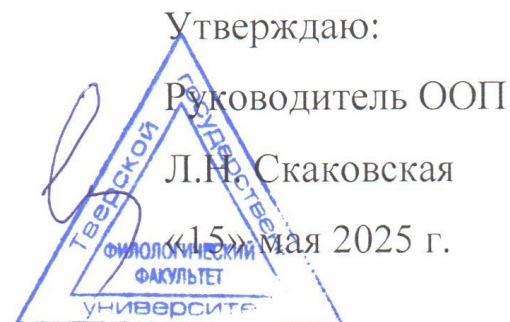


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 24.07.2025 10:05:15
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fec3ad1bf35f08

УП: 45.04.01
Филология РКИ
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

**Филологический аспект исследования художественного
текста**

Закреплена за кафедрой:	Русского языка
Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Направленность (профиль):	Преподавание русского языка как иностранного
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	очная
Семестр:	1

Программу составил(и):

канд. филол. наук, зав. кафедрой, Гладилина Ирина Владимировна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины: знакомство с художественным текстом как результатом творческой деятельности, как структурно-семантическим целым (текстоцентрический подход), как единством языковых уровней (лингвоцентрический подход), как смысловой и эстетической системой воздействия на читателя (антропоцентрический подход).

Задачи :

Задачи курса:

- 1) дать представление о сущности художественного текста;
- 2) показать языковые уровни организации художественного текста (от фонетического до синтаксического);
- 3) показать приемы анализа языковых единиц разных уровней в структуре художественного текста;
- 4) определить принципы организации семантического пространства художественного текста;
- 5) дать понятие о структурной организации текста;
- 6) дать понятие о коммуникативной организации художественного текста;
- 7) показать образцы целостного лингвистического анализа художественного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Уровень «входных знаний» обучающегося определяется требованиями вступительного экзамена в магистратуру по программе «Преподавание русского языка как иностранного».

Теория и практика межкультурной коммуникации
Теория и практика межкультурной коммуникации
Иностранный язык в профессиональной деятельности
Документная лингвистика

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Курс относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Исследование художественного текста является чрезвычайно важным курсом в современных гуманитарных науках. Несмотря на наличие целого ряда работ в отечественной филологической литературе, отдельные вопросы, такие, как, язык художественной литературы в культурологическом аспекте, диахронические трансформации и закономерности смены литературных парадигм нельзя считать окончательно решенными. Резко возросший в настоящее время интерес к отечественному культурному наследию, к современной сложной и динамичной языковой и культурной ситуации выдвигает проблему анализа

художественного текста в число важнейших общезыковедческих и культурологических проблем.

Курс построен на актуальных положениях общей теории текста и включает спектр вопросов, отражающих важнейшие достижения лингвистики текста, стилистики текста. Магистранты уже изучили единицы всех уровней языковой системы, имеют понятие о стилиевой дифференциации русского литературного языка, о его стилистических средствах, поэтому целесообразно обобщить их знания в целостном анализе языка художественного текста. Данный курс не сводится к характеристике языка отдельных произведений, он раскрывает системные основы различных художественных приемов и выявляет глубинные потенции языковой системы, показывая язык как творческое явление.

Теория и практика межкультурной коммуникации
Филология в системе гуманитарных наук
Лингвострановедение
Художественный текст в преподавании РКИ

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	74

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-2.1: Выделяет основные методологические проблемы филологического исследования и определяет методологические принципы и методические приемы применительно к решению конкретных задач исследования

ОПК-2.2: Применяет релевантные способы сбора языковых и литературных фактов в соответствии с критериями их отбора и ведение последующего анализа с использованием традиционных методов

ОПК-3.2: Проводит анализ художественного текста на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа и лингвистических методов и приемов анализа художественного текста

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	1

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. 1. Художественный текст, его специфика. Понимание и рефлексия.				
1.1		Лек	1	2	

1.2		Пр	1	2	
1.3		Ср	1	6	
	Раздел 2. 2. Лингвоцентрический подход к литературному произведению.				
2.1		Лек	1	2	
2.2		Пр	1	2	
2.3		Ср	1	6	
	Раздел 3. 3. Фонетическая организация художественного текста.				
3.1		Лек	1	1	
3.2		Пр	1	1	
3.3		Ср	1	7	
	Раздел 4. 4. Ритм поэзии и ритм прозы				
4.1		Лек	1	1	
4.2		Пр	1	1	
4.3		Ср	1	7	
	Раздел 5. 5. Словообразовательный и морфологический уровни организации.				
5.1		Лек	1	1	
5.2		Пр	1	1	
5.3		Ср	1	7	
	Раздел 6. 6. Гармония русской художественной речи как проявление различных видов симметрии.				
6.1		Лек	1	1	
6.2		Пр	1	1	
6.3		Ср	1	7	
	Раздел 7. 7. Семантический уровень организации художественного текста.				
7.1		Лек	1	1	
7.2		Пр	1	1	
7.3		Ср	1	7	

