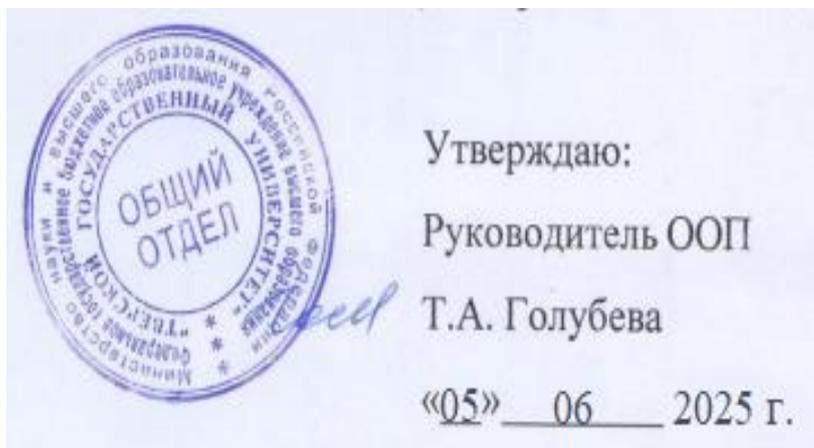


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 10.07.2025 10:15:46  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

УП: 44.03.01 Пед обр  
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**Рабочая программа дисциплины**

**Информационные технологии в дизайне**

Закреплена за кафедрой:	<b>Музыкального и изобразительного искусства в образовании</b>
Направление подготовки:	<b>44.03.01 Педагогическое образование</b>
Направленность (профиль):	<b>Изобразительное искусство в образовании и дизайн</b>
Квалификация:	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>очная</b>
Семестр:	<b>7</b>

Программу составил(и):

*без уч. степ., старший преподаватель, Усольцева Светлана Николаевна*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля):

Сформировать компетенции обучающегося в сфере основ плоскостной и объёмно-пространственной композиции в графическом дизайне.

### Задачи :

- Закрепить основы композиции в графическом дизайне, основы проектной графики, основные принципы и понятия формообразования на плоскости и в пространстве.
- Повторить принципы реализации композиционных задач в проектной графике, макетах;
- Продемонстрировать особенности организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; создания различных образных композиций на основе разнообразных техник

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Педагогические основы цифровой трансформации образования

История искусства и дизайна

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Педагогическая практика

Преддипломная практика

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Общая трудоемкость</b>	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
<b>в том числе:</b>	
самостоятельная работа	74
часов на контроль	27

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-2.1: Способен к организации учебной, проектной деятельности обучающихся, используя вариативные формы, методы и средства обучения

ПК-7.1: Способен к подготовке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации

ПК-7.2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации

## 5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	7

## 6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Графические средства организации композиции. Комбинаторика и модульность в графическом дизайне				
1.1	Тема 1. Виды композиций. Принципы композиционного построения изображения. Способы компоновки изображения на листе. Художественные средства композиционного построения на плоскости.	Пр	7	1	
1.2	Тема 2. Знакомство с особенностями пиктограммы. Создание пиктограмм по методу комбинаторики. Практическое занятие: Комбинирование графических элементов в виде законченных композиций.	Пр	7	1	
1.3	Тема 3. Понятие «Модуль», «Модульная структура». Разбор примеров и приемов работы с модульными структурами в графическом дизайне.	Пр	7	1	
1.4		Ср	7	74	
1.5		Экзамен	7	27	
	Раздел 2. Раздел 2. Средства гармонизации композиции в графическом дизайне.				
2.1	Тема 4. Ритм и метр. Особенности сложного ритма. Создание нескольких видов сложного ритма с применением различных видов движения и настроения в ритме в технике графика.	Пр	7	1	
2.2	Тема 5. Жесткость – плавность. Передача различных ощущений через ассоциативное восприятие формы и линии. Стилизация природной формы в жесткой и мягкой манере	Пр	7	1	
2.3	Тема 6. Контраст – нюанс. Изучения понятия контраста и нюанса в композиции и исследование возможности создания гармоничных композиций.	Пр	7	1	

2.4	Тема 7. Симметрия – асимметрия. Стилизация растений. Овладение способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.	Пр	7	1	
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	---	---	--

### Образовательные технологии

Информационно-коммуникативные  
Метод проектов

### Список образовательных технологий

1	Информационные (цифровые) технологии
---	--------------------------------------

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

- 1 Основные законы композиции. Принципы композиционного построения изображения.
- 2 Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Текстура. Фактура. Рельеф. Тон.
- 3 Основные виды композиций: плоскостная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная, их характеристики.
- 4 Понятия ритм и метр. Их отличия и особенности. Простой и сложный ритм. Тематический ритм.
- 5 Комбинаторика как метод формообразования в графическом дизайне.
- 6 Контраст, нюанс и тождество как одни из основных композиционных приемов.
- 7 Симметрия и асимметрия. Виды. Особенности построения пространства.
- 8 Роль масштаба в организации композиции. Особенности создания иллюзии крупного и мелкого масштаба. Система пропорционирования.
- 9 Статика и динамика как категории композиции.
- 10 Понятие композиционный центр и способы его выделения.
- 11 Понятие «Модуль», «Модульная структура», «Модульная сетка». Модуль в линейно-плоскостной

### 8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

- 1) Композиция графических элементов;
- 2) Комбинаторика;
- 3) Модульный орнамент;
- 4) Сложный ритм;
- 5) Жесткость и плавность в природной форме;
- 6) Контраст и нюанс в стилизованном пейзаже;
- 7) Симметрия и асимметрия в природных мотивах;
- 8) Создание разномасштабных формально-шрифтовых композиции с применением цифровой символики;
- 9) Создание двух композиций явлений природы с названием этого явления в статике и динамике;
- 10) Организация композиционного центра

### 8.3. Требования к рейтинг-контролю

Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре, оканчивающемся экзаменом:

Работа в семестре - 60 баллов  
в том числе:

экзамен - 40 баллов  
Итого - 100 баллов

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Рекомендуемая литература

#### Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Лаврентьев, Жердев, Кулешов, Мясникова, Сазиков, Бирюков, Покровская, Левина, Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-16034-5, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/530297">https://urait.ru/bcode/530297</a>
Л.1.2	Каршакова, Яковлева, Бесчастнов, Компьютерное формообразование в дизайне, Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020, ISBN: 978-5-16-010191-0, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=390260">https://znanium.com/catalog/document?id=390260</a>
Л.1.3	Литвина, Дизайн новых медиа, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-10964-1, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/540057">https://urait.ru/bcode/540057</a>

### Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	Adobe Acrobat Reader
3	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	ЭБС «ЮРАИТ»

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-111	комплект учебной мебели, компьютеры

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Понятие фирменного стиля
2. Разработка оригинал-макета коллажа с учетом технических составляющих.
3. Подбор техники с учетом художественной идеи и технических возможностей исполнения

Визуализация в компьютерных программах.

4 Выбор композиционного цветового решения

5 Стилистический образ и пластическая идея Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.

6 Стилистический образ и пластическая идея плоскостного коллажа. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. 7 Плоскостной коллаж и его особенности.

8 Современный логотип.

9 История возникновения и развития фирменного стиля.