

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Павлова Людмила Станиславовна
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 01.12.2025 16:36:18
Уникальный программный ключ:
d1b168d67b4d7601373f8158b54869a0a60b0a21

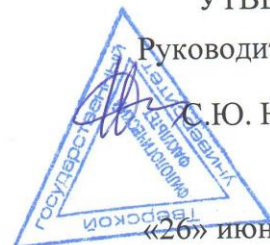
УП: 42.03.03
Издательское дело
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

С.Ю. Николаева



«26» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Литературная критика и рецензирование

Закреплена за кафедрой:	Филологических основ издательского дела и литературного творчества
Направление подготовки:	42.03.03 Издательское дело
Направленность (профиль):	Книгоиздательское дело
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	7

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Лосева Наталья Вениаминовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Цель курса - выявить своеобразие национального художественного опыта, определить место критики в русской и мировой культуре.

Задачи :

1. Охарактеризовать ее становление и развитие в связи с историко-литературным процессом;
2. Показать ее вклад в литературно-художественный процесс, социально-философскую мысль и национальное самосознание;
3. Изучить теоретические основы критики, её типологию, жанры и стилевые особенности;
4. Овладеть практическими навыками литературного критика и рецензента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История отечественной литературы
Современный литературный процесс
История книжной культуры
Книговедение

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Преддипломная практика
Профессионально-творческая практика
Редакторская подготовка изданий
Создание и редактирование WEB-сайтов

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	30
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-1.1: Определяет сущностные характеристики произведения и издания

ПК-1.2: Оценивает авторские заявки и авторские оригиналы

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	7

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение. Критика как разновидность литературной деятельности; ее предмет, своеобразие и задачи. Жанры критики. Рецензия и её разновидности. Критический обзор. Критическая статья и её разновидности.				
1.1		Лек	7	2	
1.2		Пр	7	6	
1.3		Ср	7	6	
1.4		Экзамен	7	5	
	Раздел 2. Зарождение и развитие русской критики в 18 веке. Русская критика первой трети 19 века. Критическая деятельность Полевого и Надеждина.				
2.1		Лек	7	2	
2.2		Пр	7	2	
2.3		Ср	7	3	
2.4		Экзамен	7	3	
	Раздел 3. Мастерство Белинского-критика. Особенности критического метода Белинского. Литературная критика 60-х годов 19 века. Ее основные направления				
3.1		Лек	7	4	
3.2		Пр	7	2	
3.3		Ср	7	3	
3.4		Экзамен	7	4	
	Раздел 4. Народническая критика 70-80 гг 19 века. Критика конца 19-начало 20 вв. Литературная критика 1906 - 1917 гг				
4.1		Лек	7	3	
4.2		Пр	7	6	
4.3		Ср	7	8	

4.4		Экзамен	7	5	
	Раздел 5. Литературная критика 1920 гг; 1930 гг; 40-х и первой половины 50-х гг 20 века.				
5.1		Лек	7	3	
5.2		Пр	7	10	
5.3		Ср	7	6	
5.4		Экзамен	7	6	
	Раздел 6. Критика 2 половины 50 гг; 60 гг; 70-80 гг 20 века. Литературная критика после 1991 года. Критика на современном этапе.				
6.1		Лек	7	3	
6.2		Пр	7	8	
6.3		Ср	7	4	
6.4		Экзамен	7	4	

Образовательные технологии

Лекция традиционная, лекция проблемная, практические занятия, дискуссии, метод малых групп. Написание рецензии, критической статьи и их обсуждение

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Технологии развития критического мышления
3	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Самостоятельная работа.

