

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 10.06.2024 09:20:21  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1d35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:  
Руководитель ООП  
Т.А. Голубева  
«13» 04 2024г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Рисунок**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**«Изобразительное искусство»**

Для студентов 1,2 курсов очной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель: Усольцева С.Н.

Тверь, 2024

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является: формирование у студентов знаний теории и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются: формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания конструктивного рисунка посредством светотени с последующим применением знаний и умений в практической работе.

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Рисунок» является обязательной дисциплиной вариативной части основной образовательной программы (ООП) бакалавр по направлению подготовки «Изобразительное искусство». Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «История искусства»; «Пластическая анатомия», «Художественная пластика»; «Живопись»; «Живописная композиция».

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знание основ рисунка, начертательной геометрии. Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Методика преподавания изобразительного искусства», прохождения практики, подготовки к государственной итоговой аттестации.

### **3. Объем дисциплины: для очной формы обучения: 10 зачетных единиц, 360 академических часов, в том числе:**

контактная аудиторная работа: лекции 45 часов, в том числе практическая подготовка 45 ч.; практические занятия 107 часа, в том числе практическая подготовка 107 ч.; самостоятельная работа: 154 часов, контроль - 54 часов.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности ОПК-8.1 Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации

профессиональной деятельности	педагогической деятельности
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	

#### 4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе

Наименование групп компетенций	Дисциплины учебного плана	Направление воспитательной деятельности	Формы воспитательной работы в рамках учебного процесса	Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану воспитательной работы)
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	Рисунок	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Профессионально-трудовое</p>	<p>межпредметное взаимодействие</p> <p>-применение нетрадиционных форм проведения занятий (экскурсия, выставка)</p> <p>-использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские)</p> <p>-формирование их профессионального менталитета</p>	<p>-участие в различных мероприятиях</p> <p>-включение студентов в общественную деятельность (конкурсы, гранты)</p> <p>-различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные)</p>

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения - экзамен во 2 и 4 семестрах**

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Для очной формы обучения:

Учебная программа «Рисунок» наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Контроль	

		вс ег о	В т.ч.п ракт · подг ·	всег о	В т.ч.п ра кт.п од г.	самостоятельно работы (в том числе курсовые)	а, в том числе Контр оль (час.)
Рисунок как основа изобразительного искусства	3	1		2	2		
Основные сведения о линейно- конструктивном рисунке. Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х гипсовых геометрических тел	8	2	2	6	5		
Рисунок геометрических тел из предыдущей постановки по памяти и по представлению	7	2	2				
Материалы и техника рисунка	3	1		2	2		
Рисунок драпировки	9	1	1	8	6		
Наброски и зарисовки различных драпировок	6	2	1				
Способы построения интерьера в перспективе	5	1	2	4	4		
Тематический натюрморт из предметов быта в интерьере	10	2	2	8	3		
Построение в перспективе архитектурных объектов	5	1		4	3		
Зарисовки интерьеров. Архитектурные наброски	8	2	2				
Копии архитектурных зарисовок известных мастеров	8	2	1				
<b>ИТОГО 1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>38</b>	
<b>2 семестр</b>							
Линейно-конструктивный рисунок дорической капители	8	2	2	6	6		
Рисунок гипсового орнамента	12	3	3				3
Общие принципы изображения головы человека	2	2	2				
Рисование обрубочной головы	7	1	1	6	6		
Рисунок гипсовой обрубочной модели головы по представлению	1	1	1				3
Рисование гипсовой модели черепа в 3-х поворотах	11	1	1	10	10		
Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида	13	1	1				3
Рисование экорше Гудона в 2-х поворотах	10	2	2	8	8		
Копия рисунка гипсовой головы	11	2	2				3

