

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 10.06.2024 19:30:21  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad11b57f78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:  
Руководитель ООП  
Т.А. Голубева  
«13» 04 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Арт-технологии в изобразительном искусстве**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**«Изобразительное искусство»**

Для студентов 3 курса очной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель: И.А. Арутюнян

Тверь, 2024

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является раскрытие теории и практики арт-педагогике развитие способностей эмоциональной саморегуляции как механизма гармонизации внутриличностных процессов.

Задачи:

- знание теоретических основ ценностно-деятельностного подхода в построении методических практик воспитания и самовоспитания личности;
- умение применять арт-педагогический подход как технологию гармоничного саморазвития личности;
- владение арт-технологиями в современном образовании;
- моделирование и апробация арт-педагогических занятий (или отдельных заданий) в соответствии с требованиями теории арт-педагогике и индивидуальными особенностями участников образовательного процесса.

### **Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина часть, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана (элективные дисциплины 3). Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Рисунок», «Живопись», «Живописная композиция», «Методика преподавания изобразительного искусства».

### **3. Объем дисциплины:**

**Для очной формы обучения:** 2 з. е., 72 академических часа, в том числе: контактная аудиторная работа: лекции 13 часов, практические занятия 13 часов; самостоятельная работа: 46 часов.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно- эстетического развития обучающихся	ПК-1.1 Анализирует специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ ПК-1.2 Применяет методы формирования и развития мотивации к активной художественно- творческой деятельности ПК-1.3 Организует сотрудничество обучающихся в процессе художественной деятельности

ПК-5 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ПК-5.1 Использует приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству ПК-5.2 Привлекает ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем и дополнительном художественном образовании ПК-5.3 Включает художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего и дополнительного образования
---	---

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – зачёт в 5 семестре.**

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе
		Лекции и	Практические занятия	Контроль самостоятельной	
1. Арт-технологии – инновационная педагогическая деятельность Методологические основы арт-технологий	17	1	1	1	14
2. Традиционные арт-технологии в изобразительном искусстве Виды арт-технологий.	13	1	1	1	10
3. Невербальные коммуникации и разные формы творческого самовыражения в групповой работе. Этапы арт-педагогического процесса: Образа-Я (Метамодерн, Изотерапия)	22	1	1	2	18
4. Обзор графических техник. Уникальная и печатная графика. Обзор техник уникальной графики	17	1	1	1	14

5.Техника «диатипия», «монотипия», флоротипия, кляксография. Техника «гаттаж». Технология выполнения работ в технике. Особенности применения техник в работе с детьми.	19	1	1	2	15
6. Нетрадиционные техники рисования. Методики коллективного сотворения как психодинамический процесс Образа-Я: самовыражение и обогащение индивидуальностей					
Итого	72	13	13		46

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Арт-технологии – инновационная педагогическая деятельность Методологические основы арт-технологий	Лекционные, Практические занятия	Технология креативного развития Информационно-коммуникационные технологии
2. Традиционные арт-технологии в изобразительном искусстве Виды арт-технологий.	Лекционные, Практические занятия	Информационно-коммуникационные технологии Технология проектного обучения Технология развивающего обучения.
3. Невербальные коммуникации и разные формы творческого самовыражения в групповой работе. Этапы арт-педагогического процесса: Образа-Я (Метамодерн, Изотерапия)	Практические занятия	Информационно-коммуникационные технологии Технология креативного развития
4. Обзор графических техник. Уникальная и печатная графика. Обзор техник уникальной графики	Лекционные, Практические занятия	Технология развивающего обучения.
5. Техника «диатипия», «монотипия», флоротипия, кляксография. Техника «гаттаж». Технология выполнения работ в технике. Особенности применения техник в работе с детьми.	Лекционные, Практические занятия	Информационно-коммуникационные технологии Технология развивающего обучения.

