

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 04.10.2024 09:41  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b44cc2ad1bf35108

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Руководитель ООП



д.ф.н., профессор Е.Н. Брызгалова  
«30» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Современные теории журналистских жанров**

Направление  
**42.04.04 Телевидение**

Профиль  
Тележурналистика

Для студентов 1 курса очной формы обучения  
Составитель: *к.ф.н., доц. Е.М. Бойников*

Тверь, 2024

## I. Аннотация

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является освоение теоретических подходов к дифференциации современных журналистских жанров; развитие способности к самостоятельному анализу основных направлений жанрового генезиса СМИ начала XXI в.; выработка умений использования их в профессиональной деятельности; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Задачами освоения дисциплины являются:

- комплексное изучение современных теорий жанров журналистики;
- изучение функциональных особенностей и технологических характеристик актуальных журналистских жанров в свете современных представлений;
- изучение специфики функционирования жанров журналистики в современных СМИ как фактора воздействия на массовое сознание;
- привитие навыков практического использования новейших типологий журналистских жанров в профессионально-творческой деятельности

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Современные теории журналистских жанров» входит в обязательную часть. Дисциплина изучается во втором семестре первого года обучения и непосредственно связана с дисциплинами «Журналист в информационной среде», «Язык и стиль СМИ», «Современный медиатекст», «Методика интервью», «Телерепортаж».

Содержательно она закладывает основы знаний для последующего освоения дисциплин «Литературное редактирование журналистского текста», практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и творческой практики.

Уровень начальной подготовки («входные» знания и умения) обучающегося для успешного освоения дисциплины «Современные теории журналистских жанров» включает в себя знания, умения и компетенции, полученные обучающимися по направлению подготовки «Журналистика» (бакалавриат).

**3. Объем дисциплины:** \_\_\_3\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_108\_\_\_ академических часов, **в том числе:**

**контактная аудиторная работа:** лекции \_\_\_14\_\_\_ часов; практические занятия \_\_\_14\_\_\_ часов,

**самостоятельная работа:** \_\_\_53\_\_\_ часов, контроль \_\_\_27\_\_\_.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	ОПК-2.1 Анализирует основные тенденции развития общественных и государственных институтов и использует результаты анализа при создании медиатекстов и (или) иных коммуникационных продуктов ОПК-2.4 Способен работать в определенном жанре и освещать те или иные события с учетом использования медийных возможностей

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: экзамен, 2 семестр

6. Язык преподавания русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
1. Актуальные проблемы теоретических классификаций журналистских жанров на современном этапе	6	2	0	0	4
2. Жанры новостной журналистики в свете современных теоретических представлений	8	1	2	0	5
3. Информационные жанры новостной журналистики в свете современных теоретических представлений	8	0	2	0	6
4. Жанры проблемно-аналитической журналистики в свете современных теоретических представлений	12	2	2	0	8

5. Жанры очерковой журналистики в свете современных теоретических представлений	10	2	2	0	6
6. Жанры смеховой журналистики в свете современных теоретических представлений	9	2	1	0	6
7. Художественно-публицистические жанры в свете современных теоретических представлений	10	2	2	0	6
8. Жанры культурно-просветительской журналистики в свете современных теоретических представлений	10	2	2	0	6
9. Жанры интерактивной журналистики в свете современных теоретических представлений	8	1	1	0	6
<b>ВСЕГО</b>	81	14	14	0	53
<b>Контроль СР</b>					27
<b>ИТОГО</b>	108	14	14	0	80

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
---	-------------	-------------------------------

1. Актуальные проблемы теоретических классификаций журналистских жанров на современном этапе	лекция	традиционная лекция
2. Жанры новостной журналистики в свете современных теоретических представлений	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, технологии развития критического мышления
3. Информационные жанры новостной журналистики в свете современных теоретических представлений	лекция, практическое занятие	традиционная лекция, фасилитированная дискуссия
4. Жанры проблемно-аналитической журналистики в свете современных теоретических представлений	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, дебаты
5. Жанры очерковой журналистики в свете современных теоретических представлений	лекция, практическое занятие	традиционная лекция, технологии развития критического мышления
6. Жанры смеховой журналистики в свете современных теоретических представлений	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, круглый стол
7. Художественно-публицистические жанры в свете современных теоретических представлений	лекция, практическое занятие	традиционная лекция, фасилитированная дискуссия

8. Жанры культурно-просветительской журналистики в свете современных теоретических представлений	лекция, практическое занятие	проблемная лекция, аквариумная дискуссия
9. Жанры интерактивной журналистики в свете современных теоретических представлений	лекция, практическое занятие	традиционная лекция, технологии развития критического мышления, информационные технологии

#### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

#### Контрольные вопросы и задания по итогам самостоятельной работы

1. Выделите и систематизируйте основные трудности жанровой дифференциации материалов современной журналистики.
2. Дайте рабочее определение понятия жанра в журналистике.
3. Что такое жанровая диффузия и синестезия?
4. Охарактеризуйте основные теоретические подходы к идентификации жанровых групп в современной журналистике.
5. В чём разница между традиционной и нетрадиционной типологиями журналистских жанров? Обоснуйте свой ответ.
6. Раскройте соотношение друг с другом понятий «жанр», «жанровая модель» и «формат».
7. Раскройте взаимосвязь жанровых дефиниций и герменевтики.
8. Что представляют собой жанрообуславливающие и жанроформирующие факторы в журналистском произведении? Дайте аргументированное обоснование.
9. Каковы, на Ваш взгляд, причины рождения жанров в журналистике?
10. Охарактеризуйте назначение и предметно-функциональные характеристики новостной журналистики.
11. Назовите общие и вариативные черты жанров новостной журналистики.
12. Какие формы новостей и критерии их отбора для публикации Вы знаете?
13. На конкретных примерах из СМИ покажите разницу между «мягкой» и «жесткой» новостью.
14. Выделите и охарактеризуйте основные жанровые модели новостных текстов.

