

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.07.2024 15:28:52
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
Кривичкина О.И.
Исторический факультет
2024 г.
университет

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Проектирование услуг для людей с ОВЗ

Направление подготовки

43.03.01. Сервис

Направленность (профиль)

Социально-культурный сервис

Для студентов 4 курса,

очная форма обучения

Составитель: Бодрова Ю.В.

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Цель – сформировать умение проектировать услуги для людей с ограниченными возможностями здоровья в рамках социальной политики государства.

Задачи:

- рассмотреть специфику и подходы инклюзивной деятельности;
- охарактеризовать типы людей с альтернативным здоровьем;
- ознакомить с методами проектирования предоставления услуг для людей с ОВЗ.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению «Сервис» учебная дисциплина «Проектирование услуг для людей с ОВЗ» входит в обязательную часть дисциплин ООП. Дисциплина неразрывно связана с дисциплинами ООП: «Безопасность жизнедеятельности».

3. Объем дисциплины: 2 зачетных единиц, 72 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 8 часов, практические занятия 16 часов.

самостоятельная работа: 48 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	8.3 Выявляет проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций

<p>ОПК – 7 Способен обеспечивать безопасность обслуживания потребителей и соблюдение требований заинтересованных сторон на основании выполнения норм и правил охраны труда и техники безопасности</p>	<p>8.4 Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятия</p> <p>7.1 Обеспечивает соблюдение требований безопасного обслуживания, охраны труда и техники безопасности</p>
---	---

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения зачет, 8 семестр

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
1. Инвалидность и ограничения здоровья как социальная проблема	6	2			4
2. Правовые основы организации обслуживания людей с ОВЗ	6	2			4
3. Этические основы обслуживания людей с ОВЗ	6	2			4

4. Социокультурная реабилитация людей с ОВЗ средствами культуры и искусства	6	2			6
5. Арт-терапия как направление социокультурной реабилитации людей с ОВЗ					
5.1. Сущность, подходы, цели арт-терапии	8		2		6
5.2. История возникновения арт-терапии	8		2		6
5.3. Виды арт-терапии	8		2		6
5.4. Проектирование арт-терапевтических программ для детей с ОВЗ	22		10		12
Итого:	72	8	16	-	48

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Инвалидность и ограничения здоровья как социальная проблема	Лекция	Лекция-визуализация с элементами фронтальной беседы, создание словаря терминов

2. Правовые основы организации обслуживания людей с ОВЗ	Лекция	Лекция-визуализация, заполнение таблицы
3. Этические основы обслуживания людей с ОВЗ	Лекция	Лекция-визуализация, метод малых групп, метод case-study
4. Социокультурная реабилитация людей с ОВЗ средствами культуры и искусства	Лекция	Лекция-визуализация, метод малых групп, метод case-study
5.1. Сущность, подходы, цели арт-терапии	Практическое занятие	Мастер-класс, метод малых групп, творческие задания
5.2. История возникновения арт-терапии	Практическое занятие	Метод малых групп, творческие задания
5.3. Виды арт-терапии	Практическое занятие	Проектная технология. Метод малых групп
5.4. Проектирование арт-терапевтических программ для детей с ОВЗ	Практическое занятие	Проектная технология. Метод малых групп, творческие задания

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

4.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации:

4.1.1. Задания для практических занятий

Практические занятия по данной дисциплине проводятся по проектной технологии.

Задания по выполнению проектов малыми группами:

- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «Путешествие в сказку» (виртуальная экскурсия и творческий конкурс) в ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ТвГУ
- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «В гости к богам и героям Древней Греции и Рима» (виртуальная экскурсия и

творческий конкурс) в ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ТвГУ

- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «Мир русской игрушки» (виртуальная экскурсия и мастер-класс по лепке из глины)
- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «Детские куклы» (виртуальная экскурсия и мастер-класс по изготовлению куклы-мотанки)

Алгоритм проектирования арт-терапевтических программ:

Для проектирования программы создается малая группа (2-4 человека), между участниками которой распределяются задания.

Арт-терапевтическая программа включает виртуальную экскурсию и анимационные мероприятия для закрепления материала (мастер-класс, творческий конкурс).

Проектирование программы осуществляется в несколько этапов (по Б.В.Емельянову):

Название этапа	Этапы разработки экскурсионной программы	Этапы разработки анимационной программы
Определение цели и задач	Работа над любой новой музейной программой начинается с четкого определения ее цели. Цель - это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры и другие объекты. Назовем несколько целей: воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, общественно-полезному труду, к другим народам; эстетическое воспитание, а также расширение кругозора, получение дополнительных знаний в различных областях науки и культуры и т. д. Задачи - способы достижения целей путем раскрытия ее темы. Поскольку при проведении экскурсионной и анимационной части используются различные методы и подходы, то	

	необходимо сформулировать для них самостоятельные задачи.	
Выбор темы	Тема предлагается преподавателем в соответствии потенциальным спросом или конкретным заказом и может быть скорректирована студентами	
Отбор литературы и составление библиографии	В ходе разработки музейной программы составляется список книг, брошюр, статей, которые раскрывают тему. Назначение списка - определить примерные границы предстоящей работы по изучению литературных источников, оказать помощь экскурсоводам в использовании необходимого фактического и теоретического материала при подготовке текста. Перечень литературы размножается в нескольких экземплярах для удобства в работе группы и тех экскурсоводов, которые в будущем будут готовиться к проведению экскурсий по данной теме. В перечне называются автор, название, год издания, а также главы, разделы, страницы. При большом количестве литературных источников список может быть разделен на две части: "Основная литература" и "Дополнительная литература".	
Определение дополнительных источников экскурсионного материала	Определение дополнительных источников экскурсионного материала для разработки экскурсии включает знакомство с экспозициями и фондами музея по теме (Музейно-образовательного комплекса ТвГУ, Тверского императорского дворца и др.).	Для разработки анимационных элементов программы (мастер-классов, творческих заданий) необходимо ознакомиться с ресурсами учебно-тренинговой аудитории «Сувенирная мастерская».

	При подготовке программы могут быть использованы видеоматериалы.	
Отбор и изучение экскурсионных объектов для разработки экскурсии	Правильный отбор объектов обеспечит зрительную основу восприятия экскурсионного материала и глубокое раскрытие темы. Для оценки объектов, которые включаются в экскурсию, рекомендуется использовать следующие критерии: познавательная ценность, известность, необычность, выразительность, сохранность объекта, его местонахождение и временное ограничение показа в случае разработки пешеходной или автобусной экскурсии.	Для проведения анимационной программы составляется перечень оборудования, которыми располагает «Сувенирная мастерская», разрабатывается концепция. Концепция включает: - тему, - цель и задачи, - описание аудитории и принципов музейной работы с ней, - количество ведущих/участников с
Составление маршрута экскурсии (для музейной и виртуальной экскурсии – составление зрительного ряда)	Основные требования к составлению маршрута - это организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы. В практике экскурсионных учреждений существуют три варианта построения	указанием их функций/ролей, - список необходимого реквизита, оборудования, расходных материалов,

	маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический.	
Подготовка контрольного текста экскурсии	<p>Текст представляет собой материал, необходимый для полного раскрытия всех подтем, входящих в экскурсию. В большинстве случаев содержит хронологическое изложение материала. Этот текст не отражает структуры экскурсии и не строится в маршрутной последовательности.</p> <p>Контрольный текст является тщательно подобранным и выверенным по источникам материалом, являющимся основой для всех экскурсий, проводимых на данную тему.</p> <p>На основе контрольного текста могут быть созданы варианты экскурсий на ту же тему для различных групп экскурсантов, в том числе для детей и взрослых. Помимо материалов для рассказа экскурсовода в контрольный текст включают материалы,</p>	<p>Готовится сценарий анимационной программы, который включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тему, - указание числа ведущих/участников, - подробное описание действий и реплик.