	Раздел 8. 8. Концептуальное пространство.				
8.1		Лек	1	2	
8.2		Пр	1	2	
8.3		Ср	1	6	
	Раздел 9. 9. Денотативное пространство. Хронотоп.				
9.1		Лек	1	2	
9.2		Пр	1	2	
9.3		Ср	1	6	
	Раздел 10. 10. Структурная организация текста.				
10.1		Лек	1	2	
10.2		Пр	1	2	
10.3		Ср	1	6	
	Раздел 11. 11. Членимость и связность. Коммуникативная организация текста.				
11.1		Лек	1	1	
11.2		Пр	1	1	
11.3		Ср	1	4	
	Раздел 12. 12. Модель комплексного лингвистического анализа художественного текста.				
12.1		Лек	1	1	
12.2		Пр	1	1	
12.3		Ср	1	5	

Образовательные технологии

проблемная лекция
 имитационные упражнения, творческие задания
 традиционная лекция
 реконструктивные упражнения
 Лекция-консультация
 Тренинг
 ролевые игры
 презентация
 деловая игра

Список образовательных технологий

1	Метод case-study
2	Активное слушание
3	Игровые технологии
4	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
5	Информационные (цифровые) технологии

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

ОПК 2.1

Выделяет основные методологические проблемы филологического исследования и определяет методологические принципы и методические приемы применительно к решению конкретных задач исследования

1. Определить ключевые слова. 2. Определить типы рифм и размеры стиха.

Материал прилагается ниже

3. Определить ритмическую структуру текста.

4. Охарактеризовать фоносемантическую ткань текста.

Ответьте на вопросы.

1. Категория цельности текста. 2. Взаимодействие связности и цельности в текстах.

3. Категории структурной полноты, (не)избыточности и последовательности текста.

4. Семиотическая выделенность позиций начала и конца текста. Заглавие как особая часть текста. Основные внутри- и межтекстовые функции заглавий.

5. Функции абзацев в структуре текста.

Выполните тест

Укажите термин, соответствующий данному определению.

... - это выбор и организация тем высказываний, их взаимная связь, иерархия по отношению друг к другу и ко всему тексту

Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения. Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы. Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – 2 балла

Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен. Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла. Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл

Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой. Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы. Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов

ОПК-3.2

Проводит анализ художественного текста на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа и лингвистических методов и приемов анализа художественного текста

Выполните тест

Укажите тип тематической прогрессии, организующий структуру текста:

В очень известном и большом городе жил царь, вдовец. У царя была дочь, невеста. Царевна далеко славилась и лицом и умом, и потому многие весьма хорошие люди желали сосватать ее. Среди этих женихов были князья, воеводы, и гости торговые, и ловкие проходимцы, которые всегда толкаются в знатных домах и выискивают, чем бы услужить (Н. Рерих. Детская сказка).

1. линейная
2. константная
3. производная
4. комбинированная

Выполните тест

Укажите, какого типа тематическая доминанта

реализуется в текстах, содержанием которых является динамика действия.

1. предметная
2. качественная
3. акциональная
4. статуальная

Выполните тест

Укажите тип тематической прогрессии, организующий структуру текста:

В очень известном и большом городе жил царь, вдовец. У царя была дочь, невеста. Царевна далеко славилась и лицом и умом, и потому многие весьма хорошие люди желали сосватать ее. Среди этих женихов были князья, воеводы, и гости торговые, и ловкие проходимцы, которые всегда толкаются в знатных домах и выискивают, чем бы услужить (Н. Рерих. Детская сказка).

1. линейная
2. константная
3. производная
4. комбинированная

Выполните тест

Укажите, какого типа тематическая доминанта

реализуется в текстах, содержанием которых является динамика действия.

1. предметная
2. качественная
3. акциональная
4. статуальная

Реконструктивное задание письменно при анализе 3-4 ошибки – 0 баллов.

Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения. Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы. Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – 2 балла

Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен. Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла. Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл

Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой. Допущены Проводит анализ художественного текста на основе теоретико- литературного и историко- литературного категориального анализа и лингвистических методов и приемов анализа художественного текста фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы. Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов

8.3. Требования к рейтинг-контролю

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Бортников В. И., Лингвистический анализ текста, Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2020, ISBN: 978-5-7996-3061-4, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698906
Л.1.2	Маслова, Бахтикиреева, Лингвистический анализ текста. Экспрессивность, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-06246-5, URL: https://urait.ru/bcode/539975
Л.1.3	Маслова, Филологический анализ поэтического текста, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-11982-4, URL: https://urait.ru/bcode/539977

