

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Павлова Людмила Станиславовна  
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности  
Дата подписания: 01.12.2025 16:36:18  
Уникальный программный ключ:  
d1b168d67b4d7601373f8158b54869a9a60b0a21

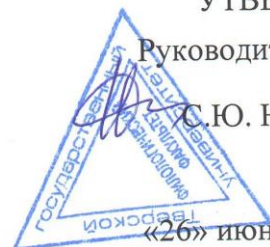
УП: 42.03.03  
Издательское дело  
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

С.Ю. Николаева



«26» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

**Книжность и книжники Древней Руси**

Закреплена за кафедрой:	<b>Филологических основ издательского дела и литературного творчества</b>
Направление подготовки:	<b>42.03.03 Издательское дело</b>
Направленность (профиль):	<b>Книгоиздательское дело</b>
Квалификация:	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>очная</b>
Семестр:	<b>2</b>

Программу составил(и):

*канд. филол. наук, доц., Лосева Наталья Вениаминовна*

Тверь, 2025

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля):

Целями освоения дисциплины является изучение ранних этапов возникновения и развития русской литературы и книжной культуры

### Задачи :

Задачами овладения дисциплины является овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания средневековых текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси; ознакомление с содержанием определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразием эпохи их написания, жанровой спецификой, местом памятника в историко-литературном процессе средневековья; создание представлений о закономерностях и особенностях развития древнерусской литературы в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других стран.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Устное народное творчество

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

История отечественной литературы

Современный литературный процесс

Книжность и книжки Древней Твери

Библиография

Текстология

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Общая трудоемкость</b>	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
<b>в том числе:</b>	
самостоятельная работа	41
часов на контроль	27

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.1: Анализирует закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2: Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры

## 5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	2

## 6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение. Теоретические проблемы курса.				
1.1	Теоретические проблемы курса.	Лек	2	4	
1.2	Теоретические проблемы курса.	Пр	2	4	
1.3	Теоретические проблемы курса.	Ср	2	6	
1.4		Экзамен	2	4	

	<p>Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (КОНЕЦ X — ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XI в.)</p> <p>Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Содержание и форма апокрифов, их тематические разновидности. Связь апокрифов с фольклором. Популярность «отреченных» книг на Руси. Тематические и стилистические особенности переводных житий и житийных сборников («Четьи-Минеи», «Прологи», «Патерики»). Значение переводных житий. Роль житийного жанра в средневековом обществе. Исторические хроники Иоанна Малалы, Георгия Амартола. «Естественнонаучные» сочинения: «Шестоднев», «Физиолог», «Христианская топография» Козьмы Индикоплова. Сборник афоризмов «Пчела». Отбор и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской литературы.</p>				
2.1	СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Лек	2	6	
2.2	СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Пр	2	6	
2.3		Ср	2	6	
2.4		Экзамен	2	4	