	<p>которые должны составить содержание вступительного слова и заключения экскурсии, а также логических переходов. Он должен быть удобен для пользования. Цитаты, цифры и примеры сопровождаются ссылками на источники.</p>	
<p>Комплектование "портфеля экскурсовода"</p>	<p>"Портфель экскурсовода" - условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии. В "портфель экскурсовода" включаются фотографии объектов, людей, географические карты, схемы, чертежи, рисунки, образцы продукции и т. д. При разработке виртуальной экскурсии вместо «портфеля экскурсовода» разрабатывается мультимедийный продукт, содержащий перечень визуальных материалов (объектов экскурсии), выстроенных в логической последовательности и</p>	

	<p>раскрывающих тему экскурсии. На его основе ведется рассказ.</p>	
<p>Определение методических приемов проведения экскурсии в соответствии с особенностями развития экскурсантов</p>	<p>Выбор методического приема показа и рассказа диктуется задачами экскурсии, информационной насыщенностью конкретного объекта и психолого-возрастными особенностями экскурсионной аудитории.</p>	
<p>Составление методической разработки</p>	<p>Методическая разработка излагает требования экскурсионной методики с учетом особенностей демонстрируемых объектов и содержания излагаемого материала. Она должна содержать четкие рекомендации по вопросам организации экскурсии; учитывать интересы определенной группы экскурсантов (при наличии вариантов экскурсии); соединять показ и рассказ в единое целое. Как правило, методическая разработка оформляется в виде таблицы</p>	

	<p>и содержит следующую информацию: маршрут экскурсии, остановки, объекты показа, продолжительность экскурсии, наименование подтем и перечень основных вопросов, организационные указания, методические указания.</p>	
<p>Составление индивидуальных текстов</p>	<p>Основное отличие индивидуального текста от контрольного состоит в том, что он отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с методической разработкой экскурсии. Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной из подтем. Составленный в соответствии с этими требованиями индивидуальный текст представляет собой готовый для "использования" рассказ.</p>	

	Индивидуальный текст содержит полное изложение того, что следует рассказать на экскурсии.	
Апробация	Программа или ее фрагмент подлежит апробации для уточнения организационных вопросов.	

Итогом разработки арт-терапевтической программы является сдача комплекта методических материалов.

Методические материалы экскурсии:

- Список литературы по теме
- Контрольный текст экскурсии
- «Портфель экскурсовода»
- Методическая разработка на тему

Методические материалы анимационной программы:

- Сценарий
- Перечень необходимых реквизитов, материалов и оборудования

4.1.2. Вопросы для самоконтроля:

1. Понятие инвалидности и ограничения здоровья
2. Модели инвалидности
3. Проблемы социальной адаптации инвалидов и людей с ОВЗ
4. Международные нормы в области защиты прав инвалидов и людей с ОВЗ
5. Правовые основы социальной реабилитации инвалидов и людей с ОВЗ в РФ
6. Итоги реализации государственной программы РФ «Доступная среда»
7. Этические основы обслуживания людей с ОВЗ
8. Правила общения с незрячими или слабовидящими людьми
9. Правила общения с глухими людьми

10. Правила общения с людьми, имеющими проблемы в развитии
11. Правила общения с людьми с проблемами речи
12. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами
13. История возникновения арт-терапии
14. Возникновение термина «арт-терапия»
15. Современные представления о методах арт-терапии
16. Сущность, подходы арт-терапии
17. Цели арт-терапии
18. Сферы применения методов арт-терапии
19. Арт-терапия как совокупность видов искусства, используемых в социокультурной реабилитации людей с ОВЗ
20. Арт-терапия как педагогическое средство
21. Организация занятий по арт-терапии с детьми: рисуночная терапия, лепка, вязание, моделирование одежды

4.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации:

Перечень вопросов для зачета

1. Понятие инвалидности и ограничения здоровья
2. Модели инвалидности
3. Проблемы социальной адаптации инвалидов и людей с ОВЗ
4. Международные нормы в области защиты прав инвалидов и людей с ОВЗ
5. Правовые основы социальной реабилитации инвалидов и людей с ОВЗ в РФ
6. Реализация государственной программы РФ «Доступная среда»
7. Этические основы обслуживания людей с ОВЗ
8. Правила общения с незрячими или слабовидящими людьми
9. Правила общения с глухими людьми
10. Правила общения с людьми, имеющими проблемы в развитии
11. Правила общения с людьми с проблемами речи
12. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами

13. История возникновения арт-терапии
14. Возникновение термина «арт-терапия»
15. Современные представления о методах арт-терапии
16. Сущность, подходы арт-терапии
17. Цели арт-терапии
18. Сферы применения методов арт-терапии
19. Арт-терапия как совокупность видов искусства, используемых в социокультурной реабилитации людей с ОВЗ
20. Арт-терапия как педагогическое средство
21. Организация занятий по арт-терапии с детьми: рисуночная терапия, лепка, вязание, моделирование одежды

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 368 с.
2. Социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья в реабилитационном центре: учебно-методическое пособие / под ред. М.Д. Бельтиковой. Иркутск: ИГЛУ, 2014. – 276 с.
3. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. СПб., 2007.
4. Чалдышкина Н.Н. Организация социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья детском оздоровительном лагере: учебное пособие. – Йошкар-Ола, 2015. – 152 с.
5. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике. М., 2001.

б) Дополнительная литература:

1. Аксенова Л.И. Правовые основы специального образования и социальной защиты детей с отклонениями в развитии // Дефектология. – 1997. – № 1. – С. 3–10.
2. Акулич Е.М. Музей как социальный институт : автореф. дис.... д-ра социол. наук : 22.00.04. – Тюмень, 2004. – 15 с.
3. Алешина Т.А. Музей как феномен культуры : дис.... канд. филос. наук : 24.00.01. – Новочеркасск, 1999. – 142 с.
4. Ананьев В.Г. Национальные и международные музейные организации. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. гос. ун-та, 2013. – 140 с.
5. Артамонов А.А. Музей и социокультурные проекты // Музейное проектирование / отв. ред. А.А. Щербакова. – М., 2009. – С. 38–41.
6. Арт-терапия - новые горизонты / под ред. А.И. Копытина . – М.: Когито-центр, 2006. - 335 с.
7. Арт-терапия в эпоху постмодерна / под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Речь: Семантика-С, 2002. - 221 с.
8. Бабиева Л.Г. Социокультурные проблемы реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья // Теория и практика обучения и воспитания. – Владикавказ, 2007. – Вып. VII. – С. 3–8.
9. Барышникова Г.Б. Экологическое воспитание как средство реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями // Альманах экологического образования и просвещения: сб. материалов Межрегионального круглого стола «Экологическое образование – на пути к инновациям» / под ред. Г.Б. Барышниковой. – Ярославль, 2011. – Т. 1. – С. 31–32.
10. Белявский Б.В. История развития и состояние интегрированного (инклюзивного) образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2013. – Режим доступа: [firo.ru>wp-content/uploads/2013/11/Belajavskiy.doc](http://firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/Belajavskiy.doc).
11. Беляева Ж.А. Социальная адаптация личности с временно ограниченными возможностями: дис.... канд. социол. наук: 22.00.04. –

Саратов, 2006. – 118 с.

12. Бережная М.С. Концепция социокультурной адаптации детей и молодежи средствами искусства в гуманитарном образовании [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. – 2011. – № 1. – Электрон. журн. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-maaazine/>.

13. Бережная М.С. Критерии социокультурной адаптации в образовательной практике [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. – 2011. – № 2. – Электрон. журн. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-maaazine/>.

14. Богатырёв Е.А. Музей как социокультурный феномен современного российского мегаполиса: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00. [Электронный ресурс]. – СПб., 2011. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/>.

15. Бодрова Ю.В. Опыт организации инклюзивной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья в музее // Архитектура международных отношений в XXI веке и глобальные тренды современности: теория и реальность: межвуз. сб. науч. тр. Тверь, 2016. С. 171-175.

