

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Камерный ансамбль

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	7

Программу составил(и):

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

подготовка исполнителей на фортепиано (или оркестровых инструментах) для деятельности в качестве артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей в начальном и среднем звене профессионального музыкального образования

Задачи :

совершенствование навыков совместной ансамблевой игры;
ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
практическое освоение и подготовка к концертному исполнению ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох;
знакомство с методикой работы в ансамбле и формирование навыков ансамблевого исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

Музыкальная грамота и Сольфеджио

Дирижирование

Основной музыкальный инструмент

История зарубежного музыкального искусства

История отечественного музыкального искусства

Методика обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано) в системе дополнительного образования

История музыкального образования

Гармония и полифония

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-2.3: Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов

УК-2.5: Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и /или совершенствования

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	7

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства				
1.1	Практическое Формирование навыков ансамблевого исполнительства;	Ср	7	46	
1.2		Оц	7	10	
1.3		Зачёт	7	2	
1.4	Освоение камерно-ансамблевых произведений Жанры камерно-ансамблевой музыки: сонаты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и пр. Художественно-стилистические и технические особенности камерно-ансамблевых произведений композиторов	Пр	7	4	
1.5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению Принципы формирования концертной программы. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, их профилактика и преодоление, методы самоконтроля, взаимовыручка и единство коллектива	Пр	7	4	

1.6	Произведение классического стиля;Произведение раннеромантического стиля;Произведение классического стиля;Произведение романтического стиля;Произведение композитора XX века;Произведение романтического стиля;Произведение современного композитора	Пр	7	6	
-----	---	----	---	---	--

Образовательные технологии

Педагогические технологии: урок-лекция, урок концерт, метод малых групп, мастер-класс , аудио-видео примеры в исполнении мастеров ,наблюдение за репетиционной работой обучающегося

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Технологии развития критического мышления
3	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Основными видами заданий для текущей аттестации учащихся бакалавриата (направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование») являются:

- 1) стандартизированные тесты, коллоквиум;
- 2) задания, направленные на оценку готовности обучающихся решать задачи будущей профессиональной деятельности:

- • анализ текста (нотного)/письменная работа и реферат по проблематике дисциплины

- Исполнение программы

- презентации по проблематике дисциплины (max 15 баллов)

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

В рамках промежуточной аттестации используются балльно-рейтинговая система

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

исполнение программы в рамках промежуточной аттестации

-Оценка результата выполнения практических работ (исполнение программы)

-Презентация \Эссе по вопросам ансамблевого исполнительства

примерный перечень материалов:

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. □ Н.Новгород, 2002. □ С. 187-194.

2. Берлизов Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыкантаисполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории:

автореф. дис... канд. искусствоведения. □ Ростов н/Д, 2013.

3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. □ М., 1968.

4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. □ № 3. □ М., 1958.

5. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. □ 1967. □ № 2.

6. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка □ 1960. □ № 5.

7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. □ М., Музыка, 1971. □

8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. □ Вып. 9. □ М., 1976. □ С. 106-139.
9. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. □ М.: Музыка, 1994.
10. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
11. Клопов В. Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. □ Л., 1988.
12. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. □ 24 М.: Музыка, 1991. □ С. 50-59.
13. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. □ Н.Новгород, 2002. □ С. 95-114.
14. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.
15. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. □ М.: Музгиз, 1960. □ С. 356-378.
16. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. □ Л., 1970.
- О коллективах
17. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. □ М., 1957. □ №5.
18. Давидян, Р. Р. Квартет имени Комитаса: автореф. дис... канд. искусствоведения. □ М., 1973.
19. Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. □ 1939. □ № 1.
- История развития и жанры ансамблевой музыки
20. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. □ Л., 1981.
21. Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. □ М.: Музыка, 1989.
22. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. □ М., 1963.
23. Гинсбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
24. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
25. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. □ М.: Музгиз, 1961.
26. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. □ Л.: Сов. композитор, 1986.
27. Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. □ Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
28. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. □ Новосибирск, 2000. □ 25
29. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006.
30. Царегородцева Л.М. Эволюция жанра большого камерноинструментального ансамбля с участием фортепиано: автореф. дис... канд.

