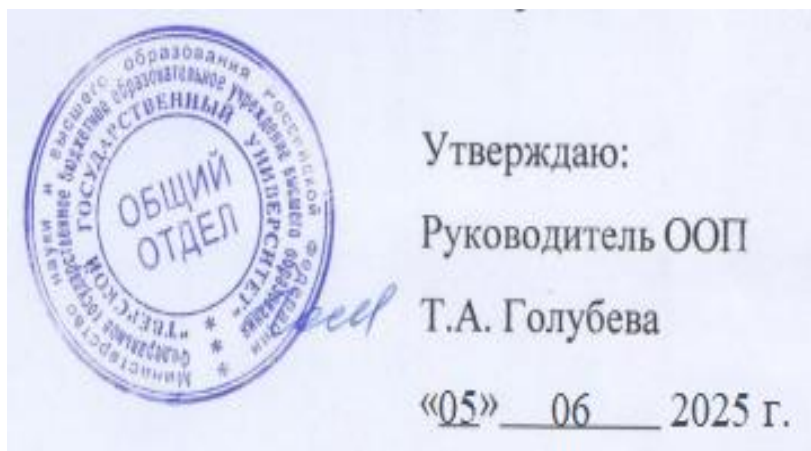


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 10.07.2025 10:15:47  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

УП: 44.03.01 Пед обр  
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



Рабочая программа дисциплины

**Основы дизайна**

|                           |                                                                |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой:   | <b>Музыкального и изобразительного искусства в образовании</b> |
| Направление подготовки:   | <b>44.03.01 Педагогическое образование</b>                     |
| Направленность (профиль): | <b>Изобразительное искусство в образовании и дизайн</b>        |
| Квалификация:             | <b>Бакалавр</b>                                                |
| Форма обучения:           | <b>очная</b>                                                   |
| Семестр:                  | <b>2,3</b>                                                     |

Программу составил(и):

*без уч. степ., старший преподаватель, Усольцева Светлана Николаевна*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля):

Сформировать компетенции обучающегося в сфере основ плоскостной и объёмно-пространственной композиции в графическом дизайне.

### Задачи :

- Рассмотреть основы композиции в графическом дизайне; основы проектной графики основные принципы и понятия формообразования на плоскости и в пространстве.
- Раскрыть тенденции взаимодействия современных приемов и культурного наследия применительно к графическому дизайну, принципы реализации композиционных задач в проектной графике, макетах;
- Продемонстрировать особенности организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; создания различных образных композиций на основе набора простых геометрических элементов, аппликационной комбинаторики при создании знака; комбинации приемов мозаики и техники комбинаторики

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Живопись

Живописная композиция

Рисунок

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Книжная графика и иллюстрации

Практика по дизайну

История искусства и дизайна

История изобразительного искусства и дизайна

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| <b>Общая трудоемкость</b> | <b>5 ЗЕТ</b> |
| Часов по учебному плану   | 180          |
| <b>в том числе:</b>       |              |
| самостоятельная работа    | 89           |
| часов на контроль         | 27           |

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-7.1: Способен к подготовке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации

ПК-7.2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации

УК-1.2: Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.3: Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов

УК-1.5: Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

УК-2.1: Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними

## 5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

| Виды контроля в семестрах: |   |
|----------------------------|---|
| экзамены                   | 3 |
| зачеты                     | 2 |

