

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 17.06.2026 16:46:46
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
Кривичкина О.И.
Исторический факультет
2024 г.
Тверской государственный университет

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Музейная экскурсия

Направление подготовки

43.03.01. Сервис

Направленность (профиль)

Социально-культурный сервис

Для студентов 3 курса,

очная форма обучения

Составитель: Бодрова Ю.В.

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Цель – сформировать представление студентов по музейной педагогике.

Задачи:

- рассмотреть историю развития музейной педагогики;
- охарактеризовать различные школы музейной педагогики;
- сформировать умение применять технологию социально-культурного проектирования к музейно-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению «Сервис» учебная дисциплина «Музейная экскурсия» входит в часть программы ООП, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина неразрывно связана с дисциплинами ООП: «Экскурсоведение», «Экскурсионное краеведение», «Культурно-исторические центры России», «Страноведение», «Анимационная деятельность», «Экскурсионные маршруты Тверской области», «Делопроизводство в сфере сервиса».

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единиц, 108 академических часов, **в том числе:**

контактная аудиторная работа: лекции 17 часов, практические занятия 34 часов.

самостоятельная работа: 57 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК – 9 Способен разрабатывать	9.3 Разрабатывает экскурсионно-

экскурсии	анимационные программы
-----------	------------------------

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения зачет, 5 семестр

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/	Лабораторные	Контроль самостоятельной работы (в том	
Музейная педагогика как область научного знания и направление практической деятельности современного музея		4	4			4
Исторический аспект становления музея и развития его образовательной деятельности		2	4			4

Теоретические аспекты музейной педагогики		2	4		4
Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея		2	4		4
Методические аспекты работы на музейной экспозиции		2	4		4
Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией		3	4		4
Музейно-педагогические программы как основа образовательной деятельности музея		2	10		33

Итого:	108	17	34	-	57
---------------	-----	----	----	---	----

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
Музейная педагогика как область научного знания и направление практической деятельности современного музея	Лекция Практическое занятие	Лекция-визуализация с элементами фронтальной беседы, создание словаря терминов, метод малых групп, метод case-study
Исторический аспект становления музея и развития его образовательной деятельности	Лекция Практическое занятие	Лекция-визуализация с элементами фронтальной беседы, создание словаря терминов, метод малых групп, метод case-study, заполнение таблицы
Теоретические аспекты музейной педагогики	Лекция Практическое занятие	Лекция-визуализация с элементами фронтальной беседы, создание словаря терминов, метод малых групп, метод case-study

Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея	Лекция Практическое занятие	Лекция-визуализация с элементами фронтальной беседы, создание словаря терминов, метод малых групп, метод case-study, мастер-класс
Методические аспекты работы на музейной экспозиции	Лекция Практическое занятие	Лекция-визуализация с элементами фронтальной беседы, создание словаря терминов, метод малых групп, метод case-study, мастер-класс, творческие задания
Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией	Лекция Практическое занятие	Лекция-визуализация с элементами фронтальной беседы, создание словаря терминов, метод малых групп, метод case-study, мастер-класс, творческие задания
Музейно-педагогические программы как основа образовательной деятельности музея	Лекция Практическое занятие	Лекция-визуализация с элементами фронтальной беседы, создание словаря терминов, метод малых групп, метод case-study, мастер-класс, творческие задания

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

4.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации:

4.1.1. Задания для самостоятельной работы:

Список музеев, рекомендуемых для составления характеристики:

1. Галерея Уффици.
2. Британский музей.
3. Музей этнографии и антропологии им. Петра Великого.
4. Государственный Эрмитаж.
5. Лувр.
6. Национальная галерея Великобритании.
7. Музеи Баварии: Глиптотека, Старая и Новая Пинакотека
8. Рийксмузеум
9. «Остров музеев» (Берлин).
10. Галерея Старых мастеров (Дрезден).
11. Государственная Третьяковская галерея.
12. Государственный Русский музей.
13. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.
14. Российский исторический музей.
15. Российский этнографический музей.
16. Метрополитен-музей.
17. Смитсоновский институт.
18. Национальный музей искусства и дизайна (Музей Виктории и Альберта) (Лондон, Великобритания).
19. Национальный центр искусства и культуры им Ж. Помпиду.

Тематика рефератов

1. Учебные программы музея по работе со слепыми детьми.
2. Учебные программы музея по работе с детьми-инвалидами.
3. Коррекционные программы музеев по работе с умственно отсталыми детьми.
4. Работа с детьми в музеях исторического профиля.
5. Работа с детьми в музеях этнографии.
6. Учебные программы для детей в естественнонаучных музеях.

7. Кружковая работа в музее.
8. Творческая работа детей в художественном музее.
9. Интерактивные технологии для детей в музеях.
10. Студийная работа в музее.
11. Школьные музеи и их профили.
12. Интеллектуальные и творческие конкурсы в музеях.
13. Методические принципы и приёмы по работе с детьми старшего школьного возраста на музейной экспозиции исторического музея.
14. Информационные технологии в работе с детьми в музее.
15. Система оценивания ребёнка на музейном уроке.
16. Циклы уроков на экспозиции: целеполагание и методология.
17. Эстетическое воспитание музейным предметом.
18. Взаимодействие учителя и ученика в музейном образовательном процессе.
19. Патриотическое воспитание в краеведческом музее.
20. Образовательная деятельность музеев науки и техники.
21. Детский музей и взрослый посетитель.
22. Система ценностных ориентаций, формируемая у ребёнка художественным музеем.

Тематика электронных презентаций:

1. Соединенные Штаты Америки: Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности.
2. Германия: Рождение музейной педагогики.
3. Россия: Формирование музейно-образовательной традиции.
4. Профессиональные музеи.
5. Педагогические и школьные музеи.
6. Детские музеи.
7. Основные направления образовательной деятельности художественного музея.

8. Типы музейных экскурсий.
9. Учитель и музей: опыт сотрудничества в Германии и США.
10. Учитель и музей: опыт отечественного взаимодействия.

4.1.2. Задания для практических занятий:

Практические занятия по данной дисциплине проводятся по проектной технологии.

Задания по выполнению проектов малыми группами:

- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «Путешествие в сказку» (виртуальная экскурсия и творческий конкурс) в ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ТвГУ
- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «В гости к богам и героям Древней Греции и Рима» (виртуальная экскурсия и творческий конкурс) в ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ТвГУ
- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «Мир русской игрушки» (виртуальная экскурсия и мастер-класс по лепке из глины)
- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «Детские куклы» (виртуальная экскурсия и мастер-класс по изготовлению куклы-мотанки)

Алгоритм проектирования арт-терапевтических программ:

Для проектирования программы создается малая группа (2-4 человека), между участниками которой распределяются задания.

