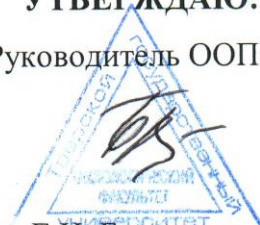


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 04.10.2024 09:47:16
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ООП



д.ф.н., профессор Е.Н. Брызгалова

«30» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Охрана интеллектуальной собственности

Направление

42.04.04 Телевидение

Профиль

Тележурналистика

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: *д.ф.н., проф. А.Б. Бушев*

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Бушев", written over a light blue circular stamp.

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение деятельности и получения продукта СМИ в аспекте законодательства в области интеллектуальной собственности, а также изучение журналиста СМИ как обладателя интеллектуальных прав на данные произведения. Предмет изучения – это также практика использования журналистом произведений в СМИ с точки зрения права интеллектуальной собственности

Задачами освоения дисциплины являются:

- определение этапов становления советского и российского авторского права с выявлением особенностей, касающихся средств массовой информации
- особенности работы средств массовой информации в аспекте современного российского законодательства об интеллектуальной информации
- выявление особенностей правового регулирования, возникающих при создании, распространении и использовании произведений в СМИ;
- выделение категорий объектов интеллектуальной собственности в СМИ, и особенностей этих объектов на основании действующего законодательства об авторском праве

2. Место дисциплины в структуре ООП

Элективная дисциплина «Охрана интеллектуальной собственности» входит в обязательную часть. Дисциплина «Охрана интеллектуальной собственности» содержательно соотносится с дисциплинами «Деонтология журналистики», «Журналист в информационной среде». Она углубляет и расширяет знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Современные теории массовой коммуникации», «Журналистика как социокультурный феномен», «Методология научно-проектной деятельности».

3. Объем дисциплины: ___2___ зачетных единиц, ___72___ академических часов, **в том числе:**

контактная аудиторная работа: практические занятия ___17___ часов,

самостоятельная работа: ___55___ часов, в том числе контроль ___0___.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования её совершенствования на основе самооценки ОПК-6 Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	УК-6.3 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков ОПК-6.1 Отбирает в процесс медиапроизводства информационно-коммуникационные технологии ОПК-6.2 Владеет методами обработки результатов собственной деятельности с использованием информационно-коммуникативных технологий ОПК-6.3 Умеет внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии ОПК-6.4 Организует процесс медиапроизводства используя современные технологии и доступные информационно-коммуникативные технологии

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: зачет, 1 семестр.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

II. Структура дисциплины

1. Структура дисциплины для студентов очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические работы	
Тема 1. Интеллектуальная собственность (исключительные права).	8		2	6
Тема 2. Авторское право и смежные права.	8		2	6
Тема 3. Промышленная собственность и ноу-хау.	8		2	6
Тема 4. Обязательства и другие гражданские правоотношения по приобретению и использованию интеллектуальной собственности и ноу-хау.	8		2	6
Тема 5. Интеллектуальная собственность и ноу-хау в зарубежном и международном частном праве.	8		1	7
Тема 6. Теоретические основы оценки стоимостных показателей объектов интеллектуальной собственности (ОИС) и нормативно-правовая база расчета стоимости ОИС.	8		2	6
Тема 7. Методология определения стоимостных показателей объектов интеллектуальной собственности.	8		2	6
Тема 8. Определение стоимостных показателей ОИС.	8		2	6
Тема 9. Особенности оценки стоимости и учета интеллектуальной собственности.	8		2	6
ИТОГО: час/з.е.	72/2	0	17	55

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1. Интеллектуальная собственность (исключительные права).	практическое занятие	Фасилитированная дискуссия
Тема 2. Авторское право и смежные права	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Тема 3. Промышленная собственность и ноу-хау	практическое занятие	Тренинг. Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Тема 4. Обязательства и другие гражданские правоотношения по приобретению и использованию интеллектуальной собственности и ноу-хау.	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Тема 5. Интеллектуальная собственность и ноу-хау в зарубежном и международном частном праве.	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия
Тема 6. Теоретические основы оценки стоимостных показателей объектов интеллектуальной собственности (ОИС) и нормативно-правовая база расчета стоимости ОИС.	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации) Фасилитированная дискуссия
Тема 7. Методология определения стоимостных показателей объектов интеллектуальной собственности.	практическое занятие	Игровые технологии (деловая игра). Аквариумная дискуссия
Тема 8. Определение стоимостных показателей ОИС.	практическое занятие	Проблемная лекция Информационные технологии (создание презентации). Тренинг
Тема 9. Особенности оценки стоимости и учета интеллектуальной собственности	практическое занятие	Информационные технологии (создание презентации). Традиционная дискуссия. Тренинг.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины используются следующие традиционные и инновационные методы обучения:

1. **Информационно-развивающие технологии.** Изучение теоретического материала на лекциях с использованием компьютерных технологий.

