

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлова Людмила Станиславовна

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 09.10.2025 12:31:03

Уникальный программный ключ:

d1b168d67b4d7601572f8158054869a0a60b0a21

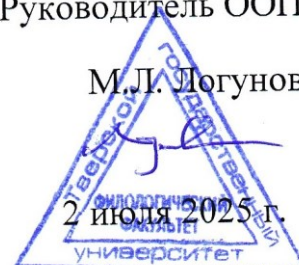
УП: 45.03.01 Филол

Отч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины

Социология литературы

Закреплена за кафедрой:	Истории и теории литературы
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль):	Отечественная филология
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	7

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Белова Татьяна Викторовна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у студентов навыков ориентации в современных исследованиях литературы в социологическом контексте, анализа литературных произведений с использованием современных междисциплинарных подходов;
- знакомство студентов с ключевыми тенденциями, событиями, фигурами и текстами зарубежной и отечественной традиции социологического изучения литературы.
- развитие у студентов навыков анализа научных текстов при помощи разнообразного инструментария, применяемого гибко и корректно;
- подготовка к профессиональной деятельности, в том числе к самостоятельной исследовательской работе.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- Получение знаний об основных направлениях социологических исследований литературы, об основных подходы в социологии литературы;
- Формирование представления об основных тенденциях использования социологических теорий для изучения истории и современного состояния литературы;
- Проецирование ключевых текстов социологии литературы на историю и современное состояние литературы;
- Анализ и обсуждение социологических теорий.
- Применение социологических моделей для изучения конкретных кейсов в истории русской литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Социальное взаимодействие в командной работе

Русская художественная культура

Жанрово-видовая специфика русской литературы

Литературоведение в системе гуманитарного знания

Российская массовая культура

Введение в спецфилологию

История древнерусской литературы

История русской литературы XVIII века

История русской литературы (первая треть XIX века)

История русской литературы (вторая треть XIX века)

История русской литературы (последняя треть XIX века)

История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение)

История зарубежной литературы (Новое время)

История зарубежной литературы XIX века

История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков

История зарубежной литературы (первая половина XX века)

Детская литература

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Введение в методологию научного исследования

Теория литературы

Теория литературной критики

История русской литературы (первая половина XX века)

История русской литературы (вторая половина XX века)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	86

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-1.1: Анализирует и интерпретирует на основе существующих филологических концепций и методик отдельные языковые, литературные и коммуникативные явления и процессы, тексты различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

ПК-1.2: Собирает научную информацию, готовит обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований

ПК-1.3: Участвует в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступает с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	7

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Тема 1. Социология литературы – основные тенденции.				
1.1		Лек	7	2	
1.2		Ср	7	10	
	Раздел 2. Тема 2. Социология русской литературы: обзор исследований.				
2.1		Лек	7	2	
2.2		Пр	7	1	
2.3		Ср	7	12	

	Раздел 3. Тема 3. Социология литературного поля. Теория П. Бурдьё и ее проекции.				
3.1		Лек	7	1	
3.2		Пр	7	2	
3.3		Ср	7	12	
	Раздел 4. Тема 4. Современные исследования литературного канона.				
4.1		Лек	7	2	
4.2		Пр	7	2	
4.3		Ср	7	12	
	Раздел 5. Тема 5. Социологический анализ литературного текста. Франко Моретти.				
5.1		Лек	7	1	
5.2		Пр	7	2	
5.3		Ср	7	12	
	Раздел 6. Тема 6. Рецептивная эстетика и изучение читателя.				
6.1		Лек	7	2	
6.2		Пр	7	2	
6.3		Ср	7	14	
	Раздел 7. Тема 7. Исследования массовой литературы.				
7.1		Лек	7	1	
7.2		Пр	7	2	
7.3		Ср	7	14	

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Информационные (цифровые) технологии
5	Технологии развития критического мышления

6	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
7	Занятия с применением затрудняющих условий

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

1. Подготовить краткую письменную аннотацию (150 слов) раздела статьи Пьера Бурдьё «Поле литературы»

- 1) Три ступени анализа
- 2) Литературное поле в поле власти
- 3) Борьба дефиниций
- 4) Ни Маркс, ни Гегель
- 5) Позиции, диспозиции и манифестации
- 6) *Illusio* и произведение искусства как фетиш
- 7) Структура и изменение: внутренняя борьба и перманентная революция
- 8) Спрос и предложение
- 9) Встреча двух историй
- 10) Пространство возможного
- 11) Построение траектории
- 12) Габитус и возможности
- 13) Диалектика позиций и диспозиций
- 14) Формирование и распад групп
- 15) Трансцендентность институций
- 16) Коды

После составления аннотации привести примеры из истории русской (или иной) литературы, которые бы иллюстрировали основные тезисы Бурдьё.

