

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 27.08.2024 16:15:37
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1b43f0b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тверской государственный университет»
Институт непрерывного образования
Академическая гимназия имени П.П. Максимовича

План одобрен педагогическим советом Академической гимназии
Протокол № ПС-23-08-28 «28» августа 2023 г.

Утверждено»
Директор по ОДиМП
Н. Е. Сердитова



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 10-11 классов
(профильный уровень)
(с аннотацией)

Лингвистическое направление (профиль)
Филологическое направление (профиль)

2023-2024 учебный год
2024-2025 учебный год

Согласовано:
Директор Академической гимназии



С. Н. Смирнов

Руководитель программы среднего общего образования



Е.М. Мельников

Составитель:
Преподаватель литературы

Тверь 2023

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа по литературе (профильный уровень) адресована обучающимся 10-11 классов Академической гимназии следующих направлений (профилей): лингвистического, филологического. Она составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и конкретизирует его содержание: дает распределение учебных часов по всем разделам курса и определяет последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Основными **задачами** освоения углубленного курса литературы становятся:

- формирование представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- формирование представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- овладение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- овладение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- формирование умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- овладение различными приемами редактирования текстов;

- формирование умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- овладение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- овладение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- овладение навыком оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- формирование представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Данная рабочая программа включает пять разделов: пояснительную записку (содержит концепцию и актуальность программы, цели и задачи курса, принципы отбора учебного материала, критерии оценки обучающихся и т.д.); требования к уровню подготовки обучающихся (система знаний, умений и навыков, сформированных в результате изучения курса); содержание тем учебного курса; календарно-тематическое планирование (содержит распределение учебных часов по темам с указанием вида урока, форм контроля и прогнозируемого результата обучения); учебно-методическое обеспечение (учебная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, необходимое оборудование и дидактический материал).

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в следующих формах: подготовка к олимпиадам, конференциям, защите индивидуальных проектов, метапредметных неделях, социальных практиках и др., кружках внеурочной деятельности.

Рабочая программа предусматривает изучение учебного предмета «Литература» в объеме 170 часов за год, по 5 часа в неделю (34 учебные недели) в 11 классе и объеме 175 часов за год, по 5 часа в неделю (35 учебных недель) в 10 классе. *Данная программа может быть реализована в дистанционном формате.*

Режим занятий: 5 академический часов в неделю.

Статус документа

Программа по литературе составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";
- приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022 г. N 1014 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования";
- приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников";
- учебника: Русский язык и литература. 10 класс. Углубленный уровень: в 2 ч.: учебник / А.Н.Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н.Архангельского. – М.: Дрофа, 2019;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция (основная идея) программы

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Планируемые результаты освоения курса «Литература» профильный уровень:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- 7) способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
- 8) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 9) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 10) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 11) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 12) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 13) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 14) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 15) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 16) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

1. для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3. для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

1. для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2. для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

- овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

- овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

- способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

- способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы:

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

1. сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
2. включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
3. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
4. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
5. свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
6. сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература» включают результаты изучения учебных предметов:

«Русский язык», «Литература» (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) **для слепых, слабовидящих обучающихся:**
-сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) **для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:**
-сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 13) **для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:**
-овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

«Русский язык», «Литература» (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате изучения литературы на профильном уровне выпускник научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на профильном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, диспутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

Содержание учебного курса.

10 класс. Профильный уровень.

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы (Повторение).

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство **А. С. Грибоедова** в комедии «Горе от ума».

Своеобразие поэтического мира **А. С. Пушкина**. Философская лирика поэта. Стихотворения «Погасло древнее светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» и другие. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов» в сокращении.

Темы, сюжеты, герои сборников **Н. В. Гоголя** «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях **Н. В. Гоголя**. Мертвые души в изображении **Н. В. Гоголя**, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». Сборник «Петербургские повести» («Невский проспект» или «Портрет»)

Лирический герой и символика поэзии **М. Ю. Лермонтова**. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе **М. Ю. Лермонтова** «Герой нашего времени». Стихотворения «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон» и другие.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ

НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль **В. Г. Белинского** и **Н. А. Некрасова** в организации литературного процесса,

толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы.

Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». **Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).**

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы».

Сочинение- эссе. Анализ эпизода эпического произведения.

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности.

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки— духовная родина главного героя.

Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург— два разных мира. Квартира Обломова— островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины» Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции произведения: «Обломов».

Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина» (фрагменты), А.В. Дружинин «Обломов»

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода.

Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Дворянское гнездо», «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира:

естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман **«Отцы и дети».** Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Произведения: **«Отцы и дети».** «Записки охотника» (повторение). « Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). « Ася» (повторение).

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)

Сочинение по романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма **«Гроза»**. Социальный контекст пьесы. «Жестокые нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма **«Бесприданница»**. Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке **«Снегурочка»**. Символическая роль реалистических деталей.

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа. **Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»**, **А.А. Григорьев**, **И.С. Тургенев**. Фрагменты.

Комедия «Лес». Обзор.

Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и другие.

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).
Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия

творчества **А. Н. Плещеева**. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика **А. Н. Майкова**. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» **Козьмы**

Прутков. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика **А. А. Григорьева**. Лиризм, ирония, историзм: творчество **А. К. Толстого**, поэзия **В. С. Соловьева**.

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; **А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»;** **Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...»;** **А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»;** **А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»;** **В. С. Соловьев. «Ex oriente lux».**

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика **Ф. И. Тютчева**. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...» и другие

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. К. ТОЛСТОЙ.

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии **А. К. Толстого**.

Роман «Князь Серебряный», рассказы. (Обзор).

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода— осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...» и другие.

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки».

Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «**Леди Макбет Мценского уезда**».

Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации. «**Очарованный странник**». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша», «Человек на часах» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события

в романе **«Бесы»**. Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Poleмика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман **«Братья Карамазовы»**. Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа.(обзор)

Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Очерк «Пушкин»

Роман **«Преступление и наказание»**. Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольников. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя произведения: «Преступление и наказание»

Н.Н. Страхов «Преступление и наказание»(фрагменты)

Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи рассказы»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «**Анна Каренина**». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени.

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историко-философские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Произведения: **«Война и мир»**, **«Анна Каренин»** (главы), **«Детство»** (повторение), **«Хаджи Мурат»**.

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть **«Степь»**. Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: **«Палата № 6»**. Авторская позиция в рассказе. **«Средний человек»**— герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: **«...по капле выдавливать из себя раба»** (трилогия **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**).

Человек и среда в рассказе **«Ионыч»**. Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе **«Студент»**.

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Пьеса **«Вишневый сад»**. Особенности жанра. **«Дворянское гнездо»** Раневской и Гаева. Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова - драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

Произведения: **«Попрыгунья»**, **«Палата №6»**, **«Студент»**, **«Анна на шее»**, **«Степь»**, **«Ионыч»**, **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, пьеса **«Вишневый сад»**.

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Сочинение - эссе (ответ на вопрос) Закономерно ли превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?

Сочинение по произведению А.П. Чехова

Мировое значение русской классической литературы.

Тест по пройденному материалу

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

К. Хетагуров «На смерть горянки», «Мать сирот», «Солдат».

Изображение жизни простого народа.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Проза. **О. де Бальзак «Отец Горио», Г. Ибсен «Кукольный дом», О.Уайльд «Счастливый принц»,**

Поэзия **Г. Аполлинер , Д.Г. Байрон «Корсар», А. Рембо «Пьяный корабль»**

РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА.

Обзор творчества поэтов и писателей Липецкой Земли. **С.А. Зубарев, В .В. Зыков, И.Н. Батраков, А.А .Беляев.**

11 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности **Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Стихотворения по выбору.**

Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...»,

«Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия» и другие.

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма **«На дне».** Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Свообразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы **«Мать»**, **«Дело Артамоновых»** (*по выбору учителя и учащихся*).

Роман **«Мать».** Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман **«Дело Артамоновых».** Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Свообразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.

Человек и история в эпосе Горького. **«Жизнь Клима Самгина»** (*обзор*).

Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Сочинение по произведению М.Горького «На дне»

Л. Н. АНДРЕЕВ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ **«Большой шлем»** или пьеса **«Жизнь человека».**

Литературоведческие понятия: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**», «**Темные аллеи**», Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («**Антоновские яблоки**») к кризису человеческой цивилизации («**Господин из Сан-Франциско**»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести «**Гранатовый браслет**». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

Сочинение по произведения И.А. Бунина, Л.И.Куприна

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. «**Донские рассказы**». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («**Чужая кровь**»). **А. А. Фадеев.** «**Разгром**». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. **Ю. Либединский.** «**Неделя**». **Ф. Гладков.** «**Цемент**». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. **Б.**

Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

Сочинение – эссе. (по произведениям М.А.Шолохова, А.А.Фадеева)

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма «**Анна Снегина**» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. *Стихотворения:* «**В хате**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Песнь о собаке**», «**О красном вечере задумалась дорога...**», «**Я покинул родимый дом...**», «**Каждый труд благослови, удача!...**», «**Письмо матери**», «**Русь советская**», «**Неуютная, жидкая лунность...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ...**», «**Гори, звезда моя, не падай...**», «**Отговорила роща золотая...**», «**Синий туман, снеговое раздолье...**» и другие. *Поэмы:* «**Анна Снегина**» или «**Черный человек**».

Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

Стихотворения: «**Утро**», «**Ночь**», «**Адище города**», «**А вы могли бы?**», «**Война объявлена**», «**Вам!**», «**Мама и убитый немцами вечер**», «**Я и Наполеон**», «**Нате!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Послушайте!**» и другие.

Поэма «**Облако в штанах**». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«**Штурм социалистического рая**» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта.

Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. *(по выбору учителя и учеников)*.

Поэма «Реквием», «Поэма без героя».

Литературоведческие понятия: стилизация, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. До эмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя).

Поэма: «Поэма конца».

Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

Сочинение по произведениям А.А. Ахматовой, М. Цветаевой.

Е. И. ЗАМЯТИН

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.

Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ, Ю. Н. ТЫНЯНОВ)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого «**Петр Первый**». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «**Святая Елена, маленький остров**». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам.

Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «**Поручик Киже**», в романе «Пушкин» (обзор).

Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «**Мастер и Маргарита**». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

Сочинения по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

И. С. ШМЕЛЕВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «**Лето Господне**». Тема постижения ребенком Божьего мира.

Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).

Изображение русского национального характера в рассказах «**Мартын и Кинг**» и «**Небывалый обед**».

Г. В. ИВАНОВ

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии.

Стихотворения: «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...» и др. (*по выбору учителя и учеников*).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов.

Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания*. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман* (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.

Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.

Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в

позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики

Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл

«Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (*по выбору учителя и учеников*).

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

М. М. ПРИШВИН

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»).

Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.

Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Машенька»

Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. **Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»** Многообразии интерпретаций романа.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (*повторение*). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «**Вся суть в одном единственном завете**», «**Я убит подо Ржевом**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Береза**». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «**Сокровенный человек**» или повесть «**Котлован**».

Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «**Тихий Дон**», «Поднятая целина» (*по выбору учителя и учеников*).

Роман «**Тихий Дон**». Мир донского казачества в романе.

Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ «Судьба человека» (*повторение*). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.
Сочинение по произведению. М. Шолохова «Тихий Дон»

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

Литературоведческие понятия: лирический роман.

ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (И. ЕЛАГИН И Н. МОРШЕН — ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Характеристика второй волны русской эмиграции.

Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды».

Постижение тайн жизни через слово — характерная особенность поэзии Н. Моршенина. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения

Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.

Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов.

Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (*рассказы по выбору учителя и учеников*).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ «**Один день Ивана Денисовича**». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «**Матренин двор**». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. **Роман «Архипелаг ГУЛаг»(фрагменты)**

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика.

Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

Сочинение- эссе по творчеству А.И. Солженицина .

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «**Колымских рассказах**» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («**Выходной день**»). Природное и человеческое в рассказе «**Стланик**». Притчевое начало малой прозы писателя.

Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть «**Прощание с Матёрой**». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

Ю. В. ТРИФОНОВ

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее переключки с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «**Обмен**». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

Литературоведческие понятия: «городская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного

обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. **Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.**

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе **В. В. Быкова. Повесть «Сотников».** Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки.

Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

Сочинение по повести В. Быкова «Сотников»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. **Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной.** Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве **Н. М. Рубцова.** Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике.

Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен **Б. Ш. Окуджавы**. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта.

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича.

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике **В. С. Высоцкого** («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы возвращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.

Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Свообразие видения мира в поэзии Бродского. Свообразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Стихотворения: «Стансы» «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти

элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», и др.

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича).

Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можяева и др. Развитие неореалистической прозы

В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстая. Роман «Кысь». Р. Сенчин. Повесть «Минус»(обзор), Л.Улицкая. Роман «Казус Кукоцкого» (обзор) Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

М. Карим Стихотворения: «Я – россиянин» (из цикла «Европа-Азия»), «Подует ветер – всё больше листьев...», «Неизвестному солдату», «Птиц выпускаю из своей груди...», «О, любовь...»

Р. Гамзатов. Лирика.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»

Ф. Кафка. Новелла «Превращение» (обзор)

А. Камю. Повесть «Посторонний» (обзор)

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор)

Г. Бёлль. Роман «Глазами клоуна» (обзор)

Поэзия

Т.С. Элиот (обзор творчества) Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»

Г. Аполлинер, (обзор творчества) Стихотворения «Зона», «Песни о злосчастного в любви», «Дворец».

Г. Гейне (обзор творчества). Стихотворения «Лепестки», «У моря», «Саламанка»

РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА.

Обзор творчества поэтов и писателей Липецкой Земли: **А.Я. Бакулин, П.И. Бартеньев, С.П. Жихарев, И.С. Завражин.**

Подготовка к итоговому сочинению

На подготовку учащихся по тематическим направлениям итогового сочинения запланировано 10 часов. Содержание работы определяется согласно комментариям к пяти направлениям, разработанным специалистами ФГБНУ «ФИПИ» и согласованным с председателем Совета по вопросам проведения итогового сочинения при Министерстве образования и науки России Н.Д. Солженицыной.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (всего 175 ч., 5 ч. в неделю)

№ урока	Дата	Наименование тем	Прогнозируемый результат	Виды и формы деятельности обучающихся. Вид урока	Формы и методы контроля	Домашнее задание
Литература XIX в.						
Раздел 1. Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (2ч.)						
1.		Периодизация исторического и литературного развития (1 ч.)	Знать: историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений	ФиСЗ, лекция	Предварительный и текущий контроль. Фронтальный, индивидуальный устный опрос, конспект лекции, составление таблицы, тест.	
2.		Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (1 ч.)	Уметь: соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять	ФиСЗ, лекция, КонЗУН		

			<p>черты литературных направлений и течений при анализе произведения;</p> <p>Использовать: приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений</p>			
Раздел 2. Из литературы конца XVIII- первой половины XIX века (57 ч.)						
Творчество Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова. (7 ч.)						
3.		Г.Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. (1 ч.)	<p>Знать: основные факты жизни и творчества поэтов, этапы его творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений (классицизм, романтизм)</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка); соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</p>	ФиСЗ практикум,	Текущий, тематический контроль. Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции, чтение наизусть, тесты, письменные работы в формате ЕГЭ	
4.		Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
5.		В/ч. Романтизм в Европе и Америке. (1 ч.)		ФиСЗ, лекция		
6.		В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Основные лирические жанры (1 ч.)		ФиСЗ, лекция		
7.		Романтический характер баллад В.А. Жуковского. (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
8.		К.Н. Батюшков. Творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике. (1 ч.)		ФиСЗ, лекция		
9.		В/ч Философские элегии К.Н. Батюшкова. (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		

			<p>соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;</p> <p>выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;</p> <p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>Использовать:</p> <p>приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений</p>			
Творчество А.С. Пушкина (21 ч.)						
10.		А.С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути (1 ч.)	Знать: содержание изученных литературных произведений;	ФиСЗ, лекция-беседа	Текущий, тематический контроль. Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции, чтение	
11.		Романтическая лирика А.С. Пушкина (1 ч.)	основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина, этапы его творческой эволюции;	ФиСЗ, практикум		
12.		Анализ стихотворений периода Южной и Михайловской ссылок (1 ч.)	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;	ФиСЗ, практикум		
13.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (1 ч.)	основные теоретико-литературные понятия (романтизм, реализм, лирика, тема, поэма, повесть, проблема, «маленький человек» и др.)	ФиСЗ, практикум		
14.		Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина (1 ч.)	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура,	ФиСЗ, практикум		
15.		Философская лирика	теории литературы (художественная структура,	ФиСЗ,		

16.		А.С. Пушкина. (2 ч.)	<p>тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;</p> <p>раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;</p> <p>определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;</p> <p>выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;</p> <p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.</p> <p>Применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</p>	практикум	<p>наизусть, тесты, литературная игра, классное сочинение</p>	
17.		В/ч. Тема дороги в лирике А.С. Пушкина (1 ч.)		СиОЗ, семинар		
18.		РР Сочинение по лирике А.С. Пушкина (2 ч.)		КонЗУН, сочинение		
19.		Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
20.		Образ Петра I в поэме «Медный всадник» (1 ч.)		ОиСз		
21.		«Борис Годунов» А.С. Пушкина как историческая драма (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
22.		Вечные вопросы бытия в цикле «Маленькие трагедии».(1 ч.)		ФиСЗ, диспут беседа		
23.		Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Художественное своеобразие романа. (2 ч.)		СиОЗ, семинар		
24.		«Повести Белкина» как прозаический цикл (1 ч.)		ФиСЗ, лекция/ беседа		
25.		РР. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина (2 ч.)		КонЗУН, сочинение		

			для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии.			
Творчество М.Ю. Лермонтова (18 ч.)						
29.		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (1 ч.)	<p>Знать: основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова, этапы его творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия (романтизм, реализм, лирика, тема, проблема, мотив и др.)</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;</p> <p>раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять</p>	ФиСЗ, лекция, беседа	Текущий, тематический контроль. Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции, чтение наизусть, классное сочинение	
30.		Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
31. 32. 33.		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова (3 ч.)		ФиСЗ, практикум		
34. 35.		Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. (2 ч.)		ФиСЗ, практикум		
36.		Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. (1 ч.)		СиОЗ, практикум		
37.		В/ч. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. (1 ч.)		ФиСЗ, семинар-практикум		
38.		Проблематика и поэтика поэмы «Демон». (1ч.)		ФиСЗ, лекция/ беседа		
39.		«Маскарад» М.Ю. Лермонтова как романтическая драма. (1ч.)		ФиСЗ, лекция/ беседа		

40.		Проблема гордости и одиночества в драме «Маскарад». (1ч.)	<p>черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии.</p>	ФиСЗ, беседа		
41.		Своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». (1 ч.)		СиОЗ, семинар		
42.		Печорин как представитель портрета поколения. (1 ч.)		СиОЗ, диспут		
43. 44.		Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова (2 ч.)		КонЗУН, соч		
Творчество Н.В. Гоголя (10 ч.)						
45.		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Ранние произведения Н.В. Гоголя (1 ч.)	<p>Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя, этапы его творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия («маленький человек», повесть, проблематика, фантастика и др.)</p> <p>Уметь: воспроизводить содержание литературного</p>	СиОЗ, лекция-беседа	Текущий, тематический контроль.	
46. 47.		«Невский проспект» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга (2ч.)		ФиСЗ, семинар	Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения	
48. 49.		В/ч «Портрет». Проблематика и поэтика повести. (2 ч.)		ФиСЗ, практикум, беседа		
50.		Образ «маленького человека» в		ФиСЗ, практикум		

		«Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. (1 ч.)	произведения, анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии.		обучающихся, конспект лекции, контрольная работа	
51. 52.	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». (2 ч)	СиОЗ, беседа				
53. 54.	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя (2 ч.)	КонЗУН, к/р				
Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века. Творчество И.А. Гончарова. (9 ч.)						