Самостоятельное изучение специальной учебной и научной литературы, включая электронные средства информации.

2. **Развивающие проблемно-ориентированные технологии.** Работа на практических занятиях с активизацией мыслительной активности, способности видеть проблему и выбирать способы ее разрешения (общая дискуссия, работа в команде и индивидуальная деятельность).
3. **Личностно-ориентированные технологии обучения.** Учет уровня способностей обучаемых и создание условий для развития индивидуальных способностей. Это достигается путем подбора индивидуальных заданий и общения преподавателя со студентами в форме индивидуальных консультаций.

Для эффективного формирования запланированных компетенций студентов используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации образовательной деятельности: традиционная лекция, проблемная лекция, разные виды дискуссий, активизация творческой деятельности, подготовка письменных аналитических работ (реферат), тестирование.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
УК-6.3 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	Беседа по духу и букве четвертой части Гражданского кодекса РФ Пример 1. каковы стороны лицензионного договора? Пример 2. В чем заключается административно-правовая ответственность за нарушение авторских прав?	«5» - студент знаком с законодательством об авторском праве, знает его основные положения «4» - отдельные трактовки законодательства выдают непонимание, но в целом студент представляет круг участников правоотношений и сферу действия закона «3» - не может ответить ни на один дополнительный вопрос, хотя демонстрирует знакомство с текстом закона «2» - не знает, о каком законе речь

--	--	--

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-6 Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-6.1 Отбирает в процесс медиапроизводства информационно-коммуникационные технологии	<p>Задания Задание 1. Приведите примеры, иллюстрирующие следующие понятия: «интеллектуальная собственность», «объект интеллектуальной собственности», «результат интеллектуальной деятельности», «интеллектуальные права», «личные неимущественные права», «исключительное право», «субъект интеллектуальной собственности». Определите соотношение указанных понятий между собой и попытайтесь отобразить эту взаимосвязь графически.</p> <p>Задание 2. Найдите отличия во взглядах ученых-правоведов различных правовых школ по вопросам определения понятия «интеллектуальная собственность».</p>	<p>0 – 10 б.</p> <p>Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания</p>
ОПК-6.2 Владеет методами обработки результатов собственной деятельности с использованием информационно-коммуникативных технологий	<p>1. В чем состоит методика анализа сайтов Российского авторского общества, Всероссийского общества интеллектуальной собственности, Российского союза правообладателей?</p> <p>2. В чем специфика защиты коллективных прав ВОИС?</p>	<p>0 – 10 б.</p> <p>Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания</p>
ОПК-6.3 Умеет внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и	<p>1. Должен ли профессиональный театр соблюдать авторские права на пьесу, если он изменил ее название?</p> <p>2. Кто владеет авторскими правами на фильм, снятый в 1945 году?</p>	<p>0 – 10 б.</p> <p>Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты,</p>

информационно-коммуникационные технологии		мотивированности и логической завершенности выполнения задания
ОПК-6.4 Организует процесс медиапроизводства используя современные технологии и доступные информационно-коммуникативные технологии	Задание 1. Определите виды ответственности за нарушение прав на средства индивидуализации и приведите конкретные составы, предусмотренные ГК РФ, УК РФ, КоАП РФ. Задание 2. Составьте схему «Формы и гражданско-правовые способы защиты исключительных прав на средства индивидуализации».	0 – 10 б. Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

Коршунов Н. М. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): Учебное пособие. – М.: "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017. - 384 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=906576>

б) Дополнительная литература:

Гошин Г.Г. Интеллектуальная собственность и основы научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Гошин; Г.Г. Гошин. - Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. - 190 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14010.html>

VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Тематика семинарских занятий

Тема 1. Интеллектуальная собственность (исключительные права).

