

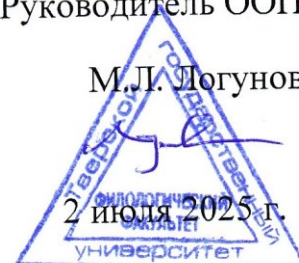
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Павлова Людмила Станиславовна
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 09.10.2025 12:31:03
Уникальный программный ключ:
d1b168d67b4d7601572f8158b54869a0a60b0a21

УП: 45.03.01 Филол
Отч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

Закреплена за кафедрой:	Истории и теории литературы
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль):	Отечественная филология
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	7

Программу составил(и):

д-р филол. наук, проф., Артёмова Светлана Юрьевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Изучение основ теории литературы, методологии науки и научного исследования, поэтики и ее разновидностей.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- во-первых, — представить основные понятия поэтики, т.е. науки о словесном художественном творчестве и литературном произведении, как систему и с этой именно точки зрения разъяснить значение каждого из них и характер их взаимосвязей;
- во-вторых, — продемонстрировать практическое значение этих понятий как инструментов анализа художественных текстов разных типов;
- в-третьих, — ввести студентов в научную традицию, в изучение справочной литературы, работ по общим вопросам и специальных исследований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для освоения данной дисциплины студент должен знать основные понятия и термины литературоведения; уметь применять полученные знания как в теоретических рассуждениях, так и при практическом анализе художественного текста; владеть основными методиками анализа текста.

В итоге освоения дисциплины студент должен свободно ориентироваться в системе понятий теоретической поэтики и владеть наиболее убедительными (с его точки зрения) определениями каждого из них, знать обязательную литературу по общим вопросам курса и по отдельным темам, уметь применить свои знания в анализе художественного текста любого типа. Качество и объем знаний студентов, а также их практические навыки научного исследования проверяются либо на устном экзамене, либо посредством письменной работы (реферата) на одну из предложенных преподавателем тем. Степень своей готовности к экзамену студент может проверить с помощью контрольных вопросов, которыми заключается программа.

Данный курс представляет собой углубленное исследование процессов эволюции литературного процесса и собственно литературных закономерностей в искусстве. Эта проблема затем может стать основой для написания дипломного исследования по конкретной филологической проблеме.

Жанрово-видовая специфика русской литературы

Основы литературного творчества

Поэтика текста

Литературоведение в системе гуманитарного знания

Социология литературы

Российская массовая культура

История русской литературы XVIII века

История древнерусской литературы

История русской литературы (первая треть XIX века)

История русской литературы (вторая треть XIX века)

История русской литературы (последняя треть XIX века)

История русской литературы (первая половина XX века)

История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение)

История зарубежной литературы (Новое время)

История зарубежной литературы XIX века

История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков

История зарубежной литературы (первая половина XX века)
 История зарубежной литературы (вторая половина XX века)
Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
 Теория литературной критики
 История зарубежной литературы (вторая половина XX века)
 История русской литературы (вторая половина XX века)
 История русской литературы (первая половина XX века)
 История литературной критики

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	39

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.1: Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров

ОПК-3.2: Использует основную литературоведческую терминологию при анализе художественного текста

ОПК-3.5: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	7

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. 1. Теория литературы в системе дисциплин. Состав теории литературы				
1.1		Лек	7	2	
1.2		Ср	7	3	
	Раздел 2. 2. Искусство как познание. Теория образа				
2.1		Пр	7	2	

2.2		Ср	7	3	
	Раздел 3. 3. Искусство как “язык”. Семиотика литературы. Проблема художественной формы				
3.1		Лек	7	1	
3.2		Пр	7	2	
3.3		Ср	7	3	
	Раздел 4. 4. Искусство и категория автора. Слово как материал художественного произведения				
4.1		Пр	7	2	
4.2		Ср	7	3	
	Раздел 5. 5. Поэзия и проза как два способа организации речи				
5.1		Пр	7	2	
5.2		Ср	7	3	
	Раздел 6. 6. Методология науки. Научные школы				
6.1		Лек	7	1	
6.2		Пр	7	2	
6.3		Ср	7	3	
	Раздел 7. 7. Академические школы русского литературоведения				
7.1		Пр	7	2	
7.2		Ср	7	3	
	Раздел 8. 8. “Художественный мир”. Пространство, время, герой				
8.1		Лек	7	1	
8.2		Ср	7	3	
8.3		Пр	7	2	
	Раздел 9. 9. Родовая природа литературы				
9.1		Лек	7	2	
9.2		Пр	7	2	
9.3		Ср	7	3	