6.Нетрадиционные техники рисования. Методики коллективного сотворения как психодинамический процесс Образа-Я: самовыражение и обогащение индивидуальностей	Лекционные, Практические занятия	Технология проектного обучения Технология развивающего обучения. Информационно-коммуникационные технологии
---	----------------------------------	--

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

Наименование групп компетенций	Дисциплины учебного плана	Направление воспитательной деятельности	Формы воспитательной работы в рамках учебного процесса	Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану воспитательной работы)
ПК-1 Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся ПК-5. Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		Культурно-просветительское	Эскизы. Выполнение работы в технике диатипия, монотипия, картонографии, метамодерн  Презентация на тему «арт-технологии в современном образовании»,  Посещение мастер-классов художников, экскурсии в музеи г. Твери;	Проектная деятельность; Методическая разработка (арт технологии в изобразительном искусстве).  посещение мастер-классов

## **Примерные темы Практических занятия по разделу «Нетрадиционные техники рисования» в форме практикума:**

- коллективная работа «Осеннее дерево». Метод набрызг, зубными щетками;
- нетрадиционная техника - печать листьями «Осенний листопад»;
- коллективная работа, выполненная из вырезанного поролонa;
- рисование манкой «Зимний пейзаж»;
- техника выполнения солью «Попугай Ара»;
- изготовление «Натюрморт с фруктами» акриловой краской с помощью мятой бумаги;
- работа с помощью ватных шариков «Сакура».
- изучение техники тычка, сухой кистью.
- коллективная работа с использованием пшена и гречки;
- игра в кляксы.

### **Примерные вопросы для обсуждения:**

1. Докажите, что арт-технологии позволяют, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах.
2. Обоснуйте следующее высказывание: «Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора».
3. Подтвердите примерами, что «соединяя в одном рисунке разные материалы получается более выразительный образ изображения», «каждому ребенку, нетрадиционные техники рисования дают возможность свободного для художественно-творческого решения общей задачи».

### **2) Глоссарий:**

Монотипия, граттаж, зентангл, дудлинг, маркблинг, грифонаж, пуантилизм, тингатинга

**3) Обсуждение методического материала.** Нетрадиционное рисование с детьми 6–7 лет. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnoe-risovanie-s-detmi-6-7-let>

### **4) Примерные Тестовые задания.**

1. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется...
  - а) придавливание
  - б) примакивание
  - в) прикладывание
  - г) прижимание
2. Процесс занятия по рисованию...
  - а) не делится на части
  - б) состоит из 2 частей
  - в) состоит из 3 частей
  - г) состоит из 4 частей
3. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий...
  - а) при рисовании по точкам

- б) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем
  - в) при рисовании по контуру
  - г) при закрашивании силуэта рисунка
4. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия

знакомясь...

- а) с предметным рисованием
  - б) с сюжетным рисованием
  - в) с декоративным рисованием
  - г) с нетрадиционными техниками рисования
5. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...
- а) подготовка руки к письму
  - б) формирование знаний о приёмах рисования
  - в) формирование умений и навыков в рисовании
  - г) развитие творческих способностей детей
6. В декоративном рисовании используется только...
- а) фломастер
  - б) акварель
  - в) гуашь
  - г) карандаш
7. В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке

человека в

движении?

- а) в младшем дошкольном возрасте
- б) в старшем дошкольном возрасте
- в) в среднем дошкольном возрасте
- г) только в младшем школьном возрасте

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие. Медиа, 2017, Москва, Берлин: Директ- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>
2. Творческий проект: учебное пособие Омск: Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020 <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616314>

б) дополнительная литература:

1. Анисимов В.П. Арт-педагогическая пирамида потребностей ребенка. //Современные наукоемкие технологии. 2016, № 2-2. – С.275-283 [сайт]. — URL: <https://www.rae.ru/>; <http://top-technologies.ru/pdf/2016/2-2/35616.pdf>
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие. Москва: Владос, 2012 <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