15. Охарактеризуйте жанровые виды новостной заметки.
16. Какие композиционные модификации новостной заметки Вы знаете? Раскройте специфику каждой из них.
17. Дайте характеристику информационных жанров в современных СМИ.
18. Перечислите специфические черты жанра репортажа.
19. Какие жанровые модификации репортажа Вам известны?
20. Какие жанровые модели интервью бытуют в современной журналистике?
21. В чём заключается своеобразие жанра информационного отчёта?
22. Какие виды отчёта вам известны? Охарактеризуйте каждый из них.
23. Что представляет собой жанр оперативного комментирования?
24. Раскройте содержание понятия «интерпретирующая журналистика».
25. Назовите функции аналитических жанров в прессе.
26. Выделите предметно-функциональные характеристики проблемно-аналитической журналистики.
27. Каково соотношение и взаимодействие мнения и знания в аналитических жанрах? Дайте аргументированное обоснование.
28. Выделите и охарактеризуйте основные жанровые модели проблемно-аналитических материалов.
29. Какие жанровые модификации статьи Вам известны? В чём сходство и различие между ними? Обоснуйте свой ответ.
30. Что представляет собой рецензия как аналитический жанр?
31. Раскройте специфику жанра журналистского расследования.
32. Назовите жанрообразующие факторы обозрения.
33. Что такое обзор СМИ и каковы его жанровые модификации?
34. Охарактеризуйте жанры прогноза и версии. В чём заключается сходство и различие между ними? Обоснуйте свой ответ.
35. Какие методы прогноза Вы знаете?
36. Раскройте сущностные характеристики проблемно-аналитических жанров.
37. Перечислите предметно-функциональные характеристики очерковой журналистики.
38. Выделите и охарактеризуйте основные жанровые модели очерковых текстов.
39. В чём, на Ваш взгляд, заключена проблема жанровой дифференциации очерка?
40. Выделите жанровые модели очерка в контексте современных теорий журналистских жанров.
41. Чем отличается проблемный очерк от проблемной статьи? Обоснуйте свой ответ конкретными примерами.
42. Что представляет собой эссе как жанр очерковой журналистики?
43. Назовите жанрообразующие признаки эссе.

44. Можно ли считать эссе синтетическим жанром? Обоснуйте свой ответ.
45. Раскройте предметно-функциональные характеристики смеховой журналистики.
46. Охарактеризуйте основные жанровые модели смеховых текстов.
47. Какие жанровые модели порождает градация сатирического пафоса?
48. Назовите основные подходы к жанровой дефиниции фельетона.
49. Какие способы создания комического эффекта в фельетоне преимущественно используются в современной журналистике? Обоснуйте свой ответ.
50. Что представляет собой жанр памфлета?
51. Каково соотношение между памфлетом и инвективой?
52. Назовите критерии выделения художественно-публицистических жанров.
53. В чём заключается проблема документализма в художественно-публицистических жанрах?
54. Охарактеризуйте основные жанровые модели художественно-публицистических текстов.
55. Раскройте предметно-функциональные характеристики культурно-просветительской журналистики.
56. Охарактеризуйте основные жанровые модели культурно-просветительских текстов.
57. В чём заключаются сущностные характеристики текстов культурно-просветительской журналистики?
58. Какие жанры литературно-художественной критики Вы знаете? Охарактеризуйте каждый из них.
59. Раскройте специфику популяризаторских журналистских жанров.
60. Какие жанры текстов позитивной пропаганды Вы знаете? Раскройте специфику каждого из них.
61. Какие жанры связаны с актуализацией артефактов?
62. Назовите предметно-функциональные характеристики интерактивной журналистики.
63. В чём главная особенность интерактивной журналистики?
64. Охарактеризуйте основные жанровые модели интерактивных текстов.
65. Раскройте сущностные характеристики текстов интерактивной журналистики.
66. В чём выражается актуализация профессионально-этических норм в интерактивной журналистике? Дайте аргументированный ответ.

## **ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Жанровые модификации новостной заметки**

#### **Контрольные вопросы**

1. Событийная заметка.



2. Мини-рецензия.
3. Блиц-портрет.
4. Поздравление.
5. Мини-обозрение.
6. Мини-история
7. Мини-совет.

## **Тема 2. Отчёт как жанр новостной журналистики**

### **Контрольные вопросы**

1. Сущностные характеристики жанра отчёта.
2. Информационный отчёт.
3. Аналитический отчёт.
4. Проблемный отчёт.
5. Спортивный отчёт.
6. Отчёт и коммюнике: сходство и различие.