	Раздел 10. 10. Эпос. Характеристики и жанры				
10.1		Лек	7	1	
10.2		Пр	7	2	
10.3		Ср	7	4	
	Раздел 11. 11. Драма. Характеристики и жанры				
11.1		Лек	7	2	
11.2		Пр	7	2	
11.3		Ср	7	4	
	Раздел 12. 12. Лирика. Характеристики и жанры				
12.1		Лек	7	1	
12.2		Пр	7	2	
12.3		Ср	7	4	

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Информационные (цифровые) технологии
5	Технологии развития критического мышления
6	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
7	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Темы для рефератов:

1. Риторика и поэтика. Учение о тропах и русская поэзия XIX - XX вв.
2. Риторика и поэтика. Учение о фигурах и русская поэзия XIX - XX вв.
3. Традиционные топосы в новейшей русской поэзии.
4. Понятие эмблемы и тексты классической русской поэзии.
5. Проблема метафоры в современной науке и в анализе текста.
6. Проблема символа в трактовке А.Ф.Лосева и анализ поэтического текста.
7. Проблема параллелизма у А.Н.Веселовского и анализ поэтического текста.
8. Формы передачи “чужого слова” в прозе. Анализ концепции В.Н.Волошинова

(М.М.Бахтина) и ее практическое применение.

9. Понятие “гибридной конструкции” и анализ прозаического художественного текста.

10. Понятие “внутренней диалогичности” высказывания в анализе текста романа.

11. “Несобственно-прямая речь” и ее функции. Анализ текста.

12. “Внутренний монолог” и его разновидности. Анализ текста.

13. Новелла как жанр в русской литературе XIX - XX вв.

14. Структура повести.

15. Рассказ как неканонический жанр.

16. Классическая трагедия.

17. Классическая комедия.

18. Неканонический жанр драмы в русской литературе XIX - XX вв.

19. Трансформация оды (на материале русской поэзии первой трети XIX в.).

20. Трансформация жанра сатиры (на мат. русской поэзии первой трети XIX в.).

21. Элегия и идиллия в русской лирике первой трети XIX в.

22. Послание и идиллия (анализ текста).

23. Жанр баллады: вопрос о каноне и неканонических формах.

24. Канон идиллии и трансформация ее структуры в эпоху романтизма.

25. Подражание. Понятие и анализ текста.

26. Стилизация. Понятие и анализ текста.

27. Пародия и вариация. Разграничение в практике анализа.

28. Понятие вариации у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина.

29. Понятие пародии в трактовке О.М.Фрейденберг и М.М.Бахтина.

Типовые тесты

1 модуль

I. Понятие «сюжет» в теории литературы:

1. система событий

2. смена точек зрения

3. модель мира

II. Понятие «композиция» в теории литературы:

1. построение образа

2. смена стилевых пластов

3. выражение авторской точки зрения

III. Жанр в теории литературы:

1. формальная категория

2. типологическая общность

3. коммуникативный акт.

