

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 09.07.2026 12:06:40
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП


Исторический факультет
Леонтьева И.Г.
Тверской государственный университет

« 29 » 06. 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

ВЕЩЕВЕДЕНИЕ: ПРЕДМЕТ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки

46.03.01 ИСТОРИЯ

Направленность (профиль)

ИСТОРИЯ: ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЕ

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: канд. ист. наук, доцент Е.В. Лагуткина

Тверь, 2026

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

– формирование у студентов системы знаний о мире вещей и закономерностях его развития, умений и навыков использования различных подходов и методов в исследованиях вещей, необходимых компетенций для решения задач профессиональной деятельности в сфере образования и науки.

Задачами освоения дисциплины являются:

- описание вещного мира, выявление его структуры и функций;
- изучение статуса вещи в традиционном, индустриальном и современном обществе;
- использование методов археологии, гуманитарных, естественных и технических наук для вещеведческих исследований.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Вещеведение: предмет в истории культуры» относится к Блоку 1. Дисциплины, части ООП, формируемой участниками образовательных отношений («Элективные дисциплины 1» Б1.В.ДВ.01.01), изучается на 2 курсе (4 семестр).

В рамках данной дисциплины студенты актуализируют знания и умения, приобретённые при освоении следующих курсов:

- «Русский язык и культура речи» (1 курс, 2 семестр),
- «Этнология и социальная антропология» (1 курс, 1 семестр),
- «Вспомогательные исторические дисциплины» (1 курс, 1 семестр),
- «Археология» (1 курс, 1-2 семестры),
- Учебная ознакомительная практика (1 курс, 2 семестр),
- «История Древнего мира» (1 курс, 1–2 семестры),
- «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» (1-2 курсы, 2-3 семестры),
- «История средних веков» (2 курс, 3–4 семестры),

- «История России» (2 курс, 3–4 семестры),
- «Экскурсоведение» (2 курс, 3-4 семестры).

Для успешного освоения дисциплины «Вещеведение: предмет в истории культуры» студенты должны:

- знать основы археологии, этнологии и социальной антропологии, отечественной и всеобщей истории, музееведения,
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- уметь осуществлять поиск необходимой информации в библиотеках, электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Данная дисциплина закладывает основы знаний для освоения следующих дисциплин:

- «Источниковедение истории России» (2-3 курсы, 4-5 семестры),
- «История отечественной культуры» (3–4 курсы, 6–8 семестры),
- «История мировой культуры» (4 курс, 7-8 семестры);
- прохождения учебной практики - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (2 курс, 4 семестр).

3. Объем дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе: **контактная аудиторная работа:** лекции – 17 часов, практические занятия – 34 часа; **контактная внеаудиторная работа:** контроль самостоятельной работы - 8 часов; **самостоятельная работа:** 49 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для

синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	решения поставленной задачи
ПК-3 Способен осуществлять исследования по актуальным проблемам истории	ПК-3.2. Интерпретирует литературу и источники по научной проблеме
ПК-4 Способен к осуществлению научно-аналитической деятельности	ПК-4.2. Формулирует тезисы ПК-4.4. Осуществляет реферирование текстов, представляет рефераты в устной и письменной форме

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:

зачет (4 семестр).

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоя тельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контроль самостояте льной работы (в том числе курсовая работа)
		всег о	в т.ч. практи ческая подгот овка	всего	в т.ч. практич еская подгото вка		
I. Вещь как предмет изучения в социо-гуманитарных науках	26	4		8		2	12
1.1. Вещь как форма материальной предметности.	13	2		4		1	6
1.2. Основные подходы к изучению вещи.	13	2		4		1	6
II.Эволюция образа вещи в культуре	26	4		8		2	12
2.1. Вещь в традиционном обществе и мифологической картине мира.	13	2		4		1	6
2.2. Вещный мир Нового времени.	13	2		4		1	6
III. Сферы функционирования вещей в культуре	30	5		10		2	13
3.1.Вещь в системе культурной коммуникации.	13	2		4		1	6
3.2. Вещи в коллекции (музейной коммуникации). Вещи в системе ритуала и этикета.	17	3		6		1	7