16. Бодрова Ю.В. Организация музейной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на примере информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» Тверского государственного университета // Современные тенденции развития мировой, национальной и региональной индустрии гостеприимства: сб. статей участников II научно-практ. Конф. Тверь, 3-4 декабря 2013. Тверь, 2013. С. 219-223.

17. Бодрова Ю.В., Ермишкина О.К. Музейно-экскурсионные программы как средство реабилитации детей с ослабленным здоровьем // Современные тенденции развития мировой, национальной и региональной индустрии гостеприимства: Сб. статей участников IV Междунар. научно-практ. конф. Тверь, 3-4 декабря 2015 г. Тверь, 2015. С. 38-46.

18. Бойко А.Г. Музейно-педагогическая технология в системе

художественно-педагогического образования // Проблемы искусства в XXI в.: задача школы: сб. ст. по материалам науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 22– ноября 2010 г.). – СПб., 2010. – С. 380–384.

19. Бортенева Т.А. Особенности психической деятельности людей с интеллектуальной недостаточностью в контексте музейного пространства // «Другие». Особенности социокультурной реабилитации людей с нарушениями умственного развития и аутизмом музейными средствами: материалы обучающего семинара. 26.04.2012. – М., 2012. – С. 10–16.

20. Боскис Р.М. Учителю о детях с нарушения слуха. – М.: Просвещение, 1987. – 160 с.

21. Ваньшин С. Н. Доступность для всех // Музей. 2012. № 2. С. 5-6.

22. Ваньшин С.Н. Как преодолеть «отношенческие барьеры»? // Мир музея. – 2013. – № 1. – С. 9–14.

23. Ваньшин С. Н., Ваньшина О. П. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами: Метод. пособ. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: ГДМ, 2013. - 100 с.

24. Ваньшин С.Н. Инвалиды и музеи : проблемы, конфликты, компромиссы // Музей без барьеров : сб. науч. тр. каф. музейного дела / сост. М.В. Короткова. – М.: ИКАР, 2013. – С. 16–23.

25. Ваньшин С.Н. Музейная среда с барьерами и без // Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами : сб. ст. / под ред. А.И. Клюкиной. – М., 2009. – С. 40–43.

26. Ваньшин С.Н. Опыт работы музеев Москвы с инвалидами // «Другие». Особенности социокультурной реабилитации людей с нарушениями умственного развития и аутизмом музейными средствами: материалы обучающего семинара. – М., 2012. – С. 5–10.

27. Ваньшин С.Н. Организация в музеях выставок инвалидов и адаптация выставок для восприятия людьми с ограничениями здоровья // Творчество инвалидов — неограниченные возможности. Организация в музеях выставок инвалидов и адаптация выставок для восприятия людьми с ограничениями

здоровья : материалы обучающего семинара. 18 октября 2011 г. – М., 2011. – С. 23–28.

28. Ветрова И.Ю. Проблемы социальной адаптации инвалидов [Электронный ресурс]. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.vevivi.ru/best/Problemy-sotsialnoi-adaptatsii-invalidov-ref63944.html>.

29. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: метод. рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова, С.В. Алехина. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2012. – 212 с.

30. Возжаева Ф.С. Реализация комплексных реабилитационных программ для детей-инвалидов // Социальное обеспечение. – 2005. – № 18. – С. 24–27.

31. Галич М.М. Организация выставок инвалидов и для инвалидов в Дарвиновском музее // Творчество инвалидов – неограниченные возможности. Организация в музеях выставок инвалидов и адаптация выставок для восприятия людьми с ограничениями здоровья : материалы обучающего семинара. 18 октября 2011 г. – М., 2011. – С. 28–35.

32. Галкина Т.В. Основы классификации музейно-педагогических форм в российских музеях // Вопросы музеологии. – 2011 – № 4. – С. 146–147.

33. Гафар Т. Образование в современном мире: типы программ и направления развития // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. – М., 2012. – С. 29–39.

34. Гнедовский М.Б. Музейная коммуникация как предмет музееведческого исследования // Музейное дело: Музей – культура – общество : сб. науч. тр. – М., 1985. – Вып. 21. – С. 7–18.

35. Голубева А.В. Социальная адаптация детей-инвалидов // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2004. – № 5. – С. 55–63.

36. Гончарова О.М. Искусство в образовательной парадигме (эстетическое воспитание или «ответственное понимание»?) // Проблемы искусства в XXI веке: задача школы : сб. ст. по материалам науч.-практ. конф. (Санкт – Петербург, 22–23 ноября 2010 г.). – СПб., 2010. – С. 3–10.

37. Грэнлюнд Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2011. – 288 с.
38. Грузинова Т.В. Дети с ограниченными возможностями: мифы, реальность, пути интеграции // Директор школы. – 1999. – № 4. – С. 59–64.
39. Гулина М.А. Социальная адаптация как механизм социализации личности // Психология социальной работы / под ред. М.А.Гулиной. – СПб., 2002. – 352 с.
40. Гусева Г.Б. Незрячие дети рисуют // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2011. – № 2 – 3. – С. 138–141.
41. Гуслова М.И. Психолого–педагогическое сопровождение семьи, воспитывающей ребенка–инвалида // Методика и практика социальной работы. Российский журнал социальной работы / под ред. Е.И. Холостовой. – М., 2000. – № 9–10. – С. 123–131.
42. Давлетшина П. Насколько программа «Доступная среда» разрушит физические и информационные барьеры [Электронный ресурс] // Наука и образование. – 2011. – 15 апреля. – Электрон. журн. – Режим доступа: <http://www.gosbook.ru/node/20980>.
43. Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию. СПб.: Питер, 2003. – 208 с.
44. Дементьева Н. Ф., Андреева Т. В. Социокультурная реабилитация инвалидов в системе интеграции их в общество // Медико-социальная экспертиза и реабилитация. 2009. – № 1.
45. Долгосрочная программа творческой реабилитации и социальной адаптации детей, нуждающихся в социальной поддержке «Я приведу музей к тебе!» [Электронный ресурс] / Государственный музей истории религии. – Режим доступа: http://www.gmir.ru/children/child_ktebe/.
46. Домар М. Исследование по развитию понимания искусства слепыми // Обозрение изданий Европейского союза европейских слепых. – 1988. – № 3 (61). – С. 22–24.
47. Дони́на Ирина Николаевна. Музей в социокультурной адаптации

инвалидов: диссертация ... кандидата культурологии наук: 24.00.03.- СПб., 2014.- 223 с.

48. Дони́на И.Н. «Я приведу музей к тебе!»: опыт взаимодействия с «особыми» детьми вне музея // Материалы Всероссийской науч.–практ. конф. «Музейный посетитель : как сделать так, чтобы он возвращался». – М., 2012. – С. 113–116.

49. Дони́на И.Н. Арт–терапевтические проекты с воспитанниками социальных учреждений: из опыта ГМИР // Материалы Междунар. науч.–практ. конф. «Искусствоведение и художественная педагогика в XXI в.» – СПб., 2012. – С. 254–260.

50. Доступная среда для инвалидов: иллюстрированное справочное пособие [Электронный ресурс]. – М., 2003. – Режим доступа: <http://belapdi.org/specialistam/dostupnaya-sreda/>.

51. Ермаков В.П. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: Владос, 2000. – 119 с.

52. Зайцев Д.В. Социальная интеграция детей инвалидов в современной России. – Саратов: Научная книга, 2003. – 255 с.

53. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. М.-СПб.: Издательство «Речь», 2001. 388 с.

54. Иевлева Н.В. Арт–терапевтическая работа с детьми – сиротами и детьми, лишенными родительской опеки – воспитанниками детских домов и интернатов // Арт–терапия. Диалог: Россия – Великобритания: сб. ст. – СПб., 2008. – С. 220–242.