## **Тема 3. Обзор СМИ и его структура**

### **Контрольные вопросы**

1. Сущностные характеристики жанра обзора СМИ.
2. Обзор-презентация.
3. Тематический обзор.
4. Безадресный обзор.

## **Тема 4. Журналистское расследование**

### **Контрольные вопросы**

1. Журналистское расследование: дефиниция жанра.
2. Предмет и цель журналистского расследования.
3. Специфика процесса журналистского расследования.
4. Дискредитация жанра журналистского расследования и её последствия.

## **Тема 5. Основные жанровые модели очерковых текстов**

### **Контрольные вопросы**

1. Зарисовка и фотозарисовка.
2. Структура текста зарисовки.
3. «Житейская история» как жанровая модификация зарисовки.

## **Тема 6. Жанры литературно-художественной критики**

### **Контрольные вопросы**

1. Рецензия и её разновидности.
2. Предмет и функции обозрения.
3. Искусствоведческая статья.
4. Творческий портрет.

## **Тема 7. Современные подходы к жанровой дефиниции фельетона**

### **Контрольные вопросы**

1. Публицистическое, художественное и сатирическое начало в фельетоне.
2. Виды и функции фельетонов.
3. Стилиевые доминанты фельетона.
4. Авторская позиция в фельетоне и формы её проявления.
5. Способы создания комического эффекта в фельетоне.

## **Тема 8. Основные жанровые модели интерактивных текстов**

### **Контрольные вопросы**

1. Обзор писем.
2. «Вопрос-ответ».
3. Литературная запись.
4. Блиц-опрос.
5. Круглый стол.
6. Актуализация профессионально-этических норм в процессе подготовки журналистских материалов интерактивных жанров.

### **Темы рефератов**

1. Объективные факторы жанровой дифференциации журналистского творчества.
2. Теоретические аспекты дифференциации синтетических (гибридных) жанров.
3. Трансформация жанров новостной журналистики в современных условиях.
4. Структура элементарных выразительных средств в информационных жанрах (на примере одного-двух жанров по выбору магистранта).
5. Специфика жанра критической заметки («острого сигнала») в современных СМИ.
6. Особенности применения методов познания действительности в жанрах новостной журналистики.
7. Корреспонденция в системе проблемно-аналитических жанров.
8. Форматы корреспонденции: персонифицированная и деловая.
9. Жанровая модель комментария в современной журналистике.
10. Факт и мнение в контексте современных теорий журналистских жанров.
11. Вариативность жанра статьи в современной журналистике.
12. Трансформация жанровых характеристик информационных жанров журналистики (по материалам печатных изданий разных лет).
13. Научные подходы российских и зарубежных учёных к определению жанровых характеристик информационных жанров журналистики (по материалам научной литературы).
14. Жанры прогноза и версии в современных СМИ: сходство и различие.
15. Принципы воздействия аналитических жанров журналистики на аудиторию.
16. Модификации полемических жанров в современной печати.
17. Дискуссионная и полемическая статья: сходство и различие.

18. Комическая природа факта в жанрах смеховой журналистики.
19. Фельетон-портрет: фантазмагорический ракурс эпизодов биографии.
20. Сатирический вариант политического портрета в современных СМИ.
21. Жанровая модель зарисовки в современной журналистике.
22. Особенности отображения действительности в жанре очерка.
23. Теоретические проблемы жанровой дифференциации эссе: российский и зарубежный подходы.
24. Эссе как синтетический жанр.
25. Сатирический пафос как критерий выделения жанров смеховой журналистики.
26. Жанр памфлета в современной журналистике.
27. Жанры юмористики в современной прессе.
28. Актуализация соблюдения этических норм журналистики в сатирических жанрах.
29. Жанры анонса и аннотации в современной журналистике: сходство и различие.
30. Жанр искусствоведческой статьи: состояние и перспективы развития.
31. Полемическая рецензия как синтетический жанр.
32. Жанровые модификации творческого портрета в современных СМИ.
33. Научно-популярная статья в современных СМИ.
34. Пропагандистская статья в современных СМИ.
35. Сущностные характеристики интерактивной журналистики.
36. Трансформация жанра письма в современных СМИ.
37. Жанровые модификации современного интервью.

## **ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Задание 1.**

#### **Планируемый образовательный результат:**

– *компетенция ОПК-2*. Способен анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах:

– *индикатор ОПК-2.1*. Анализирует основные тенденции развития общественных и государственных институтов и использует результаты анализа при создании медиатекстов и (или) иных коммуникационных продуктов.

**Формулировка задания:** составьте развёрнутый план ответа на вопрос «Научные подходы российских и зарубежных учёных к определению жанровых характеристик информационных жанров журналистики (по материалам научной литературы)».

**Вид проведения промежуточной аттестации:** творческое задание, связанное с раскрытием предложенной темы по существу.

**Способ проведения:** письменный.

**Критерии оценивания и шкала оценивания:** формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла; формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу или отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла; план по существу является простым, формулировки отражают суть темы или в плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл; план не соответствует указанным выше требованиям или представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов.

