d67b4d7601572f8158b54869a0a60b0a21

УП: 45.03.01 Филол
Отч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины

Национальные аспекты художественного чтения

Закреплена за кафедрой:	Истории и теории литературы
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль):	Отечественная филология
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	6

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Белова Татьяна Викторовна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Сформировать представление о «этноконфессиональных мотивах», «национальная ментальности», о национальной специфике диалога культур (межцивилизационный, межконфессиональный и т.д. подходы). По-новому осветить традиционные оппозиции «Восток - Запад», «свой - чужой», рассмотреть их в этнокультурном и литературном контексте. Углубить и расширить представление о феномене «национального» в художественном тексте.

Задачи :

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История России

Жанрово-видовая специфика русской литературы

Русская художественная культура

Введение в спецфилологию

История древнерусской литературы

Социология и психология чтения

История русской литературы (последняя треть XIX века)

История русской литературы (вторая треть XIX века)

История русской литературы (первая треть XIX века)

История русской литературы XVIII века

История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение)

История зарубежной литературы (Новое время)

История зарубежной литературы XIX века

История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков

История зарубежной литературы (первая половина XX века)

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Жанрово-видовая специфика русской литературы

Социология литературы

Теория литературы

Поэтика текста

Теория литературной критики

История литературной критики

История русской литературы (последняя треть XIX века)

История русской литературы (первая половина XX века)

История русской литературы (вторая половина XX века)

История зарубежной литературы (первая половина XX века)

История зарубежной литературы (вторая половина XX века)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	84

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-1.1: Анализирует и интерпретирует на основе существующих филологических концепций и методик отдельные языковые, литературные и коммуникативные явления и процессы, тексты различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

ПК-3.1: Осуществляет поиск, сбор, мониторинг и предоставление информации по тематике

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	6

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Теоретическое введение в изучение национальных литератур				
1.1		Лек	6	2	
1.2		Ср	6	9	
	Раздел 2. Античное наследие в европейских литературах (Запад и Россия)				
2.1		Лек	6	2	
2.2		Пр	6	2	
2.3		Ср	6	10	
	Раздел 3. Сравнительно-историческое изучение фольклора				
3.1		Пр	6	2	
3.2		Ср	6	9	
	Раздел 4. Взаимодействие литератур России и Америки				
4.1		Лек	6	2	
4.2		Ср	6	9	

	Раздел 5. Взаимодействие литератур Западной Европы и России				
5.1		Лек	6	2	
5.2		Пр	6	2	
5.3		Ср	6	10	
	Раздел 6. Взаимодействие литератур западных и южных славян с русской литературой				
6.1		Лек	6	2	
6.2		Ср	6	9	
	Раздел 7. Русская литература в контексте европейской				
7.1		Пр	6	2	
7.2		Ср	6	9	
	Раздел 8. Россия и Запад в XX веке: литературное взаимодействие				
8.1		Пр	6	2	
8.2		Ср	6	9	
	Раздел 9. Зарубежная русистика о русской литературе XIX-XX веков				
9.1		Лек	6	2	
9.2		Пр	6	2	
9.3		Ср	6	10	

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
3	Информационные (цифровые) технологии
4	Технологии развития критического мышления
5	Активное слушание
6	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
7	Метод case-study
8	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Кто из русских писателей не испытывал влияния Ж. Санд?
А.И. Герцен. Ф.М. Достоевский. Г.И. Успенский. Н.Г. Чернышевский
Идеи Ф.М. Достоевского перекликаются с философией:
Ф. Ницше. Конфуций. И. Кант
И.А. Тургенев оказал влияние на творчество:
Г. Флобера. П. Мериме. Э. По. Э.Т.А. Гофмана
«Обыкновенная история» Н. Гончарова и тема «утраченных иллюзий» близка творчеству:
Бальзака. Мопассана. Диккенса. Гюго
У раннего Чехова есть пародии на:
В. Гюго. Ж. Верна. Ф. Купера. А. Доде