Арт-терапевтическая программа включает виртуальную экскурсию и анимационные мероприятия для закрепления материала (мастер-класс, творческий конкурс).

Проектирование программы осуществляется в несколько этапов (по Б.В.Емельянову):

Название этапа	Этапы разработки экскурсионной программы	Этапы разработки анимационной программы

<p>Определение цели и задач</p>	<p>Работа над любой новой музейной программой начинается с четкого определения ее цели. Цель - это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры и другие объекты. Назовем несколько целей: воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, общественно-полезному труду, к другим народам; эстетическое воспитание, а также расширение кругозора, получение дополнительных знаний в различных областях науки и культуры и т. д. Задачи - способы достижения целей путем раскрытия ее темы. Поскольку при проведении экскурсионной и анимационной части используются различные методы и подходы, то необходимо сформулировать для них самостоятельные задачи.</p>
<p>Выбор темы</p>	<p>Тема предлагается преподавателем в соответствии потенциальным спросом или конкретным заказом и может быть скорректирована студентами</p>
<p>Отбор литературы и составление библиографии</p>	<p>В ходе разработки музейной программы составляется список книг, брошюр, статей, которые раскрывают тему. Назначение списка - определить примерные границы предстоящей работы по изучению литературных источников, оказать помощь экскурсоводам в использовании необходимого фактического и теоретического материала при подготовке текста. Перечень литературы размножается в нескольких экземплярах для удобства в работе группы и тех экскурсоводов, которые в будущем будут готовиться к проведению экскурсий по данной теме. В перечне называются автор, название, год издания, а также главы, разделы, страницы. При большом количестве</p>

	литературных источников список может быть разделен на две части: "Основная литература" и "Дополнительная литература".	
Определение дополнительных источников экскурсионного материала	<p>Определение дополнительных источников экскурсионного материала для разработки экскурсии включает знакомство с экспозициями и фондами музея по теме (Музейно-образовательного комплекса ТвГУ, Тверского императорского дворца и др.).</p> <p>При подготовке программы могут быть использованы видеоматериалы.</p>	<p>Для разработки анимационных элементов программы (мастер-классов, творческих заданий) необходимо ознакомиться с ресурсами учебно-тренинговой аудитории «Сувенирная мастерская».</p>
Отбор и изучение экскурсионных объектов для разработки экскурсии	<p>Правильный отбор объектов обеспечит зрительную основу восприятия экскурсионного материала и глубокое раскрытие темы. Для оценки объектов, которые включаются в экскурсию, рекомендуется использовать следующие критерии: познавательная ценность, известность, необычность, выразительность, сохранность объекта, его местонахождение и временное ограничение показа в случае разработки</p>	<p>Для проведения анимационной программы составляется перечень оборудования, материалов, которыми располагает «Сувенирная мастерская», разрабатывается концепция.</p> <p>Концепция включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тему, - цель и задачи, - описание аудитории и принципов музейной работы с ней,

	пешеходной или автобусной экскурсии.	- количество ведущих/участников с указанием их функций/ролей, - список необходимого реквизита, оборудования, расходных материалов,
Составление маршрута экскурсии (для музейной и виртуальной экскурсии – составление зрительного ряда)	Основные требования к составлению маршрута - это организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы. В практике экскурсионных учреждений существуют три варианта построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический.	
Подготовка контрольного текста экскурсии	Текст представляет собой материал, необходимый для полного раскрытия всех подтем, входящих в экскурсию. В большинстве случаев содержит хронологическое изложение материала. Этот текст не отражает структуры экскурсии и не строится в маршрутной последовательности. Контрольный текст является тщательно подобранным и выверенным по источникам	Готовится сценарий анимационной программы, который включает: - тему, - указание числа ведущих/участников, - подробное описание действий и реплик.

	<p>материалом, являющимся основой для всех экскурсий, проводимых на данную тему. На основе контрольного текста могут быть созданы варианты экскурсий на ту же тему для различных групп экскурсантов, в том числе для детей и взрослых. Помимо материалов для рассказа экскурсовода в контрольный текст включают материалы, которые должны составить содержание вступительного слова и заключения экскурсии, а также логических переходов. Он должен быть удобен для пользования. Цитаты, цифры и примеры сопровождаются ссылками на источники.</p>	
<p>Комплектование "портфеля экскурсовода"</p>	<p>"Портфель экскурсовода" - условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии. В "портфель экскурсовода" включаются фотографии объектов, людей, географические карты, схемы,</p>	

	<p>чертежи, рисунки, образцы продукции и т. д. При разработке виртуальной экскурсии вместо «портфеля экскурсовода» разрабатывается мультимедийный продукт, содержащий перечень визуальных материалов (объектов экскурсии), выстроенных в логической последовательности и раскрывающих тему экскурсии. На его основе ведется рассказ.</p>	
<p>Определение методических приемов проведения экскурсии в соответствии с особенностями развития экскурсантов</p>	<p>Выбор методического приема показа и рассказа диктуется задачами экскурсии, информационной насыщенностью конкретного объекта и психолого-возрастными особенностями экскурсионной аудитории.</p>	
<p>Составление методической разработки</p>	<p>Методическая разработка излагает требования экскурсионной методики с учетом особенностей демонстрируемых объектов и содержания излагаемого</p>	

	<p>материала. Она должна содержать четкие рекомендации по вопросам организации экскурсии; учитывать интересы определенной группы экскурсантов (при наличии вариантов экскурсии); соединять показ и рассказ в единое целое. Как правило, методическая разработка оформляется в виде таблицы и содержит следующую информацию: маршрут экскурсии, остановки, объекты показа, продолжительность экскурсии, наименование подтем и перечень основных вопросов, организационные указания, методические указания.</p>	
<p>Составление индивидуальных текстов</p>	<p>Основное отличие индивидуального текста от контрольного состоит в том, что он отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с методической разработкой экскурсии. Материал</p>	

	<p>размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной из подтем. Составленный в соответствии с этими требованиями индивидуальный текст представляет собой готовый для "использования" рассказ. Индивидуальный текст содержит полное изложение того, что следует рассказать на экскурсии.</p>	
Апробация	Программа или ее фрагмент подлежит апробации для уточнения организационных вопросов.	

Итогом разработки арт-терапевтической программы является сдача комплекта методических материалов.