1. Категория "вкуса" как основа критических воззрений Н.М. Карамзина.
2. Критерии оценки художественного произведения и критике В.А. Жуковского.
3. Жанр годового обзора в критике А.А. Бестужева-Марлинского ("Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 года").
4. Проблема народности и национальности литературы в критике А.С. Пушкина ("О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова, "<0 народной драме и драме "Марфа Посадница">", "О ничтожестве литературы русской", "<0 народности в литературе">").
5. Н. В. Гоголь и реалистическая эстетика ("Несколько слов о Пушкине", "Петербургские записки 1836 г.", "В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенности ("Выбранные места из переписки с друзьями", письмо XXXI).
6. Н.А. Некрасов – сподвижник Белинского в борьбе за "натуральную

школу" ("Новоселье, часть третья. 1846", "Москва", поэма в лицах и действии, в 5-ти частях, Н.В. Сушкова 1847", "Холостяк", комедия в трех действиях, Ив. Тургенева).

7.А.И. Герцен и его роль в развитии реалистической критики ("О романе из народной жизни в России"; "Новая фаза в русской литературе <Объявление>; "Еще раз Базаров" и др.).

8.Место М.Е. Салтыкова-Щедрина в критике 1860-1870-х годов ("Наша общественная жизнь. Декабрь 1863. УП" (см.: "Несколько слов о современном состоянии литературы вообще и беллетристике в особенности"). "Где лучше? Роман Ф. Решетникова"; "Напрасные опасения").

9.Проблема художественного метода в критике И.С. Тургенева 1830-х годов ("Фауст", трагедия. Соч. Гете. Перевод первой и изложение второй части. М. Вронченко (Статья) "Смерть Ляпунова". Драма в пяти действиях в прозе. Соч. С.А. Геденова"; "Генерал-поручик Паткуль..." Сочинение Нестора Кукольника; "Повести, сказки и рассказы Казака Луганского").

10.Интерпретация "вечных образов" в статье И.С. Тургенева "Гамлет и Дон Кихот".

11. Речь И.С. Тургенева на открытии памятника А.С. Пушкину в Москве.

12.И.А. Гончаров – критик ("Милльон терзаний"; "Отзыв о драме "Гроза" Островского"; "Материалы, заготавливаемые для критической статьи об Островском).

13.Литературно-критические воззрения Ф.М. Достоевского ("Дневник писателя". 1877, январь, гл.2, § 1У; 1877, декабрь, гл.2; "Два лагеря теоретиков (По поводу "Дм" и кой-чего другого)", 1862; "Г-н-бов и вопрос об искусстве", 1861).

14.Ф.М. Достоевский о значении Пушкина в истории русской литературы ("Речь о Пушкине")

15.А.В.Дружинин в литературной борьбе 1850-х годов ("А.С. Пушкин и последнее издание его сочинений", "Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения").

16.А.В. Дружинин – литературный критик (Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев и И.А. Гончаров в оценке А.В. Дружинина).

17.Система литературно-критических идей П.В. Анненкова ("Заметки о русской литературе 1848 г."; "О мысли в произведениях изящной словесности", 1855; "Наше общество в "Дворянском гнезде" И.С. Тургенева", 1859).

18.А.Н. Островский в борьбе за русский реалистический театр ("Застольное слово о Пушкине", 1880; "Записка о положении драматического искусства в России в настоящее время", "Ошибка", повесть Е. Тур").

19.Суждения Л.Н. Толстого о нравственном начале в литературе и искусстве ("О Душечке" Чехова"; "<О Гоголе>"; "О Шекспире и о драме"),

20.Л.Н. Толстой о социальной природе литературы и искусства ("Несколько слов по поводу книги "Война и мир"; "Что такое искусство", гл. ХУШ, ХLХ, ХХ)..

21.Концепция героя в статьях Н.Г. Чернышевского и П.В. Анненкова ("Русский человек на rendez-vous", "Литературный тип слабого человека").

22. Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1892) как утверждение обособленности и независимости писателя от социальной действительности и утверждение необходимости воплощения в литературе «сознательной» религиозности.

23. Манифесты литературных направлений в начале XX века.

24. Критики различных литературных группировкой 20-х годов.

25. Партийные документы о литературе и искусстве 20-80-х гг.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

ТЕСТЫ

Тест 1

1.Категория вкуса как основной критерий критика Карамзина.

2.Критерии оценки художественного произведения в критике Жуковского.