Интеллектуальная собственность, основные термины, определения и понятия. Классификация видов интеллектуальной собственности. Гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью, ее результатами, средствами индивидуализации товаров и их производителей. Функции гражданского права по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации. Отражение в общих нормах гражданского права особенностей интеллектуальной деятельности и ее результатов. Исключительные права как

интеллектуальная собственность. Трактовка исключительных прав как интеллектуальной собственности в действующем Гражданском Кодексе. Проприетарная концепция исключительных прав. Интеллектуальная собственность как совокупность исключительных авторских, смежных и патентных прав.

Тема 2. Авторское право и смежные права.

Авторское право: понятие, функции, источники. Определение авторского права в объективном смысле. Источники авторского права. Объекты авторского права. Виды объектов авторского права. Произведения, не являющиеся объектами авторского права. Субъекты авторского права. Личные неимущественные и имущественные авторские права. Границы исключительных авторских прав. Авторско-правовая охрана программ для ЭВМ, баз данных и топологий интегральных микросхем. Смежные права и их границы. Объекты смежных прав. Субъекты смежных прав. Срок действия смежных прав. Защита авторских и смежных прав. Гражданско-правовые меры защиты авторских и смежных прав.

Тема 3. Промышленная собственность и ноу-хау.

Понятие, источники, объекты и субъекты патентного права. Определение патентного права в объективном смысле. Определение патентного права в субъективном смысле. Источники патентного права. Патентоспособность изобретения. Непатентоспособные объекты. Объекты изобретения. Патентоспособность полезной модели. Понятие и условия патентоспособности промышленного образца. Субъекты патентного права. Оформление патентных прав: «право на патент». Оформление прав на изобретение, полезную модель и промышленный образец. Публикации сведений о заявке и о выдаче патента. Защита патентных прав. Судебный порядок защиты прав. Административный порядок защиты прав. Исключительные права на средства индивидуализации товаров и их производителей. Исключительное право на фирменное наименование. Исключительное право на товарный знак (знак обслуживания). Прекращение правовой охраны товарного знака. Правовая охрана наименования места происхождения товара. Гражданско-правовой режим ноу-хау. Понятие ноу-хау. Ноу-хау как необщедоступная (конфиденциальная) информация (служебная и коммерческая тайна). Гражданско-правовое обеспечение интересов обладателя ноу-хау. Правовой режим ноу-хау и правовые основы его приобретения. Первоначальные и производные формы приобретения (присвоения) ноу-хау.

Тема 4. Обязательства и другие гражданские правоотношения по приобретению и использованию интеллектуальной собственности и ноу-хау.

Гражданско-правовые формы приобретения и использования исключительных прав и ноу-хау. Первоначальный и производный способы приобретения исключительных прав. Уступка исключительных прав. Переход исключительных прав. Предоставление

исключительных прав по закону. Исключительные права и приватизация государственного и муниципального имущества. Обязательственно-правовые формы приобретения (присвоения) и использования исключительных прав и ноу-хау. Правовая природа, предмет и классификация договоров о приобретении и использовании исключительных прав и ноу-хау. Класс договоров о приобретении и использовании исключительных прав и ноу-хау. Патентно-лицензионные договоры о передаче исключительных прав на объекты промышленной собственности. Виды лицензионных договоров. Обязательная, открытая, принудительная и исключительная лицензии. Неисключительная, полная лицензии и сублицензия. Договоры о передаче прав на средства индивидуализации товаров и их производителей. Лицензионный договор на использование товарного знака. Договоры на выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (НИР и ОКР), на передачу научно-технической продукции и ноу-хау. Содержание, исполнение и ответственность за нарушение договоров на выполнение НИР и ОКР. Договор на передачу научно-технической продукции. Договор о передаче ноу-хау. Передача исключительных прав по договору коммерческой концессии (договору франчайзинга) и договору продажи (аренды) предприятия.

Тема 5. Интеллектуальная собственность и ноу-хау в зарубежном и международном частном праве.

Возникновение, развитие и источники интеллектуальной собственности и ноу-хау в зарубежном и международном частном праве. Авторское право и смежные права в зарубежных странах и в международных отношениях. Современное зарубежное авторское право. Источники зарубежного авторского права. Объекты авторского права. Субъекты авторских прав. Исключительные авторские права. Промышленная собственность и ноу-хау в зарубежном и международном частном праве. Правовая природа лицензионного договора на изобретение.

Тема 6. Теоретические основы оценки стоимостных показателей объектов интеллектуальной собственности (ОИС) и нормативно-правовая база расчета стоимости ОИС.

Научные основания системного подхода. Система стоимостных показателей интеллектуальной собственности. Общие подходы к оценке стоимости различных видов интеллектуальной собственности. Система нормативно-правовых актов, регулирующих порядок расчета стоимости объектов интеллектуальной собственности.