Методические материалы экскурсии:

- _____ Список литературы по теме
- _____ Контрольный текст экскурсии
- _____ «Портфель экскурсовода»
- _____ Методическая разработка на тему

Методические материалы анимационной программы:

- _____ Сценарий
- _____ Перечень необходимых реквизитов, материалов и оборудования

4.1.3. Вопросы для самоконтроля:

1. Что изучает музейная педагогика?
2. В чём разница между объектом и предметом педагогики и музейной педагогики?
3. Что такое педагогический метод? В чём специфика методов музейной педагогики?
4. Как реализуются в музее воспитательные задачи?
5. Почему идеи музейной педагогики стали возникать параллельно с идеей национального музея?
6. В чём заключается воспитательный и образовательный потенциал музейного предмета?
7. В чём заключается актуальность принципов музейной педагогики и практики в современных музеях?
8. В чём разница между экскурсоводом и музейным педагогом?
9. Как Вы думаете, будут ли отличаться методы работы на музейной экспозиции с детьми разных возрастов?
10. Какими, на Ваш взгляд, качествами должен обладать музейный педагог?
11. Какое значение имели произведения искусства в античных храмах и мусейонах?
12. Чем был знаменит Александрийский мусейон?
13. Охарактеризуйте собирательскую деятельность эпохи Возрождения.
14. Охарактеризуйте педагогические аспекты деятельности музея в XVII в.
15. Как повлияли идеи эпохи Просвещения на развитие музейного дела?
16. Как определяли немецкие специалисты содержание понятия «музейная педагогика»?

17. Какие принципы лежали в основе реформ образования и музейного дела в первые годы советской власти?
18. В чём американские исследователи увидели принципиальную разницу между школьным и музейным образованием?
19. Охарактеризуйте прагматическое, эстетическое и искусствоведческое направления в философии образовательной деятельности американских музеев.
20. Охарактеризуйте основные аспекты социокультурной и образовательной деятельности музея.
21. На каких уровнях осуществляется процесс социализации человека?
22. Охарактеризуйте специфику образовательной деятельности профессиональных музеев.
23. Назовите и охарактеризуйте два основных аспекта образовательной деятельности музея.
24. Назовите специфические особенности педагогического музея.
25. Какова специфика деятельности современных школьных музеев.
26. Охарактеризуйте роль ИКОМа в развитии образовательной деятельности музея.
27. Назовите основной принцип гуманистической педагогики.
28. Что явилось методологической основой теории музейной коммуникации?
29. Охарактеризуйте основные модели музейной коммуникации.
30. Охарактеризуйте работу детского музейного кружка.
31. Назовите основные задачи «музейного всеобуча».
32. В чём, по мнению американских специалистов, заключается специфика влияния на личность образовательной функции художественного мышления?
33. Охарактеризуйте институциональное и феноменологическое в понимании сущности музейной деятельности.
34. Определите место музейной педагогики в пространстве музееведческого знания.

35. Охарактеризуйте содержание понятия «образование» применительно к музею.
36. Что такое «музейно-педагогический процесс»?
37. Охарактеризуйте основные компоненты музейно-педагогического процесса.
38. Назовите основные направления образовательной деятельности художественного музея.
39. Охарактеризуйте специфику социально-ориентационного направления образовательной деятельности художественного музея.
40. Почему педагогика художественного музея выделилась в самостоятельное направление музейной педагогики?
41. В чём разница между понятиями «визуальное мышление» и «визуальная грамотность»?
42. Охарактеризуйте общение как форму художественной коммуникации.
43. Приведите примеры взаимодействия научного и художественного способов познания мира в музейной среде.
44. Дайте определения понятиям: «музейная экспозиция», «экскурсия».
45. Охарактеризуйте специфику ознакомительной экскурсии в музейной среде.
46. Охарактеризуйте цель и задачи образовательной экскурсии.
47. Назовите основные задачи развивающей экскурсии.
48. Охарактеризуйте роль комплексного анализа в показе экспозиции музея.
49. В чём заключается специфика подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в музейной среде?
50. Как в зависимости от тематической направленности классифицируются образовательные экскурсии?
51. Охарактеризуйте методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в музейной среде.
52. Охарактеризуйте методические принципы подготовки и проведения

развивающей экскурсии в музейной среде.

53. Приведите примеры дидактических игр, используемых в практике развивающих экскурсий с детьми младшего возраста.

54. Охарактеризуйте психологические особенности детей дошкольного возраста и назовите принципы, на которых строится работа с дошкольниками в музее.

55. Назовите процессы, на которых происходит формирование и развитие личности младшего школьника, охарактеризуйте специфику экскурсионного занятия с младшими школьниками.

56. Назовите темы экскурсионных занятий с младшими школьниками в художественном музее.

57. Охарактеризуйте соотношение развивающих и образовательных задач в экскурсионной работе с младшими школьниками.

58. Охарактеризуйте психологические особенности детей подросткового возраста. Почему в изобразительной деятельности подростков наступает «естественный кризис»?

59. В чём проявляются специфические особенности включения музейной педагогики в школьный учебно-воспитательный процесс?

60. Каким условиям необходимо следовать при разработке музейно-педагогической программы?

61. Назовите установки, определяющие важность участия учителя в образовательной деятельности музея.

62. Охарактеризуйте назначение и содержание школьных «рабочих тетрадей», используемых в немецких музеях.

63. Охарактеризуйте роль учителя в музеях США.

64. В чём назначение и какова специфика содержания «учительских пакетов», которые разрабатывают американские музеи?

65. Какова роль волонтеров в зарубежных музеях?

66. В каких формах осуществляется взаимодействие отечественного музея с учителем?

67. Охарактеризуйте четыре основные направления системы сотрудничества с учителем, разработанной в Государственном Русском музее.

68. Охарактеризуйте проблемные аспекты подготовки музейного педагога в условиях педагогического вуза.

69. Назовите дисциплины профильной подготовки музейного педагога.

70. Охарактеризуйте уровень профессиональных требований к бакалавру профиля «Музейная педагогика».

4.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации:

Перечень вопросов для зачета

1. Предпосылки формирования образовательной деятельности музея.
2. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности в США.
3. Вклад немецких исследователей в становление музейной педагогики.
4. Формирование музейной педагогики в России.
5. Типология музеев по образовательной деятельности.
6. Теория музейной коммуникации и образовательная деятельность музея.
7. Отечественная музейная педагогика: теория и практика во второй половине XX века.
8. Образовательная деятельность зарубежных музеев во второй половине XX века.
9. Теоретические аспекты музейной педагогики. Понятия и категории музейной педагогики.
10. Педагогика художественного музея.
11. Типы музейных экскурсий. Методические приёмы, используемые в экскурсиях.
12. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии.

13. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии.
14. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии.
15. Психолого-педагогические принципы работы на музейной экспозиции с детьми дошкольного возраста.
16. Психолого-педагогические принципы работы на музейной экспозиции с детьми младшего школьного возраста.
17. Психолого-педагогические принципы работы на музейной экспозиции с детьми среднего и старшего школьного возраста.
18. Психолого-педагогические принципы работы на музейной экспозиции со студенчеством.
19. Музейно-педагогические программы и их эффективность в сотрудничестве музея и школы.
20. Учитель в музее: социокультурный портрет специалиста.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике. М., 2001.
2. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. СПб., 2007.