IV. Теория литературы выделяет следующие типы поэтик:

1. историческая

2. метафизическая

3. теоретическая

4. символическая

V. Основные положения И. Тэна были восприняты

1. формалистами

2. А. Потебней

3. М. Бахтиным

VI. Сравнительно-историческую школу интересуется:

1. прагматика

2. знак и значение

3. мотив

4. автор как персонаж

VII. Понятие прием входит в словарь

1. культурно-исторической школы

3. мифологической школы

4. структурализма

5. формальной школы

VIII. Психологическую школу интересует:

1. фабула и сюжет
2. психология автора
3. психология читателя

IX. Понятие целостности было введено:

1. А. Веселовским
2. И. Тэнном
3. В. Шкловским
4. Б. Эйхенбаумом

X. Представителей формальной школы интересует:

1. стилизация
2. сюжетная схема
3. мотив
4. преднамеренное/непреднамеренное

XI. Основные положения сравнительно-исторической школы были восприняты

1. психологической школой
2. структурализмом
3. теоретиками интертекста

XII. Представителей структурализма интересует:

1. архетипы
2. система образов
3. иерархия структур
4. хронотоп

XIII. Категория рода есть:

1. организация сюжета
2. выражение авторской точки зрения
3. разные формы авторского присутствия

XIV. Литературный процесс осуществляется благодаря

1. стилизации
2. пародии
3. вечным образам
4. бродячим сюжетам

XV. Повесть Лермонтова «Бэла» показано анализировать в логике

1. культурно-исторической школы
2. сравнительно-исторической школы
3. мифологического метода
4. формальной школы

2 модуль

I. Гендерные исследования наследуют идеи

1. КИШ
2. мифологической школы
3. психологической школы

II. Бахтин выделяет следующие типы хронотопа:

1. авантюрно-бытовой
2. психологический
3. биографический
4. философский

III. Хронотоп, по Бахтину, определяет

1. конфликт
2. сюжет
3. жанр

IV. Олицетворение в теории литературы:

1. унификация живого мира
2. определение границ мира

3. поэтический прием
4. мироощущение автора
- V. Олицетворения актуализируются:
 1. в период формирования литературных школ и направлений
 2. в период распада стиля
 3. в кризисные эпохи
- VI. Функции поэтического слова:
 1. коммуникативная
 2. апеллятивная
 3. магическая
- VII. Метафора есть
 1. сравнение
 2. уподобление
 3. результат категориальной ошибки
- VIII. Функции метафоры:
 1. выразительная
 2. изобразительная
 3. моделирующая функция
- IX. Метафора принадлежит
 1. миру
 2. сознанию
 3. реципиенту
- X. Автор «ведет повествование со стороны»
 1. в лирике
 2. в эпосе
 3. в драме
 4. в лиро-эпике
- XI. Прямооценочная точка зрения характерна
 1. для лирики
 2. для эпики
 3. для драмы
- XII. Двойственность слова отец П. Флоренский связывает с
 1. монументальностью и сиюминутностью
 2. сакральностью и профанностью
 3. подвижностью семемы и заданностью семантики
- XIII. Образ принадлежит
 1. миру
 2. сознанию
 3. автору
- XIV. Какая точка зрения доминирует в следующей фразе: «Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших барышень. Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он черное кольцо с изображением мертвой головы. Всё это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нем с ума»:
 1. пространственная
 2. фразеологическая
 3. идеологическая
 4. точка зрения всезнающего повествователя
- XV. Понятие «поэтический мир» есть:
 1. то же, что и метод
 2. то же, что и текст
 3. соотношение героя, сюжета и конфликта
 4. система герой+хронотоп

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Развитие литературоведения и его закономерности. Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин.
2. Поэтика и ее разновидности.
3. Историческая поэтика.
4. Теоретическая поэтика.
5. Понятие текста. Текст и произведение.
6. Теоретические концепции поэтического слова (Бахтин, Потебня).
7. Теория метафоры. Образ-аллегория-символ.
8. Теория диалога Бахтина и концепция «чужого слова».
9. Слово персонажа и слово автора.
10. Способы выражения точки зрения автора в художественном тексте.
11. Понятие «стиль». Почерк-манера-стиль.
12. Понятие «литературный процесс» и его трактовки. Историческая поэтика.
13. Жанр и его трактовки (типологическая общность, авторская «концепция мира», тип коммуникации и т.д.).
14. Категория «рода» как форма выражения авторского присутствия.
15. Лирика и формы выражения авторского присутствия.
16. Эпос с точки зрения воплощения авторской позиции.
17. Драма и формы выражения авторской точки зрения.
18. Понятие «хронотоп». Типы хронотопа
19. Понятие художественного мира автора.
20. Понятие текста. Текст и произведение.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, по итогам семестра составляет 100 баллов. Студенту, набравшему 40 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «зачтено».