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Архив Петербургской русистики. URL: http://www.ruthenia.ru/apr/ : http://www.ruthenia.ru/apr/
Э2	Балканская русистика (Balkan Rusistics). URL: http://www.russian.slavica.org/ : http://www.russian.slavica.org/
Э3	Институт лингвистических исследований РАН. URL: http://iling.spb.ru : http://iling.spb.ru
Э4	Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН). URL: http://www.inion.ru/ : http://www.inion.ru/
Э5	Институт русского языка им. А.С. Пушкина. URL: http://www.pushkin.edu.ru : http://www.pushkin.edu.ru
Э6	Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL: http://www.ruslang.ru : http://www.ruslang.ru
Э7	Институт языкознания РАН. URL: http://iling-ran.ru/beta/ : http://iling-ran.ru/beta/
Э8	18. Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.Виноградова. URL: http://www.slovari.ru/lang/ru/ : http://www.slovari.ru/lang/ru/
Э9	Казанская лингвистическая школа. URL: http://kls.ksu.ru/ : http://kls.ksu.ru/
Э10	Культура письменной речи. URL: http://www.gramma.ru : http://www.gramma.ru
Э11	Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL: http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp : http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp
Э12	Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: http://www.elibrary.ru/ : http://www.elibrary.ru/
Э13	Ономастика России. URL: http://www.onoma.newmail.ru/ : http://www.onoma.newmail.ru/
Э14	Российская государственная библиотека. URL: http://www.rsl.ru/ : http://www.rsl.ru/
Э15	Российская национальная библиотека. URL: http://www.nlr.ru/ : http://www.nlr.ru/

Э16	Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: http://www.philology.ru
Э17	Сайт «Superlinguist.com» (Электронная библиотека). URL: http://www.superlinguist.com/ : http://www.superlinguist.com/
Э18	Сайт “Словесник”, некоммерческая онлайн библиотека. URL: http://www.slovesnik.ru : http://www.slovesnik.ru
Э19	Сайт в помощь переводчикам и филологам. URL: http://uztranslations.net.ru/ : http://uztranslations.net.ru/
Э20	Университетская информационная система РОССИЯ. URL: http://www.cir.ru/ : http://www.cir.ru/
Э21	Филологические науки (сообщество). URL: http://blogs.mail.ru/community/philology/ : http://blogs.mail.ru/community/philology/
Э22	Центр развития русского языка. URL: http://www.ruscentr.ru/ : http://www.ruscentr.ru/
Э23	33. Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру. URL: http://www.textology.ru/index.html : http://www.textology.ru/index.html
Э24	Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. - 2-е изд. - М.:Флинта:Наука,2011.-408с. -URL:ЭБС «Инфра-М» // http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406111 : http://www.znaniium.com/bookread.php?book=406111
Э25	Волков В.В. Основы филологии. Антропоцентризм, языковая личность и прагматилистика текста: Курс лекций / Тверской госуниверситет. – Тверь: Кондратьев А.Н, 2013. – 147 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm : http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm
Э26	36. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие / Тверской госуниверситет. – Тверь: Кондратьев А.Н., 2013. – 221 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm : http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm
Э27	37. Волков В.В., Гладилина И.В. Художественный текст в преподавании русского языка как иностранного / Тверской госуниверситет. – Тверь: Кондратьев А.Н., 2014. – 156 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm : http://kafrus.tversu.ru/index_7.htm
Э28	Морозкина Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Морозкина. — Электрон. текстовые данные. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — 978-5-86045-804-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59163.html : http://www.iprbookshop.ru/59163.html

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	WinDjView
5	OpenOffice
6	ОС Linux Ubuntu

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда
2	БД Web of Science
3	БД Scopus

4	Репозиторий ТвГУ
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
6	ЭБС ТвГУ
7	ЭБС BOOK.ru
8	ЭБС «Лань»
9	ЭБС IPRbooks
10	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
11	ЭБС «ЮРАЙТ»
12	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-34	проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы рефератов

1. Семантическое пространство текста и его анализ.
2. Концептуальное и денотативное пространства.
3. Ключевые слова и принципы их выделения.
4. Рефлексия как основа адекватного понимания.
5. Множественность интерпретаций смысла литературно-художественных текстов.
6. Взаимоотношения и взаимосвязь понятий «автор» - «текст» - «читатель».
7. Текстотрический подход к изучению художественного текста.
8. Лингвоцентрический подход к изучению художественного текста.
9. Антропоцентрический подход к изучению художественного текста.
10. Литературоведческий подход к изучению художественного текста.

Шкала оценивания

Балл Описание

9-10 Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые фактические неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с рефератом. Материал изложен грамотно, доступно для предполагаемого адресата, логично и интересно. Стиль изложения соответствует задачам

реферата.