55.		Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч.)	<p>Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия (роман, реализм, образ, герой и др.).</p> <p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; выявлять авторскую позицию, характеризовать</p>	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль. Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции, классное сочинение	
56.		И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: композиция, проблематика (1 ч.)		ФиСЗ, лекция		
57. 58.		Обломов – «коренной, народный наш тип» (1 ч.) Анализ главы «Сон Обломова» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
59.		Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
60.		«Обломов» как роман о любви (1 ч.)		ФиСЗ, беседа/ практ.		
61.		Роман «Обломов» в русской критике (1 ч.)		ФиСЗ, семинар		
62. 63.		Сочинение по роману «Обломов» (2 ч.)		КонЗУН, соч.		

			особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.			
Раздел 4. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (15 ч.)						
64. 65.		Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. (1 ч.) Единство мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева (1 ч.)	Знать: основные факты жизни и творчества Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль. Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, чтение наизусть, конспект лекции, контрольная работа за полугодие	
66.		Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева (1 ч.)		ФиСЗ, лекция, практикум		
67.		Любовная лирика Ф.И. Тютчева (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
68. 69.		Контрольная работа за первое полугодие (2 ч.)		КонЗУН контр работа		
70.		А.А. Фет. Жизнь и творчество (1 ч.)		ФиСЗ, лекция практикум		
71.		Импрессионизм поэзии А.А. Фета. (1 ч.)		ФиСЗ, лекция/ практикум		
72.		Размышления о поэтическом даре в лирике А.А. Фета.(1 ч.)		ФиСЗ, лекция		
73.		Любовная лирика		ФиСЗ,		

		А.А. Фета и ее утонченный психологизм (1 ч.)	<p>культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений при анализе произведения;</p> <p>определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.</p> <p>Применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.</p>	практикум		
74.		Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. (1 ч.)		СиОЗ, практикум		
75.		В/ч А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
76.		Любовная лирика А.К. Толстого. (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
77.		Анализ стихотворения русского поэта середины XIX в. (1 ч.)		СЗУН, практикум		
78.		Реализм в литературе Европы и Америки.(1 ч.)		ФиСЗ, лекция		
Раздел 5. Творчество Н.А. Островского (10 ч.)						

79.		А.Н. Островский. Жизнь и творчество (1 ч.)	<p>Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества Н.А. Островского, этапы его творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия (драма, ремарка, монолог, конфликт и др.).</p> <p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать сцену изученного произведения, объяснять её связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять различные художественные, критические и научные интерпретации произведения; выявлять авторскую позицию, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному</p>	ФиСЗ, лекция	<p>Текущий, тематический контроль и периодический контроль.</p> <p>Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции, классное сочинение</p>
80.		Драма «Гроза». История создания, система образов.		ФиСЗ, лекция, практикум	
81.		Своеобразие конфликта, смысл названия драмы «Гроза» (2 ч.)			
82.		«Жестокие нравы» «темного царства» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа	
83.		Катерина в системе образов драмы (1 ч.)		ФиСЗ, беседа	
84.		Нравственная проблематика пьесы «Гроза» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа	
85.		Споры критиков вокруг драмы «Гроза» (1 ч.)		СиОЗ, семинар	
86.		В/ч. Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница». (1 ч.)		ФиСЗ, беседа	
87.		РР Сочинение по драмам А.Н. Островского. (2 ч.)	КонЗУН, соч.		

			<p>произведению; писать сочинения различных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии.</p>			
Раздел 6. Творчество И.С. Тургенева (9 ч.)						
89.		И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (1 ч.)	<p>Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева, этапы его творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия (роман, литературные типы, антитеза и др.). Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с</p>	СиОЗ, лекция	<p>Текущий, тематический контроль. Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции, домашнее сочинение</p>	
90.		История создания и проблематика романа «Отцы и дети» (1 ч.)		ФиСЗ, лекция		
91.		Е. Базаров – герой своего времени (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
92. 93.		Сторонники и противники Е. Базарова (2 ч.)		ФиСЗ, беседа		
94.		Любовь в романе «Отцы и дети» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
95.		Поэтика романа «Отцы и дети» (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
96.		Споры вокруг романа «Отцы и дети» (1 ч.)		СиОЗ, лекция. беседа		
97.		Анализ эпизода романа И.С. Тургенева. Практикум. (1 ч.)		СиОЗ, практикум		

			<p>фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;</p> <p>раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; сопоставлять различные художественные, критические и научные интерпретации;</p> <p>выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;</p> <p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>участия в диалоге или дискуссии.</p>				
Раздел 7. Творчество Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского (12 ч.)							
98.		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (1 ч.)	<p>Знать:</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова и Н.Г. Чернышевского, этапы творческой эволюции Н.А. Некрасова;</p> <p>историко-культурный контекст и творческую</p>	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль.		
99.		Образ разночинца в лирике Н.А. Некрасова. (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		Фронтальный	
100.		Н.А. Некрасов о поэтическом труде (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		и индивидуальн	

101.	Особенности лирики Н.А. Некрасова. (1 ч.)	<p>историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия (поэма, композиция, система образов, сатира и др.).</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое</p>	ФиСЗ, практикум	<p>ый устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, чтение наизусть, конспект лекции, домашнее сочинение.</p>
102.	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова (1 ч.)		ФиСЗ, практикум	
103.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы (1 ч.)		ФиСЗ, лекц./ беседа	
104.	Многообразие крестьянских типов в поэме(1 ч.)		ФиСЗ, беседа	
105.	Образы помещиков и их идейный смысл в поэме (1 ч.)		ФиСЗ, беседа	
106.	Образы народных заступников. Гриша Добросклонов (1 ч.)		ФиСЗ, беседа	
107.	Художественное своеобразие поэмы «Кому не Руси жить хорошо» (1 ч.)		СиОЗ, практикум	
108.	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова (1 ч.)		КонЗУН контр работа	
109.	В/ч. Н.Г.Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Роман «Что делать?» (1 ч.)		ФиСЗ, лекц./ беседа	

			отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии.			
Раздел 8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (5 ч.)						
110.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (1 ч.)	Знать: содержание изученных литературных произведений;	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль. Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции.	
111.		Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (1 ч.)	основные факты жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, этапы его творческой эволюции;	СиОЗ, практикум		
112.		М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: история создания, жанр и композиция. (1 ч.)	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия (жанр, композиция, сказка, гипербола, гротеск, ирония, сатира и др.). Уметь:	ФиСЗ, лекц./ беседа		
113.		Образы градоначальников в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина (1 ч.)	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	ФиСЗ, лекция рассказ		
114.		Особенности стиля Салтыкова-Щедрина. Анализ эпизода. (1 ч.)		СиОЗ, практикум		

			<p>раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;</p> <p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для участия в диалоге или дискуссии;</p> <p>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.</p>			
Раздел 9. Творчество Л.Н. Толстого (17 ч.)						
115.		Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. (1 ч.)	<p>Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;</p> <p>историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия (антитеза, роман-эпопея, рассказ, народность, тема, проблема и др.).</p> <p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения анализировать и интерпретировать</p>	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль. Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции,	
116.		В/ч. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
117.		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра (1 ч.)		ФиСЗ, лекц./ беседа		
118. 119.		Духовные жизненные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова (2 ч.)		ФиСЗ, беседа		
120.		Женские образы в		ФиСЗ, беседа		

		романе «Война и мир» (1 ч.)	литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.		составление таблицы, домашнее сочинение.	
121.		«Мысль семейная» в романе «Война и мир» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
122. 123.		Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева (2 ч.)		ФиСЗ, беседа		
124.		Тема войны в романе Л. Толстого (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
125.		Толстовская философия истории (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
126.		Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа (1 ч.)		ФиСЗ, семинар		
127.		Москва и Петербург в романе «Война и мир» (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
128.		Проблема истинного и ложного в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
129.		Художественные особенности романа особенности романа «Война и мир» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
130.		Обзор романа «Анна Каренина» (1 ч.)		ФиСЗ, семинар		
131.		Обзор романа «Воскресение» и повести «Хаджи-Мурат» (1 ч.)		ФиСЗ, семинар		