3.Проблема романтизма и его жанров в декабристской критике.

4.Поэзия Жуковского в оценке Рылеева и Пушкина.

5.Н.А.Полевой как предшественник Белинского в борьбе за демократизацию литературы.

6. Основные принципы критики Н.А. Надеждина.
7. Историко-литературная концепция Белинского.
8. Становление критического метода Белинского.
9. Гоголь в оценке Белинского.
10. Интерпретация творчества Пушкина Белинским.
11. Проблема реализма в годовых обзорах Белинского за 1846-1847 гг.
12. Своеобразие критической мысли 1850-1860-х гг.
13. Пушкин в оценке «реальной» и «эстетической» критики.
14. Принципы литературно-критического анализа произведения в «реальной» критике.
15. Основные критерии «органической» критики.

Тест 2 Литературная критика XIX века.

А

1. В каком журнале сотрудничал Белинский в 1833 - 1834 гг.?
2. Где Белинский опубликовал первую критическую статью?
3. Как Белинский трактовал понятие народности?
4. В каком цикле статей Белинский написал о движении русской литературы от Ломоносова до Пушкина?
5. Основные мысли высказанные Белинским в «Письме к Гоголю»
6. Показать вклад критики в литературно-художественный процесс, социально-философскую мысль и национальное самосознание.
7. Различные направления в русской критике.
8. Основные тенденции критики Н. А. Полевого
9. Какие взгляды отстаивал Н. Надеждин.
10. Основная позиция журнала «Московский вестник».
11. Кто были основателями славянофильства в России?
12. Первая газета в России.
13. Назовите критиков – представителей народничества.

Б

Тест 2. Литературная критика XIX века.

1. Кто назвал Белинского «неистовым Виссарионом»?
2. Как назывались первые статьи Белинского?
3. Кого Белинский считал самым великим русским писателем
4. после смерти Пушкина и Лермонтова?
5. Как оценивал Белинский образ Евгения Онегина?
6. Охарактеризовать становление и развитие критики в связи с историко-литературным процессом.
7. Взаимоотношения критики с писателем и читателем.
8. Понятие литературной критики.
9. Кто был редактором „Московского телеграфа“, выходившего в 1825—1834 гг.
10. Какие периодические издания организовал А.С. Пушкин?
11. Кто редактировал газету «Северная пчела»?
12. Какие критики являлись представителями революционно-демократического крыла общественной мысли в 60-е годы?
13. Назовите критиков – сторонников чистого искусства.

В

Тест 2. Литературная критика XIX века.

.

1. О каком произведении идет речь в письме Белинского к Гоголю?
2. В какой кружок входил Белинский в 1833 году?
3. Кто являлся редактором журнала «Телескоп» (1831 —1836).
4. Какие идеи воплощались в статьях Белинского «Литературные мечтания»?
5. Какой пафос Белинский считал у Пушкина ведущим?

6. Как оценивал Белинский образ Татьяны?
7. Взаимодействие критики с другими науками.
8. Связь и взаимовлияние критики с историко-литературным процессом, её периодизация.
9. Основные взгляды П. Чаадаева.
10. Какую позицию занимала газета «Северная пчела» (1825-1864)?
11. Кто ввел понятие «критик» в русскую литературу?
12. Кто является основателем марксистской критики?
13. Эстетические взгляды Чернышевского.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекций – по 1 баллу, выступления на семинаре: «отлично» – 3 балл, «хорошо» – 2 балла, «удовлетворительно» – 1 балла, дополнения – 0,5 балл. Доклад - 5 баллов. Рецензия от 3 до 5 баллов.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	, Литературная критика XIX века, Москва: Директ-Медиа, 2012, ISBN: 978-5-4460-6632-2, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99050
Л.1.2	Соловьев В. С., Литературная критика, Москва: Директ-Медиа, 2012, ISBN: 978-5-4458-1190-9, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130117
Л.1.3	Соловьев В. С., Эстетика и литературная критика 1890-х гг., Москва: Директ-Медиа, 2012, ISBN: 978-5-4458-0360-7, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130120
Л.1.4	Говорухина Ю. А., Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков, Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012, ISBN: 978-5-7638-2567-1, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Воровский, Литературная критика. Фельетоны, Москва: Юрайт, 2021, ISBN: 978-5-534-05244-2, URL: https://urait.ru/bcode/473447
Л.2.2	Говорухина, Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012, ISBN: 978-5-7638-2567-1, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=143467
Л.2.3	Ходасевич В. Ф., Литературная критика 1922-1939, Санкт-Петербург: Лань, 2013, ISBN: 978-5-507-26892-4, URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=27317
Л.2.4	Брюнетьер Ф., Литературная критика, Москва: Директ-Медиа, 2007, ISBN: 978-5-94865-789-9, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36069