подготовка к экзамену	27						15
<b>ИТОГО 2 семестр</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>27</b>
<b>3 семестр</b>							
Рисунок античной гипсовой головы	6			4	4		
Копия рисунка гипсовой головы	8						
Рисунок гипсовой головы с ярко выраженными индивидуальными особенностями	6			8	8		
Копия рисунка живой головы	10						
Рисунок живой головы человека в 2-х поворотах	10			10	10		
Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах	10						
Общие принципы работы над портретом с руками. Рисунок портрета с руками	12			12	12		
Копия рисунка поясного портрета известных мастеров	10						
<b>ИТОГО 3 семестр</b>	<b>72</b>			<b>34</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	
<b>4 семестр</b>							
Методика работы над рисунком обнаженной фигуры	4	2	2				
Рисунок гипсовой фигуры спереди	8	1	1	8	8		
Копия рисунка фигуры человека известных мастеров	8	2	2				8
Зарисовки нижних и верхних конечностей человека	14	1	1				4
Рисунок стоящей одетой фигуры	10	1	1	8	8		
Зарисовки и наброски живой модели	14	2	2				
Фигура в интерьере	13	1	1	10	10		
Копия рисунка фигуры в ракурсе	10	2	2				4
Подготовка к экзамену	27	1	1				11
<b>ИТОГО 4 семестр</b>	<b>108</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>42</b>	<b>27</b>
<b>ВСЕГО ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>45</b>		<b>107</b>		<b>154</b>	<b>54</b>

Содержание дисциплины:

### ***III. Образовательные технологии***

Учебная программа «Рисунок» наименование разделов и тем ( <i>в строгом соответствии с разделом II РПД</i> )	Вид занятия	Образовательные технологии
Рисунок как основа изобразительного искусства	лекция	ИКТ.
Основные сведения о линейно- конструктивном рисунке. Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х гипсовых геометрических тел	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностное- ориентированные технологии,
Рисунок геометрических тел из предыдущей постановки по памяти и по представлению	практическое занятие	Проектные технологии
Материалы и техника рисунка	лекция	ИКТ.
Рисунок драпировки	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностное- ориентированные технологии,

Наброски и зарисовки различных драпировок	практическое занятие	Проектные технологии
Способы построения интерьера в перспективе	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии,
Тематический натюрморт из предметов быта в интерьере	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии,
Построение в перспективе архитектурных объектов	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии,
Зарисовки интерьеров. Архитектурные наброски	практическое занятие	Проектные технологии
Копии архитектурных зарисовок известных мастеров	практическое занятие	Проектные технологии
Линейно-конструктивный рисунок дорической капители	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии,
Рисунок гипсового орнамента	практическое занятие	Проектные технологии
Общие принципы изображения головы человека	Лекция	ИКТ
Рисование обрубочной головы	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии
Рисунок гипсовой обрубочной модели головы по представлению	практическое занятие	Проектные технологии
Рисование гипсовой модели черепа в 3-х поворотах	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии
Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида	практическое занятие	Проектные технологии
Рисование экорше Гудона в 2-х поворотах	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии
Копия рисунка гипсовой головы	практическое занятие	Проектные технологии
Рисунок античной гипсовой головы	практическое занятие	Личностно-ориентированные технологии
Копия рисунка гипсовой головы	практическое занятие	Проектные технологии

Рисунок гипсовой головы с ярко выраженными индивидуальными особенностями	практическое занятие	Личностно-ориентированные технологии
Копия рисунка живой головы	практическое занятие	Проектные технологии
Рисунок живой головы человека в 2-х поворотах	практическое занятие	Личностно-ориентированные технологии
Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах	практическое занятие	Проектные технологии
Общие принципы работы над портретом с руками. Рисунок портрета с руками	практическое занятие	Личностно-ориентированные технологии
Копия рисунка поясного портрета известных мастеров	практическое занятие	Проектные технологии
Методика работы над рисунком обнаженной фигуры	Лекция	ИКТ
Рисунок гипсовой фигуры спереди	практическое занятие	Личностно-ориентированные технологии
Копия рисунка фигуры человека известных мастеров	практическое занятие	Проектные технологии
Зарисовки нижних и верхних конечностей человека	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии
Рисунок стоящей одетой фигуры	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии
Зарисовки и наброски живой модели	практическое занятие	Проектные технологии
Фигура в интерьере	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии
Копия рисунка фигуры в ракурсе	практическое занятие	Проектные технологии

## **Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

### ***Оценочные материалы для проведения текущей аттестации***

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами произведений. По результатам просмотра студент получает зачет в 1,3 семестре, а в 2,4 семестрах дополнительно к просмотру сдает экзамен.

#### **1 семестр**

Средства оценивания:

1. диагностирующий контроль



Рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировки.

Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору

Задачи: грамотное композиционное решение, передача пропорций, конструктивного строения и тональных отношений предметов. Передача освещения и пространства.

2. вопросы к зачету

1. Различные способы построения простых геометрических тел.