б) Дополнительная литература:

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Минск, 1990.
2. Арнольдов А.И. Путь к храму культуры. М., 2000.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
4. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.

5. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М., 1981.
6. Барг М.А. Эпохи и идеи. Становление историзма. М., 1987.
7. Библер В.С. От наукоучения — к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. М., 1991.
8. Бодалев А.А. Личность и общение. М., 1983.
9. Бойко А.Г. Музейно-педагогическая интерпретация психологической концепции визуального мышления // Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998.
10. Бойко А.Г. Опыт сопоставления профессионального сознания музейного и школьного педагога (к постановке проблемы) // Образовательная деятельность художественного музея. Вып. 4. СПб., 1995.
11. Борее А.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. М., 1986.
12. Валери П. Об искусстве. М., 1993.
13. Ванслова Е.Г. Музей и школа. М., 1985.
14. Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч (научно-практические рекомендации). М., 1989.
15. Верб Э.А. Искусство и педагогика: Хрестоматия для студентов педагогических вузов и учителей. СПб., 1995.
16. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников: Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под общ. ред. Г. П. Шевченко и Б. П. Юсова. Луганск, 1990.
17. Всесоюзн. конференция-семинар музейн. сотрудников «Решения XXVI съезда КПСС и задачи научной пропаганды искусства в художественных музеях Советского Союза»: Тез. докл. Ереван, 1982.
18. Выготский Л.С. Психология искусства. 3-е изд. М., 1986.
19. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
20. Гельман Р.А. Организация выставок детского творчества в художественном музее: Всесоюзн. науч. конференция-семинар музейн.

работников. «Роль художественных музеев в эстетическом воспитании молодежи в свете решений XXVI съезда КПСС». Л., 1986.

21. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988.

22. Гинецинский В.И. Основы теоретической педагогики: Учеб. пособие. СПб., 1999.

23. Гнедовскш М.Б. Современные тенденции развития музейной коммуникации (на материале музееведческой литературы капиталистических стран) // Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: Сб. науч. тр. / НИИ культуры МК РФ и АН СССР. М., 1989.

24. Грегори Р. Глаз и мозг: Психология зрительного восприятия. М., 1970.

25. Гуружапов В.А. Взаимодействие музея и школы в формировании смыслопо-рождающих систем понимания искусства детьми: Науч.-практ. конференция «Художественный музей в образовательном процессе». Тез. выступлений. СПб., 1998.

26. Дукельский В.Ю. Музей и культурно-историческая среда // Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: Сб. науч. тр. / НИИ культуры МК РФ и АН СССР. М., 1989.

27. Зеленко А.У. Школьный музей. М., 1927.

28. Зинченко В.П. Развитие зрения в контексте перспектив общего духовного развития человека // Вопросы психологии. 1988. № 6-7.

29. Ермолаева Т.Н., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в системе дополнительного образования. Самара, 1999.

30. Ильин Г.Л. Философия образования. М., 2002.

31. Искусство в системе культуры: Сб. ст. Л., 1987.

32. Каган. М.С. Взаимоотношение наук, искусств и философии как историко-художественная проблема // Гуманитарий: Ежегодник Академии гуманитарных наук. № 1. СПб., 1995.

33. Каган М.С. Изобразительное искусство в сфере человеческого общения // Советское искусствознание. 1982. № 1.

34. Каган М.С. Мир общения: Проблемы межсубъектных отношений. М., 1988.
35. Каган М.С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств: В 3 ч. Л.: Искусство, 1972.
36. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
37. Каган М.С. Философская теория ценности. СПб., 1997.
38. Каган М.С. Человеческая деятельность. М., 1974.
39. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб., 2001.
40. Керрол Э.И. Психология эмоций. СПб., 1999.
41. Кершенштайнер Р. Развитие художественного ребенка. М., 1914.
42. Коваль М.Ю. Дети в музее: размышления психолога // Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методология и практика. М., 1989.
43. Колесникова И.А. О феномене музейной педагогики // Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998.
44. Колесникова И.А. Современная образовательная специфика музейного пространства // Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Вып. 1: Направления поиска. СПб., 1996.
45. Коул М. Культурно-историческая психология: наука будущего. М., 1997.
46. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. тр. творч. лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела / Под науч. ред. Е. К. Дмитриевой, И. М. Коссовой. М., 1997.
47. Кульчинская Н.Л. Музей как образовательная модель: построение «картины мира» // Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!» Тезисы семинара. СПб., 1995.
48. Кутырев В.А. Культура и технология: борьба миров. М.: 2001.
49. Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании. СПб., 2001.

50. Ломунова А.К- Воспитание музейной культуры посетителя. М, 1988.
51. Лыскж ВТ., Ефимов П.Г. Художественный образ и его пластическое воплощение: (Музейно-игровая методика). СПб., 2001.
52. Майерс Д. Социальная психология. СПб., 1999.
53. Макарова-Таман Н.Г. Проект «Дом: детский открытый музей» в Москве // Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!». Тез. семинара. СПб., 1995.
54. Макарова-Таман Н.Г., Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.
55. Медведева Е.Б. О значении термина «музейная педагогика» в теории и практике современной деятельности российских музеев // Музей. Образование. Культура: Процессы интеграции. М., 1999.
56. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. тр. творч. лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. М., 1997.
57. Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!». Тез. семинара. СПб., 1995.
58. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественного восприятия. Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы. М., 1985.
59. Мигаль Б.Г. Роль художника в музейно-педагогическом процессе // Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!». Тез. семинара. СПб., 1995.
60. Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: Теория, методика, практика. М., 1989.
61. Музеи России: поиски, исследования, опыт работы: Сб. науч. тр. Вып. 5: Педагогика и культурология музейной деятельности. СПб., 1999.
62. Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. СПб., 1997.
63. Музей и дети: «Всесоюзн. межмузейная конференция». Тез. Ташкент, 1982.

