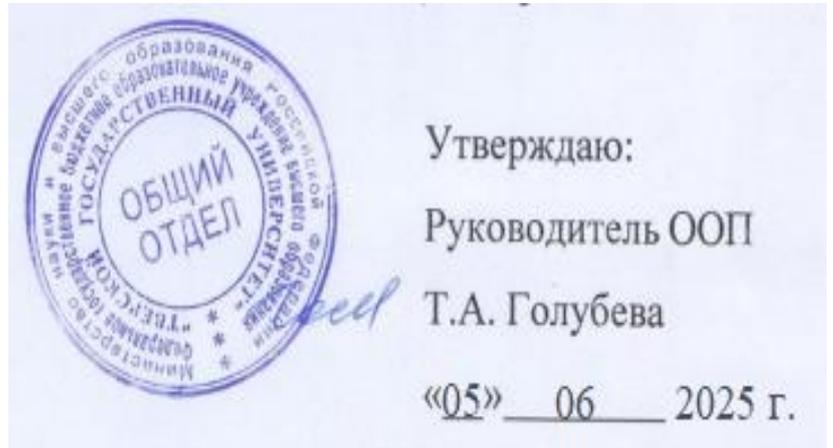


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 10.07.2025 10:15:47
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

УП: 44.03.01 Пед обр
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания изобразительного искусства

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Изобразительное искусство в образовании и дизайн
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	3,4

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Борисова Дарья Александровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

формирование профессиональных основ деятельности будущего учителя изобразительного искусства.

Задачи :

- познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по изобразительному искусству;
- формировать профессиональную компетентность будущих учителей изобразительного искусства: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты уроков изобразительного искусства, наглядные пособия и др.;
- развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Рисунок

Живописная композиция

Живопись

История искусства и дизайна

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Рисунок

Живопись

Живописная композиция

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Часов по учебному плану	180
в том числе:	
самостоятельная работа	49
часов на контроль	54

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-2.1: Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)

ОПК-2.2: Совместно с педагогом составляет проект основных и дополнительных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)

ОПК-3.1: Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся

ОПК-3.2: Соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся

ОПК-3.3: Объясняет особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-5.1: Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов

ОПК-5.2: Применяет диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов обучающихся

ОПК-5.3: Структурирует выявленные трудности в обучении и использует специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися группы риска

УК-2.5: Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и /или совершенствования

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	3, 4

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Тема 1				
1.1	Методы преподавания рисования с первобытных времен до нового времени	Лек	3	2	
1.2	Методы преподавания рисования с первобытных времен до нового времени	Пр	3	4	
1.3	Методы преподавания рисования с первобытных времен до нового времени	Ср	3	3	
	Раздел 2. Тема 2				
2.1	Становление академической системы	Лек	3	2	
2.2	Становление академической системы	Пр	3	4	
2.3	Становление академической системы	Ср	3	3	
	Раздел 3. Тема 3				
3.1	Русская школа рисунка. Методы преподавания в XIX веке.	Лек	3	2	
3.2	Русская школа рисунка. Методы преподавания в XIX веке.	Пр	3	4	

3.3	Русская школа рисунка. Методы преподавания в XIX веке.	Ср	3	3	
	Раздел 4. Тема 4				
4.1	Методы преподавания рисования в начале XX века.	Лек	3	2	
4.2	Методы преподавания рисования в начале XX века.	Пр	3	4	
4.3	Методы преподавания рисования в начале XX века.	Ср	3	3	
	Раздел 5. Тема 5				
5.1	Период становления и развития советской школы рисунка и методов его преподавания.	Лек	3	2	
5.2	Период становления и развития советской школы рисунка и методов его преподавания.	Пр	3	4	
5.3	Период становления и развития советской школы рисунка и методов его преподавания.	Ср	3	3	
	Раздел 6. Тема 6				
6.1	Исследования учёных начала XX века. Рисование в России как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX веков. Отечественные педагоги-исследователи	Лек	3	2	
6.2	Исследования учёных начала XX века. Рисование в России как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX веков. Отечественные педагоги-исследователи	Пр	3	4	
6.3	Исследования учёных начала XX века. Рисование в России как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX веков. Отечественные педагоги-исследователи	Ср	3	3	
	Раздел 7. Тема 7				
7.1	Значение обучения изобразительному искусству	Лек	3	2	
7.2	Значение обучения изобразительному искусству	Пр	3	4	
7.3	Значение обучения изобразительному искусству	Ср	3	5	
	Раздел 8. Тема 8				
8.1	Навыки и умения в изобразительной деятельности	Лек	3	2	
8.2	Навыки и умения в изобразительной деятельности	Пр	3	4	
8.3	Навыки и умения в изобразительной деятельности	Ср	3	5	