2. Рисунок интерьера и экстерьера. Использование перспективы при построении рисунка.

3. Построение собственных и падающих теней в рисунке.

4. Материалы рисунка (уголь, соус, сепия, сангина и т.п.) Выразительные возможности.

5. Раскрыть понятия "предметная плоскость", "картинная плоскость", "плоскость горизонта", "точка зрения", "угол зрения", "поле зрения".

6. Построение отражения в рисунке.

## **2. семестр**

Средства оценивания:

1. диагностирующий контроль

Рисунок анатомической головы и черепа в одном повороте  
Материал: бумага ватманская Ф А2, графитный карандаш. Задачи: закрепление знаний анатомии

2. вопросы к экзамену

1. Принципы построения обрубочной модели головы в различных ракурсах.

2. Изображение гипсовой модели глаз. Анатомическое строение и пластические особенности.
3. Изображение гипсовой модели уха. Анатомическое строение и пластические особенности.
4. Изображение гипсовой модели губ. Анатомическое строение и пластические особенности.
5. Закономерности пропорционального деления головы на части. Примеры схем.
6. Анатомическое строение черепа и его пластические особенности.
7. Линии построения и опорные точки при создании рисунка гипсовой головы.
8. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка гипсовой головы.
9. Средства выявления формы (линия, штрих, тушевка) и их использование при выполнении рисунка гипсовой головы.
10. Рисование птиц и зверей.

### **3. семестр**

Средства оценивания:

1. диагностирующий контроль

Рисунок мужского портрета с руками (с обнаженным торсом)

Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору.

Задачи: Поиск интересной компоновки в листе, передача линейной и воздушной перспективы.

2. вопросы к зачету

1. Последовательность ведения гипсовой головы.

2. Линейно-конструктивное построение рисунка гипсовой головы.

Использование основных законов перспективы.

3. Передача тональных отношений в рисунке гипсовой и живой головы.

Распределение света и тени на модели.

4. Средства выявления формы
5. Анатомическое строение мышечной системы головы и предплечий.
6. Отличия ведения рисунка живой и гипсовой головы.
7. Последовательность ведения рисунка живой головы по методу П.П. Чистякова.
8. Портретные наброски и зарисовки: цель, задачи, особенности выполнения.
9. Применение различных графических материалов для изображения живой головы (карандаш, уголь, мягкие материалы).

#### **4. семестр**

Средства оценивания:

1. диагностирующий контроль

Рисунок сидящей одетой фигуры в интерьере

Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору.

Задачи: закрепление знаний анатомии, интересной компоновки в листе

2. вопросы к экзамену

1. Пропорции фигуры человека.
2. Анатомический разбор фигуры: скелет, мускулатура.
3. Основы конструктивного рисунка гипсовой фигуры.
4. Роль линии и пятна в рисунке фигуры.
5. Применение линейной перспективы при рисовании фигуры.
6. Наброски и зарисовки: цели, задачи, особенности выполнения.
7. Применение различных графических материалов для изображения живой модели (карандаш, уголь, пастель, соус, сепия, сангина).
8. Академический рисунок фигуры.
9. положение контрапост: пластические и анатомические особенности.
10. Использование знаний по пластической анатомии при рисовании гипсовой фигуры экорше Гудона.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

	Формулировка	Вид и способ	Критерии
	задания (2-3 примера)	проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	оценивания и шкала оценивания
<p><b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><b>УК-7.2</b> Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности</p> <p><b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> <p><b>ОПК-8.1</b> Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности</p>	<p>Рисунок анатомической головы и черепа в водном повороте Материал: бумага ватманская Ф А2, графитный карандаш.</p> <p>Рисунок мужского портрета с Руками (с обнаженным торсом) Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору.</p>	<p>Просмотр работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка 5 «отлично» <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно искать источники, помогающие правильно закомпоновать, построить объект в листе.</li> <li>- уметь самостоятельно находить, исправлять ошибки и недочеты в своих и других рисунках;</li> <li>- уметь обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>- уметь объяснять методы построения и задачи.</li> <li>- уметь оценивать работы Оценка 4 «хорошо»</li> <li>умение с подсказки найти источники, помогающие правильно закомпоновать, построить объект в листе.</li> <li>- умение не всегда точно находить и исправлять ошибки и недочеты в своих и других рисунках;</li> </ul> </li> </ul>