	<p>Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XI — XII в.)</p> <p>Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XII вв., быстрый рост мастерства и своеобразия. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии письменности и литературы.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Редакторские приемы составителей летописных сводов. Гипотезы А. А. Шахматова, В. М. Истрина, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова. Историософия собирателей «Повести временных лет». Характер миросозерцания летописцев: защита идеи единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. Отражение в летописи общественных интересов и противоречий эпохи.</p> <p>«Повесть временных лет» и фольклор: отзвуки обрядовой поэзии, топонимических легенд, преданий, связанных с могильниками, дружинной поэзии, сказок, пословиц, поговорок.</p> <p>«Повесть временных лет» как «жанр-ансамбль». Историческая повесть и сказание в летописи («Повесть об ослеплении Василька Теребовльского»). Приемы изображения исторических событий, «воинский» стиль летописи. Элементы агиографии. Язык и стиль «Повести временных лет». Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.</p> <p>Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона — выдающийся памятник красноречия XI в. Публицистическая направленность «Слова»: утверждение идеи равноправия всех христианских народов, величия Руси и ее государственной и религиозной самостоятельности. Композиция и стиль «Слова о Законе и Благодати»: олицетворения, параллелизмы, сравнения, ритмическая организация</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>речи.</p> <p>Торжественные «слова» Кирилла Туровского (вторая половина XII в.). «Слово на новую неделю по Пасхе». Лирико-драматический характер «слов» Кирилла Туровского, элементы символического пейзажа.</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии. Соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле «Поучения».</p> <p>Житийная литература. Своеобразие начального этапа формирования национальной агиографии. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Осуждение княжеских братоубийственных распрей и защита родового старшинства в системе княжеского наследования. Черты сходства и отличия «Сказания» от канонических житий.</p> <p>«Страстотерпчество» как особый тип святости. Элементы исторического повествования в «Сказании». Приемы изображения положительных и отрицательных героев. Стиль «Сказания».</p> <p>«Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба», написанное Нестором. Жанровые и стилистические особенности «Чтения».</p> <p>«Житие Феодосия Печерского», созданное Нестором, как преподобническое житие. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.</p> <p>Киево-Печерский патерик. История создания, основные редакции. Идеиная направленность, прославление Киево-Печерского монастыря и его подвижников. Отражение монастырского быта и характера взаимоотношений монастыря с князьями. Сюжетное своеобразие патериковых новелл.</p> <p>Пушкин о патериковых рассказах. Их литературное значение.</p> <p>«Хождение» как литературный жанр.</p> <p>«Хождение игумена Даниила в Святую землю». Широта интересов Даниила. Изображение христианских святынь и чувств паломника в «Хождении». Чувство родины. «Хождении». Легендарно-апокрифические элементы «Хождения».</p> <p>«Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения.</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>Споры о подлинности «Слова». Ведущие представители скептического направления. Достижения современной науки в изучении «Слова». Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Идея «Слова» — единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова». Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Проблема автора «Слова». Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» «Песнь о Нибелунгах», «Витязь в барсовой шкуре»). Идеино-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.</p> <p>Переводные воинские повести: «Александрия» и «Девгениево деяние». Проблема положительного героя в этих повестях и характер его изображения. «История Иудейской войны» Иосифа Флавия. Идеино-художественные особенности переводных дидактических повестей об Акире Премудром и Варлааме и Иоасафе.</p>				
3.1	ЛИТЕРАТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ	Лек	2	6	
3.2	ЛИТЕРАТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ	Пр	2	6	
3.3		Ср	2	10	
3.4		Экзамен	2	4	

	<p>Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РАЗДРОБЛЕННОСТИ И ОБЪЕДИНЕНИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ (XIII-XV вв.)</p> <p>Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле; их связь с традициями Киева. Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей. Значение этого процесса для становления и развития национальных культур, в частности литературы.</p> <p>«Моление Даниила Заточника». Две редакции и проблема их соотношения. Антибоярская направленность «Моления». Проблема жанра. Роль смехового начала. Элементы сатиры. Апология князя и сильной княжеской власти. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Особенности стиля «Моления», книжные и устнопозитические традиции. Вопрос о социальной принадлежности автора «Моления».</p> <p>Галицко-Волынская летопись как памятник литературы Юго-Западной Руси. Жизнеописание Даниила Романовича Галицкого. Галицкая летопись и «Слово о полку Игореве», особенности ее поэтического стиля. Своеобразие Волынской летописи. Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма. Трагическое в литературе о татарском нашествии. «Повесть о битве на реке Калке» (1223). Фольклорные мотивы «Повести». «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237). Апофеоз мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. Изображение князей и княжеской дружины. Эпический характер образа народного мстителя — Евпатия Коловрата. Композиция и стиль «Повести».</p> <p>Поучения Серапиона Владимирского, отражение и оценка в них событий, связанных с татарским нашествием. Художественное своеобразие поучений Серапиона Владимирского.</p> <p>Отражение событий татарского нашествия в агиографической литературе («Житие Меркурия Смоленского», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и</p>				
--	---	--	--	--	--