## **Задание 2.**

**Планируемый образовательный результат:**

– *компетенция ОПК-2.* Способен анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах:

– *индикатор ОПК-2.4.* Способен работать в определенном жанре и освещать те или иные события с учетом использования медийных возможностей.

**Формулировка задания:** проанализируйте материал Н. Веденеевой «Чёрный май российского космоса» и охарактеризуйте его коммуникационное своеобразие в свете современных теоретических подходов к жанровой дифференциации текстов проблемно-аналитической журналистики.

### **ПРИЧИНОЙ АВАРИИ «ПРОТОНА» МОГЛА БЫТЬ ДИВЕРСИЯ**

**16 мая стало роковым для российского космоса. В минувшую субботу, точно так же, как и ровно год назад, ракета-носитель «Протон-М» вновь потеряла ценный спутник, на этот раз мексиканский, и сгорела в плотных слоях атмосферы. Нештатная ситуация возникла в 8.56 по московскому времени, за минуту до расчетного времени отделения разгонного блока «Бриз-М» с космическим аппаратом. На 498-й секунде полёта произошло аварийное выключение двигателя.**

Поразительно, что повторилась не только дата печального запуска, но и причина по которой мы год назад потеряли наш спутник связи «Экспресс-АМ4Р» – по всей видимости, снова подвел некачественный подшипник в рулевом двигателе третьей ступени ракеты. Премьер-министр Медведев снова даёт указание разобраться в происшедшем, сделать выводы... Похоже на какую-то зловещую карусель, если учесть, что нынешнее ЧП с «Протоном» производства ГКНПЦ им. Хруничева уже седьмое за последние пять лет и

второе в череде прочих неприятностей в космической отрасли только за последние три недели!

В космической отрасли потеряна культура производства. Это много раз подтверждали «МК» и рядовые сотрудники, и руководители. В частности, в прошлом году, как раз после аналогичной аварии 16 мая 2014 года тогдашний глава Роскосмоса Олег Остапенко, объясняя причины ЧП, ссылаясь на отсутствие чёткого порядка контроля при создании ракеты-носителя, которая строилась еще до его прихода в Роскосмос. Этот контроль, по словам Остапенко, должен начинаться с документации генерального конструктора: «В соответствии с ней ракету и к старту готовят. Если генконструктор не прописал чёткий порядок или установил рамки параметров, которых не достаточно для контроля, будь ты хоть семь пядей во лбу, – проверить все и выявить все дефекты на этапе подготовки уже не сможешь».

Значит, когда у нас в 2014-м году падает ракета, отвечать за неё должен тот, кто руководил в 2013-м, а за падения 2015-го года, по логике должны отвечать те, кто наштамповали брак в 2014 или в том же 2013-м? Как удалось узнать «МК», двигатель и сама ракета-носитель, которые сошли с орбиты в минувшую субботу, были созданы в том же 2013-м, что и «Протон», упавший в мае 2014 года. Ну если так, то нынешнее руководство Роскосмоса во главе с Игорем Комаровым, конечно не должно отвечать за грехи предшественников. Кто там был до них – Остапенко, покойный Поповкин?

Но позвольте, согласно той же банальной логике, после ЧП, которое произошло в минувшем году, все двигатели, готовящиеся к старту в следующем, должны были быть перепроверены перед использованием. Этого, по-видимому, не случилось... Так что, если снова мы нарвались на подшипник предшественника, то это либо диверсия, либо просто глупость – третьего не дано. Десятки миллиардов, потонувшие за последние пять лет в Тихом океане, это довольно внушительная сумма ущерба. Неужели ради сохранения таких сумм для страны нельзя раз и навсегда выстроить на заводах строжайшую систему мониторинга качества поступающих деталей и сборки ракет-носителей?! Волей-неволей поверишь в расхожую среди народа версию о распиле денег: мол, отправили в космос что попало, получили после падения страховку, – все в шоколаде, а как там страна будет обходиться без качественной связи, навигации и прочих благ, всем наплевать. Не хочется верить в тотальное воровство, ну не хочется! Есть также другая версия: вредительство с «Протоном» было совершено изнутри, как раз для того, чтобы подставить нынешнее руководство, не дать ему провести запланированную реорганизацию отрасли, которая проводится довольно открыто, – такова новая информационная политика Роскосмоса. Недовольных новым положением дел может быть очень много. Взять хотя бы тот факт, что новым главой Центра Хруничева Андрей Калиновский убрал на предприятии руководителей семи промежуточных уровней, которые теперь среди прочих могут вставлять палки в колёса команде Комарова. Очевидно, что несмотря на все кадровые и прочие усовершенствования, проблемы в Центре Хруничева как были, так и есть.

Неужели так сложно найти слабое звено? Если вы посмотрите хронологию аварий «Протона», то видно, что чаще всего с 2010 по 2012 его подводили разгонные блоки, 2 июля 2013-го здесь перепутали датчики угловых скоростей. Самое удивительное то, что установить их неправильно было очень сложно – места, которые были для них предназначены, имеют определённую форму, под конкретный датчик. Этот прием на техпредприятиях ещё называют «защитой от дурака». Однако нашего дурака ничем не перешибешь, – сборщик (говорят, это был молодой сотрудник), покрутив так и эдак, установил три из шести датчиков «вверх ногами с применением силового воздействия». Это написано в официальном отчёте комиссии Роскосмоса.