IV. Современные проблемы потребления вещей	26	4		8		2	12
4.1. Вещь в обществе потребления.	13	2		4		1	6
4.2. Вещный мир в рекламе	13	2		4		1	6
ИТОГО	108	17		34		8	49

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
I. Вещь как предмет изучения в социо-гуманитарных науках		
1.1. Вещь как форма материальной предметности.	Лекция, практические занятия.	Традиционная лекция, дискуссия, метод малых групп, метод решения творческих задач (составление словаря терминов).
1.2. Основные подходы к изучению вещи.	Лекция, практические занятия.	Проблемная лекция, метод малых групп, метод решения творческих задач (индивидуальное задание - описание и атрибуция предметов).
II. Эволюция образа вещи в культуре		
2.1. Вещь в традиционном обществе и мифологической картине мира.	Лекция, практические занятия.	Лекция – визуализация. Проектная технология, метод малых групп.
2.2. Вещный мир Нового времени.	Лекция, практические занятия.	Традиционная лекция. Проектная технология, метод малых групп, метод решения творческих задач.
III. Сферы функционирования вещей в культуре		
3.1. Вещь в системе культурной коммуникации.	Лекция, практические занятия.	Лекция-визуализация. Проектная технология, метод малых групп.
3.2. Вещи в коллекции (музейной коммуникации). Вещи в системе ритуала и этикета.	Лекция, практические занятия.	Лекция-визуализация. Технология развития критического мышления. Проектная технология, метод малых групп. Игровая технология (учебная игра).
IV. Современные проблемы потребления вещей		

4.1. Вещь в обществе потребления.	Лекция, практические занятия.	Традиционная лекция. Метод малых групп. Дискуссия, круглый стола.
4.2. Вещный мир в рекламе	Лекция, практические занятия.	Лекция-визуализация. Дискуссия. Метод малых групп. Метод решения творческих задач. Технология развития критического мышления.

Предполагается возможность проведения всех видов занятий по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде университета.

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Планы практических занятий (вопросы и задания)

Семинар 1. Вещь как форма материальной предметности.

Вопросы для обсуждения:

1. Современные тенденции развития вещной среды.
2. Вещь и артефакт, вещь в структуре материальной культуры.
3. Структура и принципы классификации вещного мира. Функциональная систематика вещей.

Семинар 2. Основные подходы к изучению вещи.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический, искусствоведческий, экономический, культурологический и социологический подходы к изучению вещи.
2. Семиотический подход к изучению вещи. Специфика вещи как знака, вещный код культуры.
3. Вещеведение как метод археологии: описание вещей, системный и конструктивно-морфологический подход в вещеведении., древние вещи как элемент техноценоза, законы эволюции и развития вещного мира.

Семинар 3. Вещь в традиционном обществе и мифологической картине мира.

Вопросы для обсуждения:

1. Вещь в тотемизме и фетишизме. Знаковые функции вещи в ритуале. Табу и обряды освещения вещей.
2. Семантика вещи в культуре античности.
3. Семантика вещи в средневековой культуре.
4. Вещь в культуре Древней Руси.

Семинар 4. Вещный мир Нового времени.

Вопросы для обсуждения:

1. Вещь в индустриальном обществе. Десакрализация вещного мира и светская сакральность.
2. Исторические стили и вещный мир, искусство Нового времени как способ преобразования вещного мира.
3. Массовое производство и формирование универсальных стандартов образа жизни и потребления вещей, рождение общества потребления.

Семинар 5. Вещь в системе культурной коммуникации: костюм и интерьер.

Вопросы для обсуждения:

1. Костюм и одежда: соотношение понятий. Функции и эволюция костюма, исторические стили.
2. Мода как коммуникативная система, символический статус вещи в системе моды
3. Интерьер как социокультурный феномен. Внутреннее пространство дома как семиотическая система. Функции интерьера, исторические стили. Традиционный и современный интерьер. «Интерьер для себя» и представительский интерьер.
4. Дизайн как система создания предметно-вещественной среды. Современные тенденции в сфере дизайна и интерьера.

Семинар 6. Вещи в коллекции, в системе ритуала и этикета.