	Раздел 9. Тема 9				
9.1	Содержание занятий по изобразительному искусству	Лек	3	1	
9.2	Содержание занятий по изобразительному искусству	Пр	3	2	
9.3	Содержание занятий по изобразительному искусству	Ср	3	2	
	Раздел 10. Контроль				
10.1		Экзамен	3	27	
	Раздел 11. Тема 1				
11.1	Дидактические принципы обучения	Лек	4	1	
11.2	Дидактические принципы обучения	Пр	4	1	
11.3	Дидактические принципы обучения	Ср	4	2	
	Раздел 12. Тема 2				
12.1	Связь теоретической и практической работы при подготовке к уроку. Система планирования	Лек	4	2	
12.2	Связь теоретической и практической работы при подготовке к уроку. Система планирования	Пр	4	2	
12.3	Связь теоретической и практической работы при подготовке к уроку. Система планирования	Ср	4	2	
	Раздел 13. Тема 3				
13.1	Методика обучения предмету «Рисунок»	Лек	4	2	
13.2	Методика обучения предмету «Рисунок»	Пр	4	2	
13.3	Методика обучения предмету «Рисунок»	Ср	4	3	
	Раздел 14. Тема 4				
14.1	Методика обучения по предмету «Живопись»	Лек	4	2	
14.2	Методика обучения по предмету «Живопись»	Пр	4	2	
14.3	Методика обучения по предмету «Живопись»	Ср	4	3	
	Раздел 15. Тема 5				
15.1	Методика обучения по предмету «Живописная композиция»	Лек	4	2	
15.2	Методика обучения по предмету «Живописная композиция»	Пр	4	2	
15.3	Методика обучения по предмету «Живописная композиция»	Ср	4	3	

	Раздел 16. Тема 6				
16.1	Методика обучения по предмету «Декоративно-прикладное искусство»	Лек	4	2	
16.2	Методика обучения по предмету «Декоративно-прикладное искусство»	Пр	4	2	
16.3	Методика обучения по предмету «Декоративно-прикладное искусство»	Ср	4	2	
	Раздел 17. Тема 7				
17.1	Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения	Лек	4	1	
17.2	Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения	Пр	4	1	
17.3	Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения	Ср	4	2	
	Раздел 18. Тема 8				
18.1	Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения	Лек	4	1	
18.2	Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения	Пр	4	1	
18.3	Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения	Ср	4	2	
	Раздел 19. Контроль				
19.1		Экзамен	4	27	

Список образовательных технологий

1	Активное слушание
2	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
3	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод б–б, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
4	Проектная технология

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

1. Тестовые задания.
2. Коллоквиум по теме: «Образовательный стандарт».
Создание электронной презентации к проекту
3. Тестирование по темам:

1. Особенности художественного мышления.
2. Особенности изобразительного языка художника.
3. Воображение в художественном творчестве.
4. Развитие воображения у детей

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Тестирование по теме: «Методы обучения изобразительному искусству А. П. Лосенко, П. П. Чистякова, Д. Н. Кардовского».
2. Характеристика программ художественного образования (В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова, Б. В. Юсов).
3. Подготовка и проведение экскурсии на художественную выставку.
4. Разработка концепции, идеи, экспозиции выставки детских рисунков.
5. Коллоквиум по теме: «Одаренные дети».
6. Рецензии на открытый урок по изобразительному искусству.
7. Подготовка рефератов по использованию инновационных технологий в художественном образовании младших школьников.
8. Тестирование
9. Проектирование сценариев уроков и внеклассных мероприятий, ориентированных на реализацию образовательных программ по изобразительному искусству и использующих инновационные технологии.
10. Рецензия на художественную выставку

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре, оканчивающемся экзаменом:

- Работа в семестре - 60 баллов
- экзамен - 40 баллов
- Итого - 100 баллов

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Ломов, Аманжолов, Методология художественного образования, Москва: Прометей, 2011, ISBN: 978-5-4263-0040-8, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=192691
Л.1.2	Ротова Н. А., Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах, Сургут: СупГПУ, 2021, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/259031

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
3	IBM SPSS Amos 19
4	OpenOffice

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС «Лань»
5	ЭБС IPRbooks
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	ЭБС «ЮРАИТ»
8	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-205	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, экран настенный

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины:

Становление академической системы

Русская школа рисунка. Методы преподавания в XIX веке.

Методы преподавания рисования в начале XX века.

Период становления и развития советской школы рисунка и методов его преподавания. Исследования учёных начала XX века. Рисование в России как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX веков. Отечественные педагоги-исследователи.

Значение обучения изобразительному искусству. Знакомство учащихся с дисциплиной и с основными понятиями. Цели и задачи курса, его связь с курсами обязательных дисциплин: «Методика организации учебных постановок», «Психология и Педагогика». Содержание программы курса. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Межпредметные связи занятий изобразительного искусства. Наглядные методические и иллюстративные материалы на занятиях изобразительного искусства. Рабочее место ученика. Требования к оформлению и организация выставок.