Теперь давайте рассмотрим последний случай, который, похоже, снова, как и в 2014-м году связан с двигателями третьей ступени РН «Протон-М», которые делает Воронежский механический завод.

В прошлом году, объясняя причины ЧП, нам говорили, что в разрыве подшипника нет вины воронежских сборщиков, ведь детали поступают на механический завод с обычных подшипниковых заводов.

– А разве их качество не проверяется? – спрашивали журналисты, на что нам отвечали, что какую-то выборку из партии делали, но всю партию не проверяли.

А почему бы и не проверить? Ведь, как мы все понимаем, цена этой проверки очень высока, измеряется в миллиардах. Кстати, после прошлогодней аварии в Роскосмосе заявляли, что в течение полугода будут перебирать двигатели ракет-носителей 2013 года выпуска. По идее, ничего подобного уже повториться не должно было.

Когда случается очередное ЧП, в Роскосмосе, как правило, звучит излюбленная фраза о том, что запуск космической техники – это очень рискованное дело, которое допускает определённый процент аварий. Я понимаю, когда так говорят в отношении новых ракет или их модификаций, например, в отношении «Союза-2.1.а» (по причине плохой работы его третьей ступени 8 мая этого года упал грузовой корабль «Прогресс»), но ведь «Протон» летает давно и в принципе, так часто падать не должен.

**Наталья Веденева**

**Вид проведения промежуточной аттестации:** комплексный анализ журналистского текста по заданным аспектам.

**Способ проведения промежуточной аттестации:** устный.

**Критерии оценивания и шкала оценивания:** исчерпывающий и комплексный анализ текста, правильная формулировка проблемы, точность и чёткость оценок, наличие собственных выводов, логичность изложения – 3 балла; при анализе текста раскрыты не все его аспекты, проблема сформулирована адекватно, отдельные неточности в изложении не искажают тему по существу – 2 балла; проблема текста сформулирована неполно или неточно, нарушена композиционная стройность и/или логика изложения,

выводы сформулированы поверхностно – 1 балл; проблема не сформулирована или интерпретирована неправильно (грубо проигнорировано объективное содержание и логическая структура текста), изложение фрагментарно и бессистемно или отсутствует, собственные выводы отсутствуют – 0 баллов.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **1) Рекомендуемая литература**

#### **а) Основная литература:**

1. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник. 7-е изд. М.: КНОРУС, 2010. 496 с.
2. Колесниченко А. В. Настольная книга журналиста: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2013. 400 с.
3. Лазутина Г. В., Распопова С. С. Жанры журналистского творчества: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2012. 320 с.
4. Соловьёв Г. М. Жанрообразующие факторы современного медиатекста: проблема верификации // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. Майкоп. 2010. Вып. 3. С. 106–109.
5. Тертычный А. А. Аналитическая журналистика: учеб. пособие. М.: Аспект Пресс, 2010. 352 с.
6. Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учеб. пособие. 5-е изд., испр. и доп. М.: ЗАО Издательство «Аспект Пресс», 2014. 350 с.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Амзин А. А. Новостная интернет-журналистика: учебное пособие. М.: Аспект-Пресс, 2011. 144 с.
2. Герасимов В. В. [и др.]. Технология новостей от Интерфакса: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Ю. А. Погорелого. М.: Аспект Пресс, 2011. 159 с.
3. Дмитриевский А. Особенности формы и композиции эссе // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2003. – № 1–2.
4. Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А. Г. Качкаевой. М.: Аспект-Пресс, 2010. 200 с.
5. Журналистское расследование: История метода и современная практика / под общ. ред. А. Д. Константинова. Изд. 2-е, доп. СПб.; Изд. дом «Нева»; М.: Изд-во «ОЛМА-ПРЕСС», 2003. 384 с.
6. Интернет-СМИ. Теория и практика / под ред. М. М. Лукиной. М.: Аспект-Пресс, 2010. 348 с.
7. Колесниченко А. В. Практическая журналистика. 15 мастер-классов. Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2014. 112 с.
8. Кройчик Л. Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста: учебник / под ред. С. Г. Корконосенко. СПб.: Знание, СПБИНВЭСЭП, 2000. – С. 125–168.

9. Лукина М. Технология интервью: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М.: Аспект-Пресс, 2012. 192 с.
10. Манро Е. Строим новость: учеб. пособие для журналистов регион. газет. М: АНРИ, 2011. 274 с.
11. Набиева Е. А. Рецензия как публицистический жанр: монография. М.: Флинта: Наука, 2015. 160 с.
12. Тепляшина А. Н. Сатирические жанры современной публицистики: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: СПбГУ, 2004. 110 с.
13. Уланова М.А. Интернет-журналистика. Практическое руководство. М.: Аспект-Пресс, 2014. 240 с.
14. Черникова Е.В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебное пособие. М.: Гардарики, 2005. 287 с.

## 2) Программное обеспечение

### а) Лицензионное программное обеспечение:

1. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав № 2129 от 25 октября 2016 г.;
2. MS Office 365 pro plus – Акт приёма-передачи № 369 от 21 июля 2017 г.;
3. Microsoft Windows 10 Enterprise – Акт приёма-передачи № 369 от 21 июля 2017 г.