Вопросы для обсуждения:

1. Функции вещи в коллекции. Вещь как музейный предмет. Вещный мир в экспозициях тверских музеев.
2. Антиквариат как социокультурный феномен. Значение «старой» вещи. Вещь и культурная память.
3. Предметный мир в системе ритуала и этикета. Этикет как «забытый» ритуал. Этикет как школа обращения с вещами.
4. Подарок как социокультурный феномен. Ритуалы дарения в традиционном обществе, современные аспекты выбора подарка. Функциональность и символичность подарка.
5. Пища как социокультурный феномен. Символические функции пищи в традиционном и современной обществе.

Семинар 7. Вещь в обществе потребления.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и основные характеристики общества потребления.
2. Потребление и мода, структура потребителей моды.
3. Феномен функциональной вещи в обществе потребления, развешествление повседневности и трансформации вещного мира.

Семинар 8. Вещный мир в рекламе.

Вопросы для обсуждения:

1. Вещный мир в рекламе и масс-медиа. Стили потребления и жизненные стили в рекламе вещей.
2. Функция идентификации жизненного стиля потребителя вещи.

Тематика рефератов

1. Интерьер как социокультурный феномен.
2. Символический статус вещи в рекламе.
3. Символический статус вещи в системе моды.
4. Мода как коммуникативная система.

5. Подарок как социокультурный феномен.
6. Проблема утилитарного и эстетического в вещи.
7. Игрушка в системе культуры.
8. Пища как социокультурный феномен.
9. Дизайн как система создания предметно-вещной среды.
10. Знаковые функции одежды.
11. Символический статус вещи в традиционной культуре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания для зачета:

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты и т.п.; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания, шкала оценивания
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач: УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Творческое задание: описание и социокультурная атрибуция предмета: ● элемента одежды ● игрушки ● оружия ● украшения и т.п.	Творческое задание /письменная работа	● Максимально – 10 баллов: Структура и содержание описания соответствуют следующим требованиям: 1. Указаны наименование предмета – 1 балл. 2. Описаны назначение, материал, технология предмета –3 балла. 3. Описаны форма, размеры, цвет, декор - 2 балла. 4. Определена датировка (период) предмета – 1 балл. 5. Определены социокультурные функции и статус предмета – 2 балла. 7. Грамотно использованы специальные термины, соблюдены правила орфографии, пунктуации, стилистики – 1 балл.

			Описание содержит один из нижеследующих недостатков: ● Структура описания не полностью соответствует нормативным требованиям (отсутствует один из обязательных разделов) – минус 1 балл. ● Содержание описания не полностью соответствует нормативным требованиям (информация в одном из разделов недостоверная) – минус 1 балл. ● Неверно определена датировка и социокультурная атрибуция предмета - минус 2 балла). ● Присутствуют существенные терминологические ошибки - минус 1 балл.
ПК-3 Способен осуществлять исследования по актуальным проблемам истории: ПК-3.2. Интерпретирует литературу и источники по научной проблеме.	Творческое задание: на основе изученной научной литературы по дисциплине и с примерами вещественных источников раскройте тему (проблему): ● Семантика вещи в культуре Древней Руси. ● Вещь в обществе потребления. ● Функции вещи в рекламе. или Тест из 10 заданий (за каждый правильный ответ – 1 балл)	Творческое задание /письменный ответ	Максимальная оценка за один письменный ответ – 10 баллов: ● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения, корректно используются научные термины – 2 балла; терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой или допущены многочисленные терминологические ошибки – 0 баллов. ● Фактических ошибок нет, факты приведены в достаточном для обоснования выводов объеме – 3 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов. ● Сделаны выводы, подкреплённые аргументами – 2 балла; выводы не полностью подкреплены аргументами –1 балл; – выводов нет и/или аргументация отсутствует – 0 баллов. ● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – 2 балл; не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов. ● Речевых и лексико-