			<p>-некоторые огрехи в обобщении рисунка .</p> <p>- неточное объяснение методов построения и задач.</p> <p>-неточные критерии оценки</p> <p>Оценка 3</p> <p>«удовлетворительно»</p> <p>-неумение найти нужные источники</p> <p>-неумение находить ошибки и недочеты в рисунках</p> <p>-неумение обобщать</p> <p>-неумение ставить задачи и объяснять методы построения.</p> <p>неумение оценивать работы.</p>
--	--	--	---

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 1) Рекомендуемая литература

2)

### 3) а) Основная литература

1. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов/ А.Г. Скакова.-Москва: Издательство Юрайт, 2024.-128 с.: 36 с. цв.вкл.-(Высшее образование) <https://urait.ru/viewer/risunok-i-zhivopis-542194#page/2>

2. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для вузов / Ю.М. Тютюнова.-Москва: Издательство Юрайт. 2024-128с. (20) с цв. вкл.-(Высшее образование). <https://urait.ru/viewer/kratkosrochnye-izobrazheniya-v-izobrazitelnom-iskusstve-543948#page/2>

### б) Дополнительная литература

1. Основы изобразительного искусства. композиция: учебное пособие для вузов/ В.М. Дубровин: под научной редакцией В.В. Корешкова.-2-е изд.-Москва: Издательство Юрайт, 2024.-313 с. <https://urait.ru/viewer/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-kompoziciya-534141#page/2>

2. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2024. – 167 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=509707>

### 4) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

5) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com> ;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

б) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

- 1. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : Российская академия художеств. - Режим доступа : [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
- 2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>
- 3. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art- каталог. - Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>
- 5. История русской живописи Александра Бенуа [Электронный ресурс] : Русская школа живописи XIX веке. - Режим доступа : <http://www.benua-rusart.ru/main.html>
- 6. Музей рисунка [Электронный ресурс] : Журнал all\_drawings. - Режим доступа : <http://all-drawings.livejournal.com/>
- 7. Уроки рисования [Электронный ресурс] : Орох. - Режим доступа : <http://opox.ru/>
- 8. Уроки рисунка [Электронный ресурс] : сайт "График". - режим доступа :

<http://graphic.org.ru/drawing.html>

- 9. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс] : ArtLib.ru. - Режим доступа : <http://www.artlib.ru/>
- 10. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс] : museum- online. - Режим доступа : <http://museum.museum-online.ru/>
- 11. Живопись и рисование [Электронный ресурс] : Электронная библиотека. - Режим доступа : <http://rubooks.ws/risovanie/>
- 12. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] : Энциклопедия искусства. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
- 13. Основы рисунка – А. Ф. Шембель [Электронный ресурс] : Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа : [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka.html)
- 14. <http://www.knigafund.ru/books/170804> (электронный ресурс - свободный доступ).

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические материалы позволяют обучающемуся оптимальным образом спланировать и организовать процесс освоения учебного материала. Методические материалы могут быть представлены в виде:

- вопросов для подготовки к зачету/экзамену;
- электронных презентаций;
- рекомендаций по подготовке к разным видам учебных занятий (в т.ч. тематика, контрольные вопросы и задания для семинарских/практических занятий /лабораторных работ);
- рекомендаций по самостоятельной работе (темы, вопросы и т.д.);
- примерной тематики курсовых работ, рефератов, эссе и рекомендаций по их выполнению;
- иное.

При наличии отдельно изданных методических пособий по дисциплине приводятся ссылки на ресурс или их выходные данные.

Важной составляющей данного раздела РПД являются требования к рейтинг-контролю с указанием баллов, распределенных между модулями и видами работы обучающихся (только для бакалавриата/ специалитета).

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор мольберты художественные - 15 шт., интерактивный комплекс, подиум - 2 шт., наглядные	Google Chrome – бесплатно Microsoft

<p>(выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория №6 170000 г.Тверь Желябова 23 МБУ ДО Художественная школа им.В.А.Серова</p>	<p>пособия: гипсовые головы, геометрические фигуры</p>	<p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
--	--	--

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	Список литературы	Дополнен список литературы	№3 от 29.11.2021
2.	ФОС	Усовершенствован фонд оценочных средств	№3 от 29.11.2021
3.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Обновлено информационное обеспечение дисциплины	№ 9 от 23.04.2024
4.			
5.			