### б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Google Chrome – бесплатно

## 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- «Консультант Плюс». – Режим доступа: URL: <http://www.consultant.ru/>;
- «Гарант». – Режим доступа: URL: <http://www.garant.ru>.

## 4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. Режим доступа: URL: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>.
2. Жанры журналистики. Современная журналистика. Режим доступа: URL: [http://www.syl.ru/article/167229/new\\_janryi-jurnalistiki-sovremennaya-jurnalistika](http://www.syl.ru/article/167229/new_janryi-jurnalistiki-sovremennaya-jurnalistika).
3. Кафедра журналистики ТулГУ. Библиотека. Режим доступа: URL: <http://jour.tsu.tula.ru/page-10.html>.
4. Литература по журналистике. Электронная библиотека. Режим доступа: URL: <http://www.journ-lessons.com/litra.html>.
5. Лямзина Т. Жанр эссе. К проблеме формирования теории // Режим доступа: URL: [http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina\\_essay.htm](http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm).



6. Медиаскоп. Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. Режим доступа: URL: <http://www.mediascope.ru/taxonomy/term/12>.
7. Медиаспрут. Режим доступа: URL: <http://www.mediasprut.ru/jour/theorie/genre/genre.shtml>.
8. 140 правил интернет-журналиста. Режим доступа: URL: <http://kebati.ru/journ/140.php>.
9. Ходорыч А. Семь правил для спецкорреспондентов. Режим доступа: URL: [http://professional.ru/Soobschestva/smi/sem\\_pravil\\_dlya\\_speckorrespondentov/](http://professional.ru/Soobschestva/smi/sem_pravil_dlya_speckorrespondentov/).

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Методические указания по подготовке к практическим занятиям**

На практических занятиях осуществляется детальный и комплексный разбор основных вопросов изучаемой темы. При этом теоретический аспект рассматриваемых проблем и аспектов современных теорий журналистских жанров увязывается со спецификой журналистского творчества как разновидности массовой коммуникации.

**Для качественной подготовки** к практическому занятию магистранту необходимо самостоятельно изучить теоретические аспекты рассматриваемой темы путём конспектирования обязательной и проработкой дополнительной литературы по ней.

**Формы работы магистрантов на практических занятиях:** развёрнутые ответы на контрольные вопросы, сопоставительный анализ различных авторских концепций и точек зрения по рассматриваемой проблеме, обсуждение примеров из актуальной журналистской практики в контексте обсуждаемого аспекта современных теорий журналистских жанров с применением современных образовательных технологий и способов обучения.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов**

Самостоятельная работа является составной частью процесса качественного и полного усвоения учебной программы по курсу и тесно связана с практическими занятиями. В ходе самостоятельной работы магистранты изучают менее трудные темы и вопросы, которые с достаточной степенью глубины и полноты освещены в соответствующих учебниках, учебных пособиях, монографиях и научных статьях.

При проработке конкретной темы магистранту необходимо внимательно прочесть первоисточники и рекомендованную литературу,

уяснить авторскую концепцию, систему аргументации и структуру материала, после чего сделать конспект полученной информации в виде кратких тезисов. Следует также сопоставить полученные в результате самостоятельной работы знания с содержанием аудиторных (лекционных и практических) занятий.

Вопросы по темам для самостоятельной работы включаются в материалы рубежного контроля в соответствующем модуле, а также в итоговое тестирование по учебному курсу.

**При подготовке к экзамену** магистранту необходимо тщательно повторить весь материал курса, изученный в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы, свободно ориентироваться в словаре терминов и персоналий, уметь системно и комплексно анализировать основные современные теории журналистских жанров.

Объём необходимого для контроля знаний магистранта материала конкретизируется в перечне вопросов для подготовки к экзамену. Для самостоятельной проверки степени готовности к зачёту рекомендуется дать по возможности полные и обоснованные ответы на контрольные вопросы по итогам самостоятельной работы.

### **Вопросы для подготовки к экзамену по итогам освоения дисциплины**

1. Актуальные проблемы современных теорий журналистских жанров.
2. Генезис и взаимодействие жанровых форм в современной журналистике.
3. Жанровая диффузия и синестезия в современной журналистике.
4. Традиционная и нетрадиционная классификации журналистских жанров.
5. Назначение и предметно-функциональные характеристики новостной журналистики.
6. Основные жанровые модели новостных текстов, их общие и вариативные черты.
7. Композиционные модификации новостной заметки.
8. Динамика развития информационных жанров в современных СМИ.
9. Жанр репортажа и его модификации.
10. Современные жанровые модели интервью.
11. Своеобразие жанров отчёта и комментария.
12. Понятие интерпретирующей журналистики. Функции аналитических жанров в прессе.
13. Предметно-функциональные характеристики проблемно-аналитической журналистики.
14. Мнение и знание в аналитических жанрах.
15. Основные жанровые модели проблемно-аналитических материалов.
16. Статья и её жанровые модификации.
17. Рецензия как аналитический жанр.
18. Жанр журналистского расследования на современном этапе.
19. Обзор и его жанрообразующие факторы.
20. Обзор СМИ и его жанровые модели.
21. Жанры версии и прогноза: сходство и различие.

