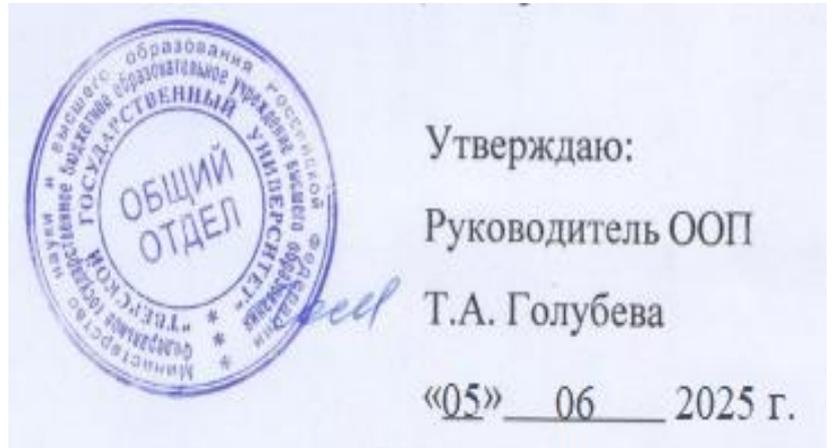


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 17.03.2026 12:10:03
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

УП: 44.03.01 Пед обр
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Коллаж в дизайне

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Изобразительное искусство в образовании и дизайн
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	5

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Борисова Дарья Александровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Сформировать знания, умения и навыки обучающегося в области техники коллажа.

Задачи :

Рассмотреть виды коллажа, средства художественной выразительности, технические и технологические составляющие. Раскрыть принципы взаимодействия и принципы композиционного логически-смыслового построения коллажа. Принципы зрительного восприятия изображения на плоскости и в пространстве. Продемонстрировать особенности современного коллажа и его взаимосвязь с традиционными формами графического дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций указанных в п.4 настоящей программы, при изучении дисциплин: "Рисунок", "Живопись", "Цветоведение".

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Рисунок

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	46

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-7.1: Способен к подготовке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации

ПК-7.2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	5

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
---	-----------------------------	-------------	------	-------	------------

	Раздел 1. Тема 1				
1.1	Плоскостная монохромная композиция	Лек	5	3	
1.2	Плоскостная монохромная композиция	Пр	5	3	
1.3	Плоскостная монохромная композиция	Ср	5	11	
	Раздел 2. Тема 2				
2.1	Плоскостная полноцветная композиция	Лек	5	3	
2.2	Плоскостная полноцветная композиция	Пр	5	3	
2.3	Плоскостная полноцветная композиция	Ср	5	11	
	Раздел 3. Тема 3				
3.1	Полноцветная композиция с объемными элементами	Лек	5	3	
3.2	Полноцветная композиция с объемными элементами	Пр	5	3	
3.3	Полноцветная композиция с объемными элементами	Ср	5	11	
	Раздел 4. Тема 4				
4.1	Создание полноцветного коллажа с объемными элементами	Лек	5	4	
4.2	Создание полноцветного коллажа с объемными элементами	Пр	5	4	
4.3	Создание полноцветного коллажа с объемными элементами	Ср	5	13	

Список образовательных технологий

1	Информационные (цифровые) технологии
2	Технологии развития дизайн-мышления
3	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Типовые практико-ориентированные задания

1. Собрать мудборд по книжной графике малостраничного издания. Распечатать в А3 формат
2. Разработать формакет малостраничного книжного проекта. Формат А4-А5, 5-10 разворотов.
3. Разработать, сверстать в программе компьютерной верстки и распечатать книжный проект со всеми необходимыми элементами: иллюстрациями, форзацем, обложкой, шрифтовым блоком.

4. Разработать дизайн и напечатать авторскую закладку в стилистике проекта.

Примеры заданий

1. Создать шрифтовой двухмерный многослойный (многоплановый) плакат. Основной "строительный материал" - шрифт и простые формы, пересекающие (перекрывающие) друг друга. Дополнительные объекты - черно-белые изображения. Плакат должен быть информационный, посвященный какому-либо событию (фестивалю, выставке). И содержать помимо декоративного блока, информационные блоки - название мероприятия, дата, место проведения.

2. Создать плакат с использованием эффекта перспективы. Основной графический элемент - шрифт. Плакат должен быть информационным. Иметь следующие блоки - название мероприятия, дата проведения, краткое описание мероприятия.

Критерии оценивания:

- оригинальность: насколько уникальным и интересным является подход к использованию техник коллажа в игре;
- качество реализации: насколько гладко и корректно работают техники коллажа, нет ли багов или проблем с производительностью;
- соответствие заданию: насколько точно и полно выполнены поставленные задачи по использованию техник коллажа;
- художественный стиль: насколько гармонично и стильно выглядят результаты применения техник коллажа, соответствуют ли они общему стилю;
- трудоемкость: сколько времени и усилий затрачено на создание работы с использованием техник коллажа.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Перечень контрольных вопросов:

1. Понятие коллажа.
2. История возникновения и развития коллажа как вида творческой деятельности в искусстве.
3. Современный коллаж.
4. Плоскостной коллаж и его особенности.
5. Стилистический образ и пластическая идея плоскостного коллажа. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы.
6. Выбор композиционного цветового решения на основе пластической идеи и стилистики коллажа.
7. Подбор техники с учетом художественной идеи и технических возможностей исполнения оригинал-макета коллажа. Визуализация в компьютерных программах.
8. Разработка оригинал-макета коллажа с учетом технических составляющих.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Работа в семестре - 100 баллов

в том числе:

текущий контроль - 65 баллов

модульный контроль - 35 баллов

Критерии оценивания сформированности компетенций (устное собеседование)

отлично: Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в технике коллажа. Разностороннее рассмотрение избранного для разработки проекта, критический, оригинальный подход к материалу, свидетельствующий о значительной самостоятельной работе с источником. качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

хорошо: Ответ стандартный, в целом последовательный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях и несущественные ошибки.

Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.

удовлетворительно: Ответ неполный, выражает поверхностные знания предмета, и отсутствие самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым структурным компонентам книжного проекта. Знание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество работы низкое.

неудовлетворительно: Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора и сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Борисова А. Ю., Царева М. В., Гусакова И. М., Крылова О. В., Компьютерная графика, Москва: МИСИ – МГСУ, 2020, ISBN: 978-5-7264-2347-0, URL: https://e.lanbook.com/book/165179
Л.1.2	Павловская, Ковалев, Салмин, Семенов, Филоненко, Типикин, Колбина, Игошина, Свалов, Босых, Графический дизайн. Современные концепции, Москва: Юрайт, 2021, ISBN: 978-5-534-11169-9, URL: https://urait.ru/bcode/473438

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Гавриляченко, С. Рисунок «Академический» и рисунок «Творческий» [Электронный ресурс]// Вопросы современной художественной школы: статья. – URL: http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=85&limitstart=1
Э2	Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]// статья. – URL: http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html
Э3	Теория дизайна. Академический рисунок [Электронный ресурс]// статья. – URL: http://romanova.in.ua/index.php?
Э4	Уроки рисунка [Электронный ресурс]// Академический рисунок (из собрания Академии Художеств в Санкт-Петербурге): статья.– URL: http://www.grafik.org.ru/academia.html : http://www.designhistory.org

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	WinDjView
3	RStudio
4	SMART Notebook
5	Any Video Converter
6	Deductor Academic

7	IBM SPSS Amos 19
8	R for Windows
9	G*Power

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
2	ЭБС ТвГУ
3	Репозиторий ТвГУ
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	ЭБС «ЮРАИТ»
8	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-204	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины

Плоскостная монохромная композиция. Понятие плоскостного коллажа. Подбор аналогов. Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Поиск композиционных средств решения художественного образа. Выполнение графических эскизов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Выполнение коллажа с использованием различных материалов и разнообразных техник. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа.

Плоскостная полноцветная композиция. Подбор аналогов. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Создание фор-эскизов. Применение различных текстур и фактур в создании художественного образа. Выбор цветового решения для раскрытия концептуальной задачи. Выполнение полноцветного коллажа. Рассмотрение значения цвета. Рассмотрение значения цвета в композиционной структуре коллажа. Подбор различных цветовых сочетаний, дополняющих выразительные особенности монохромной фактурной композиции.

Полноцветная композиция с объемными элементами. Понятие полноцветного коллажа с использованием объемных элементов. Подбор и художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа. Постановка концептуальной задачи. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Выполнение графических эскизов. Выбор стилистического образа и пластической идеи с учетом данной темы. Рассмотрение различных вариантов решения цветового, фактурного и объемного решения.

Создание полноцветного коллажа с объемными элементами. Совмещение изобразительных элементов с различными материалами. Сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография, цвет) с объемными (рельеф, контррельеф). Художественный образ как результат проектной работы над коллажем с использованием всего спектра композиционных инструментов, приемов,

техник.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Гавриляченко, С. Рисунок «Академический» и рисунок «Творческий» [Электронный ресурс]// Вопросы современной художественной школы: статья. – URL: http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm

2. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]// статья. – URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
20

3. Теория дизайна. Академический рисунок [Электронный ресурс]// статья. – URL:http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=85&limitstart=1

4. Уроки рисунка [Электронный ресурс]// Академический рисунок (из собрания Академии Художеств в Санкт-Петербурге): статья.– URL:<http://www.grafik.org.ru/academia.html>

5. History of Graphic Design [Электронный ресурс] // Encyclopedia, 2000. – URL: [http:// www.designhistory.org](http://www.designhistory.org)

Методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям.

Целью практических занятий по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины.

При подготовке к практическому занятию целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях; при необходимости доработать конспект лекций. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

При выполнении практических занятий основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На них пополняются теоретические знания студентов, их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверять отношение студентов к будущей профессиональной деятельности.

Оценка выполненной работы осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению и оформлению работы. После подведения итогов занятия студентов обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи: дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу, готовятся к практическим занятиям, контрольным работам по отдельным темам дисциплины. При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенными для самостоятельной работы бюджетом времени.

Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программы дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельность мышления.

Решение задач

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала составить краткий план решения проблемы (задачи).

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом.

Задача - это цель, заданная в определенных условиях, решение задачи - процесс достижения поставленной цели, поиск необходимых для этого средств.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочитайте условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиски решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо составьте схему, таблицу, рисунок или чертёж.
5. Определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Запишите основные понятия, описывающие процессы, предложенные заданной системой.
7. Найдите решение в общем виде, выразив искомые величины через заданные.
8. Проверьте правильность решения задания.
9. Произведите оценку реальности полученного решения.
10. Запишите ответ.