2. Сбор научной информации и подготовка обзора по теме Картографирование литературных фактов, возможности и ограничения (Ф. Моретти).

1) Узнайте как можно больше об авторе Франко Моретти (взгляды, книги, позиция, методология). См. сайт: <http://litlab.stanford.edu/> - каковы текущие проекты лаборатории и почему это социология литературы?

2) Какова специфика предложенной Моретти методологии? К каким методам ее можно отнести – качественным или количественным?

3) Почему Моретти занялся картографированием именно романа, а не поэтических жанров или драматургии?

4) Для чего / когда нужно чертить карты, а для чего / когда не нужно?

5) Что может подлежать картографированию (вообще и если мы изучаем русский роман?)

6) Каковы достоинства и недостатки картографирования?

3. Подготовка к дискуссии по теме: Теория Дж. Гиллори и ее попытки ее применения к истории русской литературной культуры и литературы в школе.

Вопросы к статье для самостоятельной подготовки: Гиллори “Literary Canon”:

1. Происхождение слова «канон» и история его применения в культуре

2. Современные дебаты о каноне в США: какие вопросы вставали и какие ставит Гиллори?

3. Либеральная критика канона (суть концепции).

4. Консервативная критика канона (суть)

5. В чем недостатки и либеральной, и консервативной, и конспирологической теорий канона?

6. Какой подход Гиллори предлагает к канону? какие понятия Бурдьё он использует? Какие вопросы ставит?

7. Механизм трансляции канона через школу: проблема грамотности, языковой нормы и овладения литературным языком
8. Функции младшей и старшей школы в отношении к изучению литературы.
9. Что происходит с трактовками литературных текстов в школьном изучении? (приведите примеры из русской школьной практики).
10. Случай элегии Дж. Донна «Канонизация» (варианты интерпретации, история рецепции).

Вопросы для дискуссии:

1. Каких агентов, участвующих в канонизации текстов, не учитывает (или почти не учитывает) Гиллори? Сводится ли процесс канонизации только к циркуляции в школе?
2. Согласны ли вы с его интерпретацией понятия *intrinsic value/worth*? Если нет, то какие контраргументы можно привести?
3. Почему в школьную программу попадают именно те тексты, которые попадают? От чего зависит и кто осуществляет этот отбор? По каким критериям?

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Основные тенденции развития социологии литературы в 20 веке.
2. Можно ли считать социологию литературы самостоятельной и автономной областью литературоведения. Проблематизация дисциплинарных полей. История институционализации дисциплины
3. Каковы основные тенденции в развитии социологии русской литературы? (русское, европейское и американское литературоведение).
4. Каковы основные понятия, посылки и положения теории «литературного поля»

П. Бурдьё?

5. Каковы границы и возможности применения теории поля Бурдьё (приведите примеры)?
6. Что такое литературный канон? История научного понятия. В чем основные идеи концепции Дж. Гиллори? Границы и возможности применения.
7. Какие современные исследования по истории русского литературного канона Вам известны? Опишите и обсудите 1-2 из них.

8. Каковы основные направления в применении методов визуализации и картографирования данных в работах Ф. Моретти? Охарактеризуйте достоинства и недостатки его подхода.

9. В чем заключаются основные черты рецептивной эстетики? История ее формирования как метода. Работы Х. Яусса.

10. Каковы основные направления в изучении массовой литературы и культуры за последние 40-50 лет? Охарактеризуйте работы Д. Кавелли и У. Эко. Границы и возможности их методологий.

11. Каковы современные русские исследования феноменов массовой литературы?

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, по итогам семестра составляет 100 баллов. Студенту, набравшему 40 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «зачтено».