22. Сущностные характеристики проблемно-аналитических жанров.
23. Предметно-функциональные характеристики очерковой журналистики.
24. Основные жанровые модели очерковых текстов.
25. Проблема жанровой дифференциации очерка.
26. Жанровые модификации очерка и проблема их классификации в контексте современных теорий журналистских жанров.
27. Эссе как жанр очерковой журналистики.
28. Сущностные характеристики текстов очерковой журналистики.
29. Предметно-функциональные характеристики смеховой журналистики.
30. Основные жанровые модели смеховых текстов.
31. Сущностные характеристики текстов юмористики.
32. Градация сатирического пафоса и порождаемые ею жанровые модели смеховой журналистики.
33. Основные подходы к жанровой дефиниции фельетона.
34. Жанровая дефиниция памфлета. Памфлет и инвектива.
35. Общая характеристика художественно-публицистических жанров в свете современных теорий журналистских жанров.
36. Проблема документализма в художественно-публицистических жанрах.
37. Основные жанровые модели художественно-публицистических текстов.
38. Пародия, сатирический комментарий, легенда, эпитафия, игра.
39. Предметно-функциональные характеристики культурно-просветительской журналистики.
40. Основные жанровые модели культурно-просветительских текстов.
41. Сущностные характеристики текстов культурно-просветительской журналистики.
42. Жанры литературно-художественной критики.
43. Сущностные характеристики текстов литературно-художественной критики.
44. Популяризаторские жанры в современных СМИ.
45. Жанры текстов позитивной пропаганды в современных СМИ.
46. Жанры, связанные с актуализацией артефактов, в современных СМИ.
47. Предметно-функциональные характеристики интерактивной журналистики.
48. Основные жанровые модели интерактивных текстов.
49. Сущностные характеристики текстов интерактивной журналистики.
50. Актуализация профессионально-этических норм в жанрах интерактивной журналистики.

## **Методические рекомендации по написанию реферата**

Цель написания реферата – научить умению правильно ориентироваться в обширном фактическом материале по избранной теме, выбирать из него главное. Реферат должен иметь выраженную профессиональную направленность и полностью соответствовать изучаемой теме или всей дисциплине.

## Этапы подготовки и написания реферата

*1. Выбор темы.* В начале семестра преподаватель проводит среди магистрантов распределение тем рефератов и определяет сроки их предоставления с учётом следующих факторов: наличия у магистранта достаточного количества времени для подбора необходимого и достаточного перечня источников, продумывания плана реферата, его написания и совершенствования (внесение исправлений и дополнений).

Тема реферата определяется в соответствии с содержанием дисциплины «Современные теории массовой коммуникации», а также с учётом профессиональных интересов магистрантов. Выбор одинаковых тем рефератов двумя или несколькими магистрантами одной и той же группы не рекомендуется.

*2. Изучение литературы и составление плана реферата.* Для написания реферата используются монографии, учебники и учебные пособия, научные сборники, статьи из печатной и/или электронной периодики, электронные информационные ресурсы, справочные издания. При изучении отобранной литературы магистрант должен усвоить научные понятия, термины, научиться отбирать нужные тезисы, факты, цифры и иную необходимую информацию.

При составлении плана реферата магистрант должен тщательно продумать, какие узловые вопросы он выберет для освещения, и определить порядок и объём их изложения, а также общую структуру реферата. Достоинства реферата во многом зависят от умения систематизировать основные проблемы и вопросы, определять логичность и последовательность изложения избранной темы.

*3. Написание реферата.* Структура реферата включает в себя введение, основную часть, заключение, приложения (при необходимости) и список использованной литературы.

Во введении раскрываются цель и задачи реферата, определяются объект и предмет исследования, характеризуется состояние изученности темы и использованная литература.

В основной части раскрывается проблематика реферата. При наличии нескольких точек зрения на анализируемую проблему, следует охарактеризовать основные из них, дать им свою оценку и указать, какую точку зрения и почему разделяет автор реферата.

Фактический материал реферата должен быть иллюстрирован реальными примерами, подтверждающими осмысленные студентом теоретические положения.

Статистический и цифровой материал должен обосновывать и иллюстрировать суждения и умозаключения автора. Не следует перегружать реферат цифрами, излишними расчётами, громоздкими таблицами (их лучше разместить в отдельном приложении).

Целесообразно делать выводы по отдельным аспектам рассматриваемой проблематики.

Заключение реферата содержит основные выводы по итогам проделанной работы в целом, которые показывают, насколько полно и глубоко решены поставленные задачи.

4. *Редактирование реферата.* После написания всего текста реферата магистранту следует прочитать его с целью выявления, логических погрешностей, фактических неточностей, недостатка информации и композиционных нарушений. В случае их обнаружения внести в текст реферата необходимые исправления и дополнения.

### **Требования к оформлению реферата:**

– полное и точное соблюдение библиографических стандартов (См.: Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора: Редакционно-издательское оформление издания. 2-е изд., испр. и доп. М.: ОЛМА-Пресс, 2003);

– каждый раздел и/или глава начинаются с новой страницы;

– список использованной литературы должен насчитывать не менее 10 названий, приведённых в алфавитном порядке; сначала перечисляются источники на русском языке, затем – на иностранных языках;

– объём реферата – 10–15 страниц компьютерного набора, гарнитура Times New Roman, полуторный интервал, кегль 14, поля 2,5 см со всех сторон, абзацные отступы 1,25 см:

– при точном цитировании все цитаты заключаются в кавычки; при этом можно опустить одно или несколько слов, заменив их многоточием, если не искажается общий смысл высказывания.