64. «Музей и культура» в начальной школе: Программа. Опыт внедрения : Экспериментальный метод, пособие. М., 1995.
65. Музей и образование: Материалы для обсуждения / Гнедовский М.Б., Макарова Н.Г., Юхневич М.Ю. М., 1989.
66. Музей и образование // Музейное дело и охрана памятников : Обзорная информация. Вып. 5. М., 1989.
67. Музей и подрастающее поколение (Из опыта музейно-педагогической работы научного отдела художественного воспитания детей и юношества ГРМ). Вып. 1-2. Л., 1991-1992.
68. Музей и подрастающее поколение: Тр. науч.-практ. центра по проблемам музейн. педагогики ГРМ. Вып. 3. СПб., 1993.
69. Музей и школа: диалог в образовательном пространстве : Сб. ст. Вып. 1: Направление поиска. СПб., 1996; Вып. 2: Образ и мысль. СПб., 1997; Вып. 3: Развитие идеи. СПб., 1997.
70. Музей, школа, семья: Тр. Гос. музея истории Санкт-Петербурга. Вып. 1. СПб., 1996.
71. Музей. Образование. Культура: Процессы интеграции. Вып. 2. М., 1999.
72. Музейная педагогика: Междисциплинарные диалоги: Первая тетрадь. СПб., 1998.
73. Музейная педагогика в школе. Вып. 1. СПб., 1998; Вып. 2. СПб., 2001; Вып. 3. СПб., 2002.
74. Некрасова-Каратеева О.Л. О природе выставок детского художественного творчества // Музей и подрастающее поколение : Тр. науч.-практ. центра по проблемам музейн. педагогики. Вып. 3. СПб., 1993.
75. Некрасова-Каратеева О.Л. К проблеме музея детского художественного творчества // Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!». Тез. семинара. СПб., 1995.
76. Некрасова-Каратеева О.Л., Осорина М.В. Психологические особенности восприятия картины зрителем-ребенком в музее // Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998.

77. Неженский Б.М. Мудрость красоты. О проблеме эстетического воспитания : Кн. для учителя. М., 1987.
78. Образовательная деятельность художественного музея (Тр. Российского науч.-практ. центра по проблемам музейн. педагогики). Вып. 4. СПб., 1995; Вып. 5. СПб., 1997.
79. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб., 1999.
80. Платонова О.В., Жвйтиашвили Н.Ю. Арт-терапия в художественном музее: Учеб. пособие для студентов гуманитарно-художественных вузов. СПб., 2000.
81. Предметный мир культуры: Музейно-экскурсионная программа для начальной школы / Группа «Музей и образование»: Макарова Н.Г., Медведева Е.Б., Минина СБ., Юхневич М.Ю. М., 1994.
82. Пшеничная СВ. Музей как социокультурный феномен: Информационно-коммуникативная модель. СПб., 1999.
83. Ребенок в музее: социологические и психолого-педагогические аспекты // Музееведение. М., 1993.
84. Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству // Экскурсионный вестник. М., 1916. № 1-2.
85. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В. В. Давыдов. Т. 1: А-М. М., 1993.
86. Руубер О.О. О закономерностях художественного визуального восприятия. Таллин, 1985.
87. Сапего И.Г. Предмет и форма. Роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы. М., 1984.
88. Селевко Г.К. Современные технологии образования. М., 1998.
89. Симонов П.В. Сверхзадача художника в свете психологии и нейрофизиологии // Психология художественного творчества. Л., 1980.
90. Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. Вып 1. М., 1986.

91. Столяров Б.А. К. вопросу об истории развития и определениях в музейной педагогике // *Художественный музей в образовательном процессе*. СПб., 1998.
92. Столяров Б.А. Музей в системе образования: (К проблеме специфики музейно-педагогической деятельности в современном социокультурном процессе) // *Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!»*. Тез. семинара. СПб., 1995.
93. Столяров Б.А. Музейная педагогика: К проблеме институционализации области научно-практической деятельности музея в университетское знание. СЗО РАО. СПб., 1999.
94. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. СПб., 1999.
95. Столяров Б.А. Российский научно-практический центр по проблемам музейной педагогики // *Вестник Северо-Западного отделения Российской академии образования*. Вып. 1. СПб., 1996.
96. Столяров Б.А. Художественный музей и эстетическое воспитание молодежи. Л., 1988.
97. Столяров Б.А., Бойко А.Г. и др. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» // *Художественный музей в образовательном процессе*. СПб., 1998.
98. Столяров Б.А., Бойко А.Г. Концепция и программа эстетического воспитания молодежи в условиях взаимодействия школы и музея. СПб., 2001.
99. Столяров Б.А., Бойко А.Г. Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия // *Художественный музей в образовательном процессе*. СПб., 1998.
100. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела: Учеб. пособие для студентов педагогических вузов. СПб., 2002.
101. Федоров Н.Ф. Музей. Его смысл и назначение / *Музейное дело: Экспресс-информация*. Вып. 3-4. М., 1992.

102. Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств // Советский музей. 1989. № 4.
103. Фохт-Бабушкин Ю.У. Художественная культура и развитие личности. М., 1987.
104. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
105. Хадсон К- Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001.
106. Художественное восприятие / Под ред. Б. С. Мейлаха. Сб. 1. Л., 1971.
107. Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998.
108. Шифферман Х. Ощущение и восприятие. 5-е изд. СПб., 2003.
109. Шмит Ф.И. Искусство как предмет обучения. Харьков, 1923. ПО. Эрмитаж и зритель. Л.,1988.
111. Эстетическое воспитание и экология культуры. М., 1988.
112. Юсов Б.П. Восприятие искусства и возрастные особенности школьников // Роль художественных музеев в эстетическом воспитании школьников. Ч. 1. М., 1973.
113. Юсов Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе // Образовательная деятельность художественного музея. Вып. VII. СПб., 2002.
114. Юхневич М.Ю. Музейная педагогика – профессия // Советский музей. 1991. № 1.
115. Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи в дореволюционной России: Метод. пособие. М.,1990.

2) Программное обеспечение

А) Лицензионное программное обеспечение

Adobe ReaderXI (11.0.13) – Russian бесплатно

Google Chrom бесплатно

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows антивирус

Qgis 2.18. 2.18.6 бесплатно

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

- БД Web of Science

http://apps.webofknowledge.com/WOSGeneralSearchinput.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F5lxbbgnjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=

– ЭБС издательского дома «ИНФРА-М» (URL: <http://znanium.com/>);

– ЭБС издательства «Лань» (URL: <http://www.e.landbook.com/>);

– ЭБС издательства «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);

– ЭБС «РУКОНТ» (URL: <http://www.rucont.ru/>);

– ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (URL: <http://biblioclub.ru/>);

– ЭБС «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>);

– электронная библиотека eLIBRARY.RU;

– коллекция электронных книг Оксфордско-Российского фонда;

– электронная библиотека диссертаций РГБ;

– база данных ПОЛПРЕД;

– АРБИКОН (сводные каталоги российских библиотек и информационных центров).