Раздел 10. Творчество Ф.М. Достоевского (13 ч.)							
132.		Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути (1 ч.)	<p>Знать: содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского, этапы его творческой эволюции; основные теоретико-литературные понятия (гуманизм, «маленький человек», роман, психологизм, сюжет и внесюжетные элементы и др.).</p> <p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;</p> <p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль.		
133.		Роман «Преступление и наказание»: замысел, особенности сюжета и композиции. (1 ч.)		ФиОЗ, беседа		Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции, составление таблицы, домашнее сочинение.	
134. 135.		Теория Раскольникова, истоки его бунта (2 ч.)		ФиСЗ, беседа			
136.		«Двойники» Раскольникова (1 ч.)		ФиСЗ, практикум			
137.		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» (1 ч.)		ФиСЗ, лекц./ беседа			
138.		Петербург Ф.М. Достоевского (1 ч.)		ФиСЗ, беседа			
139.		Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя в романе. (1 ч.)		ФиСЗ, семинар			
140.		Значение образа Сони Мармеладовой (1 ч.)		ФиСЗ, беседа			
141.		Роль эпилога в романе «Преступление и наказание» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа			
142.		Своеобразие стиля Ф.М. Достоевского Полифонизм романа. (1 ч.)		ФиСЗ, лекц./ беседа			

143.		Оценка романа Ф.М. Достоевского в статье Н.Н.Страхова. (1 ч.)	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.	ФиСЗ, практикум		
144.		Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот». (1 ч.)		ФиСЗ, лекц./ беседа		
Раздел 11. Творчество Н.С. Лескова (4 ч.)						
145.		Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. (1 ч.)	Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества Н.С.Лескова, этапы его творческой эволюции; основные теоретико-литературные понятия (сказ, рассказ, композиция, язык художественного произведения и др.). Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль. Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся.	
146.		«Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
147.		В/ч Н.С.Лесков. «Тупейный художник» (1 ч.)		ФиСЗ, беседа		
148.		В/ч. «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова (1 ч.)		ФиСЗ, семинар		

			литературных произведений; сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;			
Раздел 12. Творчество А.П. Чехова (15 ч.)						
149.		А.П.Чехов. Жизнь и творчество. (1 ч.)	Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества А.П. Чехова, этапы его творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия (комедия, рассказ, конфликт, символ, художественная деталь, цикл и др.). Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод	ФиСЗ, лекция	Текущий, тематический контроль. Фронтальный и индивидуальный устный опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся, конспект лекции.	
150.		Проблематика рассказов А.П. Чехова 90-х годов (1 ч.)		ФиСЗ, лекц./ практ.		
151.		Анализ женских образов в рассказах А.П. Чехова (1ч.)		ФиСЗ, практикум		
152.		Философско-психологическая проблематика рассказов позднего творчества. (1 ч.)		ФиСЗ, лекция/ беседа		
153.		«Маленькая трилогия» А.П. Чехова (1 ч.)		СиОЗ, беседа		
154.		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» (1 ч.)		ФиСЗ, практикум		
155.		Особенности драматургии А.П. Чехова		ФиСЗ, лекция		

		(1 ч.)	(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;			
156.		А.П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр (1 ч.)	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;	ФиСЗ, лекция/ беседа		
157.		Система образов в пьесе «Вишневый сад» (1 ч.)	определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;	ФиСЗ, лекция/ беседа		
158.		Символ сада в комедии «Вишневый сад» (1 ч.)	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	СиОЗ, беседа/ практ.		
159.		Своеобразие чеховского стиля. (1 ч.)	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	ФиСЗ, беседа		
160. 161		Р/р. Письменная работа по комедии А.П. Чехова (2 ч.)	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	СиОЗ, практикум		
162. 163.		Контрольная работа за второе полугодие. (2 ч.)	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для участия в диалоге или дискуссии; создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.	КонЗУН, к/р		
Раздел 13. Из литературы народов России и зарубежной литературы. Обобщение. (7 ч.)						
164.		В/ч К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». (1 ч)	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;	ФиСЗ/ КорЗ, лекция, комментарий	Текущий, тематический контроль.	
165.		В/ч. Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Ги де Мопассан. «Ожерелье». (1 ч.)	основные факты жизни и творчества К.Хетагурова и зарубежных писателей XIX в., этапы их творческой эволюции.	ФиСЗ, лекция/ беседа	Фронтальный и индивидуальный устный	

166.	В/ч. Э.По. «Падение дома Ашероу». (1 ч.)	<p>Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; участия в диалоге или дискуссии.</p>	ФиСЗ, лекция/ беседа	опрос, письменный опрос, сообщения обучающихся.	
167.	В/ч Г.Ибсен. «Кукольный дом». (1 ч.)		ФиСЗ, лекция/ беседа		
168.	В/ч А. Рембо. «Пьяный корабль» (1 ч.)		ФиСЗ, лекция/ беседа		
169.	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века (1 ч.)		ФиСЗ, рассказ/ беседа		
170.	Итоговый урок. (1ч.)		СиОЗ, беседа		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс (всего 170 ч., 5 ч. в неделю)

№ п/п	Примерная дата	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечания
1.		Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья.	1		Лекция.	1. Прочитать вводные статьи учебника литературы (характеристика литературного процесса рубежа веков); дополнить конспект лекции. 2. Подготовить небольшие сообщения о театре, музыку, живописи, архитектуре рубежа веков (по желанию и выбору учащихся).	
2.		Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1	Реализм и модернизм.	Лекция.	1. В чём вы видите роль искусства? Изменилась ли эта роль в наше время? 2. Доработать конспект лекции. 3. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». 4. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии И.А. Бунина.	

3.		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.	6 1	Философичность, лаконизм и изысканность прозы. Лирическая проза.	Лекция. Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Найти образы-символы, определить их значение.	
4.		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	2 1	Социально-философские обобщения.	Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Определить роль эпизодических лиц.	
5.		«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1	Поэтика художественного произведения.	Практикум.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.	
6.		Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Беседа.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.	
7.		И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие	1	Своеобразие лирического повествования в	Беседа.	1. перечитать рассказ «Сны Чанга», повесть «Деревня». 2. Вопросы.	

		лирического повествования в прозе писателя.		прозе писателя.			
8.		Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.	1	Проблематика и поэтика рассказов. «Внешняя» и «внутренняя» изобразительность художественного произведения.	Беседа.	1. Перечитать повесть «Поединок». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии А.И. Куприна.	
9.		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	6 1	Проблема самопознания личности в художественном произведении.	Лекция. Беседа.	1. Перечитать повесть «Поединок». 2. Ответить на вопросы: - В чём смысл названия повести? - Какие темы затрагивает писатель? 3. Подготовить сообщение по образам Ромашова и Назанского (по группам). 4. Ответить на вопросы: - Как решается в повести тема любви? - Каково значение названия повести?	
10.		А.И. Куприн. «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	1	Автобиографический и гуманистический характер художественного произведения.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Олеся».	
Вн		Трагизм любовной темы в	2	Изображения	Внеклассное	Вопросы.	

. чт. 11.		повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1	природы и духовного мира человека в художественном произведении.	чтение.		
Вн . чт. 12.		Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1	Изображения природы и духовного мира человека в художественном произведении.	Внеклассное чтение.	1. Перечитать повесть «Гранатовый браслет». 2. Вопросы.	
13.		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	2 1		Практикум.	1. Тест по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. 2. Подготовиться к сочинению.	
14.		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение №1 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1		Практикум.	Написать сочинение на одну из предложенных тем.	
15.		Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот»». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	2 1	Социальные и нравственные проблемы рассказа.	Внеклассное чтение.	Проблемные вопросы по тексту произведения.	
16.		Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот»». Социальные и	1	Социальные и нравственные	Внеклассное чтение.	1. Сообщение о жизни и творчестве М. Горького.	

		нравственные проблемы рассказа.		проблемы рассказа.		2. Перечитать рассказы «Макар Чудра», «Челкаш».	
17.		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	11 1	Романтические рассказы.	Лекция.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	
18.		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».		Романтические рассказы.	Лекция.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	
19.		«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2	Проблематика и особенности композиции рассказа.	Практикум.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	
20.		«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Проблематика и особенности композиции рассказа.	Практикум.	Читать пьесу «На дне».	
21.		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Новаторство литератора. Сценическая судьба пьесы.	Лекция. Беседа.	Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.	
22.		Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2 1	Социальная, нравственная, философская проблематика.	Практикум.	Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде.	
23.		Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	Социальная, нравственная, философская проблематика.	Практикум.	Прочитать статьи из публицистического сборника «Несвоевременные мысли».	

24.		Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. Публицистические произведения писателя.		Жанр литературного портрета.	Семинар.	Вопросы по очерку «В.И. Ленин».	
25.		Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. Публицистические произведения писателя.		Жанр литературного портрета.	Семинар.	Подготовиться к сочинению по творчеству М. Горького.	
Р 26 – 27.		Классное сочинение №1 по творчеству М. Горького.	2		Урок контроля. Урок развития речи.	Прочитать статью учебника и символизме.	
28.		Русский символизм и его истоки.	1	Символизм.	Лекция.	По группам: Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворения на выбор: Д.С. Мережковский («Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна»), З.Н. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Пауки», «Все кругом»), В. Брюсова («Юному поэту»), «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны») по данному плану.	
29.		В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма.	2 1	Символизм.	Лекция. Беседа.	1. Прочитать статью учебника о символизме. 2. Выучить стихотворение В. Брюсова (на выбор) или подготовить выразительное чтение.	

