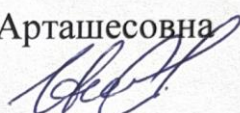


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания народного творчества

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	5

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Лебедева Светлана Николаевна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины (модуля) является подготовка студентов к профессиональной деятельности в общеобразовательных, музыкальных школах и в ССУЗах, связанной с преподаванием и пропагандой народного музыкального творчества

Задачи :

1. Определить место и направленность курса народного музыкального творчества в программах учебных заведений разного уровня;
2. Обозначить основные формы работы и специфику их применения на занятиях по курсу народного музыкального творчества;
3. Познакомить студентов с учебниками, учебными пособиями, хрестоматиями и дополнительной литературой по курсу народного музыкального творчества, а также с особенностями их использования на занятиях;
4. Приобщить будущих педагогов к изучению и популяризации образцов традиционного народного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История России

Теория и методика обучения и воспитания

Народное музыкальное творчество

Ознакомительная практика

Сольное пение

Организация дополнительного образования (музыкальное)

Музыкальное краеведение

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Теория и методика обучения и воспитания

Ознакомительная практика

Педагогическая практика

Преддипломная практика

Дирижирование

Сольное пение

Основной музыкальный инструмент

История отечественного музыкального искусства

Основы духовно- нравственного развития обучающихся

Теория и методика музыкального образования

Музыкальное краеведение

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	82

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-3.1: Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности

ПК-3.2: Анализирует содержание дополнительных образовательных программ

ПК-3.3: Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами

ПК-4.2: Демонстрирует умения планировать и реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях различного типа

ПК-4.3: Демонстрирует знания содержания, форм, методов и средств в соответствии с поставленными целями и задачами, образовательными потребностями обучающихся в образовательных учреждениях различного типа

УК-2.1: Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними

УК-2.2: Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемых результатов; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта

УК-2.5: Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и /или совершенствования

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	5

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение. Народное музыкальное творчество как учебный предмет				
1.1	Введение. Народное музыкальное творчество как учебный предмет	Лек	5	1	
1.2	Введение. Народное музыкальное творчество как учебный предмет	Ср	5	4	
	Раздел 2. Содержание и планирование курса				
2.1	Содержание и планирование курса	Лек	5	1	
2.2	Содержание и планирование курса	Ср	5	3	
	Раздел 3. Формы и методы обучения				
3.1	Формы и методы обучения	Лек	5	1	

3.2	Формы и методы обучения	Ср	5	4	
	Раздел 4. Методика проведения вводного занятия				
4.1	Методика проведения вводного занятия	Лек	5	1	
4.2	Методика проведения вводного занятия	Ср	5	4	
	Раздел 5. Методика изучения народно-песенного жанра				
5.1	Методика изучения народно-песенного жанра	Лек	5	2	
5.2	Методика изучения народно-песенного жанра	Пр	5	2	
5.3	Методика изучения народно-песенного жанра	Ср	5	10	
	Раздел 6. Народная песня и методика ее анализа				
6.1	Народная песня и методика ее анализа	Лек	5	1	
6.2	Народная песня и методика ее анализа	Ср	5	10	
6.3	Народная песня и методика ее анализа	Пр	5	2	
	Раздел 7. Методика изучения народных инструментов				
7.1	Методика изучения народных инструментов	Лек	5	2	
7.2	Методика изучения народных инструментов	Пр	5	7	
7.3	Методика изучения народных инструментов	Ср	5	20	
	Раздел 8. Использование произведений профессиональных композиторов в курсе народного музыкального творчества				
8.1	Использование произведений профессиональных композиторов в курсе народного музыкального творчества	Лек	5	1	
8.2	Использование произведений профессиональных композиторов в курсе народного музыкального творчества	Ср	5	8	
	Раздел 9. Народная музыка в программах школьного обучения				
9.1	Народная музыка в программах школьного обучения	Лек	5	1	
9.2	Народная музыка в программах школьного обучения	Ср	5	7	
	Раздел 10. Фольклор во внеклассной работе учителя музыки				
10.1	Фольклор во внеклассной работе учителя музыки	Лек	5	1	
10.2	Фольклор во внеклассной работе учителя музыки	Пр	5	1	
10.3	Фольклор во внеклассной работе учителя музыки	Ср	5	7	

	Раздел 11. Обзор учебных пособий и дополнительной литературы по русскому народному музыкальному творчеству				
11.1	Обзор учебных пособий и дополнительной литературы по русскому народному музыкальному творчеству	Лек	5	1	
11.2	Обзор учебных пособий и дополнительной литературы по русскому народному музыкальному творчеству	Пр	5	1	
11.3	Обзор учебных пособий и дополнительной литературы по русскому народному музыкальному творчеству	Ср	5	5	

Образовательные технологии

Игровые технологии
 Проектная технология
 Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
 Информационные (цифровые) технологии
 Активное слушание
 Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
 Тренинг
 Занятия с применением затрудняющих условий

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Информационные (цифровые) технологии
5	Активное слушание
6	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
7	Тренинг
8	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Вопросы к зачету

1. Народное музыкальное творчество как учебный предмет
2. Народная песня в отечественной педагогической практике (XIX–XX вв.)
3. Содержание и планирование курса народного музыкального творчества
4. Формы и методы обучения на занятиях в курсе народного музыкального творчества
5. Формы учета и закрепления знаний
6. Методика проведения вводного занятия в курсе народного музыкального творчества
7. Методика изучения народно-песенного жанра
8. Особенности изучения обрядовых жанров народной музыки
9. Особенности изучения повествовательных жанров народной музыки