	<p>боярина Федора»).</p> <p>Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. «Слово о погибели Русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и формы его выражения. «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в памятнике.</p> <p>Переводная повествовательная литература XIII-XIV вв. «Сказание об Индийском царстве».</p> <p>Московская литература XIV-XV вв. Возвышение Москвы в XIV в. Отражение в литературных памятниках роли Москвы — политического центра, объединяющего русские земли. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Летописные повести о Куликовской битве, «Сказание о Мамаевом побоище»: источники и стиль.</p> <p>Поэтическая повесть о Куликовской битве — «Задонщина». Прославление победы, одержанной над полчищами Мама в результате единения всех русских земель вокруг Москвы. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников. Художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь с устной народной поэзией. Развитие жанра исторической повести в московской литературе конца XIV — начала XV в. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» и «Повесть о Темир-Аксаке».</p> <p>Подъем национального самосознания в конце XIV — начале XV в. Усиление культурных связей Руси с южнославянскими странами.</p> <p>Идея Киевского наследства. Риторико-панегирический стиль русской агиографии. Изменение жанровой, композиционной и образной структуры жития. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского», его политическая направленность и стилистическое своеобразие.</p> <p>Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым. Прославление Стефана Пермского, просветителя-</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>миссионера коми-пермяцкого населения Урала. Принципы изображения человека в житии. Композиционная структура и особенности стиля. «Житие Сергия Радонежского». Воплощение нравственного идеала эпохи. Троице-Сергиев монастырь в истории русской культуры.</p> <p>Общая характеристика творчества Пахомия Логофета — агиографа, представителя византийско-славянского панегирического стиля. «Исхождение» на Ферраро-Флорентийский собор. Описание городов Западной Европы. «Повесть о взятии Царьграда» в 1453 г. Нестора-Искандера. Основные идеи и художественные средства их выражения. Характер изображения царя Константина и султана Магомета. Картины боя в «Повести».</p> <p>Проблема пределов и границ царской власти в «Повести о Мутьянском воеводе Дракуле» и «Повести об Иверской царице Динаре». Соотношение исторического факта и художественного вымысла. Принципы изображения центральных героев.</p> <p>Новгородская литература XV в. Защита прав Новгорода на политическую и церковную самостоятельность. Новгородское летописание и показ в нем политической и общественной жизни феодальной городской республики, общерусские тенденции. Ересь «стригольников». Отражение борьбы против этой ереси в «Повести о новгородском посаднике Щиле».</p> <p>Антимосковская тенденция в «Сказании о чуде от знамения иконы Богородицы». Культ архиепископа Иоанна в Новгороде и значение этого культа. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесу в Иерусалим». Изображение в «Повести» быта высшего новгородского духовенства. Фольклорные мотивы «Повести». Сказания о конце Новгорода. «Повесть о новгородском белом клобуке». Идея преемственности церковной власти от Рима к Новгороду. Ересь «жидовствующих», ее рационалистическое содержание и отражение в литературе.</p> <p>Псковская литература</p> <p>Характер псковских летописей. «Повесть о Довмонте Псковском». «Повесть о Псковском взятии». Критическое</p>				
---	--	--	--	--

	<p>изображение великого князя Московского и его наместников. Образ «пресветлого града Пскова». Лиризм и драматизм в «Повести».</p> <p>Тверская литература</p> <p>Роль архиепископа Арсения в истории тверской литературы (Арсениевская редакция Киево-Печерского патерика). «Слово похвальное» тверскому князю Борису Александровичу инока Фомы.</p> <p>Критерии оценки деятельности тверского князя. Тверские житийные повести («Повесть об убиении Михаила Ярославича Тверского»). «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения. Особенности языка и стиля «Хождения».</p>				
4.1	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РАЗДРОБЛЕННОСТИ	Лек	2	8	
4.2	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РАЗДРОБЛЕННОСТИ	Пр	2	8	
4.3		Ср	2	8	
4.4		Экзамен	2	4	