55. Инвалидность и реабилитация [Электронный ресурс] // Всемирная Организация здравоохранения. – [Б. м.], 2014.– Режим доступа: <http://www.who.int/disabilities/ru/>

56. Карякина О.И. Основы реабилитации инвалидов: учеб. пособие [Электронный ресурс]. Волгоград, 1999. Режим доступа: – http://aupam.narod.ru/pages/sozial/osnovih_reabilitacii_invalidov/oglavlenie.html

57. Клюкина А.И. Музей и социализация инвалидов // Музей. – 2012. – №

2. – С.14–21.

58. Клюкина А.И. Социализация инвалидов музейными средствами // Творчество инвалидов — неограниченные возможности. Организация в музеях выставок инвалидов и адаптация выставок для восприятия людьми с ограничениями здоровья: материалы обучающего семинара. 18 октября 2011 г. – М., 2011. – С. 5–23.

59. Клюкина А.И. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами // Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами: сб. ст. / под ред. А.И. Клюкиной. – М., 2009. – С. 14–15.

60. Колесин А.Н. Особенности музейно-терапевтической работы с людьми, имеющими нарушения интеллекта // «Другие». Особенности социокультурной реабилитации людей с нарушениями умственного развития и аутизмом музейными средствами : материалы обучающего семинара 26.04.2012. – М., 2012. – С. 20–27.

61. Корнеева С.Ф. Подвиг преодоления // Творчество инвалидов — неограниченные возможности. Организация в музеях выставок инвалидов и адаптация выставок для восприятия людьми с ограничениями здоровья: материалы обучающего семинара. 18 октября 2011 г. – М., 2011. – С. 49– 62.

62. Корнеева С.Ф. Участие в культурной жизни людей с ограниченной мобильностью на примере музея – центра // Музей без барьеров: сб. науч. тр. каф. музейного дела / сост. М.В. Короткова. – М., 2013. – С. 103– 108.

63. Корнилина М. Музейные сервисы для слепых. Центральный музей Всероссийского общества слепых им. Б.В. Зимина // Музей. – 2012. – № 2. – С. 8–11.

64. Костылева Е. Ночь в музее. Работа со слепыми в Эрмитаже // Эрмитаж. – 2010. – № 1–2. – С. 28–35.

65. Круглова Л.К. Социокультурная антропоэкология: учеб. пособие по курсу «Культурология». – СПб.: СПбКО, 2000.

66. Кубасова Т.С. Комплексное приспособление Государственного Дарвиновского музея для инвалидов различных категорий // Музей без

барьеров : сб. науч. тр. каф. музейного дела / сост. М.В.Короткова. – М., 2013. – С. 117–124.

67. Кузина Г.А. Деятельность Государственного музея – гуманитарного центра «Преодоление» имени Н.А. Островского в области социальной и культурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья // Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами: сб. ст. / под ред. А.И. Клюкиной. – М., 2009. – С. 31–44.

68. Кузнецова Л.П. Основные технологии социальной работы : учеб.пособие. – Владивосток: ДВГТУ, 2002. – 92 с.

69. Культурно-образовательная деятельность музея. Методы работы музеев по привлечению посетителей. Из зарубежного и российского опыта: дайджест / сост. Е. А. Титова; отв. за вып. С. К. Швецова. – Екатеринбург, 2015.

70. Купцова И.А. Социокультурные механизмы адаптации личности в условиях современной массовой культуры: дис.... канд. культурологии: 24.00. [Электронный ресурс]. – Орел, 2002. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content>.

71. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для вузов. – М.: Издат. центр "Академия", 2001. - 247 с.

72. Лондаджим Т. Социокультурная адаптация: сущность и функции [Электронный ресурс] // Альманах современной науки и образования. – 2011. – № 11 (54). –Режим доступа: www.qramota.net/materials/1/2011/11/36.html.

73. Лотухова Л.Б. Образование инвалидов по слуху [Электронный ресурс] // Dislife.ru. – Тула, 2010. – Режим доступа: <http://dislife.ru/articles/view/9829>.

74. Манелис Н.Г. Как общаться с аутичными детьми // «Другие». Особенности социокультурной реабилитации людей с нарушениями умственного развития и аутизмом музейными средствами: материалы обучающего семинара. – М., 2012. – С. 16–20.

75. Мацкевич М.В. Арт–терапия и «проблемные дети» // Ребенок в музее:

новые векторы детского музейного движения / отв. ред. М.Ю. Юхневич. – М., 2006. – С. 120–144.

76. Медведева Е.Б. Музей для всех – современный стандарт качества экспозиции // Музей без барьеров: сб. науч. тр. каф. музейного дела / сост. М.В. Короткова. – М., 2013. – С. 66–70.

77. Моисеева Л.Г. Организационно-педагогические средства комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Сам. гос. пед. ун-т. - Самара, 2004. - 19 с.

78. Незамаева М.А. Потенциал региональных культурно–досуговых учреждений в адаптации детей–инвалидов // Успехи современного естествознания. – 2007. – № 5. – С. 15–23.

79. Никитина М.И. Проблема интеграции детей с особенностями развития // Инновационные процессы в образовании. Интеграция российского и западноевропейского опыта: сб. ст. – СПб., 1997. – Ч. 2. – С. 147–165.

80. Никольская О.С. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. – М.: Теревинф, 2008. – 224 с.

81. Никонова А.А. Роль музея в формировании культурной идентичности // Вопросы музеологии. – 2010. – № 2. – С. 119–123.

82. Панов А.М. Центры социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями – эффективная форма социального обслуживания семьи и детей // Реабилитационные центры для детей с ограниченными возможностями: опыт и проблемы. М., 1997. С. 200-210.

83. Пасынкова И. Музей и «особенные» дети: «Плетение словес» // Музей. – 2008. – № 4. – С. 16–19.

84. Перфильева М.Ю. Участие общественных организаций инвалидов в развитии инклюзивного образования [Электронный ресурс] // Проект «Оказание содействия социально–ориентированным некоммерческим организациям в осуществлении деятельности по социальной адаптации людей с инвалидностью». – М., 2007. – Режим доступа: <http://old.perspektiva->

[inva.ru/files/uchastie-ooi-v-razvitii-io\[1\].pdf](http://inva.ru/files/uchastie-ooi-v-razvitii-io[1].pdf).

85. Платонова О.В. Арт-терапия в среде художественного музея: программы, проекты, методики. Из опыта работы Русского музея. – СПб.: Изд-во ГРМ, 2010. – 140 с.
86. Платонова О.В. Арт-терапия в художественном музее: учеб. пособие. – СПб.: СпецЛит, 2000.
87. Платонова О.В. Рекомендации по разработке экскурсии (занятия) для людей с проблемами зрения // Арт-терапия в художественном музее. – СПб., 2000. – С. 92–97.
88. Платонова О.В. Музейные творческие мастерские для слепых и слабовидящих пожилых людей в Мраморном дворце Русского музея // Образование в среде художественного музея: традиции, интерпретации, зритель : науч.-метод. сб. / науч. ред. Б.А. Столяров. – СПб., 2013. – С. 118–130.
89. Попова Е.О. Метод коллективных творческих проектов как фактор формирования коммуникативной культуры и осознания социальной значимости творческой деятельности ребенка // Искусствоведение и художественная педагогика в XXI в. Материалы III междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. – СПб., 2012. – С. 300–304.
90. Попова Н.Т. Значение культурологического подхода для реализации задач инклюзии // Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: метод. рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. – М., 2012. – С. 125–131.
91. Попова Н.Т. Организация психолого-педагогического сопровождения музейных программ для детей и молодежи с интеллектуальными и психическими нарушениями. Проект «Музей, открытый всем» // «Другие». Особенности социокультурной реабилитации людей с нарушениями умственного развития и аутизмом музейными средствами : материалы обучающего семинара. 26 апреля 2012. – М., 2012. – С. 35–48.
92. Потапова Н.В. Забота о посетителях. Как сделать музей доступным для