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту
Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная) литература, их соотношение.
Формирование в эстетике Нового времени принципов историзма, народности и национального своеобразия в подходе к литературным произведениям.
Традиции античной литературы в русской поэзии XVII – начала XIX веков.
Мифологическая школа братьев Гримм и ее русские последователи.
Теория культурно-исторических связей и миграция как объяснение сходства фольклора в трудах А.Н. Пыпина, В.В. Стасова, А.Н. Вевеловского.
Типологические схождения, контактные связи, глобальные культурологические противопоставления: Восток – Запад.
Типологические схождения, контактные связи, глобальные культурологические противопоставления: Россия – Запад.
Типологические схождения, контактные связи, глобальные культурологические противопоставления: Россия – Америка.
Особенности связей литератур западных и южных славян с русской литературой.
Родство языков, близость культур, близость конфессий (Болгария, Сербия) как основание литературных связей.
Активность чешско-русских и словацко-русских литературных контактов.
Болгарские писатели и русская литература.
Русская литература в Сербии и Черногории.
Польско-русские литературные контакты.
Европейские литературные течения, направления, стили и их локальные варианты в России XVIII века.
Общоевропейские темы, мотивы, мифы и их литературно-художественное воплощение в русской литературе XVIII века.
Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX века.
Влияние европейской литературы на русский литературный процесс XIX века.
Основные тенденции развития русской и западноевропейской литературы на рубеже XIX-XX веков.
Основные аспекты взаимодействия русской и зарубежных литератур в XX веке.
Типология стилевого развития русской и зарубежных литератур 1920—1930 годов: сходство и различие.
Глобальные проблемы человечества в зеркале русской и зарубежных литератур 1940—1960 годов.
Диалог русской и западноевропейской традиций в литературе 1970—1990-х гг.
Русская литература в интерпретации литературоведения Западной Европы.

Русская литература в интерпретации англо-американского литературоведения:
основные этапы становления и развития.

Русская литература в интерпретации литературоведения славянских стран.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, по итогам семестра составляет 100 баллов. Студенту, набравшему 40 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «зачтено».

Студент, набравший до 39 баллов включительно, сдает зачет.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Агеносов, Каширина, Леденев, Красовский, Ломтев, Пинаев, Савченко, Слободнюк, Ваяншова, История русской литературы Серебряного века, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-06806-1, URL: https://urait.ru/bcode/537796
Л.1.2	Минералов, Минералова, История русской литературы. 1900-1920-е годы, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-9916-9497-1, URL: https://urait.ru/bcode/537898
Л.1.3	Минералов, Минералова, История русской литературы. 1870-1890-е годы, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-09666-8, URL: https://urait.ru/bcode/537896
Л.1.4	Манн, История русской литературы первой трети XIX века, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-9916-8049-3, URL: https://urait.ru/bcode/536115
Л.1.5	Аношкина, Катаев, Антонова, Демченко, Захаркин, Илюшин, Крупчанов, Недзвецкий, Овчинина, Полтавец, Пинаев, Фатеев, Щеплыкин, Емельянова, Громова, История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-03208-6, URL: https://urait.ru/bcode/537369

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Светловская, Пиче-оол, Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-14794-0, URL: https://urait.ru/bcode/544537

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	Adobe Acrobat Reader
3	Qgis
4	WinDjView
5	ABBYY Lingvo x5
6	OpenOffice
7	VLC media player

8	ОС Linux Ubuntu
9	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	ЭБС ТвГУ
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-34	проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук
4-28	компьютеры

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы рефератов

Пословицы и поговорки разных народов как предмет сравнительно-исторического анализа.

Сказки разных народов в свете типологической теории.

Русская тема в творчестве французских писателей эпохи Просвещения.

Русский и европейский натурализм.

Оссианизм в русской литературе VIII века.

И.А. Крылов и европейская басенная традиция.

Античный мир в изображении А.С. Пушкина.

Пушкин и французская поэзия XVII-XIX веков.

Английская литература в творческом переосмыслении А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов и проблема «русского байронизма».

Фантастика Н.В. Гоголя и творческие приемы Э.Т.А. Гофмана.

Ф. Шиллер в творческом сознании русских драматургов начала XIX века.

Воздействие русской романной школы (И.С. Тургенев, Л. Толстой, Ф.М. Достоевский) на западную литературу XX века.

А.А. Фет и французский символизм (Ш. Бодлер, П. Верлен).

Наследие Мольера и Лопе де Вега в творчестве Островского.

Воздействие творчества Тургенева на Г. де Мопассана, Э. Золя, Э. и Ж. Гонкуров.

М.Е. Салтыков-Щедрин и традиции европейской сатиры.

Творчество Ф.М. Достоевского и французский экзистенциализм.

Примерные тестовые задания

Кто из русских писателей не испытывал влияния Ж. Санд?

А.И. Герцен. Ф.М. Достоевский. Г.И. Успенский. Н.Г. Чернышевский

Идеи Ф.М. Достоевского перекликаются с философией:

Ф. Ницше. Конфуций. И. Кант

И.А. Тургенев оказал влияние на творчество:

Г. Флобера. П. Мериме. Э. По. Э.Т.А. Гофмана

«Обыкновенная история» Н. Гончарова и тема «утраченных иллюзий» близка творчеству:

Бальзака. Мопассана. Диккенса. Гюго

У раннего Чехова есть пародии на:

В. Гюго. Ж. Верна. Ф. Купера. А. Доде