						3. Сделать анализ этого стихотворения. 4. Подготовить сообщение о биографии Брюсова (<i>индивидуальное задание</i>).	
30.		Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	1	Символизм.	Лекция. Беседа.	1. Выучить на выбор стихотворение К. Бальмонта, проанализировать его. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение по биографии поэта.	
31		К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветик».	2 1	Символизм.	Лекция. Практикум.	Письменный анализ одного из стихотворений Бальмонта (по выбору).	
32.		К.Д. Бальмонт. Тема России в эмигрантской лирике.	1	Символизм.	Лекция. Практикум.	Выразительное чтение стихотворений А. Белого (по выбору).	
33.		А. Белый (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».	2 1	Символизм.	Лекция. Практикум.	Читать роман А. Белого «Петербург».	
34.		А. Белый (Б.Н. Бугаев). Проблемы и художественное своеобразие романа «Петербург».	1	Символизм.	Лекция. Практикум	1. Закончить работу над конспектом лекции. 2. Прочитать статью учебника об акмеизме.	
35.		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Акмеизм.	Лекция.	1. Выучить на выбор стихотворение Н. Гумилёва и проанализировать его.	

						2. <i>Индивид. зад.</i> : сделать сообщение по биографии Н.С. Гумилёва.	
36.		Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	2 1	Акмеизм.	Лекция. Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
37.		Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	1	Акмеизм.	Лекция. Практикум.	1. Прочитать статью учебника о футуризме. 2. Выучить и попробовать разобрать стихотворение поэта-футуриста на выбор.	
38.		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	Футуризм.	Лекция. Беседа.	1. Выучить стихотворение И. Северянина (на выбор), проанализировать его. 2. <i>Индивид. зад.</i> : доклад или реферат «Авангардная живопись начала XX века» или «Кубизм и кубофутуризм».	
39.		И. Северянин (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Домашнее сочинение №2 по поэзии Серебряного века.	1	Футуризм.	Лекция. Практикум.	Читать «Стихи о Прекрасной Даме» Блока.	
40.		А.А. Блок. Жизнь и	7	Символизм.	Лекция. Беседа.	1. Перечитать стихи о	

		творчество. Блок и символизм.	1			Прекрасной Даме». 2. Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор) и разобрать его.	
41.		Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Образ-символ.	Лекция. Беседа.	1. Выучить стихотворение «Незнакомка» наизусть. 2. Выбрать и прочитать стихотворения Блока о России.	
42.		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	Образ-символ.	Практикум.	1. Выучить стихотворение, посвящённое теме России (на выбор). 2. Сделать сообщение «Эволюция темы Родины в лирике Блока»; «Фольклорные образы в лирике Блока»; «Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвящённых Родине»; «Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока» (по группам). 3. Прочитать поэму «Соловьиный сад».	
43.		Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.	1	Образ-символ. Идеал и действительность в художественном мире.	Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
44.		Тема Родины в лирике А.	1	Образ-символ.	Практикум.	Прочитать поэму Блока	

		Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».				«Двенадцать». Попробовать отыскать в ней ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл.	
45.		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	2 1	Образ-символ.	Беседа.	Вопросы для практикума по поэме «Двенадцать».	
46.		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	Образ-символ.	Беседа.	1. Тест по произведениям Блока. 2. Прочитать статью учебника о «новокрестьянской поэзии».	
Вн чт. 47.		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	2 1	Новокрестьянская поэзия.	Внеклассное чтение.	1. Анализ стихотворения Н. Клюева (на выбор). 2. Доклады о поэмах Клюева «Погорельщина» и (или) «Песнь о Великой Матери» (<i>индивидуальное задание</i>). 3. Прочитать стихотворения С. Клычкова и П. Орешина.	
48.		Н.А. Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».	1	Новокрестьянская поэзия.	Внеклассное чтение.	1. Читать стихотворения С. Есенина, выучить стихотворение наизусть (по выбору). 2. <i>Индивид. зад.</i> : доклад-сообщение по биографии Есенина.	
49.		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	8 1		Лекция. Беседа.	Сопоставить стихотворения Тютчева «Чародейкою зимою», Фета «Печальная берёза» и Есенина «Пороша» и «Берёза» (по группам).	
50.		С.А. Есенин. Жизнь и	1		Лекция. Беседа.	1. Выбрать и прочитать	

		творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».				стихотворения о Родине. 2. Доклад «Эволюция темы Родины в лирике Есенина». 3. Выбрать характерные образы-символы.	
51.		Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	1		Практикум.	Почитать любовную лирику Есенина, выучить наизусть стихотворение (по выбору).	
52.		Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.	1		Практикум.	1. Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов». 2. Доклад (индивидуальное задание): «Прототипы есенинской лирики».	
53.		Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	1	Художественный мир сборника.	Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
54.		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1		Практикум.	1. Выразительное чтение и анализ стихотворений. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	
55.		«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	2 1	Лирическое и эпическое в поэме.	Беседа.	Прочитать поэму «Анна Снегина».	
56.		«Анна Снегина».	1	Своеобразие	Беседа.	Тест по произведения	

		Своеобразие композиции и системы образов.		композиции и системы образов.		Есенина.	
57.		Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Поиски поэтического языка новой эпохи.	Лекция.	1. Прочитать статью учебника, дополнить конспект лекции. 2. По группам: выразительное чтение и анализ стихотворений Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича.	
58.		Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича.	1		Беседа. Практикум.	1. Прочитать по учебнику статью о футуризме. 2. Почитать стихотворения В. Хлебникова.	
59.		В. Хлебников. Новаторство поэтического языка.		Новаторство поэтического языка.	Практикум.	1. Прочитать указанные страницы учебника, составить тезисный план. 2. Прочитать роман «Разгром» А. Фадеева.	
60.		Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабея, Вс. Иванова, А. Весёлого, А. Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова, И. И. Шмелёва. Поиски нового героя эпохи в прозе Б. Пильняка, Б. Лавренева, Д. Фурманова (по выбору учителя).	2 1		Семинар.	1. Сопоставить образы Морозки и Мечика: подобрать эпизоды, характеризующие героев. 2. Подобрать эпизоды, характеризующие Левинсовна.	
61.		Тема революции и	1		Семинар.	Прочитать указанные	

		Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабея, Вс. Иванова, А. Весёлого, А. Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова, И. И. Шмелёва. Поиски нового героя эпохи в прозе Б. Пильняка, Б. Лавренева, Д. Фурманова (по выбору учителя).				рассказы А. Аверченко и Тэффи.	
62.		Русская эмигрантская сатира, её направленность в творчестве А. Аверченко и Тэффи.	1	Русская эмигрантская сатира.	Беседа.	1. Читать раннюю лирику В. Маяковского. 2. <i>Индивид. зад.:</i> доклад-сообщение о биографии поэта.	
63.		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	6 1		Лекция. Беседа.	Подготовиться к практикуму по ранней лирике Маяковского.	
64.		В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.	1		Лекция. Беседа.	1. Читать поэму «Облако в штанах». 2. Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского и поставить вопросы, которые оно вызывает, для обсуждения в классе. 3. <i>Индивид. зад.:</i> из статьи Маяковского «Как делать	

						стихи?» выбрать наиболее важные тезисы.	
65.		«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	1		Практикум. Беседа.	Читать стихотворения Маяковского советского периода, анализировать стихотворение (на выбор).	
66.		«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	1		Практикум. Беседа.	Читать стихотворения о любви, вопросы.	
67.		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1		Практикум.	1. Выбрать стихотворения о поэте и поэзии, выразительно читать. 2. Вопросы.	
68.		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение №3 по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1		Беседа.	1. Сочинение. 2. Прочитать «Конармия», И. Бабель.	
69.		И.Э Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах.	2 1		Лекция. Практикум.	Вопросы.	
70.		И.Э Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны.	1		Лекция. Практикум	1. Прочитать роман Е. Замятина «Мы». 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии и	

		Своеобразие формы повествования в рассказах.				творчестве Замятина.	
Вн . чт. 71.		Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	2 1	Роман-антиутопия.	Внеклассное чтение.	Ответить на вопросы: - Как устроено «счастливое» общество будущего? - О чём предупреждает Замятин своим произведением? - Насколько актуально это предупреждение сегодня? - Подумайте над эпиграфом к уроку.	
72.		Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	1	Роман-антиутопия.	Внеклассное чтение.	Прочитать статью учебника о литературе 30-х годов.	
73.		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1		Лекция.	Прочитать Ю. Тынянов. «Смерть Вазир –Мухтара».	
74.		Мысли, настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьёва, М. Светлова, И. Сельвинского.	1		Семинар.	Ю. Тынянов. «Смерть Вазир – Мухтара», вопросы.	
75.		Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. «Смерть Вазир – Мухтара». Поэмы Д. Кедрина.	1		Лекция. Практикум.	Перечитать роман «Пётр Первый», сделать обзор содержания.	
76.		А.Н. Толстой. «Пётр Первый»: проблематика художественное своеобразие романа. Тема	2 1		Беседа.	1. Образ Петра в романе. 2. Подготовиться к практикуму по роману А.Н. Толстого.	