Студент, набравший до 39 баллов включительно, сдает зачет.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Давыдова Т. Т., Пронин В. А., Теория литературы, Москва: Московский Политех, 2023, ISBN: 978-5-2760-2798-2, URL: https://e.lanbook.com/book/365927
Л.1.2	Золотых Ю. Н., Подопригора М. Г., Теория литературы, Ставрополь: СГПИ, 2023, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/337751
Л.1.3	Букаты Е. М., Теория литературы, Новосибирск: НГТУ, 2022, ISBN: 978-5-7782-4646-1, URL: https://e.lanbook.com/book/306422

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Михеева С. Л., Теория литературы и практика читательской деятельности, Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/354017

Л.2.2	Кременцов Л. П., Теория литературы: чтение как творчество, Москва: ФЛИНТА, 2022, ISBN: 978-5-89349-482-2, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236
Л.2.3	Хрящева Н. П., Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения, Москва: ФЛИНТА, 2021, ISBN: 978-5-9765-0960-3, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). : http://www.elibrary.ru/
Э2	Российская государственная библиотека. : http://www.rsl.ru/
Э3	Российская национальная библиотека. : http://www.nlr.ru/

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	Adobe Acrobat Reader
3	WinDjView
4	ABBYY Lingvo x5
5	OpenOffice
6	ОС Linux Ubuntu
7	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»
11	СПС "КонсультантПлюс"

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-28	компьютеры
4-43	компьютер, МФУ

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин. -Литература как объект изучения теории литературы. Обобщения и материал.

-Эстетическое. Прекрасное и возвышенное.

-Задачи филологии. Теория литературы как способ увидеть тенденции развития искусства слова.

Литература.

Аверинцев С.С. Филология // КЛЭ. Т.7. М., 1972.

Анализируем: учебники по ТЛ (Тимофеев, Томашевский, Хализев, Тамарченко)

Тема 2. Семиотическая природа литературы.

Значение и многозначность.

-Слово как объект теории литературы.

-Знаковая природа художественного текста.

-Знак и символ

-Многозначность знака в культуре

-Смысл и смыслы.

Литература.

5. Пирс Ч.С. Что такое знак.

6. Знак и символ: Сборник научных трудов. Тверь, 2009.

7. Есаулов И.А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения. М.: РГГУ, 1997.

8. Фуксон М. Чтение.

Анализируем: античная литература и ее хронотопы, икон, индекс и символ в литературе. «Метель» Пушкин

Тема 3. Понятие художественного мира автора.

Мир и герой. Хронотоп.

4. Как реализуются в художественном тексте категории пространства и времени?

5. Что такое хронотоп?

6. Каково пространство и время в эпосе?

7. Как зависит время от жанра, а пространство от времени?

8. В чем проявляется своеобразие разновидностей хронотопа?

9. Как вписан герой в хронотоп?

Литература

4. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234 – 296.

5. Лихачев Д.С.. Внутренний мир художественного произведения. // Вопросы литературы, № 8, 1968.

6. Фоменко И.В. Художественный мир и мир, в котором живет автор.

Анализируем: примеры из русской литературы на разницу ХМ и мира автора.
В.Сорокин «Отпуск» <http://ru-sorokin.livejournal.com/242825.html>

Тема 4. Текст автора и текст культуры. Текст и произведение. Автор и авторство. Автор и формы выражения его присутствия в тексте: речевые маски.

1. В чем своеобразие авторского начала в эпосе в отличие от лирики?

2. В чем разница «речи изображающей» и «речи изображенной»?

3. В чем своеобразие и каковы функции «посредников» автора - «повествователя» и «рассказчика» (на примере рассказа «Максим Максимыч»)?

Литература.

1. Лотман Ю.М. Понятие текста. // Ю.М. Лотман. Структура художественного текста. М., 1970. С. 65-75.

2. Миловидов В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса. Тверь, 2000.

3. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности. // М.М. Бахтин.