Навыки и умения в изобразительной деятельности Развитие художественного образования. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Цели и задачи курса, его связь с курсами обязательных дисциплин. Особенности организации занятий изобразительного искусства и их содержание в образовательных учреждениях с углубленным изучением ИЗО. Учебно-воспитательные задачи предмета. Сравнительный анализ учебных программ: Кузин В.С., Ростовцев Н.Н., Неменский Б.М., специализированной

программы Шпикалова Т.Н. Анализ учебников и учебных пособий. Планирование художественно-воспитательной работы с учениками по изобразительному искусству. Выбор технологий и методов учебной работы по

изобразительному искусству. Педагогический рисунок и его особенности.

Методическая последовательность выполнения педагогического рисунка.

Содержание занятий по изобразительному искусству

Дидактические принципы обучения

Связь теоретической и практической работы при подготовке к уроку. Система

планирования.

Методика обучения предмету «Рисунок». Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. Методика организации занятий по рисунку с натуры. Специфика занятий по рисунку с натуры, тематического изображения, декоративного рисования и занятие-беседа по изобразительному искусству. Формы учёта успеваемости и критерии оценки знаний и умений учеников в области изобразительного искусства. Связь педагогической науки и практики обучения изобразительному искусству, научно-методической литературы в обучения изобразительному искусству.

Методика обучения по предмету «Живопись». Характеристика по возрастным группам подбора натуральных постановок. Рисунок, Живопись, Композиция (Натюрморт). Правильная постановка целей и задач. Методика организации учебных постановок (Портрет с руками – Живая модель). Правильная постановка целей и задач основных методик.

Методика обучения по предмету «Живописная композиция».

Основная задача преподавания изобразительного искусства — развитие творческого потенциала личности, эмоциональности, духовности, при обращении учащихся к искусству теоретические знания и практическую деятельность, эстетическое воспитание. Виды занятий, их сущность, учебно-воспитательные задачи. Виды декоративно-прикладного изобразительного искусства. История ремесел. Классификация методов обучения и их характеристика. Условия выбора методов обучения.

Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения Классификации видов натюрмортов: сюжетно-тематический; учебный; творческий; учебно-творческий. Также натюрморты различают: по колориту (теплый, холодный); по цвету (контрастные); по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.); по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже); по времени исполнения (краткосрочный и длительный); по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света). Сюжетно-тематический натюрморт – объединение предметов темой, сюжетом. Учебный натюрморт предполагает композиционное решение предметов по размеру, тону и фактуре, раскрытие

конструктивных особенностей предметов, изучение пропорций и выявление закономерностей пластики различных форм. Натюрморт в пейзаже (на пленэре) бывает двух типов: составленный в соответствии с выбранной темой; другой – естественный, «случайный». Он может быть, как самостоятельным, так и являться составной частью жанровой картины или пейзажа. Натюрморт в интерьере характеризуется расположением предметов в

окружении большого пространства, объекты натюрморта является частью сюжетной темой с интерьером. Академический (учебный) натюрморт отличается творческого строгой постановкой цели, согласно которой необходимо дать обучающимся основы изобразительной грамоты, способствовать раскрытию их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой работе. Подбор предметов для натюрморта. Выбор точки зрения. Составление натюрморта самими обучающимися. Рекомендации для составления натюрморта.

Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Содержание занятий по изобразительному искусству в образовательном учреждении, художественном училище. Виды занятий, их сущность, учебно-воспитательные задачи. Основные виды занятий изобразительного искусства: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование и их характеристика. Понятие «метод», классификации методов обучения изобразительному искусству и их характеристика, условия выбора методов обучения по трём основным группам: Рисование по замыслу обучающихся или на свободную тему, рисование на литературные темы, иллюстрирование сказок требует умения учителя выделить наиболее характерные моменты в литературном произведении и учесть возможность их изображения графическими средствами, изображение сюжетов из окружающей действительности. Особенности тематического рисования.

Методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям.

Целью практических занятий по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины.

При подготовке к практическому занятию целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях; при необходимости доработать конспект лекций. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

При выполнении практических занятий основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На них пополняются теоретические знания студентов, их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверять отношение студентов к будущей профессиональной деятельности.

Оценка выполненной работы осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению и оформлению работы. После подведения итогов занятия студентов обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи: дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу, готовятся к практическим занятиям, контрольным работам по отдельным темам дисциплины. При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенными для самостоятельной работы бюджетом времени.

Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программы дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельность мышления.

Решение задач

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала составить краткий план решения проблемы (задачи).

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом.

Задача - это цель, заданная в определенных условиях, решение задачи - процесс достижения поставленной цели, поиск необходимых для этого средств.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.

2. Повторно прочитайте условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиски решения.

3. Произведите краткую запись условия задания.

4. Если необходимо составьте схему, таблицу, рисунок или чертёж.

5. Определите метод решения задания, составьте план решения.

6. Запишите основные понятия, описывающие процессы, предложенные заданной системой.

7. Найдите решение в общем виде, выразив искомые величины через заданные.

8. Проверьте правильность решения задания.

9. Произведите оценку реальности полученного решения.

10. Запишите ответ.