Тема 7. Методология определения стоимостных показателей объектов интеллектуальной собственности.

Методология определения цены под воздействием традиционных рыночных регуляторов.

Рыночное ценообразование. Политика ценообразования в условиях рынка.

Тема 8. Определение стоимостных показателей ОИС.

Методы, основанные на использовании интуиции и опыта специалистов. Определение лимитных цен научно-технической и серийной продукции. Прогнозирование цен нижнего предела на разработку и производство объектов интеллектуальной собственности. Прогнозирование стоимости изготовления промышленных образцов. Методические подходы к оценке влияния различных факторов, оказывающих воздействия на уровень цен на разработку и производство промышленных образцов. Определение лимитной цены научно-технической продукции. Расчет лимитной цены серийной продукции.

Тема 9. Особенности оценки стоимости и учета интеллектуальной собственности.

Методические подходы к оценке стоимости интеллектуальной собственности. Рыночный подход. Доходный метод. Затратный метод. Сравнение методических подходов к оценке стоимости интеллектуальной собственности. Пример оценки стоимости патента на изобретение в связи с конкретной ситуацией в бизнесе. Особенности учета интеллектуальной собственности как нематериальных активов. Налогообложение при создании и использовании интеллектуальной собственности.

Темы авторефератов

1. Гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и её результатами.
2. Система международных принципов и норм, регулирующих общепризнанный международный порядок охраны прав авторов и правообладателей.
3. Основные положения нового российского законодательства об авторском праве (Ч.4 ГК РФ).
4. Международные конвенции (Бернская, Женевская, Соглашение ТРИПС и др.) об охране авторских прав.
5. Понятие и виды объектов авторского права.
6. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
7. Субъекты авторского права и его виды.
8. Служебные произведения.
9. Понятие и виды авторских прав.
10. Основания возникновения авторских прав.
11. Личные неимущественные права.

12. Исключительные (имущественные) права.
13. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства.
14. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав.
15. Понятие и содержание смежных прав.
16. Объекты смежных прав: общие сведения.
17. Право на исполнение.
18. Право на фонограмму.
19. Право организаций эфирного и кабельного вещания.
20. Право изготовителя базы данных.
21. Право публикатора.
22. Понятие распоряжения исключительным правом на произведение (форма и виды распоряжения).
23. Срок действия исключительных прав на произведение. Общественное достояние.
24. Договор на отчуждение исключительного права на произведение (предмет, форма, права и обязанности сторон, ответственность)
25. Лицензионный договор и его виды (предмет, форма, права и обязанности сторон, ответственность).
26. Договор авторского заказа (предмет, форма, права и обязанности сторон, ответственность).
27. Понятие защиты авторских и смежных прав.
28. Гражданско-правовые способы защиты авторских прав.
29. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав.
30. Коллективное управление авторскими и смежными правами
31. Средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий
32. Особенности правовой охраны фирменного наименования и товарного знака.
33. Ответственность за незаконное использование товарного знака.

Вопросы к зачету.

1. Понятие и объекты интеллектуальной собственности.
2. Возникновение интеллектуальной собственности.
3. Объекты авторского права. Критерии их охраноспособности.
4. Авторско-правовая охрана и регистрация программ для ЭВМ и баз данных.

5. Авторское право на составные и производные произведения.
6. Авторское право на аудиовизуальные произведения
7. Субъекты авторского права. Соавторство. Авторское право на служебное произведение.
8. Личные неимущественные авторские права.
9. Имущественные авторские права.
10. Границы исключительных авторских прав.
11. Срок действия и наследование авторских прав. Правовой режим «общественного достояния».
12. Права исполнителя как субъекта смежных прав.
13. Права производителя фонограммы как субъекта смежных прав.
14. Права организации эфирного и кабельного вещания
15. Ограничения и срок действия исключительных смежных прав.
16. Понятие нарушения авторских и смежных прав. Контрафакция и контрафактные экземпляры произведения (фонограммы).
17. Защита авторских и смежных прав.
18. Понятие, функции, объекты и источники патентного права. Международные патентно-правовые конвенции.
19. Условия патентоспособности изобретения.
20. Условия патентоспособности полезной модели.
21. Условия патентоспособности промышленного образца.
22. Приоритет изобретения, полезной модели, промышленного образца. Конвенционный и выставочный приоритет.
23. Субъекты патентного права.
24. Право на служебные объекты промышленной собственности.
25. Субъект права на подачу и состав заявки на выдачу патента на изобретение.
26. Порядок подачи заявки на выдачу патента на изобретение. Патентные поверенные. Патентные пошлины.
27. Экспертиза заявки на изобретение (формальная и по существу).
28. Временная правовая охрана изобретения.
29. Регистрация изобретения и выдача патента.
30. Основания и порядок признания недействительным и досрочного прекращения действия патента.
31. Порядок патентования объектов промышленной собственности в зарубежных странах.
32. Права авторов (соавторов) объектов промышленной собственности.
33. Исключительные права патентообладателя.