Эстетика словесного творчества. М., 1979.

4. Конрад Н.И. Об эпохе Возрождения // Конрад Н.И. Запад и Восток: Статьи. М., 1972.

5. Образцы изучения текста. Ижевск, 1995. С. 64 – 84. (приложение к методичке в электронном виде)

Анализируем: «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Песня последней встречи» А.А. Ахматова, «Скрипка Ротшильда» А.П. Чехова

Тема 5. Автор и формы выражения его присутствия в романе:
точки зрения. Композиция

3. - Основные положения теории Б. Успенского

4. - Какие точки зрения характерны для романного повествования?

5. Проанализируйте структуру рассказа «Фаталист» как смену точек зрения.

6. Соотношение понятий «автор», «повествователь», «скриптор».

Литература.

1. Барт. Р. Смерть автора.

2. Компаньон А. Автор // Компаньон А. Демон теории. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. С. 55-112.

3. Успенский Б.А. «Точки зрения» в плане идеологии. «Точки зрения» в плане пространственно-временной характеристики. «Точки зрения» в плане психологии.

Взаимоотношение точек зрения на разных уровнях произведения. Сложная точка зрения // Борис Успенский. Поэтика композиции. СПб, 2000. С. 22 – 36, 100 – 138, 138 – 171, 171 – 200.

4. Фуко М. Что такое автор // <http://lib.ru/COPYRIGHT/fuko.txt>

Анализируем: «Ужас» В.В. Набокова

Тема 6. Автор и формы выражения его позиции

-Тема, проблема, идея.

-Мотив в литературоведении.

-Архетипические мотивы.

Литература.

5. Силантьев И.В. Мотив (в эл.виде)

6. Лотман Ю.М. Идеальная структура «Капитанской дочки»

7. Доманский Ю.В. СМЫСЛООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ АРХЕТИПИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ В ЛИТЕРАТУРНОМ ТЕКСТЕ Тверь, 2001. В эл.виде:

http://www.k2x2.info/jazykoznanie/literaturnyi_tekst_problemy_i_metody_issledovaniya_iv_sbornik_nauchnyh_trudov/p3.php

Анализируем: С.Козлов «Ежик в тумане»

Тема 7. Теория литературных родов.

1. родовая природа литературного текста.

2. род как способ подражания жизни(Аристотель)

3. род как раздел изображения (Гегель)

4. другие концепции родовой природы

5. - Родовое своеобразие эпоса.

6. Как вы понимаете эпическое мирозерцание?

7. Что такое эпическая дистанция и объективность?

8. Каково соотношение «герой и мир» в классическом эпосе, “романе нового времени”, рассказе и «монтажном» романе? - эпосе

9. Что такое «говорящий человек» как романная категория?

10. что такое жанр?

Литература.

1. Аристотель. Поэтика.

2. Кожевникова Н.А. Стиль Чехова. М., 2011.

3. Соколов А.Н. Теория стиля. М., 1968.

4. Теория литературных жанров / Учеб.пособие под ред. Дарвина, Магомедовой,

Тамарченко. М.: 2011.

5. Шеффер Ж.-М. Что такое литературный жанр? М.: Едиториал УРСС, 2010.
 6. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. / М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
 7. Бахтин М.М. Слово у Достоевского. / Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.
 8. Бахтин М.М. Слово в романе. / Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
 9. Теория литературных жанров / Учеб.пособие под ред. Дарвина, Магомедовой, Тамарченко. М.: 2011.
- Анализируем: А.Толстой «Прожорливый башмак»

Тема 8. Авторское сознание в драме. Жанры драмы

-Что такое паратекст?

4. Каково соотношение понятий «паратекст» и «дидактики»?

- Как исторически изменяется функция ремарки?

- Как соотносится ремарка с жанром?

- Проанализируйте ремарки у Чехова и Бродского в их соотнесенности с жанром.

Литература.

• Ищук-Фадеева Н.И. Ремарка как знак театральной системы. К постановке проблемы. // Драма и театр. II. Тверь, 2001. С. 5 – 16.