## 6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| №   | Наименование разделов и тем                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Вид занятия | Сем. | Часов | Примечание |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------|-------|------------|
|     | Раздел 1. Раздел 1. Введение                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |      |       |            |
| 1.1 | Тема 1. Введение в дисциплину Введение в дисциплину. Пропедевтика - основы композиции в дизайне на плоскости и пространстве. Основные понятия. Этапы становления дизайнобразования. Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Текстура, фактура, рельеф, тон. | Лек         | 2    | 2     |            |
| 1.2 | Тема 1. Введение в дисциплину Введение в дисциплину. Пропедевтика - основы композиции в дизайне на плоскости и пространстве. Основные понятия. Этапы становления дизайнобразования. Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Текстура, фактура, рельеф, тон. | Пр          | 2    | 2     |            |
| 1.3 | Тема 2. Знак. Общее знакомство с понятиями формы и силуэта, выразительностью, изяществом и гармоничностью формы. Поиск художественного образа и своеобразия формы, силуэта—используя минимум предоставленных элементов                                                                                          | Лек         | 2    | 4     |            |
| 1.4 | Тема 2. Знак. Общее знакомство с понятиями формы и силуэта, выразительностью, изяществом и гармоничностью формы. Поиск художественного образа и своеобразия формы, силуэта—используя минимум предоставленных элементов                                                                                          | Пр          | 2    | 4     |            |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |   |    |  |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---|----|--|
| 1.5  | Тема 3. Ритмический ряд. Изучение свойств ритма и ритмических повторов, их статичности, динамичности и закономерности проявления ритма. Изучение начала и завершенности ритма, контраста и нюанса в ритмических повторах, динамики и направленности ритмического ряда | Лек     | 2 | 2  |  |
| 1.6  | Тема 3. Ритмический ряд. Изучение свойств ритма и ритмических повторов, их статичности, динамичности и закономерности проявления ритма. Изучение начала и завершенности ритма, контраста и нюанса в ритмических повторах, динамики и направленности ритмического ряда | Пр      | 2 | 2  |  |
| 1.7  | Тема 4. Тематическая композиция «Ритм». Ритм города. Применение знаний о понятии ритма при создании композиции на заданную тему                                                                                                                                       | Лек     | 2 | 4  |  |
| 1.8  | Тема 4. Тематическая композиция «Ритм». Ритм города. Применение знаний о понятии ритма при создании композиции на заданную тему                                                                                                                                       | Пр      | 2 | 4  |  |
| 1.9  | Тема 5. Жесткость-плавность Передача различных ощущений через ассоциативное восприятие формы и линии. Изучение способов передачи ощущения «жесткости» и «плавности» композиции посредством различных композиционных приемов                                           | Лек     | 2 | 3  |  |
| 1.10 | Тема 5. Жесткость-плавность Передача различных ощущений через ассоциативное восприятие формы и линии. Изучение способов передачи ощущения «жесткости» и «плавности» композиции посредством различных композиционных приемов                                           | Пр      | 2 | 3  |  |
| 1.11 |                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ср      | 2 | 42 |  |
| 1.12 |                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ср      | 3 | 47 |  |
| 1.13 |                                                                                                                                                                                                                                                                       | Экзамен | 3 | 27 |  |
|      | Раздел 2. Раздел 2. Основы дизайна                                                                                                                                                                                                                                    |         |   |    |  |
| 2.1  | Тема 6. Контраст и нюанс Изучения понятия контраста и нюанса в композиции и исследование возможности создания гармоничных композиций, используя приемы контрастного и нюансного сочетания элементов в одной композиции.                                               | Лек     | 3 | 4  |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                 |     |   |   |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--|
| 2.2  | Тема 6. Контраст и нюанс Изучения понятия контраста и нюанса в композиции и исследование возможности создания гармоничных композиций, используя приемы контрастного и нюансного сочетания элементов в одной композиции.                         | Пр  | 3 | 4 |  |
| 2.3  | Тема 7. Симметрия и асимметрия Изучение понятий симметрии и асимметрии (осевая, зеркальная и винтовая симметрия). Влияние контраста и нюанса, статики и динамики в построении симметричной и асимметричной структуры.                           | Лек | 3 | 4 |  |
| 2.4  | Тема 7. Симметрия и асимметрия Изучение понятий симметрии и асимметрии (осевая, зеркальная и винтовая симметрия). Влияние контраста и нюанса, статики и динамики в построении симметричной и асимметричной структуры.                           | Пр  | 3 | 4 |  |
| 2.5  | Тема 8. Масштаб Рассмотрение понятия масштаба и пропорций в композиции. Научиться применять масштаб как вспомогательное средство в композиции.                                                                                                  | Лек | 3 | 2 |  |
| 2.6  | Тема 8. Масштаб Рассмотрение понятия масштаба и пропорций в композиции. Научиться применять масштаб как вспомогательное средство в композиции.                                                                                                  | Пр  | 3 | 2 |  |
| 2.7  | Тема 9. Лучи-доминанты. Статика-динамика. Изучение понятий композиции доминанта и луч, и принципов их использования в композиции для достижения соподчинения и упорядоченности ее элементов, поиск внутренних взаимосвязей элементов композиции | Лек | 3 | 6 |  |
| 2.8  | Тема 9. Лучи-доминанты. Статика-динамика. Изучение понятий композиции доминанта и луч, и принципов их использования в композиции для достижения соподчинения и упорядоченности ее элементов, поиск внутренних взаимосвязей элементов композиции | Пр  | 3 | 6 |  |
| 2.9  | Тема 10. Многофигурная композиция в цвете. Изучение понятий целостности и композиционного единства.                                                                                                                                             | Лек | 3 | 1 |  |
| 2.10 | Тема 10. Многофигурная композиция в цвете. Изучение понятий целостности и композиционного единства.                                                                                                                                             | Пр  | 3 | 1 |  |

## Образовательные технологии

Проектная технология  
Информационные (цифровые) технологии  
Технологии развития дизайн-мышления

### Список образовательных технологий

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1 | Проектная технология                 |
| 2 | Информационные (цифровые) технологии |
| 3 | Технологии развития дизайн-мышления  |

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Самостоятельно подготовить творческую работу по стилизации объекта графического дизайна на заданную тему. Обратит внимание на дополнительные стилеобразующие элементы:

- 1) Цветовая гамма
- 2) Фирменный шрифт
- 3) Модульная система верстки
- 4) Слоган
- 5) Символ, эмблема
- 6) Носители фирменного стиля (бланки, конверты)
- 7) Рекламная продукция и сувениры