34. Границы исключительных прав патентообладателя (действия, не признаваемые нарушением, и право преждепользования).
35. Разрешение патентных споров в процессе подачи и экспертизы заявок на изобретения.
36. Патентные споры, разрешаемые в судебном порядке.
37. Правовая охрана селекционных достижений.
38. Понятие, виды и функции товарного знака (знака обслуживания). Основания для отказа в регистрации. Право на коллективный знак.
39. Регистрация товарного знака (состав заявки, порядок ее подачи, патентные поверенные, приоритет заявки, конвенционный и выставочный приоритет).
40. Экспертиза заявки и регистрация товарного знака.
41. Формы использования товарного знака.
42. Основания признания недействительной и аннулирования регистрации товарного знака.
43. Понятие и возникновение правовой охраны наименования места происхождения товара.
44. Регистрация и предоставление права пользования наименованием места происхождения товара.
45. Формы использования и прекращение правовой охраны наименования места происхождения товара.
46. Гражданско-правовая и уголовная ответственность за незаконное использование товарного знака и наименования места происхождения товара.
47. Правовой режим служебной и коммерческой тайны (ноу-хау). Правовое обеспечение имущественных интересов обладателя ноу-хау.
48. Понятие и виды авторских договоров.
49. Условия авторского договора.
50. Договоры об использовании исключительных смежных прав.
51. Договор на выполнение научно-исследовательских работ.
52. Договор на выполнение опытно-конструкторских и технологических работ.
53. Договор об уступке патента.
54. Договоры исключительной, неисключительной, полной, принудительной лицензии.
55. Открытая лицензия.
56. Коллективное управление исключительными авторскими и смежными правами.
57. Договор об уступке товарного знака.
58. Передача права использования в предпринимательской деятельности исключительных прав на фирменное наименование, товарный знак и другие объекты исключительных прав

по договору коммерческой концессии («договору франчайзинга»).

59. Переход к покупателю предприятия прав на фирменное наименование, товарный знак и другие средства индивидуализации продавца и его товаров, работ или услуг, а также принадлежащих ему на основании лицензии прав использования этих средств.

60. Договор о передаче необщедоступной (конфиденциальной) информации - служебной и коммерческой тайны (ноу-хау).

61. Источники интеллектуальной собственности и ноу-хау в зарубежном и международном частном праве.

62. Источники и объекты авторского права в зарубежных странах и в международных отношениях.

63. Исключительные авторские права в зарубежных странах.

64. Смежные права в зарубежных странах и в международных отношениях.

65. Патентное право как субинститут промышленной собственности в зарубежном и международном частном праве.

66. Источники зарубежного и международного патентного права.

67. Критерии патентоспособности объектов промышленной собственности и их охрана в зарубежном и международном частном праве.

68. Патентно-лицензионные договоры в зарубежном и международном частном праве.

69. Правовой режим ноу-хау и договоры о его передаче в зарубежных странах и в международных отношениях.

70. Право на товарный знак, фирменное наименование и наименование места происхождения товара в зарубежных странах и в международных отношениях.

Тестовые задания (Охрана интеллектуальной собственности)

1. Главными функциями Российского Авторского Общества являются

- 1) обсуждение и выработка положений отечественного права интеллектуальной собственности;
- 2) поддержка культурных проектов и творцов в деятельности «Национального фонда поддержки правообладателей»;
- 3) сбор, распределение и выплата авторского вознаграждения правообладателям;
- 4) участие в работе международного форума «Правовая защита интеллектуальной собственности».

2. Российское Авторское Общество заключает с пользователями:

- 1) лицензионные договоры;
- 2) авторские договоры;
- 3) договоры об уступки требования на оплату произведения.