		преобразования России.				
77.		А.Н. Толстой. «Пётр Первый»: проблематика художественное своеобразие романа. Тема преобразования России.			Беседа.	Прочитать «Три товарища», «Триумфальная арка», «На западном фронте без перемен» Ремарка; «Мамаша Кураж и её дети» Брехта. (по выбору).
78.		Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э.М. Ремарк, Б. Брехт.	2 1	Литература «потерянного поколения».	Внеклассное чтение.	Прочитать «Три товарища», «Триумфальная арка», «На западном фронте без перемен» Ремарка; «Мамаша Кураж и её дети» Брехта. (по выбору).
79.		Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э.М. Ремарк, Б. Брехт.	1	Литература «потерянного поколения».	Внеклассное чтение.	
80.		Контрольная работа.	2 1			
81.		Контрольная работа.	1			1. Перечитать сатирические произведения Булгакова, страницы учебника, посвящённые сатире Булгакова, подготовиться к обсуждению. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве Булгакова.
82.		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр.	6 1		Лекция. Беседа.	1. Прочитать роман «Белая гвардия» и пьесу «Дни Турбинных». 2. Ответить на вопросы: - Какова тема романа «Белая

						гвардия»? - Какова позиция автора? 3. Вспомнить историческую обстановку времени действия и времени написания романа. 4. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад об особенностях драматургии Булгакова. Пьеса «Дни Турбинных».	
83		М.А. Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	1		Лекция. Беседа	1. Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. 2. Определить особенности стиля этих глав.	
84.		История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	4 1		Беседа. Практикум.	Подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита».	
85.		История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		Беседа. Практикум.	Вопросы.	
86.		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	1	Жанр и композиция романа.	Практикум.	Вопросы.	
87.		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение №4 по	1	Жанр и композиция романа.	Практикум.	1. Сочинение. 2. Прочитать повесть «Котлован». 3. <i>Индивид. зад.:</i> сообщение о жизни и творчестве А.	

		творчеству М.А. Булгакова.				Платонова.	
88.		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	2 1			Внеклассное чтение.	1. Найти в тексте повести пространственно-временные характеристики, отметить их особенности. 2. Найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести «Котлован».
89.		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	1			Внеклассное чтение.	Прочитать стихотворения о любви А. Ахматовой.
90.		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	5 1			Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору). 2. Сделать письменный анализ стихотворения.
91.		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	1			Практикум.	Выразительное чтение стихотворений, вопросы.

92.		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	1		Практикум.	1. Перечитать поэму «Реквием». 2. Ответить на вопросы: - Какие мотивы произведения представляются вам основными? - В чём гражданское мужество поэта?	
93.		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум.	1. Сочинение-рассуждение по поэме. 2. Выучить наизусть отрывок из поэмы.	
94.		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум.	1. Читать стихотворения О. Мандельштама. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта.	
95.		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	2 1		Лекция. Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	

		«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.					
96.		О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	1		Лекция. Практикум.	Выразительное чтение стихотворений М. Цветаевой.	
97.		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	2 1		Лекция. Практикум.	1. Прочитать и разобрать стихотворение «Тоска по Родине!». 2. Одно стихотворение выучить наизусть (по выбору).	
98.		М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического	1		Лекция. Практикум.	Читать стихотворения Н. Заболоцкого.	

		стиля.				
99.		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н.А. Заболоцкий и обэриуты. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта. «Метаморфозы», «Ночной сад».	2 2 1	Обэриуты.	Лекция. Практикум.	1. Выучить одно стихотворение наизусть (по выбору). 2. Сделать сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» и Н.А. Заболоцкого «Гроза» («Содрогаясь от мук, пробежала над миром зарница...», 1946 г.) (письменно). 3. Сопоставить стихотворения Н.А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе» и стихотворение Ф.И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах». Ответить на вопрос: «В чём, по-вашему, Заболоцкий согласен с Тютчевым, а в чём полемизирует?»
10 0.		Н.А. Заболоцкий. Философский характер поздней лирики. «Некрасивая девочка» и другие стихотворения. Домашнее сочинение № 5 по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого.	1		Лекция. Практикум.	Прочитать роман «Машенька» В.В. Набокова.
10		В.В. Набоков. Слово о	2		Внеклассное	Сочинение-рассуждение по

1.		писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».	1		чтение.	роману.	
10 2.		В.В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».	1		Внеклассное чтение.	1. <i>Индивид. зад.</i> : сообщение- доклад о биографии М.А. Шолохова. 2. Прочитать «Донские рассказы», вопросы.	
10 3.		М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	9 1		Лекция.	Читать «Тихий Дон».	
10 4.		М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1		Лекция.	1. Перечитать 1 – 2 части I тома романа. 2. Ответить на вопросы: -Какие семьи находятся в центре повествования? - Как описывает Шолохов донскую природу, казачий хутор? 3. <i>Индивид. зад.</i> : доклад по истории казачества .	
10 5.		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2 1		Беседа.	1. Батальные сцены III части романа. Анализ. 2. Роль эпитафии к III части романа. 3. <i>Опережающее задание</i> : составить план «Судьба Григория Мелехова».	
10 6.		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1		Беседа.	Вторая книга. 1. Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков? 2. Новая власть и отношение	

						к ней казаков. 3. Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).	
10 7.		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		Беседа.	Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».	
10 8.		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		Беседа.	Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?	
10 9.		Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	1		Семинар.	1. Подготовка к сочинению. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по «Поднятой целине».	
P1 10 - 11 1.		Классное контрольное сочинение №2 по творчеству М.А. Шолохова.	2		Уроки контроля. Уроки развития речи.	1. Прочитать статью учебника о литературе периода Великой Отечественной войны. 2. Прочитать указанные стихотворения.	
11 2.		Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой, О. Берггольц, А. Фатьянова (по выбору учителя).	1		Лекция. Беседа.	Выучить стихотворение военных лет (по выбору), сделать его разбор.	
11 3.		Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О.	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать статью учебника о прозе военных лет. 2. Прочитать прозаическое произведение по выбору.	

		Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольский.					
11 4.		Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана (по выбору учителя).	1	Военная проза.	Лекция. Беседа.	Прочитать одну из пьес (по выбору).	
11 5.		Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии. К. Симонов «Парень из нашего города», Л. Леонов «Нашествие».	1	Военная драматургия.	Лекция.	Прочитать пьесу «Дракон».	
11 6.		Реальность и фантастика в пьесе Е. Шварца «Дракон».	1		Внеклассное чтение.	Прочитать статью учебника о литературе второй половины XX века.	
11 7.		Литература второй половины XX века. Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика.	1	Военная литература, «городская», «деревенская» проза.	Лекция.	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева. 3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.	

11 8.		Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомоллов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	2 1	Военная литература.	Семинар.	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева. 3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.	
11 9.		Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомоллов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	1	Военная литература.	Семинар.	1. Прочитать статью учебника о поэзии периода «оттепели». 2. Прочитать выразительно указанные стихотворения, вопросы.	
12 0.		Поэзия периода «оттепели»: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко (по выбору учителя).	1	Поэзия периода «оттепели».	Практикум.	1. Дополнить конспект лекции материалами учебника. 2. Сопоставить указанные стихотворения (письменно).	
12 1.		Традиции русской классической поэзии в лирике В. Соколова, В. Фёдорова, А. Прасолова, Н. Глазкова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Я. Смелякова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной,	1		Практикум.	<i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад о биографии Твардовского.	

		Б. Слуцкого, Ю. Левитанского, С. Орлова и другие (по выбору учителя).				
12 2.		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.	2 1		Практикум.	Познакомиться с лирикой А.Т. Твардовского, ответить на вопрос: какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта?
12 3.		А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	1		Практикум.	1. Прочитать указанные стихотворения, вопросы. 2. <i>Индивид. зад</i> : подготовить сообщение о биографии Б.Л. Пастернака.
12 4.		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	4 1		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть стихотворение (на выбор). 2. Подготовиться к тесту по лирике Пастернака (сделать разбор стихотворений «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение»; «Во всём мне хочется дойти ...» из сборника «Когда разгуляется»; «Зимняя ночь»).
12 5.		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы	1		Лекция. Практикум.	Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы, символы, христианскую лексику;

		и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всё мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.				подумать, какую роль они играют.	
12 6.		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2 1		Внеклассное чтение.	Перечитать стихи Юрия Живаго, ответить на вопросы: - Какова роль стихов в композиции романа? - Каковы основные темы и идеи этих стихов? - Проанализируйте образную структуру стихотворений.	
12 7.		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Солженицына.	
12 8.		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2 1		Лекция. Беседа.	Выбрать для прочтения в классе отрывки из «Архипелага ГУЛАГ».	
12 9.		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1		Лекция. Беседа.	1. Прочитать «Колымские рассказы». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Шаламова.	

		Домашнее сочинение № 6 по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.					
13 0.		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	1		Внеклассное чтение.	Вопросы.	
13 1.		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Рубцова.	
13 2.		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».	2 1		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору), разобрать его. 2. <i>Индивид. зад.:</i> сообщения: «Особенности ранней лирики Н. Рубцова», «Основные этапы жизненного пути Н. Рубцова», «Я умру в крещенские морозы» (рассказ о вологодской трагедии 1971 года), «Н. Рубцов и С. Есенин (сопоставительный анализ стихотворений по выбору)», «Развитие рубцовской традиции в современной поэзии (на примере творчества одного из современных поэтов по выбору)».	