	<p>Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА (XVI в.)</p> <p>Расцвет публицистики в первой половине XVI в. Полемика «иосифлян» и «заволжских старцев» во второй половине XV — начале XVI в. и ее отражение в публицистике. Решение вопроса о происхождении знаков царского достоинства и генеалогии московских правителей в повестях о «Вавилонском царстве» и «Сказании о князьях Владимирских». Политическое и художественное значение повестей. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Различие их литературных и идейных позиций. Публицистические сочинения Ивана Пересветова: «Челобитная», «Сказание о царе Константине и Магмет-салтане». Политический идеал Пересветова. Антибоярская направленность его сочинений. Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления централизованной власти. Стиль публицистических памфлетов Пересветова. Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному; выражение в них идеологии опального боярства. Стиль писем Курбского. Разоблачение Курбским тирании Ивана Грозного в «Истории о великом князе Московском».</p> <p>Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому и послание в Кирилло-Белозерский монастырь.</p> <p>Автобиографические элементы в письмах Грозного, ирония и сарказм, способы их выражения. Элементы просторечия в стиле посланий Грозного.</p> <p>Начало книгопечатания в Москве. Обобщающие литературные произведения второй половины XVI в. «Великие Четьи Миней» митрополита Макария — свод памятников древнерусской литературы. Литературные элементы «Домостроя»: повествовательные, бытовые эпизоды, просторечие.</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии». История создания повести, авторство Ермолая-Еразма, жанровое своеобразие, общественные тенденции. Фольклоризм. Приемы изображения центральных героев, идеального женского характера. Темы ума и супружеской верности. Элементы агиографического стиля в «Повести». Разрушение житийного</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>канона.</p> <p>Объединительные тенденции в московском летописании. Воскресенская летопись. Никоновский летописный свод и его «лицевая» редакция. «Степенная книга» и ее политическое значение. Сочетание публицистических, исторических и агиографических элементов.</p> <p>«Казанский летописец»: историко-публицистическая концепция, своеобразие стиля, связь с фольклором. Исторические песни о взятии Казани и об Иване Грозном.</p> <p>«Сказание о киевских богатырях», его связь с господствующей тенденцией эпохи — возвеличиванием Московского царства. Фольклорная насыщенность памятника.</p>				
5.1	ЛИТЕРАТУРА МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА	Лек	2	6	
5.2	ЛИТЕРАТУРА МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА	Пр	2	6	
5.3		Ср	2	5	
5.4		Экзамен	2	6	

	<p>Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА «ПЕРЕХОДНОГО ВЕКА» (XVII СТОЛЕТИЕ)</p> <p>Литература первой половины ХУП в. Литература периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение в этой литературе социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма. Использование грамот, посланий, «подметных писем». «Повесть 1606 года» и «Иное сказание». Отражение боярской идеологии. Народная оценка событий в песнях о Ксении Годуновой и Гришке-расстрижке. «Новая повесть о преславном Российском царстве», повести о Скопине-Шуйском, «Плач о конечном пленении и разорении Московского государства». «Сказание» Авраамия Палицына. Описание многомесячной обороны Троице- Сергиевой лавры. «Летописная книга» С. И. Шаховского, приписываемая И. М. Катыреву-Ростовскому. Народ в изображении Авраамия Палицына и С. И. Шаховского. Новые принципы изображения характеров исторических деятелей. Обновление форм исторического повествования. Использование элементов виршевой поэзии. Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы. Изменение традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов. «Житие Юлиании Лазаревской». Изображение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI — начала XVII в. Приемы раскрытия характера героини. Стил «Жития». Сказание об Унженском кресте. Историческая повесть первой половины XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Демократизация жанра исторической повести, связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции. Новый герой повести. Совмещение в повести патриотического отношения к Русскому государству с оппозицией к московским боярам и дворянам. Литература второй половины ХУП в. Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы. Значительное усиление светских</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>элементов в связи с процессом обмирщения литературы. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Усиление экономических и культурных связей России с Западной Европой. Роль Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса. Деятельность в Москве украинских и белорусских писателей, книги украинских и белорусских типографий в Москве. Развитие школьного образования.</p> <p>Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. Барокко в русской литературе второй половины XVII в. Различные точки зрения на проблемы барокко в русской литературе XVII в. Переходный характер литературы XVII в. (от Средневековья к Новому времени).</p> <p>Бытовая повесть второй половины XVII в. «Повесть о Горе-Злочастии».</p> <p>Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения. Связь «Повести» с устным народным творчеством. Книжные элементы. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете «Повести». Исторические и бытовые элементы; демонологические мотивы. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании «Повести», ее жанре и стиле.</p> <p>«Повесть о Фроле Скобееве».</p> <p>Изображение нового героя. Связь повести с жанром плутовского романа. Своеобразие стиля.</p> <p>«Повесть о Карпе Сутулове». Образ купеческой жены Татьяны. Особенности жанра «Повести».</p> <p>Демократическая сатира (смеховая литература) второй половины XVII в. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Мотив богатства и бедности, осмеяние неправедных судей и судебной волокиты в повестях о «Шемякином суде» и «Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове». Характер комизма в «Азбуке о голом и небогатом человеке», «Калязинской челобитной», «Притче о</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>бражнике», «Повести о Куре и Лисице», «Повести о попе Савве», «Празднике кабацких ярыжек». Приемы и средства сатиры. Использование пародийных форм деловой и церковной письменности, аллегорической сатиры.</p> <p>Переводная литература XVII в.</p> <p>Изменение ее характера. Ориентация на Запад. Сборники назидательных повестей «Великое зеркало» и «Римские деяния».</p> <p>Анекдотические и шуточные повести «Апофегматы», «Фацеции». Переводной рыцарский роман на Руси: повести о Бове Королевиче, о Василии Златовласом, о Петре Златых ключей.</p> <p>Сказочная «Повесть о Еруслане Лазаревиче» — обработка восточного сюжета в казачьей среде.</p> <p>Раскол в русской церкви, его религиозное, культурное и социальное значение. Старообрядческая литература XVII в. Протопоп Аввакум и его сочинения. Личность Аввакума и его мировоззрение. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», отражение в нем социальных явлений эпохи. Литературные приемы Аввакума на фоне традиционной житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты, сатира и юмор. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании. Новаторство Аввакума в области языка и стиля. Тургенев, Горький об Аввакуме.</p> <p>Стихотворство второй половины XVII в. Причины возникновения стихотворства, его истоки. Досиллабические вирши. Появление силлабической поэзии.</p> <p>Творчество Симеона Полоцкого. Элементы барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого. Просветительский характер его поэзии. Своеобразие панегирических виршей Симеона Полоцкого; сатиры «Купецтво» и «Монах». Творчество учеников и последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.</p> <p>Зарождение придворного театра и его репертуара. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец</p>				
--	--	--	--	--	--