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

1. Русский музей: виртуальный филиал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://virtualrm.spb.ru/>

2. Тверская областная картинная галерея / Проект «Русский музей: виртуальный филиал» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/virtual/tvergallery>

3. Тверской государственный университет / Проект «Русский музей: виртуальный филиал» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/virtual/tveruniversity>

4. Музейно-образовательный комплекс на историческом факультете ТвГУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://history.tversu.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=47&Itemid=117

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия по данной дисциплине проводятся по проектной технологии. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат - опыт деятельности - становится бесценным достоянием студента, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

В переводе с латинского языка «проект» означает «брошенный вперед», «самостоятельный поиск пути». Данный метод предполагает «проживание» студентом определенного отрезка времени в учебном процессе, а также их приобщение к фрагменту формирования научного представления об окружающем мире, конструирование материальных или иных объектов. Материализованным продуктом является учебный проект, который определяется как самостоятельно принимаемое учащимся развернутое решение проблемы в виде разработок, макетов, карт, схем. Дидактической единицей в методе проектов становится взятая из реальной жизни и лично значимая для учащегося проблема (историческая, краеведческая, социально-экономическая, местная и т.п.).

При выполнении проекта наряду с научной (познавательной) стороной содержания всегда присутствует эмоционально-ценностная (личностная), деятельностная и творческая стороны. Причем именно эмоционально-ценностный и творческий компоненты содержания определяют, насколько значим для учащегося проект и насколько самостоятельно он выполнен. Работая над проектом в учебном процессе, учащиеся овладевают комплексом различных умений (познавательных, практических, оценочных), основами взаимодействия друг с другом и рефлексией., учатся приобретать новые знания, а также интегрировать их.

Организация обучения по методу проектов предполагает превращение студентов в субъектов деятельности. Каждый из них становится равноправным членом творческого коллектива, работа в котором позволяет учащимся объединяться по интересам, обеспечивать для них разнообразие ролевой деятельности, воспитывает обязательность и ответственность при выполнении заданий в намеченные сроки, взаимопомощь в работе. В проектную деятельность вовлечены чувства, отношения, мысли и действия обучаемых школьников.

Работа по методу проектов - это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности, предлагающий серьезную квалификацию учителя. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса - учителя, ученика и учебного материала, который необходимо усвоить, то требования к учебному проекту совершенно особые:

1. Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) - исследовательской, информационной, практической. Дальнейшая работа над проектом - это решение данной проблемы. В идеальном случае проблема обозначена перед проектной группой внешним заказчиком (руководство местного музея и т.п.).

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий, иными словами - с проектирования самого проекта, в частности - с определения вида

продукта и формы презентации. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащегося. Таким образом, отличительная черта проектной деятельности - поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Стремление студента участвовать в работе над проектом, определенный уровень владения знаниями по предмету и общеучебными интеллектуальными умениями.

5. Доступность информации о ходе проекта.

6. Начатую совместную работу по проекту следует доводить до конца, поэтапно согласуя её промежуточные результаты с преподавателем.

Основные методы к использованию метода проекта заключается в следующем:

1. Наличие значимой в исследовательском плане проблемы, требующей интегрированного знания;
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
3. Структурирование содержательной части проекта - этапы с указанием промежуточных результатов;
4. Использование разнообразных методов исследования:
 - а) мозговой штурм;
 - б) статистический;
 - в) наблюдение;
 - г) эксперимент;
 - д) систематизация;

е) обсуждение способов оформления результатов: презентация, защита творческий отчет, сценарий и т.п.

Тема проекта может быть одна, но пути её реализации в каждой группе будут разные. Возможно одновременное выполнение разных проектов. Работа по проекту носит исследовательский характер, моделирует работу в научной лаборатории и поэтому необходимо разработать методы исследования. В процессе исследовательской деятельности магистранты приобретают новые знания, строят новые отношения, овладевают общеучебными умениями, поэтому проект педагогически значим.

Проектная технология реализуется в несколько этапов и имеет циклический вид. Проектный цикл определяется как отрезок времени, в который осуществляется совместная деятельность студентов от постановки проблемы, конкретной цели до фиксированного проявления запланированных результатов в виде конкретного продукта и личностных качеств, связанных с реализацией проекта и ценностно-смысловой деятельности.

Проектная деятельность осуществляется с учетом последовательно выделенных этапов: ценностно-ориентированного, конструктивного, оценочно-рефлексивного, презентационного.

Первый этап проектного цикла — ценностно-ориентированный, включает в себя следующий алгоритм деятельности студента: осознание мотива и цели деятельности учащимися, выделение приоритетных ценностей, на основе которых будет реализовываться проект, определение замысла проекта. На данном этапе важно организовать деятельность по коллективному обсуждению проекта и организации его выполнения. В этой связи студентов стимулируют для высказывания идей по реализации проекта. На этом этапе строится модель деятельности, определяются источники необходимой информации, выявляются значимость проектной работы, производится планирование будущей деятельности. Определенную роль на первом этапе играет направленность учащегося на успех предстоящего дела.

Второй этап - конструктивный, включающий собственно проектирование. На этом этапе студенты, объединяясь во временные группы (из 4-5 человек) или индивидуально осуществляют проектную деятельность: составляют информацию по проекту, выбирают форму реализации проекта (составление научного отчета, доклада, карты, дневника и т.д.). Преподаватель на данном этапе консультирует учащегося, старается организовать их деятельность таким образом, чтобы каждый мог проявить себя и завоевать признание других студентов. Нередко на этом консультирования преподаватель подключает к работе консультантов, т.е. педагогов-специалистов, которые будут помогать исследовательским группам в решении тех или иных задач. В этот период учащиеся учатся творческому поиску лучшего варианта решения задач. Роль преподавателя на данном этапе - помочь студентам выразить свои мысли, стимулировать их поисковую деятельность. Этот период самый длительный по времени.

Третий - оценочно - рефлексивный. Его основу составляет самооценка деятельности студента. Можно подчеркнуть, что рефлексия сопровождает каждый этап проектной технологии. Однако выделение самостоятельного этапа способствует целенаправленному самоанализу и самооценке. На данном этапе проект оформляется, компоуется и готовится к презентации. Оценочно - рефлексивный этап важен и потому, что каждый из участников проекта как бы «пропускает через себя» полученную всей группой информацию, так как в любом случае он должен будет участвовать в презентации результатов проекта. На данном этапе на основе рефлексии может проводиться корректировка проекта (учет критических замечаний учителя, товарищей по группе). Учащиеся продумывают следующее; как можно улучшить работу, что удалось, что не получилось, вклад каждого участника в работу.

Четвертый этап - презентативный, на котором осуществляется защита проекта. Презентация - результат работы разных групп и индивидуальной деятельности, итог общей и индивидуальной работы. Защита проекта

проходит как в игровой форме (круглый стол, пресс-конференция, общественная экспертиза), так и в неигровой.