3. Кадырова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 95с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>
  4. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие Москва: Когито-Центр, 2014 <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657>
  5. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов М.: Альянс, 2014
- 1) Программное обеспечение
    - а) Лицензионное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022.
    - б) Свободно распространяемое программное обеспечение Google Chrome  
Многофункциональный редактор ONLYOFFICE  
бесплатное ПО  
ОС Linux Ubuntu бесплатное ПО Jamovi
  - 2) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
    1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
    2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
    3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
    4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
    5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
    6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
    7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
    8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
    9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>
  - 3) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
    1. Культура детства: нормы, ценности, практики (РГГУ).URL: <http://childcult.rsuh.ru/>
    2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
    3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
    4. Библиотека Гумер— История: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/)
    5. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
    6. Электронный каталог Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> –

7. портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/> –
8. сайт, на котором размещены стандарты Российского образования - <http://standart.edu.ru/>
9. сайт, на котором размещены примерные программы начального образования в соответствии с современными стандартами Российского образования - <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=531>
10. сайт журнала «Начальная школа»- <http://www.n-shkola.ru/>
11. сайт, посвященный психологии ребенка. <http://psylist.net/pedagog/>
12. сайт журнала «Искусство». <http://www.iskusstvo-info.ru>

### **Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

**На зачете** студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт. Студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею, исследований разных лет, учебных пособий, умение их аннотировать, знакомство с материалами курса в целом. Учитывается активность студента при обсуждении вопросов закономерностей и принципов организации педагогической деятельности, умение объяснить цели, задачи, этапы реализации творческих заданий, процесс выполнения практических и тестовых заданий, также качество и своевременность подготовки практических работ, материалов и презентаций

#### ***Для очной формы обучения:***

Описание шкалы оценивания: 1 модуль – 50 баллов; 2 модуль - 50 баллов Шкала рейтинговых баллов по дисциплине, заканчивающейся зачетом: 40 и выше – «зачтено»

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек. Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс, практические работы соответствуют изученным арт-технологиям.

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы, не выполнение проектного задания, не умение раскрыть основные понятия и вопросы изучаемые дисциплиной; неосознанность и непонимание сути излагаемого

материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам, практические работы не соответствуют технологиям

### **Примеры контрольных заданий для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Практическая работа:

- выполнение проектов в традиционных техниках
- выполнение проектов в нетрадиционной технике
- разработка эскизов и проекта-презентации арт- технологий

### **Вопросы для подготовки к зачету:**

1.Понятие арт-технологий.

2.Классификация арт-технологий.

По активности воздействия: а) пассивные: рассматривание картин и др. художественных произведений, метод любования (рассветом, закатом, красками в изобразительном творчестве и т.д.) и др.; б) активные: методы создания продуктов творчества (рисунков, декоративных поделок, скульптур и т.д.).

По содержательной структуре: а) структурированные, где приемы и техники жестко задаются и предлагается готовый материал; б) неструктурированные: сам индивид выбирает техники, процедуры и приемы, материал для арт-сессии также подбирается свободно (в случае с детьми - по рекомендации психолога).

На основании варианта процедуры применения: а) методы использования уже существующих произведений искусства через их анализ и интерпретацию индивидом; б) методы побуждения индивидов к самостоятельному творчеству; в) методы использования имеющегося произведения искусства

По типу приложенности к определенному виду деятельности или искусства: а) изобразительно-прикладные методы: художественно-изобразительные (связанные с красками и др. художественными средствами); декоративно-прикладные (прикладная практическая деятельность с бумагой, природными материалами, в том числе с песком, глиной и т.д.).

3.. Арт-технологии в образовании: современные подходы и направления  
Арт-педагогика как перспективное направление современно педагогической науки и практики, интегративная область, основанная на взаимодействии педагогики, психологии, искусствознания.

Арт-терапия и арт-педагогика, их взаимосвязь и различие. Принципы артпедагогики. Виды арт-технологий, используемых в образовании. Арт-технологии обучения и воспитания. Арт-технологии в работе с обучающимися различных возрастов.

Тема 4. Арт-технологии в образовании обучающихся различных категорий  
Арт-технологии в начальной школе. Изобразительно-прикладные методы: рисунок, живопись, графика, монотипия и др., работа с гримом (как вид

живописи "по лицу"), инсталляции, коллажи, художественное фотографирование.