	школьной драмы конца XVII в. Злободневность проблематики «комедии» и художественные приемы ее раскрытия. Интермедии и их отношение к школьной драме. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование образов, сюжетов и жанров древнерусской литературы писателями XVIII, XIX и XX вв. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.				
6.1	ЛИТЕРАТУРА «ПЕРЕХОДНОГО ВЕКА»	Лек	2	8	
6.2	ЛИТЕРАТУРА «ПЕРЕХОДНОГО ВЕКА»	Пр	2	8	
6.3		Ср	2	6	
6.4		Экзамен	2	5	

### Образовательные технологии

Лекция традиционная и проблемная, практические занятия, метод малых групп, дискуссия, научная конференция, разработка оригинальных проектов, подготовка мультимедийных презентаций.

### Список образовательных технологий

1	Активное слушание
2	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
3	Информационные (цифровые) технологии
4	Технологии развития критического мышления

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

1. Прибегая к приему цитации, охарактеризуйте образ Автора из «Слова о полку Игореве».
2. Используя аналитический анализ, дайте характеристику образа автора в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
3. Уметь охарактеризовать историческую эпоху написания памятника («Сказание Авраамия Палицына»).
4. Уметь охарактеризовать роль и место Иллариона Киевского в историко-литературном процессе.
5. Новаторство Аввакума в развитии житийной литературы.
6. Особенность памятника «Повесть о Петре и Февронии», своеобразие стиля Ермолая Еразма.

### 8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Философско-историческое содержание «Слова о Законе и Благодати» Иллариона Киевского.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
3. Черты жанра хождения в «Хождении игумена Даниила во святую землю».

- 4.Эволюция жанра в «Хожении» Афанасия Никитина.
- 5.Особенности авторской позиции в «Поучении» Владимира Мономаха.
- 6.Поэтика «Слова о полку Игореве».
- 7.Проблематика «Моления» Даниила Заточника.
- 8.Идейно-художественное своеобразие повестей о татаро-монгольском нашествии («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли»).
- 9.Особенности изображения Куликовской битвы в «Сказании о Мамаевом побоище».
- 10.Стиль «плетения словес» в творчестве Епифания Премудрого.
- 11.Жанр жития в древнерусской литературе: основные вехи эволюции.
- 12.Особенности «Жития Михаила Ярославовича Тверского».
- 13.Новаторство Аввакума как автора «Жития».
- 14.Тема любви в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
- 15.«Сказание Авраамия Палицына» об осаде Троице-Сергиева монастыря» как историческая эпопея.
- 16.Изображение человеческой судьбы в «Повести о Горе и Злосчастии».
- 17.«Повесть о Тверском Отроче монастыре»: типология героев и сюжета.
- 18.Своеобразие сатиры XVII в. («Калязинская челобитная», «Служба кабаку», «Повесть о Шемякином суде»).
- 19.Любовная интрига как средство раскрытия характера героя в «Повести о Савве Грудцыне».
- 20.История возникновения русского театра.