Студент, набравший до 39 баллов включительно, сдает зачет.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Ионин, Социология культуры, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07382-9, URL: https://urait.ru/bcode/537690
Л.1.2	Багдасарьян Н. Г., Мельникова Н. Е., Социология культуры, Дубна: Государственный университет «Дубна», 2020, ISBN: 978-5-89847-611-3, URL: https://e.lanbook.com/book/196887
Л.1.3	Игнатович П. Г., Социология культуры, Минск: БГУКИ, 2020, ISBN: 978-985-522-259-1, URL: https://e.lanbook.com/book/176059
Л.1.4	Светловская, Пиче-оол, Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-14794-0, URL: https://urait.ru/bcode/544537

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Шендрик, Социология культуры, Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017, ISBN: 978-5-238-00896-1, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=341561
Л.2.2	Михеева С. Л., Теория литературы и практика читательской деятельности, Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/354017
Л.2.3	Тьева Л. М., Социология и психология чтения, Кемерово: КемГИК, 2012, ISBN: , URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49666

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	WinDjView
3	OpenOffice
4	Adobe Acrobat Reader
5	ОС Linux Ubuntu
6	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	ЭБС «ЮРАИТ»
9	СПС "КонсультантПлюс"

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-28	компьютеры
4-34	проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины

Тема 1. Социология литературы – основные тенденции.

Основные направления исследований литературы в социологическом ключе.

Социология литературного производства, социология литературного поля, социология рецепции и др. Роль марксизма в возникновении и развитии социологии литературы. Русский формализм как импульс для развития системных социологических теорий литературы. Социологическое изучение литературы в Европе, Америке и России.

Тема 2. Социология русской литературы: обзор исследований.

Судьба социологии литературы в России. Начало социологии литературы в 1920-е годы: Сакулин, Рубакин, Переверзев. Социология литературы как неконформистская научная практика в 1970-1980-е годы. Работы Сектора социологии чтения ГБЛ (Гудков - Дубин-Рейтблат - Зоркая и др.). Основные тенденции изучения социологии русской литературы в последние годы.

Тема 3. Социология литературного поля. Теория П. Бурдьё и ее проекции.

Социология Пьера Бурдьё, роль литературы и искусства в его построениях. Структура литературного поля, понятия габитуса, позиции, диспозиции, агента, символического и культурного капитала. Применения теории Бурдьё к истории русской литературы (М. Макеев, М.Берг).

Практическое занятие 1: Социология литературного поля Пьера Бурдьё: Обсуждение статьи «Поле литературы» <http://bourdieu.name/content/burde-pole-literatury>

Задание:

I. Каждый готовит краткую письменную аннотацию раздела статьи

- 17) Три ступени анализа
- 18) Литературное поле в поле власти
- 19) Борьба дефиниций
- 20) Ни Маркс, ни Гегель
- 21) Позиции, диспозиции и манифестации
- 22) Illusio и производство искусства как фетиш
- 23) Структура и изменение: внутренняя борьба и перманентная революция
- 24) Спрос и предложение
- 25) Встреча двух историй
- 26) Пространство возможного
- 27) Построение траектории
- 28) Габитус и возможности
- 29) Диалектика позиций и диспозиций
- 30) Формирование и распад групп
- 31) Трансцендентность институций
- 32) Коды

II. Составив аннотацию, попытаете привести примеры из истории русской (или иной) литературы, которые бы иллюстрировали основные тезисы Бурдьё (в аннотируемом

фрагменте!).

Практическое занятие 2: Применение теории Бурдьё в современных исследованиях литературы.

Обсуждение статей:

Макеев М. Николай Некрасов: Поэт и Предприниматель (очерки о взаимодействии литературы и экономики). М., 2009. (глава 2: На службе у Кони. Литературное имя. С. 32-50)

Вопросы:

1. Какие объяснения резкого перехода Некрасова от «романтических» стихов к пародийным и фельетонным предлагал он сам, а позже Тынянов и Эйхенбаум (и другие)? Почему Макеев считает их несостоятельными?

2. Какие агенты (институты) влияли на выбор творческой стратегии Некрасова в 1840-41 гг.? Какие не влияли?

3. Что означает подзаголовок «литературное имя» и какие термины и положения Бурдьё стоят за ним? Какая дистрибуция псевдонимов наблюдается у Некрасова в 1840-41 гг.? какие два проекта стоят за каждым из имен?

4. Какова роль редактора и издателя Ф. Кони в выборе писательской стратегии Некрасовым? (суть литературного скандала) Почему Кони отказался инвестировать в «серьезного» Некрасова и как это в итоге повлияло на поэта и его стратегию в 1840е?

Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М., 2000. (глава 4: Критерии и стратегии успеха. С. 231-268) .
<http://www.mberg.net/litkrat/>

Первую подглавку («Успех, слава, признание: генезис понятий») читаем, чтобы уяснить логику автора, но на занятии обсуждаем лишь основную часть главы, где речь идет о литературном процессе в СССР и после его распада.

Вопросы:

1. Как структурировано поле доперестроечной литературы? Какие субполя выделяет автор? Чем, по мнению Берга отличались стратегии писателей, действовавших в этих субполях?

2. Какие черты социальной структуры советского общества влияли на стратегии писательского успеха?

3. Как Берг характеризует ситуацию взаимодействие литературы, общества и советской власти (от альманаха «Метрополь» до «Клуба-81»)?

4. Почему Берг называет 1980-е «последним литературоцентристским десятилетием русской культуры»? Что изменилось в поле литературы с распадом СССР?

5. Какие имена из перечисленных автором вам знакомы? Вспомните, как вы узнали об этих писателях, через какие авторитетные (или нет) инстанции? Как вам кажется, как их известность сегодня связана со стратегиями успеха, описанными Бергом?

Тема 4. Современные исследования литературного канона.

Проблематизация классического канона и школьного пантеона авторов в американской академической среде 1980-х годов, позиции защитников, критиков и исследователей канона. Работы Дж.Гиллори. Проблемы изучения русского литературного канона.

Практическое занятие 3: Теория Дж. Гиллори и ее попытки ее применения к истории русской литературной культуры и литературы в школе.

Вопросы к статье Гиллори “Literary Canon”:

1. Происхождение слова «канон» и история его применения в культуре

2. Современные дебаты о каноне в США: какие вопросы вставали и какие ставит Гиллори?

3. Либеральная критика канона (суть концепции).

4. Консервативная критика канона (суть)

5. В чем недостатки и либеральной, и консервативной, и конспирологической теорий канона?

6. Какой подход Гиллори предлагает к канону? какие понятия Бурдье он использует? Какие вопросы ставит?.

7. Механизм трансляции канона через школу: проблема грамотности, языковой нормы и овладения литературным языком

8. Функции младшей и старшей школы в отношении к изучению литературы.

9. Что происходит с трактовками литературных текстов в школьном изучении? (приведите примеры из русской школьной практики).

10. Случай элегии Дж. Донна «Канонизация» (варианты интерпретации, история рецепции).

Для общего обсуждения:

1. Каких агентов, участвующих в канонизации текстов, не учитывает (или почти не учитывает) Гиллори? Сводится ли процесс канонизации только к циркуляции в школе?

2. Согласны ли вы с его интерпретацией понятия *intrinsic value/worth*? Если нет, то какие контраргументы можно привести?

3. Почему в школьную программу попадают именно те тексты, которые попадают? Отчего зависит и кто осуществляет этот отбор? По каким критериям?

Вопросы для обсуждения статьи Р.Г. Лейбова:

1) Лейбов Р., Вдовин А. Хрестоматийные тексты: русская поэзия и школьная практика 19 века // Хрестоматийные тексты: русская педагогическая практика XIX в. и поэтический канон. Тарту, 2013. С. 20-32 (разделы 5-7). . <http://ruthenia.ru/canon/canon.pdf>

1. Введение к статье, механизмы функционирования канонических текстов в культуре и в школьном обиходе. Ситуация ранних советских лет.

2. Эдиционная судьба стихотворения Майкова «Кто он?»

3. «Кто он?» и анекдоты о Петре

4. Пушкинские реминисценции в «Кто он» и концепция стихотворения

5. Рецепция Кто он: какие особенности текста она «высвечивает»?

6. Рассказ Шурыгина как *fakelore*.

7. Сюжет о Ленине и печнике в обработке Зощенко.

8. «Ленин и печник» Твардовского: история создания

9. как Твардовский трансформирует фабулу рассказа Шурыгина в сравнении с Зощенко?

10. фольклорные черты в «Ленине и печнике» Твардовского

11. Канонизация «Ленина и печника», выводы статьи.

Тема 5. Социологически анализ литературного текста. Франко Моретти.

Возможности анализа художественного повествовательного текста как источника по исторической социологии. Применение точных методов в социологии литературы. Проекты под руководством Франко Моретти. Социологическая география литературы.