3.Осуществление прав композиторов, являющихся авторами музыкальных произведений (с текстом или без текста), использованных в аудиовизуальном произведении, на получение вознаграждения за публичное исполнение или сообщение в эфир или по кабелю такого аудиовизуального произведения

- 1.входит в сферу деятельности Российского Авторского Общества;
- 2.не входит в сферу деятельности РАО;
- 3.не защищается российским авторским правом.

4.Гражданско-правовая ответственность при защите исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности не осуществляется путем предъявления требования:

- 1) о признании права — к лицу, которое отрицает или иным образом не признает право, нарушая тем самым интересы правообладателя;
- 2) о пресечении действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, — к лицу, совершающему такие действия или осуществляющему необходимые приготовления к ним;
- 3) о возмещении убытков — к лицу, неправомерно использовавшему результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации без заключения соглашения с правообладателем (безоговорочное использование) либо иным образом нарушившему его исключительное право и причинившему ему ущерб;
- 4) об изъятии материального носителя — к его изготовителю, импортеру, хранителю, перевозчику, продавцу, недобросовестному приобретателю, иному распространителю;
- 5) о публикации решения суда о допущенном нарушении с указанием действительного правообладателя — к нарушителю исключительного права;
- 6) о бездействии – к контролирующим и лицензирующим организациям/

5. ВОИС (Всероссийская организация интеллектуальной собственности) защищает права и выплачивает вознаграждение

- 1.авторам произведений, исполнителям произведений и изготовителям фонограмм;
- 2.исполнителям и изготовителя фонограмм на территории России;
- 3.исполнителя и изготовителям фонограмм на территории России и за ее пределами;
- 4.изготовителям фонограмм.

6. Должен ли любительский театр при постановке пьесы соблюдать авторские права?

- 1.да;
- 2.может не соблюдать;
- 3.в зависимости от срока написания пьесы.

7.Можно ли при публичном исполнении авторского произведения вносить корректировки в него?

1. можно, если не меняется суть произведения, не искажается замысел;
2. можно, если в перечислении авторов называются соавторы, внесшие изменения;
3. можно, если показ произведения некоммерческий;
4. нельзя

8.В России право интеллектуальной собственности

- 1) включено в часть четвертую ГК;
- 2) регламентируется Законом об авторском праве;
- 3) представлено целым рядом положений разных кодексов и законов.

9.К объектам интеллектуальной собственности не относятся

- 1) произведения литературы, науки и искусства;
- 2) исполнения некоторых произведений;
- 3) фонограммы;
- 4) передачи вещательных организаций;
- 5) изобретения;
- 6) промышленные образцы;
- 7) результаты законотворческой деятельности;
- 8) топологии интегральных микросхем;
- 9) товарные знаки;
- 10) географические указания;
- 11) фирменные наименования;
- 12) научные открытия;

10.Права на объекты интеллектуальных прав возникают

- 1) с момента их создания;
- 2) с момента их первого публичного обнародования;
- 3) с момента заключения договора с РАО.

11.К объектам авторского права не относятся

- 1) научные произведения;
- 2) научно-технические произведения;
- 3) литературные произведения;
- 4) компьютерные программы;
- 5) произведения изобразительного искусства;
- 6) аудиовизуальные произведения;
- 7) картографические произведения;
- 8) сетевые произведения;

9) произведения народного творчества.

12. По закону или по договору субъектами исключительного авторского права могут быть не только авторы произведений, но и иные лица. К ним не относятся:

- 1) адвокаты авторов;
- 2) наследники авторов;
- 3) работодатели авторов служебных произведений;
- 4) издатели некоторых видов произведений;
- 5) правопреемники юридических лиц;
- 6) правообладатели объектов авторского права.

13. Смежное право – это...

- 1) личное неимущественное право автора требовать признания своего авторства на свое произведение, т. е. что именно он является автором созданного им произведения;
- 2) это права исполнителей и правовое положение созданных их творческим трудом исполнений, в том числе некоторых видов произведений; права производителей фонограмм, вещательных организаций, производителей инвестиционных баз данных и правовое положение созданных ими фонограмм, передач вещания, баз данных; права публикаторов произведений, перешедших в общественное достояние;
- 3) это личное неимущественное право автора противодействовать любому извращению, искажению, изменению и любому иному посягательству на свое произведение, включая его название, способному нанести ущерб его чести, достоинству или репутации.

14. По Бернской конвенции установленный минимальный срок охраны исключительного права

- 1) срок жизни автора и 30 лет;
- 2) срок жизни автора и 50 лет;
- 3) срок жизни автора и 70 лет;
- 4) определяется авторским договором.