Арт-технологии в работе с подростками. Возможности применения арт-технологий в образовании студентов и взрослых. Методика изобразительной деятельности метамодер, метод арт-терапевтического рисунка для формирования профессионального мышления (нейрографика).

### **Методические рекомендации по работе на практических занятиях**

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения. Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять план практической работы, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников убедительные примеры. Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Практическая работа. Выполнение в различной технике.
3. Выступления обучающихся (проект или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (подготовка к практическим занятиям)**

Самостоятельная работа выполняется во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих арт-педагогических знаний умений и навыков. Самостоятельная домашняя работа включает в себя: прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего разбора, выполнение домашнего задания по практической реализации различных арт-технологий, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу. Анализ продуктов

художественно-творческой деятельности, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные аспекты арт-педагогической рефлексии.

Самостоятельная домашняя работа должна начинаться с детальной рефлексии результатов художественно-творческой деятельности. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания художественно-творческого продукта, с использованием арт-технологий надо очень основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к теоретическим основам арт-педагогики, прочитать соответствующие статьи, монографии и учебные пособия, конспекты лекций.

При подготовке к практическим занятиям необходимо подготовить материал по теме, наглядные материалы, познакомиться с соответствующими разделами учебных материалов. Практическая часть аудиторных занятий направлена на закрепление знаний и контроль над усвоением материала: письменные работы, творческие проекты; устный опрос по теоретической части курса (четкое знание теории является одним из условий правильного практического анализа произведений); проверка домашнего задания; тренировочные учебные материалы. Домашние задания должны быть конкретными и иметь практическую направленность: анализ отдельных элементов арт-педагогической композиции; сравнительный анализ средств художественной выразительности на одну и тот же тему; анализ отдельных разделов (этапов) художественно-творческих продуктов. Объем заданий для внеаудиторной самостоятельной работы может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности студента.

### ***Работа над тезаурусом***

Работа над тезаурусом включает в себя материалы и темы всего курса. В течение учебного курса необходимо вести словарь терминов, понятий, имен, названий. Возможно использовать тетрадь не менее 42 листов.

*При самостоятельной работе* по курсу предполагается следующая последовательность действий:

-Ознакомление с вопросами, выносимыми для обсуждения на практических занятиях.

-Изучение данных вопросов необходимо проводить с привлечением учебной литературы (Приводится в разделе «Рекомендуемая литература»), а также научных трудов и материалов сети Интернет.

-Необходимо выделить ключевые аспекты каждого вопроса, а так же спорные и дискуссионные моменты, возникающие при его изучении.

Качество выполнения заданий показывает, насколько добросовестно студент проводит самостоятельную работу по предмету, и влияет на формирование его индивидуального рейтинга.

Выполнение заданий требует от студента самых разных навыков. Первыми выполнять задания *репродуктивного типа*. Это позволит закрепить полученные знания.

Следующими выполняются задания, требующие анализа и синтеза полученной информации. Перед выполнением заданий этого типа рекомендуется еще раз перечитать материал, отражающий содержание изучаемого вопроса.

### **Методические рекомендации по написанию презентаций (проектов)**

*Проекты-презентации* - требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация - это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким-то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя:

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

#### **Этапы создания презентации**

##### *Планирование презентации*

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

##### *Разработка презентации*

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

#### *Репетиция презентации:*

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

#### *Необходимо учитывать:*

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:
  - заголовок слайда (анонс информации)
  - основная информация
  - дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.
2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить. Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.
3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.
4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.
5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.
6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).
7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.
8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.
9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.
10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:
  - низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.

- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержимому слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.
- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

## VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория 316, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24	Столы, стулья, компьютер, проектор, колонки	а) Лицензионное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022.  б) Свободно распространяемое программное обеспечение Google Chrome Многофункциональный редактор ONLYOFFICE бесплатное ПО ОС Linux Ubuntu бесплатное ПО Jamovi

## Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.			