- каждого // Музей без барьеров: сб. науч. тр. каф. музейного дела / сост. М.В. Короткова. – М., 2013. – С. 145–148.
93. Практикум по арт-терапии / под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Издательство «Питер», 2001. – 448 с.
94. Реабилитация инвалидов музейными средствами: материалы заседаний круглого стола в рамках III Междунар. конф. «Равные права – равные возможности. Универсальный дизайн: новые концепции и лучшие примеры» / сост. С.Н. Ваньшин. – М., 2011.
95. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / под ред. М.Ю. Юхневич. – М.: Академический проект; РИК, 2006. – 176 с.
96. Романов П.В. Политика инвалидности : Социальное гражданство инвалидов в современной России. – Саратов: Научная книга. 2006. – 260 с.
97. Сизова А.В. Арттерапия как направление психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии // Коррекционная педагогика. - 2005. - №3. - С.76-80.
98. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2005. – 224 с.
99. Социальное измерение музейно-детской коммуникации: Почему и как музей может помочь детям // Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Е.Л. Галкина [и др.] ; под ред. М.Ю. Юхневич. – М., 2006. – С. 56–107.
100. Социокультурная реабилитация инвалидов: метод, рекомендации / М-во труда и соц. развития РФ; Рос. ин-т культурологии М-ва культуры РФ; Под общ.ред. В.И.Ломакина и др. — М., 2002. — 144 с.
101. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами: Сборник статей / Под общ. ред. А. И. Клюкиной. М.: Изд-во ГДМ, 2009. 120 с.
102. Столяров Б.А. Воспитание искусством детей и молодежи в системе «музей – учреждение образования». Концепция. – СПб.: Изд-во ГРМ, 2007. – 56 с.

103. Столяров Б.А. В мире звуков и красок: восприятие искусства в музейной среде. – СПб.: ГРМ, 2016. - 111 с.
104. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.
105. Столяров Б.А. Музыка в музее: методическое пособие: вып. 1-3/ Союз музеев России, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. – CD-ROM. – СПб.: 2007-2010.
106. Творческая реабилитация детей, подростков и молодых людей с особыми потребностями: материалы междунар. науч.-практ. конф. 30 нояб.-1 дек. 2000 г. – СПб.: Изд. ГАООРДИ, 2001. - 219 с.
107. Тихонова С. А. Зарубежная практика образования детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с требованиями Конвенции ООН о правах инвалидов // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 422-427.
108. Умеркаева С.Ш. Социально-культурная реабилитация инвалидов музейными средствами // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 9-1. С. 171-175.
109. Умеркаева С.Ш. Методика музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие. М., 2013.
110. Фишелева А.И. Использование инновационных форм и методов работы с детьми в музейной педагогике [Электронный ресурс] // Yafalian.ru. – Екатеринбург, [201–]. – Режим доступа: <http://www.yafalian.ru/konfer/038.pdf>.
111. Храброва О.В. Адаптация экскурсий и музейно–образовательных программ для посетителей с нарушениями интеллекта в музее–заповеднике «Царицыно» // «Другие». Особенности социокультурной реабилитации людей с нарушениями умственного развития и аутизмом музейными средствами: материалы обучающего семинара. 26 апреля 2012 г. – М., 2012. – С. 84–92.
112. Чалдышкина, Н.Н. Социально-педагогическая реабилитация детей с

ограниченными возможностями здоровья в условиях детского оздоровительного лагеря: Автореф. дис...канд.пед.наук: 13.00.02. - М.: Издательство Института социально-педагогических проблем сельской школы, 2007. – 23 с.

113. Чистова А.Б. Социальная реабилитация детей с проблемами здоровья средствами эстетического воспитания: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. СПб., 1999. 165 с.

114. Шамсутдинова Д.В. Социально–педагогические условия интеграции лиц с ограниченными возможностями. – Казань: Изд–во Казанского ун–та, 2002. – 200 с.

115. Шелегина О.Н. Роль музеев в социокультурной адаптации населения в эпоху глобализации // Музеи и этнокультурный туризм: сб. материалов III Ежегодного междунар. симпозиума Комитета музеологии Сибири / под ред. О.Н. Труевцевой, О.Н. Шелегиной. – Новосибирск, 2010. – С. 145–148.

116. Шостак Л.Я. Взаимодействие музея и школы в процессе эстетического воспитания детей с задержкой психического развития // Здравствуй, музей! Междунар. музейно–пед. семинар. – СПб., 1995. – С. 131–137.

117. Шпак Л.Л. Социокультурная адаптация: сущность, проблемы, направления: автореф. дис. ... д–ра социол. наук 22.00.04. – М., 1992. – 42 с.

118. Шпанко Е.Ю. Социально-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами русского фольклора : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : Москва, 2001. 176 с.

119. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. – М.: Академический проект, 2004. – 560 с.

120. Юхневич М.Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский). – М.: Современные технологии в образовании и культуре, 2007. – 168 с.

121. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике. – М.: Изд–во Рос. ин–та культурологии, 2001. – 223 с.

122. Ярская–Смирнова Е.Р. Социальная работа с инвалидами. – СПб.:

Питер, 2004. – 198 с.

в) Нормативные документы:

1. Всеобщая декларация прав человека от 10 декабря 1948 г. резолюц. 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН [Электронный ресурс] // Un.org.ru. – Режим доступа:

http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.shtml.

2. Декларация о правах инвалидов от 9 декабря 1975 г. резолюц. 3447 (XXX) Генеральной Ассамблеи ООН [Электронный ресурс] // Un.org.ru. – Режим доступа:

http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/disabled.shtml.

3. Декларация о правах умственно отсталых лиц от 20 декабря 1971 г. резолюц. 2856 (XXVI) Генеральной Ассамблеи ООН [Электронный ресурс] // Un.org.ru. Режим доступа:

http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/retarded.shtml.

4. Декларация прав ребенка от 20 ноября 1959 г. резолюц. 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН [Электронный ресурс] // Un.org.ru. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/childdec.shtml.

5. Декларация принципов терпимости от 16 ноября 1995 г. резолюц. 5. Генеральной конференции ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Un.org.ru. – Режим доступа:

http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/toleranc.shtml.

6. Декларация социального прогресса и развития от 11 декабря 1969 г. резолюц. 2542 (XXIV) Генеральной Ассамблеи ООН. Ст. 19 [Электронный ресурс] // Un.org.ru. – Режим доступа:

http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/socdev.shtml.

7. Инвалидность и реабилитация [Электронный ресурс] // Всемирная организация здравоохранения. [Б. м., 20–]. – Режим доступа:

<http://www.who.int/disabilities/technology/ru/>.

8. Кодекс музейной этики. ИКОМ [Электронный ресурс] //

Lib.convdocs.org/. – Режим доступа: <http://lib.convdocs.org/docs/index-158048.html>.

9. Конвенция о правах инвалидов от 13 декабря 2006 г. резолюц. 61/ Генеральной Ассамблеи ООН [Электронный ресурс] // Un.org.ru. Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml.

10. Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989 г. резолюц. 44/ Генеральной Ассамблеи ООН. Ст. 23 [Электронный ресурс] // Un.org.ru. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.

11. Конституция Российской Федерации: офиц. текст : от 12 декабря 1993 г. [Электронный ресурс] // Constitution.ru. – Москва, 2001. – Режим доступа: <http://www.constitution.ru/>.

12. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Проект [Электронный ресурс] // Вестник образования. – 2009. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>.

13. Концепция развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2020 года: [решение № 3 коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 7 февраля 2013 г.] – Москва: КонсультантПлюс, 2013. – 12 с.

14. Концепция Федерального Государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] // Институт коррекционной педагогики. – Москва, 2013. – Режим доступа: <http://институт-коррекционной-педагогика.рф/specialnyj-fgos/>.

15. Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) [Электронный ресурс] // Un.org.ru. – Режим доступа: <http://en.unesco.org/>.

16. Письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации «Об использовании метод. рекомендаций «Социокультурная реабилитация инвалидов» : от 14 июня

2006 г. № 29–01–35/01–АБ [Электронный ресурс] // Mkrf.ru. Москва, 2006. –
Режим доступа: <http://mkrf.ru/dokumenty/588/>. –

17. Постановление Государственной Думы Федерального Собрания РФ «О повторном рассмотрении Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»: от 20 июля 1995 г. № 1035–I ГД
Режим доступа: <http://base.garant.ru/6190026/>.

18. Постановление Правительства Москвы «О Годе равных возможностей в городе Москве и стратегии повышения качества жизни инвалидов в городе Москве на период до 2020 года» : от 17 февраля 2009 г. № 115–ПП. Режим
доступа:

<http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=MLAW;n=118584>.

19. Постановление Правительства Российской Федерации «О государственной программе Российской Федерации «Доступная среда» на 2011 – 2015 годы» : от 17 марта 2011 г. № 175 [Электронный ресурс].
Москва, 2011. – Режим доступа:<http://www.invalidov.net/viewtopic.php?id=371>.

20. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении порядка воспитания и обучения детей–инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях» : от 18 июля 1996 г. № 861 [Электронный ресурс]. – Москва, [200–]. – Режим доступа:
<http://base.garant.ru/135573/>.

21. Приказ Департамента культуры г. Москвы «Об обеспечении работы московских музеев с инвалидами различных категорий»: от 16 декабря 2009 г. № 607 [Электронный ресурс]. – Москва, 2009. – Режим доступа:
<http://www.bestpravo.ru/moskva/oy-dokumenty/b3n.htm>.

22. Приказ Министерства культуры РФ от 9 сентября 2015 г. N 2400 "Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения" [Электронный ресурс] // ГАРАНТ: информационно–правовой портал. – Москва, [200–]. – Режим
доступа: <http://base.garant.ru/71283280/#text#ixzz4syTdgVHG>

23. Руководящие принципы политики в области инклюзивного образования. ЮНЕСКО. [Электронный ресурс] // Unesco.org. – Нью-Йорк, 2009. – Режим доступа:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0017/001778/177849r.pdf>.
24. Саламанская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями : от 7–10 июня 1994 г. [Электронный ресурс] // Notabene.ru. – Москва, [200–]. – Режим доступа: http://www.notabene.ru/down_syndrome/Rus/declarat.html.
25. Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов от 20 декабря 1993 г. резол. 48/96 Генеральной Ассамблеи ООН [Электронный ресурс] // Un.org.ru. – Нью-Йорк, [200–]. – Режим доступа:
http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_65813.html/.
26. Указ Президента Российской Федерации «О создании Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации»: от 26 марта 2008 г. [Электронный ресурс]. – Москва, 2008. – Режим доступа:
<http://www.fond-detyam.ru/?node=52&mode=News&oid=3767&lang=ru>.
27. Федеральная целевая программа «Создание системы открытого образования России» [Электронный ресурс] // Дистанционное образование. – Москва, 2012. – Режим доступа: http://www.e-joe.ru/sod/00/1_00/st203.html.
28. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями): от 24 ноября 1995 г. № 181–ФЗ [Электронный ресурс] // ГАРАНТ : информационно-правовой портал. – Москва, [200–]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10164504/>.
29. Федеральный закон «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)»: от 2 июня 1999 г. № 97801857– [Электронный ресурс] // Doorinworld.ru. – Москва, [200–]. – Режим доступа: <http://doorinworld.ru/zakonodatelstvo/80-federalnyj-zakon-qob-obrazovanii-licz-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovyaq>.
30. Федеральный закон Российской Федерации «О социальном

обслуживании инвалидов и граждан пожилого возраста и инвалидов» : от 2 августа 1995 г. № 122–ФЗ [Электронный ресурс] // ГАРАНТ : информационно–правовой портал. –Москва, [200–]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10103878/>.

31. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» : от 10 июля 1992 г. № 3266–1 [Электронный ресурс] // ГАРАНТ : информационно–правовой портал <http://base.garant.ru/10164235/>.

2) Программное обеспечение

А) Лицензионное программное обеспечение

Adobe ReaderXI (11.0.13) – Russian бесплатно

Google Chrom бесплатно

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows антивирус

Qgis 2.18. 2.18.6 бесплатно

WinDjVieww 2.0.2 бесплатно

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

- БД Web of Science

http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F5lxbbgnjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=

– ЭБС издательского дома «ИНФРА-М» (URL: <http://znanium.com/>);

– ЭБС издательства «Лань» (URL: <http://www.e.lanbook.com/>);

– ЭБС издательства «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);

– ЭБС «РУКОНТ» (URL: <http://www.rucont.ru/>);

– ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (URL: <http://biblioclub.ru/>);

– ЭБС «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>);

– электронная библиотека eLIBRARY.RU;

- коллекция электронных книг Оксфордско-Российского фонда;
- электронная библиотека диссертаций РГБ;
- база данных ПОЛПРЕД;
- АРБИКОН (сводные каталоги российских библиотек и информационных центров).

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

1. Русский музей: виртуальный филиал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://virtualrm.spb.ru/>
2. ГАРАНТ: информационно–правовой портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://base.garant.ru/>
3. Тверской государственный университет / Проект «Русский музей: виртуальный филиал» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/virtual/tveruniversity>
4. Музейно-образовательный комплекс на историческом факультете ТвГУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://history.tversu.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=47&Itemid=117
5. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.muzped.net/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия по данной дисциплине проводятся по проектной технологии. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности на результат, который получается при

решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат - опыт деятельности - становится бесценным достоянием студента, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

В переводе с латинского языка «проект» означает «брошенный вперед», «самостоятельный поиск пути». Данный метод предполагает «проживание» студентом определенного отрезка времени в учебном процессе, а также их приобщение к фрагменту формирования научного представления об окружающем мире, конструирование материальных или иных объектов. Материализованным продуктом является учебный проект, который определяется как самостоятельно принимаемое учащимся развернутое решение проблемы в виде разработок, макетов, карт, схем. Дидактической единицей в методе проектов становится взятая из реальной жизни и лично значимая для учащегося проблема (историческая, краеведческая, социально-экономическая, местная и т.п.).

При выполнении проекта наряду с научной (познавательной) стороной содержания всегда присутствует эмоционально-ценностная (личностная), деятельностная и творческая стороны. Причем именно эмоционально-ценностный и творческий компоненты содержания определяют, насколько значим для учащегося проект и насколько самостоятельно он выполнен. Работая над проектом в учебном процессе, учащиеся овладевают комплексом различных умений (познавательных, практических, оценочных), основами взаимодействия друг с другом и рефлексией., учатся приобретать новые знания, а также интегрировать их.

Организация обучения по методу проектов предполагает превращение студентов в субъектов деятельности. Каждый из них становится равноправным членом творческого коллектива, работа в котором позволяет учащимся объединяться по интересам, обеспечивать для них разнообразие ролевой деятельности, воспитывает обязательность и ответственность при

выполнении заданий в намеченные сроки, взаимопомощь в работе. В проектную деятельность вовлечены чувства, отношения, мысли и действия обучаемых школьников.

Работа по методу проектов - это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности, предлагающий серьезную квалификацию учителя. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса - учителя, ученика и учебного материала, который необходимо усвоить, то требования к учебному проекту совершенно особые:

1. Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) - исследовательской, информационной, практической. Дальнейшая работа над проектом - это решение данной проблемы. В идеальном случае проблема обозначена перед проектной группой внешним заказчиком (руководство местного музея и т.п.).

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий, иными словами - с проектирования самого проекта, в частности - с определения вида продукта и формы презентации. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащегося. Таким образом, отличительная черта проектной деятельности - поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Стремление студента участвовать в работе над проектом, определенный уровень владения знаниями по предмету и общеучебными интеллектуальными умениями.