Практическое занятие 4: Картографирование литературных фактов, возможности и ограничения (В. Моретти). F. Moretti. *Atlas of European Novel, 1800-1900* (London, 1998).

Обсуждаем фрагменты:

1) Р. 3-8 – методологическое введение.

2) Р. 13-18 – (1. Home-land; 2. England and its Double) – География Англии у Остин и др.).

3) Р. 33-40 – (5. “Far from the Center”) – о географии исторического романа (Вальтер Скотт, Пушкин и др.).

4) Р. 134-140 (9. “City of Clues”) – о Лондоне Шерлока Холмса.

5) Р. 171-174 (The three Europes) – о дистрибуции переводов Дон Кихота в Европе и мире

Вопросы для обсуждения:

1) Узнайте как можно больше об авторе Франко Моретти (взгляды, книги, позиция, методология). См. сайт: <http://litlab.stanford.edu/> - каковы текущие проекты лаборатории и почему это социология литературы?

2) Какова специфика предложенной Моретти методологии? К каким методам ее можно отнести – качественным или количественным?

- 3) Почему Моретти занялся картографированием именно романа, а не поэтических жанров или драматургии?
- 4) Для чего / когда нужно чертить карты, а для чего / когда не нужно?
- 5) Что может подлежать картографированию (вообще и если мы изучаем русский роман?)
- 6) Каковы достоинства и недостатки картографирования?

Тема 6. Рецептивная эстетика и изучение читателя.

Читатель как предмет изучения истории литературы. Основные понятия рецептивной эстетики (Яусс, Изер): горизонт ожидания, имплицитный читатель. Читатель и современные медиа. Исследования массового читателя эпохи интернета: культовые тексты, фэндомы, фанфикшн.

Практическое занятие 5. Проблемы читательской реакции. Рецептивная эстетика: Х. Яусс. Обсуждение статьи «История литературы как провокация литературоведения»

Задание: В статье 12 разделов. Сделать резюме одного из разделов.

Вопросы для общей дискуссии:

- 1) Каковы сильные и слабые стороны предложенного Яуссом подхода?
- 2) Как, вы полагаете, изменилась ситуация в изучении читательских реакций с момента выхода статьи Яусса? Каковы эти изменения?
- 3) Приведите примеры исследований русской литературы 19-20 века, в которых реализуется программа Яусса.
- 4) Применим ли (если да, то как; если нет, то почему?) подход Яусса к тому материалу, которым Вы занимаетесь в настоящий момент?

Тема 7. Исследования массовой литературы.

Как массовая литература стала предметом исследования. Классические работы по типологии массовой литературы: «формульная» теория Дж. Кавелти, работы У. Эко. Изучение массовой постсоветской беллетристики (Б. Дубин).

Практическое занятие 6. Массовая литература и культура. Обсуждение статьи Дж. Кавелти «Изучение литературных формул»

Задание:

Подумайте, пожалуйста, над примерами к теоретическим тезисам автора и над дополнительными примерами сверх тех, что он приводит

Формулы, жанры и архетипы.

- a. Насколько строгую терминологию использует автор?
- b. Где проходят границы между понятиями жанра, формулы, паттерна, архетипа и др.?

Художественные особенности формульной литературы —:

- c. Каковы рецептивные особенности формульных текстов?
 - d. Какова структура стереотипного персонажа?
 - e. Способы «оживления» стереотипного персонажа (приведите дополнительные к авторским примеры)
 - f. Функции формульной литературы (порнография, эскапизм)
 - g. Стремление к стабильности и стремление к риску как базовые эмоциональные импульсы
 - h. Чем, по Кавелти, миметическая литература отлична от формульной?
 - i. Типовые и изощренные способы достижения эскапистского эффекта (случай Спилейна, К.О. Дойла, Митчелл. Еще примеры?)
- Формулы и культура -
- j. Как появляются, отбираются и выживают формулы? (какие наиболее устойчивы за последние 150 лет?)
 - k. Как анализировать и объяснять причины успеха и популярности формульных

текстов? (примеры автора и свои)

Три теории объяснения культурных функций литературы (теория влияния, теория детерминации, символические теории). Их достоинства и ограничения -

4 итоговые гипотезы, объясняющие диалектическое соотношение формульной литературы и культуры.

Практическое занятие 7. Обсуждение ее статьи Н.В. Самутиной «Великие читательницы» о феномене фан-фикшн. <http://sociologica.hse.ru/2013-12-3/106760000.html>