Л.2.5	Петрова Т. П., Литературная критика русской эмиграции первой волны: современные отечественные исследования. Аналитический обзор, Москва: Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, 2010, ISBN: 978-5-248-00541-3, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132277
-------	---

Методические разработки

Шифр	Литература
Л.3.1	Соколов А. Г., Михайлов М. В., Русская литературная критика конца XIX — начала XX века, Москва: Высшая школа, 1982, ISBN: 9785998912009, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47111
Л.3.2	Некрасов Н. А., Литературная критика 1841-1846 гг., Москва: Директ-Медиа, 2012, ISBN: 9785998912375, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47223
Л.3.3	Чернышевский Н. Г., Литературная критика, Москва: Директ-Медиа, 2016, ISBN: 978-5-4475-7960-9, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47244

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	электронная библиотека Московского государственного университета печати. : URL: http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html
Э2	Современное литературно-художественное книгоиздание РФ. Карайченцева С.А.: URL: http://www.hi-edu.ru/e-books2/KaracheycevaLXDK/index.htm - Электронная библиотека. – URL: http://www.twirpx.com/
Э3	Прозоров В.В. (ред.) История русской литературной критики. - Москва, Высшая Школа, 2002 - 463 с. : URL: http://www.twirpx.com/file/447659/
Э4	Фролова И.В. Мастерство литературного критика. - Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2010. - 86 с.: URL: http://www.twirpx.com/file/446405/

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	eBook Maestro
5	Microsoft SQL Server 2012 Express LocalDB
6	Microsoft Web Deploy

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
2	ЭБС ТвГУ
3	ЭБС BOOK.ru
4	ЭБС «Лань»
5	ЭБС IPRbooks
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-25	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретические основы критики, её типологию, жанры и стилевые особенности, тексты литературной критики, литературоведческие источники, факты творческой биографии их авторов; типы литературной критики, современный литературный процесс, контекст литературного развития предшествующих эпох, основные литературно-художественные журналы, дискуссии, состояние критики и в целом литературоведения на том или ином этапах развития национальной литературы.

Уметь: оценивать и сопоставлять разные историко-литературные концепции, наиболее проблематичные аспекты современной эстетической мысли, уровень, степень объективности и качество имеющихся оценок творческих индивидуальностей писателей и их произведений. Свободно ориентироваться в современном историко-литературном процессе, вопросах мировоззрения, онтологических, аксиологических, эстетических, проблемах своеобразия национальной культуры и национального характера.

Владеть: методикой профессионального анализа художественного произведения, с использованием историко-литературного, структурно-поэтического, текстологического, типологического, обобщенно-концептуального, сравнительного подходов. практическими навыками литературного критика

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Общекультурные:

владеть культурой мышления, воспринимать, обобщать, анализировать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения (ОК-1); логически верно, ясно и аргументированно выражать мысли в устной и письменной форме (ОК-2); анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-10).

Профессиональные: владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки потоков информации (ПК-8); понимать сущностные характеристики произведения и издания (ПК-10); оценить авторские заявки и авторские оригиналы (ПК-16); совершенствовать форму литературных произведений, обосновывая виды правки авторского текста (ПК-18); представлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных отчетов (ПК-42).