### 8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Примерные вопросы к экзамену:

1. Области применения дизайна
2. Виды графического дизайна
3. Назовите этапы проектирования в дизайне
4. Предпроектный анализ в дизайне
5. Законы композиции в дизайне. Применение законов композиции на практических примерах.
6. Шрифтовая композиция в графическом дизайне
7. Приведите пример композиционной организации в дизайн-проектировании.
8. Приведите пример формально - композиционной взаимообусловленности отношений: элемент-пространство.
9. Назовите оценочные критерии дизайн-разработки в рекламе.
10. Назовите оценочные критерии дизайна предмета.
11. Назовите оценочные критерии дизайна интерьера. Вопросы к экзамену. 5-й семестр
1. Перечислите выразительные средства формальной композиции в дизайне.
2. Дайте определение понятию "контраст". Приведите примеры в графическом дизайне. Обоснуйте целесообразность применения контраста.
3. Дайте определение понятию "нюанс". Приведите примеры в графическом дизайне. Обоснуйте целесообразность применения контраста.
4. Дайте определение понятию "тождество". Приведите примеры в графическом дизайне. Обоснуйте целесообразность применения контраста.
5. Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции. Приведите примеры.
6. Особенности построения объемной дизайн-композиции в закрытом пространстве.
7. Стилеобразующие элементы в корпоративной символике.
8. Оценочные критерии конкурентоспособности фирменного стиля корпорации

9. Методы дизайн-стилизации предмета.  
10. Художественные средства в формально-композиционном выражении состояния человека и среды.  
11. Дизайн архитектурной среды. Дайте определение, приведите примеры.

### **8.3. Требования к рейтинг-контролю**

Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре, оканчивающемся зачётом:

Работа в семестре - 100 баллов  
в том числе:  
текущий контроль - 65 баллов  
модульный контроль - 35 баллов

Распределение баллов по видам работы в рамках рейтинговой системы в семестре, оканчивающемся экзаменом:

Работа в семестре - 60 баллов  
в том числе:  
текущий контроль - 40 баллов  
модульный контроль - 20 баллов  
экзамен - 40 баллов  
Итого - 100 баллов

Критерии оценивания:

5 (отлично) Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять практических задания, предусмотренные программой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала

4 (хорошо) Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала. Без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.

3 (удовлетворительно) Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.

2 (неудовлетворительно) Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка "не удовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Рекомендуемая литература**

**Основная**

| Шифр | Литература |
|------|------------|
|------|------------|

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л.1.1 | Овчинникова, Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования, Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017, ISBN: 978-5-238-01525-5, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=341272">https://znanium.com/catalog/document?id=341272</a>                                                               |
| Л.1.2 | Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А., Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна, Оренбург: Университет, 2014, ISBN: 978-5-4417-0442-7, URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330521">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330521</a> |

### Перечень программного обеспечения

|   |                                            |
|---|--------------------------------------------|
| 1 | Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows |
| 2 | Google Chrome                              |

### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

|   |                                         |
|---|-----------------------------------------|
| 1 | ЭБС ТвГУ                                |
| 2 | ЭБС «Лань»                              |
| 3 | ЭБС IPRbooks                            |
| 4 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 5 | ЭБС «ЮРАИТ»                             |
| 6 | ЭБС «ZNANIUM.COM»                       |

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудит-я | Оборудование                                           |
|---------|--------------------------------------------------------|
| 1-203   | комплект учебной мебели, компьютеры, принтер, проектор |

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый модуль учебной дисциплины представлен двумя формами занятий: лекционными и практическими.

Для оценки знаний и критериев успешности применяются следующие методы:

Промежуточный контроль проводится регулярно в виде выполнения творческих заданий, тестов, проверочных практикумов и защиты выполненных проектов. Итоговая аттестация предполагает защиту комплексного творческого проекта, отражающего уровень понимания предмета и способность применить полученные знания на практике.

Рекомендации студентам по освоению дисциплины:

Активно посещайте занятия, внимательно слушайте объяснения преподавателя и задавайте уточняющие вопросы.

Ведите подробный конспект лекций, фиксируйте важные определения, термины и этапы выполнения заданий.

Работайте систематично, уделяя внимание каждому этапу процесса творческой деятельности.

Используйте дополнительную литературу, рекомендуемую преподавателем, для расширения кругозора и глубокого осмысления тематик модулей.

Не бойтесь пробовать новые техники и приемы, стремитесь выйти за рамки шаблонов и стереотипов.

Анализируйте работы мастеров прошлого и современности, обращая внимание на

стиль, композицию, цветовые решения и смысловое содержание.

Обращайтесь за консультацией к преподавателям при затруднениях или неясностях.

Следуя данным рекомендациям, вы сможете уверенно двигаться вперед в изучении дисциплины и достигнуть высоких результатов!