### **Работа с теоретическими материалами**

В процессе изучения дисциплины «Современные теории журналистских жанров» магистрант должен уделять особое внимание структуре и содержанию излагаемых тем и используемого понятийного аппарата.

При изучении наиболее сложных тем целесообразно составлять логическую схему основных понятий, категорий и связей между ними. Методически оправдана и эффективна классификация материала, в частности при изучении тем, в которых присутствует большое количество незнакомых понятий, теорий, концепций, или насыщенных информацией типологического характера.

Магистранты конспектируют часть изучаемого материала самостоятельно; кроме того, они должны вести глоссарий и быть готовыми ответить на контрольные вопросы преподавателя в процессе аудиторных занятий.

### **Критерии оценивания**

Экзамен состоит из двух частей: теоретического вопроса и практического задания в виде решения теста. Оценка складывается из суммы оценок по каждой

части. Итоговая оценка отражает уровень сформированности компетенций по следующей шкале:

Отлично	<p>Владеет навыками использования приобретённых знаний в области теорий массовой коммуникации в научно-исследовательской и профессионально-журналистской деятельности.</p> <p>Умеет приводить авторские и журналистские произведения различных жанров в соответствие с современными теоретическими представлениями в области массовых коммуникаций.</p> <p>Знает методологию, терминологию и понятийный аппарат дисциплины.</p>
Хорошо	<p>Владеет навыками использования приобретённых знаний в области теорий массовой коммуникации в научно-исследовательской и профессионально-журналистской деятельности, но допускает негрубые ошибки.</p> <p>Умеет приводить авторские и журналистские произведения различных жанров в соответствие с современными теоретическими представлениями в области массовых коммуникаций, но недостаточно знает жанровую систему.</p> <p>Знает методологию, терминологию и понятийный аппарат дисциплины, однако путается в терминологии.</p>
Удовлетворительно	<p>В общих чертах владеет навыками использования приобретённых знаний в области теорий массовой коммуникации в научно-исследовательской и профессионально-журналистской деятельности и допускает грубые ошибки.</p> <p>В целом умеет приводить авторские и журналистские произведения различных жанров в соответствие с современными теоретическими представлениями в области массовых коммуникаций и недостаточно знает жанровую систему.</p> <p>Плохо знает методологию, терминологию и понятийный аппарат дисциплины, путается в терминологии.</p>
Неудовлетворительно	<p>Не владеет навыками использования приобретённых знаний в области теорий массовой коммуникации в научно-исследовательской и профессионально-журналистской деятельности.</p> <p>Не умеет приводить авторские и журналистские произведения различных жанров в соответствие с</p>

	современными теоретическими представлениями в области массовых коммуникаций. Не знает методологию, терминологию и понятийный аппарат дисциплины.
--	---

**Типовые тестовые задания по курсу по курсу  
«Современные теории массовой коммуникации»**

**1. Публикация, в которой анализируются общезначимые, широкие вопросы, называется:**

- а) проблемная статья
- б) практико-аналитическая статья
- в) общеисследовательская статья
- г) полемическая статья

**2. Формой новости является:**

- а) событие
- б) сенсация
- в) решение
- г) подведение итогов деятельности

**3. Публикация о целом номере нового журнала – это:**

- а) журнальное обозрение
- б) прогноз
- в) статья
- г) обзор-презентация

**4. Композиция новостной заметки, представляющая собой последовательное размещение в тексте смысловых фактологических единиц, отображающих хронологию происшедшего, – это:**

- а) «песочные часы»
- б) «перевёрнутая пирамида»
- в) «устойчивая пирамида»:
- г) кольцевая композиция

**5. Журналистский жанр, предмет которого – ситуация сегодняшнего дня, фокусирующая в себе судьбу как череду предшествующих ситуаций, – это:**

- а) житейская история
- б) зарисовка
- в) репортаж
- г) корреспонденция

**6. Наибольшей доказательной силой в полемической статье обладают:**

- а) документы
- б) личные наблюдения автора

- в) свидетельства других лиц
- г) аналогии

**7. С целью показа читателю характера обсуждения СМИ той или иной темы, сделанных в результате этого выводов и оценок, используется:**

- а) тематический обзор
- б) безадресный обзор
- в) прогноз
- г) обзор-презентация

**8. К жанрам смеховой журналистики относится:**

- а) фельетон
- б) памфлет
- в) творческий портрет
- г) зарисовка

**9. Короткое повествовательное произведение, основной целью которого является образная иллюстрация или образная информация, называется:**

- а) очерк
- б) фельетон
- в) эссе
- г) памфлет

**10. Журналистский жанр, предмет которого – ситуация сегодняшнего дня, фокусирующая в себе судьбу как череду предшествующих ситуаций, – это:**

- а) житейская история
- б) зарисовка
- в) репортаж
- г) корреспонденция

## **VII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновлённый раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесённых изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			