- искусствоведения. – Ростов н/Д, 2005.
- Вопросы художественной интерпретации
музыкальных произведений
- 31.Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. □ М.: Музыка, 1979.
- 32.Аржемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В.Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
- 33.Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. □ М.: Классика – XXI, 2005.
- 34.Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961.
- 35.Бондурянский А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. □ М.: Музыка, 1986.
- 36.Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
- 37.Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
- 38.Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. □ М.: Музыка, 2005.
- 39.Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
- 40.Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. □ Вып. 9. □ М.: Музыка, 1976.
- 41.Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. □ М.: Музыка, 1980.
- 42.Завьялова О.К. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена: Жанр, стиль, ансамблевый тип мышления: Исследование. □ Киев: Видав. Нац. музичної акад. ім. П. І. Чайковського, 1999.
- 43.Как исполнять Баха. □ М.: Классика – XXI, 2006.
- 44.Как исполнять Бетховена. □ М.: Классика – XXI, 2005.
- 45.Как исполнять Гайдна. □ М.: Классика – XXI, 2007.
- 46.Как исполнять импрессионистов. □ М.: Классика – XXI, 2008.
- 26
- 47.Как исполнять Моцарта. □ М.: Классика – XXI, 2004.
- 48.Как исполнять Рахманинова. □ М.: Классика – XXI, 2007.
- 49.Как исполнять Шопена. □ М.: Классика – XXI, 2005.
- 50.Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
- 51.Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. □ М.: Музыка, 2009.
- 52.Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. □ М., 2005.
- 53.Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. □ Л., 1979.
- 54.Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
- 55.Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. □ М.: Музгиз, 1963.
- 56.Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
- 57.Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. □ М.: Музыка, 1997.
- 58.Шлыкова Е.А. Исполнение скрипичной музыки барокко в свете культурноисторической традиции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2000.
- 59.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Оценка результата выполнения практических работ (исполнение программы) исполнить произведение циклической формы (1 часть) в соответствии с программой темы «Камерный ансамбль»

Зачет: позволяет выявить уровень овладения необходимыми компетенциями и апробировать приобретенные профессиональные умения и навыки в решении конкретных практических задач.

Предусматривает практическую деятельность: - исполнение 2 произведений из примерного репертуарного списка.

На зачете при исполнении программы учитываются и следующие факторы:

- безошибочное исполнение программы
- ансамблево-чуткое исполнение программы
- стилистически точное исполнение программы
- продуманная агогика, динамика, артикуляция и техническая свобода исполнения

Оценивание умений.

Анализ произведений оценивается умение студентом: классифицировать вокальные партии, знание музыкальной терминологии и особенностей нотной записи; стиль и жанр изученных в классе произведений; биографий композиторов, произведения которых изучаются.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Шавеко Н. В., Камерный ансамбль в вузе. Кларнет–фортепиано»: хрестоматия. Выпуск 2, Челябинск: ЮУрГИИ, 2023, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/365972
Л.1.2	Фролова Н. С., Соловьев С. Г., Брижанева Т. В., Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины, Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/288140

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	классика ноты: http://www.freesheetmusic.net/index.html
----	--

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	WinDjView
5	Mozilla Firefox
6	Any Video Converter

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ

3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАИТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-103	пианино в количестве 3 штук, стулья для пианино, компьютер, музыкальный центр, радиатор, проектор
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр
9-108	интерактивная доска, проектор, телевизор, усилитель, акустическая система

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе обучения в классе камерного ансамбля большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста ансамблевой партии, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, в сыгрывании участников ансамблевого коллектива и нахождении совместных интерпретаторских решений, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, закрепляются и отрабатываются навыки ансамблевой игры. Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.

При подготовке к практическим занятиям необходимо подготовить материал по теме, использовать аудио-видео, иллюстрации и другие наглядные материалы, познакомиться с соответствующими разделами учебных материалов. Основная форма учебных занятий – практические занятия. Для достижения полного ансамбля следует вырабатывать: осознание общего исполнительского плана; умение слышать партию солиста в мельчайших деталях (для этого требуется самостоятельная проработка студентом не только аккомпанемента, но и остальных партий путем проигрывания ее на фортепиано); умение разнообразить звучание инструмента в соответствии с различными штрихами и другими приемами; умение соразмерить звучность аккомпанемента с тембром, силой звука, техническими возможностями инструмента и исполнительскими данными солирующей партии.

Особенностью дисциплины «Концертмейстерский класс» является объединение инструментов и голоса, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой

исполнения, - что выдвигает ряд задач в процессе самостоятельной работы:

- развитие слухового самоконтроля, умения слышать партию партнера в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;
- приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;
- умению соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями ;
- умению выстроить целостное по форме произведение в процессе исполнения и воплотить творческий замысел композитора.

Также необходимо:

- знание специфики вокальной работы и различных музыкальных инструментов;
- теоретическая подготовка студента (ориентировка в эпохах, жанрах, стилях, особенности музыкального языка композиторов);
- умение определить и охарактеризовать музыкальные жанры и формы;
- владеть навыками чтения с листа
- разрабатывать и реализовывать просветительские, концертные мероприятия и программы.