### 8.3. Требования к рейтинг-контролю

100 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются в семестре между 2 модулями (по 30 баллов на каждый модуль). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций, работы на практических занятиях, подготовки реферата, написания модульных контрольных работ, проверки знаний древнерусской литературы (наизусть) и результатов тестирования по пройденному материалу.

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 3 балла, «хорошо» – 2 балла, «удовлетворительно» – 1 балл, дополнения – 0,5-1,5 баллов; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже.

Реферат, контрольная работа, чтение отрывков наизусть: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 баллов, «удовлетворительно» – 3 балла.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Рекомендуемая литература

#### Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Кусков, История древнерусской литературы, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-04920-6, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/535745">https://urait.ru/bcode/535745</a>
Л.1.2	Травников, Ольшевская, История древнерусской литературы. Практикум, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-9916-5818-8, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/536409">https://urait.ru/bcode/536409</a>
Л.1.3	Травников, Ольшевская, История древнерусской литературы. Практикум, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-14128-3, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/544188">https://urait.ru/bcode/544188</a>
Л.1.4	Травников, Ольшевская, Июльская, История древнерусской литературы, Москва: Юрайт, 2021, ISBN: 978-5-9916-4124-1, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468667">https://urait.ru/bcode/468667</a>

Л.1.5	Травников, Ольшевская, История древнерусской литературы. Практикум, Москва: Юрайт, 2021, ISBN: 978-5-9916-5818-8, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468855">https://urait.ru/bcode/468855</a>
Л.1.6	Кусков, История древнерусской литературы, Москва: Юрайт, 2021, ISBN: 978-5-534-04920-6, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468647">https://urait.ru/bcode/468647</a>
Л.1.7	Трофимова, История древнерусской литературы, Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017, ISBN: 978-5-4263-0382-9, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=375140">https://znanium.com/catalog/document?id=375140</a>
Л.1.8	Демин А. С., История древнерусской литературы, Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2008, ISBN: 5-9551-0073-3, URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211026">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211026</a>

#### Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Травников, Ольшевская, Июльская, История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-14125-2, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/544187">https://urait.ru/bcode/544187</a>
Л.2.2	Травников, Ольшевская, История древнерусской литературы. Практикум, Москва: Юрайт, 2021, ISBN: 978-5-534-14128-3, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/477270">https://urait.ru/bcode/477270</a>
Л.2.3	Трофимова Н. В., История древнерусской литературы, Москва: МПГУ, 2017, ISBN: 978-5-4263-0382-9, URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/106042">https://e.lanbook.com/book/106042</a>

#### Методические разработки

Шифр	Литература
Л.3.1	Травников, Ольшевская, Июльская, История древнерусской литературы, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-9916-4124-1, URL: <a href="https://urait.ru/bcode/535766">https://urait.ru/bcode/535766</a>
Л.3.2	Бобрицких Л. Я., История древнерусской литературы: практикум для вузов, Воронеж: ВГУ, 2010, ISBN: , URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/358454">https://e.lanbook.com/book/358454</a>

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронные публикации Института русской литературы : <a href="http://www.lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2048">http://www.lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2048</a>
Э2	Словарь книжников и книжности Древней Руси.: URL: <a href="http://www.lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2048">http://www.lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2048</a>
Э3	Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков : <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=441489">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=441489</a>
Э4	История русской литературы. Том первый. Литература XI – начала XIII века: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333</a>
Э5	История русской литературы. Том второй. Литература 1590-х–1690-х гг. : URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41335">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41335</a>

#### Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	ADE
4	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

5	Microsoft Web Deploy
6	Microsoft Express Studio 4
7	eBook Maestro
8	Microsoft SQL Server 2012 Express LocalDB

### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС BOOK.ru

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-25	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

### 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении древнерусской книжности стоит исходить не только из того, что она самобытна, оригинальна и основана на иной эстетике, нежели литература позднейших эпох. Следует учитывать и тот факт, что историко-литературный процесс непрерывен и потому решение многих проблем русской классики XIX века и современных литературных явлений невозможно без опоры на историю древней русской словесности.

#### ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА:

1. Древнерусская литература как искусство слова. Источники, периодизация.
2. Система жанров древнерусской литературы.
3. «Повесть временных лет» как памятник литературы XII века. Композиция, проблематика, основные типы летописного повествования.
4. «Повесть временных лет»: историографическая концепция. Вопросы текстологии.
5. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского как памятник торжественного красноречия.
6. Проблематика и поэтика сочинений Владимира Мономаха.
7. «Слово о полку Игореве»: история открытия и опубликования. Историческая основа «Слова».
8. Проблема подлинности «Слово о полку Игореве».
9. Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Проблема жанра.
10. Образ автора в «Слове о полку Игореве». Позднейшие переложения «Слова».
11. Творческая индивидуальность Даниила Заточника.
12. Проблематика и поэтика повестей о татаро-монгольском нашествии.
13. Проблематика и поэтика памятников Куликовского цикла. «Задонщина».
14. Проблематика и поэтика памятников Куликовского цикла. «Сказание о Мамаевом побоище».
15. Жанр жития и его разновидности. «Киево-Печерский патерик», «Сказание о Борисе и Глебе» как произведения ранней русской агиографии.
16. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского».
17. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.

18. Жанр хождения в древнерусской литературе. Апокрифические хождения, «Хождение игумена Даниила».
19. Эволюция паломнического жанра в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
20. Тверская литература XIV-XV вв.
21. «Житие Михаила Ярославича Тверского»
22. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как повесть о любви.
23. Особенности произведений о Смутном времени. Развитие жанров публицистики.
24. «Сказание» Авраамия Палицына как историческая повесть.
25. Творчество протопопа Аввакума. Идеология старообрядчества, новаторство Аввакума-агиографа.
26. Женские характеры в повестях XVII века. («Житие Юлиании Лазаревской», «Повесть о Марфе и Марии», «Повесть о Карле Сутулове»).
27. Концепция человека в «Повести о Горе-Злочастии».
28. Тема любви в «Повести о Тверском Отроче монастыре».
29. Особенности изображения человека в повестях XVII века. («Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»).
30. Развитие исторической и воинской повести в литературе XVII века («Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков», «Повесть об осаде Соловецкого монастыря»).
31. Русская сатира второй половины XVII века. Жанровое и стилевое своеобразие.
32. Социальные, бытовые, антиклерикальные мотивы в древнерусской сатире.
33. Стихотворная культура Древней Руси.
34. Творчество Симеона Полоцкого как поэта.
35. Возникновение русского театра. Сюжеты ранней русской драматургии.
36. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого.
37. Переводные жития.
38. Переводная историческая и научная литература.
39. Переводные исторические и воинские повести.
40. Типология энциклопедических сборников.
41. Типология богослужебных книг.
42. «Четьи-Минеи», «Патерик», «Пролог» как типы книги.

#### ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:

Текст контрольной работы должен быть набран на компьютере 14 кеглем через один интервал. Размер 5-8 страниц. Должно быть не менее трех ссылок на литературоведческие и критические работы.

1. Переводная апокрифическая литература
2. Переводные жития
3. Типология переводных богослужебных книг
4. Переводная историческая и естественнонаучная литература
5. Творчество Кирилла Туровского
6. Переводные исторические и воинские повести: «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны» Иосифа Флавия
7. Переводные сборники энциклопедического содержания
8. Переводная повествовательная литература XIII – XIV веков. «Сказание об Индийском царстве»
9. Жанр исторической повести в московской литературе XIV – XV веков. «Повесть о Тамире-Аксаке», «Повесть о нашествии Тохтамыша», «Повесть о взятии Царьграда»
10. «Повесть о Мутьянском воеводе Дракуле» и «Повесть об Иверской царице Динаре»: проблема власти
11. «Степенная книга», ее литературное и политическое значение
12. Иван Пересветов как писатель
13. «Казанский летописец»: концепция русской истории
14. Историческая повесть первой половины XVII века. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»
15. Переводной рыцарский роман на Руси
16. Переводные сборники «Великое зеркало», «Римские деяния», «Фацеции»

## 17. Симеон Полоцкий как драматург