• Кургинян М. Драма. / Теория литературы в 3-тт. Основные проблемы в историческом освещении. М., 1964.

• Носов С.О. Паратекст как средство конструирования художественного пространства в драме : автореф. дис. ... канд. филол. наук / С. О. Носов. – Тверь, 2010. 18 с.

Анализируем: «Вишневый сад» Чехова, «Мрамор» Бродского

Тема 9. Сюжет и герой в драме

- В чем принципиальное отличие драматического героя от лирического и эпического?

- В чем специфика слова в драме?

- В чем своеобразие драматического героя?

4. Проанализируйте особенность драматического сюжета и героя драмы

Гришкова.

Литература.

4. Кургинян М. Драма. // Теория литературы в 3-тт. Основные проблемы в историческом освещении. М., 1964.

5. Пави П. Словарь театра. М., 2003.

Анализируем: «Как я съел собаку» Гришкова (или «Зима» его же)

Тема 10. Категория рода с точки зрения авторского сознания.

Лирика, ее жанры.

1. В чем специфика автора в лирике?

2. В чем специфика героя в лирике?

3. Лирическое описание

4. Жанры лирики

Литература.

4. Сильман Т.И. Заметки о лирике.

5. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. Учебник/Вступ. статья А. Зорина. – М.: Аспект Пресс, 1999.– 453 с.

6.

7. Барт Р. Поэма, драма, роман? // Ролан Барт. S\Z.

Анализируем: стихи А.С. Пушкина, А.А. Блока, Г.В. Сапгира, О. Седаковой

Тема 11. Слово в лирике. Циклизация лирики

- Что собой представляет “я” и “мир” в лирике? (“Бородино”)

- В чем своеобразие диалога и монолога в лирике? (“Молитва”)

4. В чем специфика сюжета и композиции лирического произведения? (“Дума”, “Выхожу один я на дорогу”).

5. Что такое циклизация, ее виды (цикл, книга стихов, другие виды единства; отличие от многочастных и «длинных» стихов)

Литература.

- Образцы изучения лирики. Т.І. Ижевск, 1997. С. 64-84.
- Фоменко И.В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика. Тверь, 1992.
- Образцы изучения лирики. Ч. 1. Ижевск, 1997. С. 50-118.

Анализируем: «Письма римскому другу» И.Бродский, «Последняя любовь» Н. Заболоцкий

Тема 12. Лирический герой

10. Что такое лирический герой?

11. Герой и персонаж в лирике.

12. Чем отличается лирический герой Лермонтова от лирического героя Пушкина? (“Пророк”, “Гляжу на будущность с боязнью”, “Дума”, “Как часто пестрою толпою окружен”, “Молитва”, “Сосед”, “Узник”, “Соседка”, “Кавказ”, “Утес”, “Горные вершины”, “На севере диком”, “Тучки небесные”, “Выхожу один я на дорогу”, “Листок”, “Три пальмы”, “Небо и звезды”, “Звезда” и т. д.)

Литература.

4. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.

5. Образцы изучения лирики. Т. II. Ижевск, 1997. С. 168 – 205.

6. Лирический герой // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М.: Интрада, 2008.

Анализируем: лирика Лермонтова, Бродского, Г. Сапгира, Т. Кибирова.

Тема 13. Академические школы в литературоведении и парадигмы художественности

5. литературное поле и литературный процесс.

6. Парадигмы художественности.

7. Метод, направление, течение, школа.

8. Авангард

9. Чтение современных произведений

Литература.

4. Академические школы в литературоведении. М., 1975.

5. Бирюков С. Зевгма: русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. М.: наука, 1994.

6. Ильин И. Постмодернизм // Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М., 1996.

7. Руднев В. Постмодернизм. // В. Руднев. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.

8. Эпштейн М. Постмодерн в России М.: Издательство Элинина, 2000. 368 с.

9. Липовецкий М.Н. РУССКИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ: очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.

10. Скоропанова. Русская постмодернистская литература М.: Флинта, Наука, 2007.

11. Теория литературы: в 2-х т. Т. 2. (под ред. Н.Д. Тамарченко)