5. Доступность информации о ходе проекта.

6. Начатую совместную работу по проекту следует доводить до конца, поэтапно согласуя её промежуточные результаты с преподавателем.

Основные методы к использованию метода проекта заключается в следующем:

1. Наличие значимой в исследовательском плане проблемы, требующей интегрированного знания;
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
3. Структурирование содержательной части проекта - этапы с указанием промежуточных результатов;
4. Использование разнообразных методов исследования:

а) мозговой штурм;

б) статистический;

в) наблюдение;

г) эксперимент;

д) систематизация;

е) обсуждение способов оформления результатов: презентация, защита творческий отчет, сценарий и т.п.

Тема проекта может быть одна, но пути её реализации в каждой группе будут разные. Возможно одновременное выполнение разных проектов. Работа по проекту носит исследовательский характер, моделирует работу в научной лаборатории и поэтому необходимо разработать методы исследования. В процессе исследовательской деятельности магистранты приобретают новые знания, строят новые отношения, овладевают обще учебными умениями, поэтому проект педагогически значим.

Проектная технология реализуется в несколько этапов и имеет циклический вид. Проектный цикл определяется как отрезок времени, в который осуществляется совместная деятельность студентов от постановки проблемы, конкретной цели до фиксированного проявления запланированных результатов в виде конкретного продукта и личностных

качеств, связанных с реализацией проекта и ценностно-смысловой деятельности.

Проектная деятельность осуществляется с учетом последовательно выделенных этапов: ценностно-ориентированного, конструктивного, оценочно-рефлексивного, презентационного.

Первый этап проектного цикла — ценностно-ориентированный, включает в себя следующий алгоритм деятельности студента: осознание мотива и цели деятельности учащимися, выделение приоритетных ценностей, на основе которых будет реализовываться проект, определение замысла проекта. На данном этапе важно организовать деятельность по коллективному обсуждению проекта и организации его выполнения. В этой связи студентов стимулируют для высказывания идей по реализации проекта. На этом этапе строится модель деятельности, определяются источники необходимой информации, выявляются значимость проектной работы, производится планирование будущей деятельности. Определенную роль на первом этапе играет направленность учащегося на успех предстоящего дела.

Второй этап - конструктивный, включающий собственно проектирование. На этом этапе студенты, объединяясь во временные группы (из 4-5 человек) или индивидуально осуществляют проектную деятельность: составляют информацию по проекту, выбирают форму реализации проекта (составление научного отчета, доклада, карты, дневника и т.д.). Преподаватель на данном этапе консультирует учащегося, старается организовать их деятельность таким образом, чтобы каждый мог проявить себя и завоевать признание других студентов. Нередко на этом консультирования преподаватель подключает к работе консультантов, т.е. педагогов-специалистов, которые будут помогать исследовательским группам в решении тех или иных задач. В этот период учащиеся учатся творческому поиску лучшего варианта решения задач. Роль преподавателя на данном этапе - помочь студентам выразить свои мысли, стимулировать их поисковую деятельность. Этот период самый длительный по времени.

Третий - оценочно - рефлексивный. Его основу составляет самооценка деятельности студента. Можно подчеркнуть, что рефлексия сопровождает каждый этап проектной технологии. Однако выделение самостоятельного этапа способствует целенаправленному самоанализу и самооценке. На данном этапе проект оформляется, komponуется и готовится к презентации. Оценочно - рефлексивный этап важен и потому, что каждый из участников проекта как бы «пропускает через себя» полученную всей группой информацию, так как в любом случае он должен будет участвовать в презентации результатов проекта. На данном этапе на основе рефлексии может проводиться корректировка проекта (учет критических замечаний учителя, товарищей по группе). Учащиеся продумывают следующее; как можно улучшить работу, что удалось, что не получилось, вклад каждого участника в работу.

Четвертый этап - презентативный, на котором осуществляется защита проекта. Презентация - результат работы разных групп и индивидуальной деятельности, итог общей и индивидуальной работы. Защита проекта проходит как в игровой форме (круглый стол, пресс-конференция, общественная экспертиза), так и в неигровой.

Студенты предоставляют не только результаты и выводы, но и описывают приемы, при помощи которых была получена информация, рассказывают о проблемах, возникших при выполнении проекта, демонстрируют приобретенные знания, умения, творческий потенциал, духовно-нравственные ориентиры. На данном этапе учащиеся приобретают и демонстрируют опыт представления итогов своей деятельности. Во время защиты проекта выступление должно быть кратким, свободным. На этапе презентации учащиеся включаются в дискуссию по обсуждению проектов, учатся конструктивно относиться к критике своих суждений, признавать право на существование различных точек зрения на решение одной проблемы, осознают собственные достижения и выявляют нерешенные

вопросы. Как правило, на данном этапе следует обратить внимание на перспективы работы над данным проектом.

Итак, отличительная черта проектной деятельности - поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

Примерная тематика проектов:

- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «Путешествие в сказку» (виртуальная экскурсия и творческий конкурс) в ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ТвГУ
- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «В гости к богам и героям Древней Греции и Рима» (виртуальная экскурсия и творческий конкурс) в ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» ТвГУ
- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «Мир русской игрушки» (виртуальная экскурсия и мастер-класс по лепке из глины)
- Разработка арт-терапевтической программы для детей с ОВЗ «Детские куклы» (виртуальная экскурсия и мастер-класс по изготовлению куклы-мотанки)

6.2. Методические рекомендации по написанию реферата

Написание реферата является:

- одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов;

- одной из форм научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с

элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Темы рефератов определяются кафедрой и содержатся в рабочей программе курса. Преподаватель рекомендует литературу, которая может быть использована для написания реферата.

Целью написания рефератов является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;
- выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;

- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.);

- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного листа* (образец оформления титульного листа имеется на кафедре).

2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. Текст реферата. Он делится на три части: *введение*, *основная часть* и *заключение*.

а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в *Заключении* можно обозначить

проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. *Список источников и литературы.* В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление *Списка источников и литературы* должно соответствовать требованиям библиографических стандартов (см. «Требования к оформлению письменных работ» на сайте Исторического факультета ТвГУ: <http://history.tversu.ru/index.php>).

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц. Текст печатается на листах белой односортной бумаги формата А4, помещается лишь на одной стороне каждого листа (странице). Размер левого поля – 2,5 см, правого – 1,5 см, верхнего – 2 см, нижнего – 2 см. Требования к шрифту основного текста: Times New Roman, кегль – 14; межстрочный интервал – полуторный; выравнивание – по ширине; автоматическая расстановка переносов. Требования к шрифту примечаний: Times New Roman, кегль – 12; межстрочный интервал – полуторный; выравнивание – по левому краю.

Первый лист работы – титульный – оформляется строго по установленному образцу и не нумеруется. Второй лист, который также не нумеруется, предназначен для Оглавления. Нумерация страниц ведётся арабскими цифрами и начинается с третьего листа, на котором помещается цифра 3. Нумерация не должна прерываться или меняться до конца работы (включая приложения). Номер страницы указывается вверху посередине (без точки).

Каждая структурная часть работы (оглавление, введение, глава, заключение, список источников и литературы, приложение) должна начинаться на отдельной странице.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно двум интервалам. Каждый абзац текста работы начинается с красной строки (автоматическое форматирование, отступ – 1,25 см).

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов (см. «Требования к оформлению письменных работ» на сайте Исторического факультета ТвГУ: <http://history.tversu.ru/index.php>).