			грамматических ошибок нет (или допущена одна ошибка) – 1 балл; допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного (правила орфографии и пунктуации не соблюдены) – 0 баллов.
ПК-4 Способен к осуществлению научно-аналитической деятельности: ПК-4.2. Формулирует тезисы. ПК-4.4. Осуществляет реферирование текстов, представляет рефераты в устной и письменной форме.	Творческое задание: написание реферата (письменный вариант) с тезисами устного выступления в форме электронной презентации на заданную тему (примеры): ● Костюм в системе культурной коммуникации. ● Интерьер как социокультурный феномен. ● Игрушка в системе культуры.	Творческое задание /письменный и устный способ, презентация	Максимальная оценка – 20 баллов: ● Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла; оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла; оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл; оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов. ● Привлечены наиболее значимые научные работы по теме реферата (в т.ч. публикации последних лет) – 3 балла; реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл. ● Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл. ● Исследование в полной мере характеризует социокультурные функции и статус отдельных разновидностей вещей в определенный исторический период – 2 балла; неполная характеристика – 1 балл. ● В заключении определена роль отдельного вида вещей в различные периоды истории культуры и в различных сообществах – 1 балл. ● Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; задачи решены частично, аргументирована часть выводов – 1 балл. ● Соблюдены требования к оформлению реферата (ссылки на используемую литературу, правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры) – 1

			балл. • Соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл. • Соблюдены правила составления электронной презентации – 1 балл. • В презентацию включены тезисы выступления по теме – 1 балл. • Соблюдены требования составления тезисов выступления – 3 балла.
--	--	--	--

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

Борко Т.И. Культурная антропология: учебник для вузов / Т. И. Борко. — 2-е изд., испр. и доп. — М: Издательство Юрайт, 2024. — 209 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09047-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538347>.

Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Константинова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 159 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281.html>

Щапова Ю.Л. Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей: Учебное пособие. — М.: Изд-во МГУ, 2000. — 144 с. — (Труды исторического факультета МГУ: Вып. 12; Сер. III, Instrumentastudiorum: 5). ISBN 5-211-04047-3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=347059>

б) Дополнительная литература:

Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же

[Электронный ресурс]. – Режим
доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово :КемГУКИ, 2009. - 252 с. - ISBN 978-5-8154-0180-8; [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103>

Шер Я.А. Введение в археологию: учебное пособие / Я.А. Шер. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 359 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0; Тоже [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330474>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

AdobeReader XI (11.0.13) - Russian	бесплатно
GoogleChrome	бесплатно
Qgis 2.18 2.18.6	бесплатно
WinDjView 2.0.2	бесплатно

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «**ZNANIUM.COM**»www.znanium.com;
2. ЭБС «**ЮРАИТ**»www.biblio-online.ru;
3. ЭБС «**Университетская библиотека онлайн**»<https://biblioclub.ru/>;
4. ЭБС**IPRbooks**<http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «**Лань**» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС**BOOK.ru**<https://www.book.ru/>
7. ЭБС **ТвГУ**<http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,
10. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Библиотека: интернет-издательство. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.magister.msk.ru/library/>

Большая электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusbooks.org/>

Государственный музей истории религии. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.relig-museum.ru/>

Древняя Русь. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://old-rus.narod.ru/>

Искусство и культура. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artplanet.ru/>

Мировая цифровая библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://wdl.org/ru/>

Публичная электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.walla.ru/>

Электронная библиотека учебников. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://studentam.net/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Студентам рекомендуется заранее позаботиться о том, чтобы в их распоряжении была рабочая программа со списком литературы и заданий по темам курса.

Время, отведённое на самостоятельную работу, студенты тратят на изучение дополнительной литературы, выполнение заданий, подготовку к очередному занятию, текущей и промежуточной аттестации.

Для того чтобы самостоятельная работа студентов была эффективной, им предлагается завести отдельную тетрадь, где будет отражена подготовка к контрольным работам по лекциям и к семинарским (практическим занятиям). С нею студенты приходят на зачет и предъявляют её преподавателю, кроме того, в качестве приложения могут быть электронные презентации, рефераты (доклады), выполненные проекты по отдельным темам РПД.

Самостоятельная работа студентов подразумевает изучение (чтение и конспектирование) ими основной и дополнительной литературы по темам, которые не освещаются на лекциях и семинарских занятиях. В процессе изучения литературы нужно составить собственное представление о содержании и степени изученности темы (вопроса).

Самостоятельная работа студентов проверяется в ходе текущего и рубежного контроля, промежуточной аттестации.