15. Авторское право на интервью

- 1) принадлежит журналисту;
- 2) принадлежит интервьюируемому и интервьюеру;
- 3) принадлежит редакции СМИ, опубликовавшей интервью.

16. Новостные сообщения

- 1) являются объектом авторского права;
- 2) не являются объектом авторского права;
- 3) вопрос решается каждый раз в особом порядке.

Принципы и критерии оценки

Преподаватель оценивает не только усвоение материала лекций, но и работу студентов на лекциях и семинарских занятиях. Учитывается:

- Активность студента – его участие в обсуждении и разборе примеров, готовность задавать вопросы по теме курса и искать ответы на них самостоятельно или вместе с преподавателем.
- Успешность действий студента при освоении им (при работе в аудитории) базовых знаний и навыков, необходимых для получения системного представления о профессии.
- Успешность действий студента при освоении им практики составления поисковых запросов для различных систем
- Усвоение материала предыдущей лекции или семинара оценивается от 1 до 3 баллов. Активное участие студента в аудиторной работе на каждом из занятий оценивается также 1-3 баллами. Таким образом, суммарная максимально возможная оценка за аудиторную работу для каждого из занятий составляет 3 балл.

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов:

- Активность в выполнении домашнего задания (использование возможности двух консультаций с преподавателем, предоставление промежуточных результатов работы на ознакомление). Общее количество выполненных домашних заданий.
- Правильность выполнения домашнего задания.

Домашнее задание включает в себя два типа работ:

1. Самостоятельная проработка темы. По итогам проводится контрольная работа.
2. Выполнение творческого задания.

Тема задания и его конкретные характеристики задаются преподавателем.

Творческое задание обязательно связано с практикой поиска информации о истории и современном состоянии рекламной и её анализа.

Для выполнения заданий студенту оказываются индивидуальные консультации.

Все задания выполняются студентами последовательно (по мере прохождения обучения) и также последовательно проверяются и разбираются преподавателем на семинарах или в индивидуальном порядке.

В процессе выполнения работ студент должен продемонстрировать:

- усвоение предложенных на лекциях и семинарах знаний;
- умение использовать новые знания на практике.

Оценки для каждой из работ домашнего задания выставляются по следующей схеме:

- Выполнение творческих заданий – от 0 до 8 баллов (политомическая оценка) в зависимости от качества выполнения.
- Контрольная исследовательская работа – от 0 до 5 баллов.

Итоговая суммарная оценка домашних работ осуществляется два раза. Первый раз – перед последним плановым семинаром 1-го модуля (для информирования учащихся об их промежуточных успехах). Второй раз – в период последних двух недель семестра (итоговая оценка за самостоятельную работу).

Студенты получают домашние задания на общую почту учебной группы, или страничку группы в социальной сети. Сроки на выполнение каждого из заданий за исключением эссе по фильмам и книгам – семь календарных дней. Срок выполнения задания «эссе» - две недели.

Выполненное задание отсылается каждым студентом индивидуально (с личного электронного адреса) на адрес преподавателя или сдаётся в напечатанном виде.

Критерии оценки исследовательской работы:

- репрезентативность эмпирического материала (студенту необходимо осуществить как можно более полный охват материала изучаемой сферы);
- полнота анализа;

- наличие выводов о наблюдаемых тенденциях, субъективной оценки изученных материалов.

Высокая оценка исследовательской работы ставится в случае полного соответствия критериям (допускаются незначительные погрешности). Низкая оценка ставится в случае частичного соответствия работы критериям. Исследовательская работа не считается зачтенной в случае несоответствия критериям.

Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинарское занятие по дисциплине «Введение в профессию» – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений и инструментов учебной дисциплины. Участие в семинаре позволяет студенту соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач.

Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Семинарские и практические занятия, проводимые по основным темам дисциплины в форме свободного обсуждения, имеют целью обобщение и систематизацию знаний, полученных обучающимися в ходе подготовки к занятиям, а также развитие у них самостоятельного мышления, способностей к свободному обмену мнениями, умения найти правильный подход к решению практических задач.

Для выполнения письменных домашних заданий студентам необходимо внимательно прочитать соответствующий раздел учебника и проработать аналогичные задания, рассматриваемые преподавателем на семинарских занятиях.