10. Народная песня и методика ее анализа
11. Методика изучения народной инструментальной музыки
12. Методика показа произведений профессиональной музыки
13. Художественная и воспитательная значимость фольклора в музыкальном образовании детей
14. Фольклор в программах по музыке для общеобразовательных школ. Методика его преподавания
15. Фольклор в программах по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Методика его преподавания
16. Фольклор во внеклассной работе учителя музыки
17. Обзор учебников, учебных пособий и дополнительной литературы по русскому народному музыкальному творчеству
18. Обзор программ, учебных пособий и дополнительной литературы
19. Принципы составления плана-конспекта занятия по народному музыкальному творчеству

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

- Вопросы к зачету
1. Народное музыкальное творчество как учебный предмет
 2. Народная песня в отечественной педагогической практике (XIX-XX вв.)
 3. Содержание и планирование курса народного музыкального творчества
 4. Формы и методы обучения на занятиях в курсе народного музыкального творчества
 5. Формы учета и закрепления знаний
 6. Методика проведения вводного занятия в курсе народного музыкального творчества
 7. Методика изучения народно-песенного жанра
 8. Особенности изучения обрядовых жанров народной музыки
 9. Особенности изучения повествовательных жанров народной музыки
 10. Народная песня и методика ее анализа
 11. Методика изучения народной инструментальной музыки
 12. Методика показа произведений профессиональной музыки
 13. Художественная и воспитательная значимость фольклора в музыкальном образовании детей
 14. Фольклор в программах по музыке для общеобразовательных школ. Методика его преподавания
 15. Фольклор в программах по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Методика его преподавания
 16. Фольклор во внеклассной работе учителя музыки
 17. Обзор учебников, учебных пособий и дополнительной литературы по русскому народному музыкальному творчеству
 18. Обзор программ, учебных пособий и дополнительной литературы
 19. Принципы составления плана-конспекта занятия по народному музыкальному творчеству

8.3. Требования к рейтинг-контролю

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Google Chrome
3	Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	ЭБС ТвГУ
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	СПС "КонсультантПлюс"
7	СПС "ГАРАНТ"

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр
9-106	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, радиатор, дверь металлическая, зеркало, часы настенные, компьютер
9-108	интерактивная доска, проектор, телевизор, усилитель, акустическая система
9-316	динамометры кистевые, компьютеры, принтер, беговая дорожка магнитная, велоэргометр

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Асафьев Б.В. Ибранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке. — Л., 1987.
3. Бабенко Л.С. Методы и приемы развития интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1979. – Вып. 14.
4. Баландина Е.Ю. Народная музыка и патриотическое воспитание // Музыка в школе. – №2. – 2003. – С.28-29.
5. Балашова С.С. Изучение музыкального фольклора с учетом специфики учебного процесса // Фольклор: проблема сохранения, изучения и пропаганды. – М., 1988. – Ч. 2.
6. Балашова С.С., Шенталинская Т.С. Музыкальный фольклор и школа // Спутник учителя музыки. – М., 1993.
7. Балашова С.С. Народная музыка в младших классах // Музыка в школе. – 1985. - №2.
8. Балашова С.С. Об изучении народной музыки в системе школа – училище – вуз // Проблемы развития системы музыкального образования. – М., 1986.
9. Балашова С.С. Народное музыкальное творчество – студенту // Музыка в школе. – №2. – 1990. – С.26-29.
10. Белякова Г. Фольклор в третьем классе // Музыка в школе. – 1990. - №1.
11. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А.Поровской. – М., 2000.
12. Голова В.Ю. Национальная культура в воспитании современного учителя

музыки // Музыка в школе. – №1. – 2002. – С.44-45.

13. Горева Л.А. Фольклорный ансамбль // Музыка: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1986.

14. Дружкин Ю. Фольклор и молодежь // Музыка в школе. – №2. – 1990. – С.56-59.

15. Дышлевская В.А. Русская народная песня в музыкальной работе с детьми в школе: Автореф. дис... канд. пед. наук. – М., 1950.

16. Дышлевская В.А. Русская народная песня в музыкальном воспитании учащихся. – М., 1956.

17. Жемчужина Н. Изучение русской народной песни как средство эстетического воспитания младших школьников // Методы активизации эстетического воспитания в школе. – Л., 1968.

18. Записка о введении преподавания народной музыки в консерваториях и музыкальных училищах // Русская мысль о музыкальном фольклоре. – М., 1979.

19. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1986. – Вып. 17.

20. Медведева В.Н. Детские фольклорные ансамбли: проблемы и перспективы деятельности // Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды. – М., 1988. – Ч. 2.

21. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном Вузе: Учебно-методическое пособие. – М., 1993.

22. Музыкальный фольклор и дети: Научно-методическое пособие / Сост. И ред. Л.В.Шаминой. – М., 1993.

23. Павлова И.Ю. Музыкальное обучение и воспитание на основе использования национального музыкального фольклора: Учебное пособие /КГУКИ. – Казань, 2004.

24. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. — М., 1977.

25. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М., 2001.

26. Тихонов Б. Воспитательные возможности русского народного инструментального искусства // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1970. – Вып.6. – С. 81-90.

27. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / Под ред. С.И.Мерзляковой. – М., 2003.

28. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. — М., 1983.

29. Юцевич В.И. Народное творчество в музыкально-эстетическом воспитании учащихся 5-6 классов: Автореф. дис... канд пед наук. – М., 1971.