6-8 Работа выполнена достаточно высоким профессиональным уровне. Допущено до 3-4 фактические ошибки. Студент отвечает на вопросы, связанные с рефератом, но недостаточно полно. Допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен, или обнаруживает недостаточное владение риторическими навыками.

1-5 Уровень недостаточно высок. Допущено до 6 фактических ошибок. Студент может

ответить лишь на некоторые вопросы, заданные по проекту.

0 Работа выполнена на низком уровне. Допущено более 6 фактических ошибок.

Ответы

на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале проекта.

Материалы для контроля

1. Какие из перечисленных слов не называют признаки текста:
а) выраженность;
б) отграниченность; в) когнитивность;
г) воспроизводимость; д) организованность; е) информативность.
2. Повествователь, находящийся вне мира повествования, в произведениях, где форма изложения от третьего лица, называется:
а) персональный;
б) нарратор;
в) отстраненный;
г) аукторнальный.
3. Функции ретроспекции и проспекции в тексте не выполняют:
а) обращения;
б) заглавия;
в) образные средства.
4. Единицами объемно-прагматического членения выступают:
а) часть;
б) абзац;
в) диалог;
г) явление;
д) реплики.
5. - Слушай беззвучие, - говорила Маргарита Мастеру, и песок шуршал под её босыми ногами, - слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, - тишиной...
Какие виды повторов использованы в приведенном отрывке:
а) лексический;
б) корневой;
в) деривационный;
г) синтаксических конструкций;
д) синонимический.
6. В одной из сторон ограды вделаны крепкие ворота, всегда запертые, всегда день и ночь охраняемые часовыми; их отпирали по требованию, для выпуска на работу. За этими воротами был светлый, вольный мир...
Пространство, моделируемое в тексте, может быть охарактеризовано как:
а) реально видимое;
б) расширяющееся;
в) абстрактное;
г) открытое;
д) сужающееся; е) воображаемое;
ж) закрытое;
з) конкретное;
и) деформированное.
7. Какие из перечисленных терминов не относятся к «заданным» межтекстовым связям:
а) «межтекстовый импульс»;
б) аллюзия

- ; в) парафраза;
- г) повторяющиеся образы

8. Какие из перечисленных слов называют функции образных средств текста:

- а) когнитивная;
- б) прагматическая;
- в) перцептивная;
- г) изобразительная.

9. Что не является признаком ключевых слов:

- а) многозначность;
- б) семантическая осложненность;
- в) креативность;
- г) конденсированность информации.

10. Лингвистический анализ текста как начальный этап комплексного филологического анализа предполагает:

- а) рассмотрение выражения образного строя в художественной системе произведения;
- б) анализ идейно-эстетического содержания;
- в) комментирование различных языковых единиц, образующих текст, и рассмотрение особенностей их функционирования;
- г) рассмотрение системы образов.

11. Денотативное пространство текста не раскрывается через анализ:

- а) семантики заглавия;
- б) психологического пространства;
- в) географического пространства;
- г) космического пространства.

12. Эмотивное пространство текста раскрывается через:

- а) анализ эмоционально-оценочных смыслов (высказываний-экспрессивов);
- б) семантики заглавия;
- в) психологического пространства;
- г) географического пространства.

13. Концептуальное пространство текста предполагает анализ:

- а) лексического состава текста с целью выявления слов одной тематической области;
- б) анализ эмоционально-оценочных смыслов (высказываний-экспрессивов);
- в) семантики заглавия;
- г) психологического пространства и языка;

14. Для комплексного филологического анализа характерно:

- а) рассмотрение зависимости выбора языковых средств от жанра;
- б) рассмотрение художественного текста со стороны его идейного содержания, системы образов
- в) рассмотрение зависимости выбора языковых средств от литературного направления;
- г) рассмотрение зависимости выбора языковых средств от темы произведения анализ:

15. При рассмотрении эстетической функции слова в художественном тексте наиболее важен

- а) его словарного лексического значения; б) его многозначности;
- в) его парадигматических связей;
- г) его семантических «приращений»

Шкала оценивания
Балл Описание

9-10 Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые фактические неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с рефератом. Материал изложен грамотно, доступно для предполагаемого адресата, логично и интересно. Стил ь изложения соответствует задачам

реферата.

6-8 Работа выполнена достаточно высоким профессиональным уровне. Допущено до 3-4 фактические ошибки. Студент отвечает на вопросы, связанные с рефератом, но недостаточно полно. Допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен, или обнаруживает недостаточное владение риторическими навыками.

1-5 Уровень недостаточно высок. Допущено до 6 фактических ошибок. Студент может

ответить лишь на некоторые вопросы, заданные по проекту.

0 Работа выполнена на низком уровне. Допущено более 6 фактических ошибок. Ответы на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в

материале проекта.