Студенты предоставляют не только результаты и выводы, но и описывают приемы, при помощи которых была получена информация, рассказывают о проблемах, возникших при выполнении проекта, демонстрируют приобретенные знания, умения, творческий потенциал, духовно-нравственные ориентиры. На данном этапе учащиеся приобретают и демонстрируют опыт представления итогов своей деятельности. Во время защиты проекта выступление должно быть кратким, свободным. На этапе презентации учащиеся включаются в дискуссию по обсуждению проектов, учатся конструктивно относиться к критике своих суждений, признавать право на существование различных точек зрения на решение одной проблемы, осознают собственные достижения и выявляют нерешенные вопросы. Как правило, на данном этапе следует обратить внимание на перспективы работы над данным проектом. Итак, отличительная черта проектной деятельности - поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

Примерная тематика проектов:

- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «Путешествие в сказку» (виртуальная экскурсия и творческий конкурс) в ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ТвГУ
- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «В гости к богам и героям Древней Греции и Рима» (виртуальная экскурсия и творческий конкурс) в ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ТвГУ
- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «Мир русской игрушки» (виртуальная экскурсия и мастер-класс по лепке из глины)
- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «Детские куклы» (виртуальная экскурсия и мастер-класс по изготовлению куклы-мотанки)

6.2. Методические рекомендации по написанию реферата

Написание реферата является:

- одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов;
- одной из форм научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Темы рефератов определяются кафедрой и содержатся в рабочей программе курса. Преподаватель рекомендует литературу, которая может быть использована для написания реферата.

Целью написания рефератов является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;
- выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.);
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного листа* (образец оформления титульного листа имеется на кафедре).
2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. Текст реферата. Он делится на три части: *введение*, *основная часть* и *заключение*.
 - а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
 - б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как

цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в *Заключении* можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление *Списка источников и литературы* должно соответствовать требованиям библиографических стандартов (см. «Требования к оформлению письменных работ» на сайте Исторического факультета ТвГУ: <http://history.tversu.ru/index.php>).

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата
Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Текст печатается на листах белой односортной бумаги формата А4, помещается лишь на одной стороне каждого листа (странице). Размер левого поля – 2,5 см, правого – 1,5 см, верхнего – 2 см, нижнего – 2 см. Требования к шрифту основного текста: Times New Roman, кегль – 14; межстрочный интервал – полуторный; выравнивание – по ширине; автоматическая расстановка переносов. Требования к шрифту примечаний: Times New Roman, кегль – 12; межстрочный интервал – полуторный; выравнивание – по левому краю.

Первый лист работы – титульный – оформляется строго по установленному образцу и не нумеруется. Второй лист, который также не нумеруется,

предназначен для Оглавления. Нумерация страниц ведётся арабскими цифрами и начинается с третьего листа, на котором помещается цифра 3. Нумерация не должна прерываться или меняться до конца работы (включая приложения). Номер страницы указывается вверху посередине (без точки).

Каждая структурная часть работы (оглавление, введение, глава, заключение, список источников и литературы, приложение) должна начинаться на отдельной странице.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно двум интервалам. Каждый абзац текста работы начинается с красной строки (автоматическое форматирование, отступ – 1,25 см).

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов (см. «Требования к оформлению письменных работ» на сайте Исторического факультета ТвГУ: <http://history.tversu.ru/index.php>).

Критерии оценивания реферата

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культура письменной речи;

- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Тематика рефератов

1. Учебные программы музея по работе со слепыми детьми.
2. Учебные программы музея по работе с детьми-инвалидами.
3. Коррекционные программы музеев по работе с умственно отсталыми детьми.
4. Работа с детьми в музеях исторического профиля.
5. Работа с детьми в музеях этнографии.
6. Учебные программы для детей в естественнонаучных музеях.
7. Кружковая работа в музее.
8. Творческая работа детей в художественном музее.
9. Интерактивные технологии для детей в музеях.
10. Студийная работа в музее.
11. Школьные музеи и их профили.
12. Интеллектуальные и творческие конкурсы в музеях.
13. Методические принципы и приёмы по работе с детьми старшего школьного возраста на музейной экспозиции исторического музея.
14. Информационные технологии в работе с детьми в музее.
15. Система оценивания ребёнка на музейном уроке.
16. Циклы уроков на экспозиции: целеполагание и методология.
17. Эстетическое воспитание музейным предметом.

18. Взаимодействие учителя и ученика в музейном образовательном процессе.
19. Патриотическое воспитание в краеведческом музее.
20. Образовательная деятельность музеев науки и техники.
21. Детский музей и взрослый посетитель.
22. Система ценностных ориентаций, формируемая у ребёнка художественным музеем.

6.3. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы, овладеть научным стилем речи.

Требования, предъявляемые к эссе:

1. Объем эссе не должен превышать 1–3 страниц.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе:

1. *Введение* – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

2. *Основная часть* – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

3. *Заключение* – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение,

иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Тезис – это суждение, которое надо доказать.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

вступление

тезис, аргументы

тезис, аргументы

тезис, аргументы

заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

- Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).
- Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
- Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

- Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания – тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Приветствуется использование:

- Эпиграфа, который должен согласовываться с темой эссе (проблемой, заключенной в афоризме); дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения вашего эссе.
- Пословиц, поговорок, афоризмов других авторов, также подкрепляющих вашу точку зрения, мнение, логику рассуждения.
- Мнений других мыслителей, ученых, общественных и политических деятелей.
- Риторические вопросы.
- Непринужденность изложения.

Клише, которые можно использовать при написании эссе:

Вступление	Основная часть	Заключение
Для меня эта фраза является ключом к пониманию...	Во-первых,... Во-вторых,... В-третьих,...	Таким образом,...
Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...	Рассмотрим несколько подходов... Например, ...	Подведем общий итог рассуждениям
Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...	Проиллюстрируем это положение следующим примером...	Итак, ...
Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...	С одной стороны, ... С другой стороны, ...	Именно поэтому я не могу согласиться с автором

		ВЫСКАЗЫВАНИЯ...
--	--	-----------------

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
 - a) логические доказательства, доводы;
 - b) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
 - c) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

Тема эссе:

Для меня музей – это...

6.4. Методические рекомендации по подготовке электронной презентации

Цель использования метода электронной презентации: 1) формирование навыков поиска, анализа, отбора и систематизации материалов по заданной теме, 2) демонстрация способностей организации доклада с использованием современных информационных технологий.

Электронная презентация – электронный документ, подготовленный в Power Point, предназначенный для демонстрации проделанной работы или представления к обсуждению какого-либо проекта. Целью любой

презентации является визуальное представление замысла автора с использованием таблиц, диаграмм, схем, рисунков.

Структура презентации:

- Титульный слайд содержит название работы (доклада) и имена авторов. Эти элементы обычно выделяются более крупным шрифтом, чем основной текст презентации. Также на первый слайд целесообразно поместить логотип учреждения, от лица которого делается презентация. В качестве изображения (иногда фона) первого слайда можно использовать рисунок или фотографию, имеющую непосредственное отношение к теме презентации.
- План презентации очерчивает круг вопросов, о которых пойдет речь в презентации. Во введении определяется актуальность темы, дается характеристика направления исследования.
- Основная часть. В данной части формулируются задачи, которые предстоит разрешить в процессе работы с презентацией. Рассматриваются варианты решения поставленных задач. Это должна быть не сама содержательная информация, но пояснения к ней – рисунки, схемы, основные тезисы, которые могут записать слушатели. Содержательную информацию должен излагать докладчик.
- Заключение (выводы). В заключении кратко, в 3-5 тезисах, излагаются основные результаты представленной работы.