Критерии оценивания реферата

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культура письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;

- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;

- соблюдение объема работы;

- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Тематика рефератов

1. Международные нормы в области защиты прав инвалидов и людей с ОВЗ
2. Правовые основы социальной реабилитации инвалидов и людей с ОВЗ в РФ
3. Проблемы социальной адаптации инвалидов и людей с ОВЗ
4. Организация социокультурного обслуживания незрячих людей
5. Организация социокультурного обслуживания людей с проблемами слуха
6. Организация социокультурного обслуживания людей, имеющих проблемы в развитии
7. Организация социокультурного обслуживания детей-инвалидов
8. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами
9. Арт-терапия как направление социокультурной реабилитации людей с ОВЗ

6.3. Методические рекомендации по подготовке электронной презентации

Цель использования метода электронной презентации: 1) формирование навыков поиска, анализа, отбора и систематизации материалов по заданной теме, 2) демонстрация способностей организации доклада с использованием современных информационных технологий.

Электронная презентация – электронный документ, подготовленный в Power Point, предназначенный для демонстрации проделанной работы или представления к обсуждению какого-либо проекта. Целью любой презентации является визуальное представление замысла автора с использованием таблиц, диаграмм, схем, рисунков.

Структура презентации:

- Титульный слайд содержит название работы (доклада) и имена авторов. Эти элементы обычно выделяются более крупным шрифтом, чем основной текст презентации. Также на первый слайд целесообразно поместить логотип учреждения, от лица которого делается презентация. В качестве изображения (иногда фона) первого слайда можно использовать рисунок или фотографию, имеющую непосредственное отношение к теме презентации.
- План презентации очерчивает круг вопросов, о которых пойдет речь в презентации. Во введении определяется актуальность темы, дается характеристика направления исследования.
- Основная часть. В данной части формулируются задачи, которые предстоит разрешить в процессе работы с презентацией. Рассматриваются варианты решения поставленных задач. Это должна быть не сама содержательная информация, но пояснения к ней – рисунки, схемы, основные тезисы, которые могут записать слушатели. Содержательную информацию должен излагать докладчик.
- Заключение (выводы). В заключении кратко, в 3-5 тезисах, излагаются основные результаты представленной работы.

Требования к оформлению презентации:

Средний расчет времени, необходимого на презентацию, ведется исходя из количества слайдов. Обычно на один слайд необходимо не более двух-трех минут. Необходимо использовать максимальное пространство слайда (экрана) – например, увеличив рисунки. По возможности следует использовать верхние $\frac{3}{4}$ площади слайда, т.к. с последних рядов нижняя часть экрана обычно не видна. Дизайн должен быть простым и лаконичным.

Все заголовки должны быть выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание, расположение). Текст слайда для заголовков должен быть размером 24-32 пунктов. Точку в конце заголовка ставить не нужно.

Между предложениями в заголовке точку нужно ставить. Не следует писать длинные заголовки.

Для оформления презентации следует использовать стандартные, широко распространенные пропорциональные шрифты без засечек, такие как Arial, Tahoma, Verdana, Calibri и т.д. В одной презентации допускается использовать не более 2-3 различных шрифтов. Размер шрифта для информационного текста 20-24 пункта.

Для презентации изначально необходимо подобрать цветовую гамму: обычно это три-пять цветов, среди которых могут быть как теплые, так и холодные. Любой из этих цветов должен хорошо читаться на выбранном ранее фоне. Выделение различными цветами слов в составе заголовка или абзаца основного текста допускается только с целью акцентирования на них внимания: например, если вводится новый термин или приводятся важные численные значения. Основной текст рекомендуется набирать нейтральным цветом – предпочтительно, черным. Следует избегать использования текста, графики и фона одного цвета, со сходной насыщенностью цвета и одинаковой яркости. Необходимо поддерживать высокий контраст. Не стоит перегружать фон графическими элементами. Подчеркивание категорически не рекомендуется к использованию.

Не следует использовать текст на слайде как часть речи докладчика; лучше поместить туда важные тезисы. Не надо переписывать презентацию в доклад. Демонстрация презентации – это вспомогательный инструмент, иллюстрирующий речь докладчика. Следует сокращать предложения (в разумных пределах). Чем меньше фраза, тем она быстрее усваивается. Способы сокращений: удаление слов, без которых смысл не потеряется; замена слов на более краткие; использование аббревиатур; использование символов вместо слов (\$ – доллар, % – процент).

Текст на слайдах форматируется по ширине. Для лучшей компоновки текста на слайде целесообразно использовать функции, предлагаемые в среде Microsoft PowerPoint: интервалы, линейка и др. Элементы списка отделяются

точкой с запятой. В конце обязательно ставится точка. Следует заметить, что после двоеточия все элементы списка пишутся с маленькой буквы. Если список начинается сразу, то первый элемент записывается с большой буквы, далее – маленькими.

Обязательно необходимо иллюстрировать презентацию рисунками, фотографиями, наглядными схемами, графиками и диаграммами. Изображению всегда следует придавать как можно больший размер с обязательным сохранением необходимого уровня качества; если это возможно, иллюстрации стоит распределить по нескольким слайдам, нежели размещать их на одном, но в уменьшенном виде. Изображение должно занимать не более 60% слайда. Иллюстрации должны быть подписаны таким же шрифтом, как и для основного текста. У диаграмм и таблиц тоже должно быть название или таким названием может служить заголовок слайда. Диаграмма или таблица должна занимать на слайде место, достаточное для того, чтобы она была максимально хорошо видна и читаема, линии и подписи должны быть хорошо видны.

Тематика электронных презентаций:

1. Виды арт-терапии: изотерапия
2. Виды арт-терапии: фототерапия
3. Виды арт-терапии: библиотерапия
4. Виды арт-терапии: песочная терапия
5. Виды арт-терапии: музыкотерапия
6. Виды арт-терапии: сказкотерапия
7. Виды арт-терапии: танцотерапия
8. Виды арт-терапии: куклотерапия
9. Виды арт-терапии: маскотерапия
10. Виды арт-терапии: видеотерапия
11. Виды арт-терапии: драмтерапия

6.4. Требования к рейтинг-контролю:

В соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов ТвГУ и Руководством по осуществлению рейтинговой системы оценки качества учебной работы студентов ТвГУ, содержание и организация рейтинг-контроля по дисциплине «Проектирование услуг для людей с ОВЗ» осуществляется по следующей схеме:

Распределение баллов по видам контроля	Итоговая аттестация по дисциплине – зачет – 100 баллов
Текущий и рубежный контроль	100
Распределение баллов по модулям	1 модуль – 30, 2 модуль – 70.
Текущий контроль 1 модуля	Работа на практических занятиях – 15 баллов Выполнение самостоятельных заданий – 5 баллов
Рубежный контроль 1 модуля	Письменная работа – 10 баллов
Текущий контроль 2 модуля	Работа на практических занятиях – 15 баллов Подготовка и защита реферата – 15 баллов
Рубежный контроль 2 модуля	Письменная работа – 40 баллов
Отработка пропущенных мероприятий текущего и рубежного контроля	Разрешается деканатом только по уважительной причине
Допуск к сдаче зачета	Разрешается при наличии не менее 20 баллов
Условия выставления зачета по итогам текущего и рубежного контроля	Не менее 40 баллов – «зачтено»
Пересдача зачета	Осуществляется в соответствии с Положением о курсовых, экзаменах и зачетах

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория, Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»: Лаборатория по музейно-экскурсионному проектированию 113 (170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Трехсвятская, д. 16/31);</p>	<p>Парты, стулья, доска (переносная), экран, компьютер и проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Яндекс Браузер – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE ОС Linux Ubuntu</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория, 301 (170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Трехсвятская, д. 16/31);</p>	<p>Парты, стулья, доска, компьютер, телевизор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Яндекс Браузер – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE ОС Linux Ubuntu</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий</p>	<p>Портативные компьютеры,</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Яндекс Браузер – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE ОС Linux Ubuntu</p>

<p>лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, лаборатория, компьютерный класс: лаборатория по бронированию и резервированию, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 210 (170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Трехсвятская, д. 16/31)</p>	<p>клавиатуры, компьютерные мыши, ноутбук и проектор (переносной), стулья, компьютерные столы, доска</p>	
---	--	--

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			