Вопросы для самостоятельной подготовки к зачету:

1. Вещь в структуре материальной культуры. Структура вещного мира.
2. Функциональная систематика вещей.
3. Типологический метод в изучении вещей.
4. Сферы символического функционирования вещей.
5. Основные подходы к изучению вещи. Вещеведение и реалогия.
6. Вещеведение как метод археологии.
7. Семиотический подход к изучению вещи.
8. Вещь в тотемизме и фетишизме. Знаковые функции вещи в ритуале.
9. Семантика вещи в культуре античности.

10. Вещь в средневековой культуре.
11. Семантика вещи в культуре Древней Руси.
12. Вещный мир эпохи барокко.
13. Этикет как школа обращения вещами.
14. Музей и коллекция как среда символизации вещей.
15. Вещь в индустриальном обществе.
16. Дизайн как система создания предметно-вещественной среды.
17. Формирование универсальных стандартов образа жизни и потребления вещей.
18. Основные подходы к изучению костюма. Функции костюма.
19. Эволюция костюма: факторы, этапы, исторические стили.
20. Интерьер и дизайн. Функции интерьера, исторические стили.
21. Традиционный дом и традиционный интерьер.
22. Современные тенденции в сфере дизайна и интерьера.
23. Вещь в музейной коммуникации.
24. Антиквариат как социокультурный феномен. Вещь и культурная память.
25. Предметный мир в системе ритуала и этикета.
26. Подарок как социокультурный феномен.
27. Функции пищи в традиционном и современном обществе.
28. Вещь в обществе потребления.
29. Мода как система коммуникации. Функции и жизненный цикл моды.
30. Феномен функциональной вещи в обществе потребления.
31. Развеществление повседневности.
32. Знаковые функции и образ вещи в рекламе.
33. Стили потребления и жизненные стили в рекламе вещей.

Требования к рейтинг-контролю

Организация рейтинг-контроля по дисциплине «Вещеведение: предмет в истории культуры» осуществляется по следующей схеме:

Распределение баллов по видам	Промежуточная аттестация по
-------------------------------	-----------------------------

контроля	дисциплине – зачет – 100 баллов
Текущий и рубежный контроль	Всего 100 баллов
Распределение баллов по модулям	Модуль – 50 баллов
Текущий контроль 1 модуля	Работа на практических занятиях (в т.ч. выступление с презентацией и докладом, письменные проверочные работы) – 30 баллов
Текущий контроль 2 модуля	Работа на практических занятиях (в т.ч. выступление с презентацией и докладом, письменная работа) – 30 баллов
Рубежный контроль каждого модуля	Письменная работа – 20 баллов
Отработка пропущенных мероприятий текущего и рубежного контроля	Разрешается деканатом только по уважительной причине (в форме реферата)
Условия выставления зачета по итогам текущего и рубежного контроля	Не менее 40 баллов – «зачтено»
Пересдача зачета	Осуществляется в соответствии с Положением о курсовых, экзаменах и зачетах.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименования специальных помещений

Учебные лекционные аудитории

Дисциплина реализуется в аудитории: библиотечно-информационный комплекс, лаборатория для курсового проектирования, № 302 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность:

- парты, стулья, доска;

- компьютеры: Сист. блоки RU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT (5 шт.);
- плазменная панель 50" Samsung PS50C550G1/Black+Grey.

Помещения для самостоятельной работы

Аудитория для самостоятельной работы № 210 – компьютерный класс, учебный корпус №1. (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность:

- рабочие столы, стулья, доска;
- коммутатор Switch 16*100TX/10;
- компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swda\;
- компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.);
- ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Mb/100Гб;
- проектор LGLGDX 125, DLP ,2500 ANSI Lm (переносной);
- мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной);
- проектор Acer P5280 (переносной);
- экран настенный ScreenMedia 153*203;
- экран на штативе Draper Diplomat 213*213 (84"*84");
- проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	I–VII	Программа полностью переработана в соответствии с ФГОСЗ++	23.06.2021, протокол № 10 кафедры отечественной истории
2.	I, II, VI	Уточнена расчленировка в соответствии с учебным планом на 2026/2027 учебный год, обновлено содержание курса и методические рекомендации к семинарским занятиям.	29.06.2026, протокол № 13 заседания кафедры отечественной истории