Требования к оформлению презентации:

Средний расчет времени, необходимого на презентацию, ведется исходя из количества слайдов. Обычно на один слайд необходимо не более двух-трех минут. Необходимо использовать максимальное пространство слайда (экрана) – например, увеличив рисунки. По возможности следует использовать верхние $\frac{3}{4}$ площади слайда, т.к. с последних рядов нижняя часть экрана обычно не видна. Дизайн должен быть простым и лаконичным.

Все заголовки должны быть выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание, расположение). Текст слайда для заголовков должен быть

размером 24-32 пунктов. Точку в конце заголовка ставить не нужно. Между предложениями в заголовке точку нужно ставить. Не следует писать длинные заголовки.

Для оформления презентации следует использовать стандартные, широко распространенные пропорциональные шрифты без засечек, такие как Arial, Tahoma, Verdana, Calibri и т.д. В одной презентации допускается использовать не более 2-3 различных шрифтов. Размер шрифта для информационного текста 20-24 пункта.

Для презентации изначально необходимо подобрать цветовую гамму: обычно это три-пять цветов, среди которых могут быть как теплые, так и холодные. Любой из этих цветов должен хорошо читаться на выбранном ранее фоне. Выделение различными цветами слов в составе заголовка или абзаца основного текста допускается только с целью акцентирования на них внимания: например, если вводится новый термин или приводятся важные численные значения. Основной текст рекомендуется набирать нейтральным цветом – предпочтительно, черным. Следует избегать использования текста, графики и фона одного цвета, со сходной насыщенностью цвета и одинаковой яркости. Необходимо поддерживать высокий контраст. Не стоит перегружать фон графическими элементами. Подчеркивание категорически не рекомендуется к использованию.

Не следует использовать текст на слайде как часть речи докладчика; лучше поместить туда важные тезисы. Не надо переписывать презентацию в доклад. Демонстрация презентации – это вспомогательный инструмент, иллюстрирующий речь докладчика. Следует сокращать предложения (в разумных пределах). Чем меньше фраза, тем она быстрее усваивается. Способы сокращений: удаление слов, без которых смысл не потеряется; замена слов на более краткие; использование аббревиатур; использование символов вместо слов (\$ – доллар, % – процент).

Текст на слайдах форматируется по ширине. Для лучшей компоновки текста на слайде целесообразно использовать функции, предлагаемые в среде

Microsoft PowerPoint: интервалы, линейка и др. Элементы списка отделяются точкой с запятой. В конце обязательно ставится точка. Следует заметить, что после двоеточия все элементы списка пишутся с маленькой буквы. Если список начинается сразу, то первый элемент записывается с большой буквы, далее – маленькими.

Обязательно необходимо иллюстрировать презентацию рисунками, фотографиями, наглядными схемами, графиками и диаграммами. Изображению всегда следует придавать как можно больший размер с обязательным сохранением необходимого уровня качества; если это возможно, иллюстрации стоит распределить по нескольким слайдам, нежели размещать их на одном, но в уменьшенном виде. Изображение должно занимать не более 60% слайда. Иллюстрации должны быть подписаны таким же шрифтом, как и для основного текста. У диаграмм и таблиц тоже должно быть название или таким названием может служить заголовок слайда. Диаграмма или таблица должна занимать на слайде место, достаточное для того, чтобы она была максимально хорошо видна и читаема, линии и подписи должны быть хорошо видны.

Тематика электронных презентаций:

- 11.Соединенные Штаты Америки: Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности.
- 12.Германия: Рождение музейной педагогики.
- 13.Россия: Формирование музейно-образовательной традиции.
- 14.Профессиональные музеи.
- 15.Педагогические и школьные музеи.
- 16.Детские музеи.
- 17.Основные направления образовательной деятельности художественного музея.
- 18.Типы музейных экскурсий.
- 19.Учитель и музей: опыт сотрудничества в Германии и США.

20. Учитель и музей: опыт отечественного взаимодействия.

6.5. Требования к рейтинг-контролю:

В соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов ТвГУ и Руководством по осуществлению рейтинговой системы оценки качества учебной работы студентов ТвГУ, содержание и организация рейтинг-контроля по дисциплине «Проектирование услуг для людей с ОВЗ» осуществляется по следующей схеме:

Распределение баллов по видам контроля	Итоговая аттестация по дисциплине – зачет – 100 баллов
Текущий и рубежный контроль	100
Распределение баллов по модулям	1 модуль – 30, 2 модуль – 70.
Текущий контроль 1 модуля	Работа на практических занятиях – 15 баллов Выполнение самостоятельных заданий – 5 баллов
Рубежный контроль 1 модуля	Письменная работа – 10 баллов
Текущий контроль 2 модуля	Работа на практических занятиях – 15 баллов Подготовка и защита реферата – 15 баллов
Рубежный контроль 2 модуля	Письменная работа – 40 баллов
Отработка пропущенных мероприятий текущего и рубежного контроля	Разрешается деканатом только по уважительной причине
Допуск к сдаче зачета	Разрешается при наличии не менее 20 баллов
Условия выставления зачета по итогам текущего и рубежного контроля	Не менее 40 баллов – «зачтено»
Пересдача зачета	Осуществляется в соответствии с Положением о курсовых, экзаменах и зачетах

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория, Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»: Лаборатория по музейно-экскурсионному проектированию 113 (170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Трехсвятская, д. 16/31);</p>	<p>Парты, стулья, доска (переносная), экран, компьютер и проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Яндекс Браузер – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE ОС Linux Ubuntu</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,</p>	<p>Парты, стулья, доска, интерактивная доска, компьютер, проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Яндекс Браузер – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE ОС Linux Ubuntu</p>
<p>учебная аудитория для занятий семинарского типа 213 (170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Трехсвятская, д. 16/31);</p>		<p>Google Chrome – бесплатно Яндекс Браузер – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Многофункциональный редактор</p>

<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, лаборатория, компьютерный класс: лаборатория по бронированию и резервированию, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 210 (170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Трехсвятская, д. 16/31)</p>	<p>Портативные компьютеры, клавиатуры, компьютерные мыши, ноутбук и проектор (переносной), стулья, компьютерные столы, доска</p>	<p>ONLYOFFICE ОС Linux Ubuntu</p>
--	--	---------------------------------------

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			