При самостоятельной работе по дисциплине рекомендуется:

- основное внимание уделять усвоению определений базовых понятий и категорий, а также содержания основных проблем;
- не ограничиваться использованием только лекций или учебника и использовать дополнительную литературу из рекомендованного списка;
- не просто заучивать и запоминать информацию, но понимать ее – понимание существенно экономит время и усилия, и позволяет продуктивно использовать полученные знания;
- использовать профессиональную терминологию в устных ответах, докладах, рефератах и письменных работах – это развивает необходимый навык обращения с понятиями и категориями, способствует их усвоению и позволяет продемонстрировать глубину знаний;
- аргументировано излагать свою точку зрения – корректно и убедительно;
- при подготовке к семинарским занятиям, в устных ответах, докладах и письменных работах выделять необходимую и достаточную информацию;
- изложить подробно и объемно не означает изложить по существу;
- соотносить полученные знания с имеющимися знаниями из других областей науки, в первую очередь, из областей, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При работе с литературой рекомендуется:

- в первую очередь вычленять информацию, относящуюся к конкретным изучаемым темам (по отдельным проблемам или вопросам);
- использовать предметные и именные указатели, содержащиеся во многих учебных и академических изданиях – это существенно сокращает время поисков конкретной информации;

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется:

- ознакомиться с планом темы и перечнем контрольных вопросов к ней – это позволит получить общее представление о рассматриваемых проблемах;

- ознакомиться с учебными материалами по теме (конспекты лекций, учебник, учебно-методические пособия) и определить степень его достаточности;
- выбрать наиболее интересный вопрос (вопросы), по которым предполагается развернутый ответ или активное участие в обсуждении (в норме подробно готовится именно вопрос, показавшийся наиболее интересным, но общее представление о теме и знание базовых положений и определений необходимо и обязательно);
- ознакомиться с доступной (имеющейся в библиотеке или на электронных ресурсах) дополнительной литературой, в случае необходимости или по желанию использовать самостоятельно выбранные источники;
- четко сформулировать основные моменты предполагаемого устного ответа – ответ должен быть связным, целостным и законченным сообщением по конкретному вопросу, а не набором реплик по поводу;
- не ограничиваться заявленными вопросами по теме и попытаться предположить, какие вопросы могут возникнуть по ходу обсуждения темы,
- или сформулировать свои вопросы для обсуждения;
- регулярно готовиться к семинарам, даже если не планируется активное участие в них – регулярная подготовка способствует постепенному и поэтому качественному усвоению курса и существенно облегчает последующую подготовку к экзамену.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); – логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Методические указания при подготовке доклада с презентацией

Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое изучение дисциплины. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную тему и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требованием является толерантное и корректное изложение материала. Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;

- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Презентация должна быть лаконичной и соответствовать теме доклада. В приоритете должны быть визуальные средства (фото, графики, схемы, диаграммы).

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа делится на аудиторную (под непосредственным контролем преподавателя) и внеаудиторную. **Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы («домашней работы»)** являются: теоретическая подготовка к практическим занятиям (на основе рекомендованной литературы и информационных ресурсов сети Интернет); изучение законодательных норм, выполнение заданий для самостоятельной подготовки, включённых в содержание практических занятий; создание тезауруса курса; подготовка аналитических справок по темам семинаров; подготовка аннотированного обзора литературы по заданной теме.

Аудиторная самостоятельная работа включает в себя: выполнение заданий для самостоятельной работы для проверки качества усвоения знаний и последующую самостоятельную работу над указанными преподавателем ошибками в них; участие в работе семинара; самоконтроль и взаимоконтроль выполняемых индивидуальных заданий (оценивание докладов студентов на семинарских занятиях самими студентами).

Использование консультаций при самостоятельной работе. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, возникли проблемы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. При этом следует формулировать вопросы максимально конкретно.

Целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Введение в профессию», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и изложению полученной информации.

Сформированность компетенций проверяется посредством следующих видов контроля: текущий контроль – опросы, представление докладов, работа на семинарах, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; рейтинговый контроль – создание эссе, выполнение проектной /аттестационной работы; формы промежуточного контроля – экзамен.

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный

рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе).

ФОС для итоговой аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является экзамен.

Требования к рейтинг-контролю:

Дисциплина имеет одну точку промежуточного контроля – экзамен. Максимальное количество баллов, которое может получить студент за весь период изучения дисциплины - 60 баллов.

УП. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Охрана интеллектуальной собственности	Учебная аудитория № 10 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Учебная мебель
Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно

	9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	
	10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	

УШ. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1			