13 3.		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».	1		Лекция. Практикум.	1. Прочитать по учебнику статью о «деревенской прозе». 2. Прочитать повесть «Царь-рыба».	
13 4.		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	3 1	«Деревенская» проза.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Печальный детектив».	
13 5.		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	1	«Деревенская» проза.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Печальный детектив».	
13 6.		Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	1	«Деревенская» проза.	Внеклассное чтение.	1. Перечитать повесть «Прощание с Матёрой». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Распутина.	
13 7.		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	2 1	«Деревенская» проза.	Беседа.	Перечитать повесть «Живи и помни».	

13 8.		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя). Домашнее сочинение № 7 по творчеству в.п. Астафьева и В.Г. Распутина.	1	«Деревенская» проза.	Беседа.	1. Прочитать указанные стихотворения, сделать разбор по плану. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Бродского.	
13 9.		И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.	2 1		Беседа. Практикум.	Прочитать указанные стихотворения, сделать разбор по плану.	
14 0.		И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.	1		Беседа. Практикум.	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».	
14 1.		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	2 1	Авторская песня.	Внеклассное чтение.	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».	
14		Авторская песня. Песенное	1	Авторская песня.	Внеклассное	1. Прочитать выразительно	

2.		творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.			чтение.	указанные стихотворения, вопросы. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Окуджавы.	
14 3.		Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	1	Авторская песня.	Практикум.	1. Прочитать по учебнику статью о «Городской прозе». 2. Прочитать повесть «Обмен».	
14 4.		«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	2 1	«Городская» проза.	Лекция. Беседа.	Сочинение-рассуждение по повести.	
14 5.		«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	1	«Городская» проза.	Лекция. Беседа.	Прочитать по учебнику статью о драматургии данного периода.	
14 6.		Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1		Лекция. Беседа.	Прочитать пьесу Вампилова «Старший сын». Подумать об определении жанра пьесы, попробовать разобраться в системе характеров.	
14 7.		А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт,	2 1		Лекция. Беседа.	Написать рецензию на фильм «Старший сын», сопоставив его с пьесой Вампилова.	

		система образов, композиция пьесы.					
14 8.		А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1		Лекция. Беседа.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения.	
14 9.		Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1		Внеклассное чтение.	Подготовиться к сочинению.	
Р 15 0 - 15 1.		Классное сочинение №3 по литературе 50 – 90-х годов.	2		Уроки контроля. Уроки развития речи.	1. Прочитать статью учебника о современной литературе. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщения.	
15 2.		Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	2 1	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Лекция. Беседа.	Подготовиться к семинару (Рассказы Т. Толстой, повесть В. Пелевина «Омон Ра», рассказы С. Довлатова, новейшая поэзия).	
15 3.		Основные направления и тенденции развития	1	Основные направления и	Семинар.	1. Прочитать «Дом, где разбиваются сердца».	

		современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.		тенденции развития современной литературы.		2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Б. Шоу.	
15 4.		Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	2 1		Внеклассное чтение.	Прочитать «Пигмалион».	
15 5.		Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Т.С. Элиота.	
15 6.		Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1		Практикум.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Ф.Г. Лорки.	
15 7.		Ф.Г Лорка. Слово о поэте. «Песни», «Цыганское романсеро», «Поэма о канте хондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.	1		Практикум.	1. Прочитать романы «Восходит солнце», «Прощай, оружие!» (по выбору). 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Э.М. Хемингуэя.	
15 8.		Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	3 1		Внеклассное чтение.	Прочитать романы «Восходит солнце», «Прощай, оружие!» (по выбору).	
15 9.		Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах.	1		Внеклассное чтение.	Прочитать повесть «Старик и море».	

		«Восходит солнце», «Прощай, оружие!».					
16 0.		Э.М. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя.	1		Практикум.	1. Прочитать «Три товарища». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Э.М. Ремарка.	
16 1.		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	2 1		Внеклассное чтение.	Прочитать «Три товарища».	
16 2.		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1		Внеклассное чтение.	Подготовиться к семинару.	
16 3.		Проблемы и уроки литературы XX века.	2 1		Семинар.	Подготовиться к семинару.	
16 4.		Проблемы и уроки литературы XX века.	1		Семинар.		
16 5 – 17 0.		Резервные уроки.	6				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники:

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2012.

Оборудование: ПК, образовательные диски, интерактивная доска, проектор.

Дидактический материал.

1. Тексты контрольных работ (в том числе в форме ЕГЭ).
2. Видеофрагменты художественных фильмов «Бесприданница», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Пушкин: последняя дуэль», «Есенин», «Поединок», «Олеся», «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон», «Доктор Живаго».
3. Диски: «Пушкин в зеркале 2-х столетий», «Лермонтовские Тарханы», «Прикосновение (Лермонтов на Кавказе)», «Поэзия Лермонтова в музыке», «С.-Петербург» (виртуальная экскурсия), «Золотой фонд поэзии», «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Литература. 9 класс», «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Литература. 10 класс», «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Литература. 11 класс».
4. Презентации к урокам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, использованная при подготовке программы:

1. Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень. 2004.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/ Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2010.
3. Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. О.А. Арисова и др. Волгоград, 2009.

Литература, рекомендованная для учителя:

1. Аристова М.А. ЕГЭ. Литература. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. М., 2012.
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб.: Паритет, 2012.
3. Беляева Н.В. и др. Литература: 10 кл.: Метод. советы. М.: Просвещение, 2008.
4. Беляева Н.В. Литература. М., 2011.
5. Ванюшева Н.Р., Волков С.В. Литература. Подготовка к ЕГЭ в 2013 году. Диагностические работы. М.: МЦНМО, 2013.

6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 11 класс. В 2-х частях. М.: Вако, 2007.
7. Единый государственный экзамен 2009. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ; авт.-сост. С.А. Зинин, Л.Н. Гороховская. М: Интеллект-Центр, 2009.
8. Ерохина Е.Л. Литература. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ. М., 2012.
9. Ерохина Е. Л. ЕГЭ 2016. Литература. Практикум. Экзаменационные тесты. – М.: Экзамен, 2016.
- 10.Ерохина Е. Л. ЕГЭ 2016. Литература. Тематические тестовые задания. – М.: Экзамен, 2016.
- 11.Ерохина Е. Л. ЕГЭ 2016. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: Экзамен, 2016.
- 12.Зинин С.А. Литература. Подготовка к ЕГЭ в 2014 году. Диагностические работы. М.: МЦНМО, 2013.
- 13.Зинин С.А., Новикова Л.В., Марьина О.Б. Типичные ошибки при выполнении заданий единого государственного экзамена по литературе. М., 2009.
- 14.Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
- 15.Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Пособие для поступающих в вузы. М.: Изд-во Эксмо, 2005.
- 16.Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.: Учеб.: в 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
- 17.Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. 10 кл.: Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2010.
- 18.Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Практикум. 10 класс: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений. М.: Просвещение, 2010.
- 19.Леденев А.В. Литература. 10-11 кл. М., 2011.
- 20.Литература в 11 классе: метод. советы/ Под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2003.
- 21.Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
- 22.Методический журнал «Литература в школе» (1996-2012 г.г.).
- 23.Роговер Е.С. Русская литература XX века. СПб., 2002.
- 24.Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум /Под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2007.
- 25.Русская литература. Учебно-методическое пособие для учащихся 10-11 классов «Академической гимназии при ТвГУ» /Сост. Е.И. Абрамова. Тверь, 2015.
- 26.Словарь литературоведческих терминов/ Редакторы-составители Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1974.
- 27.Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс: Ч. 2, 3/ Сост. Малюшкин. М.: ТЦ Сфера, 2006.
- 28.Тралкова Н.Б. Литература. М., 2011.
- 29.Уроки литературы: 11 кл.: Кн. Для учителя/ Под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2003.

30. Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XIX века: 10 кл. М.: Просвещение, 2004.

Литература, рекомендованная для обучающихся:

1. Альфонсов В.Н. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. Л., 1984
2. Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.
3. Базанова В. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. М.-Л., 1967.
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
5. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. Л., 1985.
6. Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
7. Бердников Г.П. А.П. Чехов. Идеи и творческие искания. М., 1984.
8. Бердников Г.П. Чехов-драматург. Л.-М., 1957.
9. Бирюков Ф. О подвиге народном: Жизнь и творчество Михаила Шолохова. М., 1989.
10. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1826). М.-Л., 1950; Творческий путь Пушкина (1826-1830). М., 1967.
11. Богословский Н.В. И.С. Тургенев. М., 1964.
12. Бойко М. Лирика Некрасова. М., 1977.
13. Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета// Боткин В. П. Литературная критика, публицистика, письма. М., 1984.
14. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1978
15. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М., 1992.
16. Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов. Л., 1989.
17. Бухштаб Б.Я. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1974.
18. Бушмин А.С. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. Л., 1976.
19. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.
20. Волков А. Проза Ивана Бунина. М., 1969.
21. Гинзбург Л. О лирике. М., 1997.
22. Голубков М.М. Максим Горький. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1997.
23. Гришунин А. «Василий Теркин» Александра Твардовского. М., 1987.
24. Гурвич И.А. Проза Чехова. Человек и действительность. М., 1970.
25. Гус М.С. Идеи и образы Достоевского. М., 1971.
26. Долгополов Л. Александр Блок: Личность и творчество. Л., 1980.
27. Другов Б.М. Н.С. Лесков Очерк Творчества. М., 1961.
28. Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета// Дружинин А. В. Литературная критика. М., 1983.
29. Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. М., 1980.
30. Жирмунский В.М. Поэтика Александра Блока// Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.

31. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
32. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. М., 2002.
33. Журавлева А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. М., 1997.
34. Журко Ф.М. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» М., 1968.
35. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
36. Золотусский И. Гоголь. М., 1984.
37. Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. М., 1999
38. Ионин Г.Н., Хватов А.И. Русская литература XX века: А. Блок. М. Горький. СПб., 1994.
39. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир»: Комментарий. М., 1967.
40. Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. М., 1989.
41. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольников. М., 1974.
42. Кожин В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. М., 1971.
43. Кондратович А. Александр Твардовский: Поэзия и личность. М., 1978.
44. Кормилов С.И Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1983.
45. Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. М., 2002.
46. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. М., 1982.
47. Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. М., 1973.
48. Коровин. И. Поэтом рожденное слово//Лермонтов М. Ю. Стихотворения и поэмы. М., 2002.
49. Котенко Н. Валентин Распутин: Очерк творчества. М., 1988.
50. Краснощекова Е.А. «Обломов» И.А. Гончарова. М., 1970.
51. Лакшин В.Я. Театр Островского. М., 1985.
52. Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
53. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
54. Линков В.Я. Художественный мир прозы Чехова. М., 1982.
55. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
56. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб. 1999.
57. Лоциц Ю. Гончаров. М., 1986.
58. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. Л., 1979.
59. Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1981.
60. Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. М., 1981.
61. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-ые годы (1830-1833). Л., 1974; Творчество А.С. Пушкина в 1830-ые годы (1833-1836). Л., 1982.
62. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М., 1964.
63. Максимов Д.Е. Русские поэты начала века: Очерки. Л., 1986.
64. Максимов Е.Д. Поэзия и проза Александра Блока. Л., 1981.
65. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. М., 1995.
66. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
67. Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор» М., 1966.

68. Манн Ю.В. Смелость изобретения. Черты художественного мира Гоголя. М., 1985.
69. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Л., 1989.
70. Маркович Л.М. Человек в романах И.С. Тургенева. Л., 1975.
71. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
72. Михайлов А. Маяковский. М., 1988.
73. Михайлов А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых. М., 1990.
74. Михайлов О.Н. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Тула, 1987.
75. Наумов Е. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. М., 1986.
76. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.
77. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. М., 1983
78. Нива Ж. Солженицын. М., 1992.
79. Николаев Д.П. Сатира Гоголя. М., 1984.
80. Николаев Д.П. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. М., 1988.
81. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. М., 2000.
82. Огнев А. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». М., 1984.
83. Озеров Л. Поэзия Тютчева. М., 1975.
84. Озеров Л.А. Фет. О мастерстве поэта. М., 1970.
85. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
86. Павловский А.И. Анна Ахматова: Очерк творчества. Л., 1982.
87. Паламарчук П. Александр Солженицын: путеводитель. М., 1991.
88. Паперный З. Вопреки всем правилам... Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
89. Пигарев К.В. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. М., 1962.
90. Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. М., 1983.
91. Поэтические течения в русской литературе конца XIX- начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия / Сост. А.Г. Соколов. М., 1988.
92. Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.
93. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. М.-Л., 1962.
94. Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев – художник слова. М., 1980.
95. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. М., 1991.
96. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. М., 1999.
97. Ревякин А.И. Искусство драматургии Островского. М., 1974.
98. Романова Р.М. Александр Твардовский: страницы жизни и творчества. М., 1989.
99. Русская литература. Учебно-методическое пособие для учащихся 10-11 классов «Академической гимназии при ТвГУ» /Сост. Е.И. Абрамова. Тверь, 2013.
100. Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь/Под ред. П.А. Николаева. М., 1992-1999.
101. Русские писатели. Библиографический словарь: в 2т./Под ред. П.А. Николаева. М., 1990.

102. Сатарова Л. Человек и природа в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Воронеж, 1989.
103. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987.
104. Сигов В.К. Проза В.Распутина. М., 1984.
105. Смола О. «Черный вечер. Белый снег»: Творческая история и судьба поэмы А. Блока «Двенадцать». М., 1993.
106. Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
107. Спиридонова Л.М. М. Горький: диалог с историей. М., 1994.
108. Степанов Н.Л. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. М., 1971.
109. Степанов Н.Л. Проза Пушкина М., 1962.
110. Страшнов С. Поэмы А.Т. Твардовского. Иваново, 1990.Троицкий В.Ю. Лесков – художник. М., 1974.
111. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. Л., 1987.
112. Тихомиров. В. Творчество как исповедь бессознательного: Чехов и другие. М., 2002.
113. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И.Тютчева: поэтика жанра. М., 2003.
114. Тынянов Ю. Н. Вопрос о Тютчеве // Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1971.
115. Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.
116. Хализев В.Е. В мире Лескова. М., 1983.
117. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М., 1978.
118. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1983.
119. Хватов А. Художественный мир Шолохова. М., 1978.
120. Ходанен Л.А. Поэмы Лермонтова. Поэтика и фольклорно-мифологические традиции. Кемерово, 1990.
121. Чалмаев В.А. Александр Солженицын: Жизнь и творчество. М., 1994.
122. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.
123. Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. СПб, 1995.
124. Юзовский Ю. «На дне» М. Горького. Идеи и образы. М., 1968.
125. Юшин П.Ф. Сергей Есенин: Идеино-творческая эволюция. М., 1969.
126. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.

Образовательные диски, рекомендуемые для учителя и обучающихся

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 9-11 класс.
2. Русская литература. 8-11 класс. Мультимедийная энциклопедия.
3. Литература. Мультимедийный курс. 5-11 классы.
4. Золотой фонд поэзии. Россия, XIX век. Романтизм.
5. «Пушкин в зеркале 2-х столетий»

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Устное народное творчество и литература. Жанры устного народного творчества.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.
- Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
- Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Антитеза. Пафос. Стыль.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
- Литературная критика.

Планы анализа стихотворений¹

План анализа №1

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история.
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части. Рефрен. Распределение материала по строфам.
8. Основные настроения. Тональность стихотворения.
9. Лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие, способы самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Позиция автора и передача его переживаний.
13. Музыка стихотворения.
14. Ритм, размер.
15. Рифмовка, характер рифм.
16. Языковые выразительные средства.
17. Поэтический синтаксис.
18. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
19. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
20. Отзывы критиков о стихотворении.
21. Звучание стихотворения в наши дни.

План анализа №2

1. Определение жанра.
2. Выявление лирического сюжета.
3. Обозначение темы.
4. Определение идеи.
5. Истолкование названия.
6. Анализ композиции.
7. Характеристика образов:
 - Образ лирического героя
 - Аллегорические образы
 - Символические образы
 - Образ-переживание
 - Предметный мир
1. Характеристика лирического героя
2. Анализ картин, ситуаций, вызвавших переживание.

¹ Не всегда можно раскрыть все пункты плана. Если что-либо в произведении отсутствует, то соответствующий пункт опускается.

3. Выявление организации поэтической речи:
 - Система стихосложения
 - Размер и ритм
 - Паузы
 - Длина стиха и разностопность
 - Рифма
 - Лексические и синтаксические повторы
4. Анализ строфики.
5. Анализ языка. Лексика. Изобразительные средства.
6. Анализ языка. Синтаксис. Поэтические фигуры.
7. Анализ фонетического строя речи. Звукопись.

Приложение 3

План анализа эпизода

1. Кратко перескажите эпизод.
2. Охарактеризуйте место и время действия.
3. Раскройте связь данного эпизода с предшествующими и последующими.
4. Разделите эпизод на части. Объясните принцип, которым вы руководствовались при выделении частей. Как части связаны между собой?
5. Кто главное действующее лицо (лица) в эпизоде? Охарактеризуйте его (их). Какой способ характеристики героя выбрал автор (прямая авторская характеристика, самохарактеристика героя, характеристика другими персонажами, характеристика с помощью художественных деталей, пейзажа и т.д.) и почему?
6. Предложите свое толкование системы образов эпизода. Возможно ли несколько подходов?
7. С помощью каких художественных средств выражается авторская позиция в данном эпизоде?
8. Какова проблематика эпизода?
9. Определите место эпизода в сюжете произведения.
10. В чем заключается значение именно этого эпизода?

Приложение 4

Основные требования к реферату и алгоритм работы над ним

1. Структура реферата

1. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам).

2. Структура реферата включает:

- титульный лист;
- оглавление (последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (указывается цель и задачи реферата, его актуальность, формулируется суть исследуемой проблемы),

- основная часть (подразделяется на несколько разделов в соответствии с аспектами исследуемой проблемы; каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего);

- заключение (подводятся итоги или даётся обобщенный вывод по теме реферата, строится прогноз, предлагаются рекомендации, высказывается авторская позиция);

- список литературы (содержит указание полных данных каждого литературного источника);

- приложения.

2. Оформление реферата

1. Реферат может быть написан от руки или напечатан и представлен в сброшюрованном виде. Оформление реферата производится в соответствии со структурой реферата в следующем порядке:

- титульный лист;

- оглавление, в состав которого входят введение, основная часть, разбитая на главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения (чертежи, схемы, иллюстрации). Каждая часть начинается с новой страницы.

2. При цитировании работ различных авторов, использовании статистического и другого материала, оформляется ссылка на источник. Цитаты необходимо брать в кавычки.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным квадратными скобками. Ссылаются следует на источники в целом или его разделы и приложения. Ссылки на подразделы, пункты, таблицы и иллюстрации не допускаются, за исключением подразделов, пунктов, таблиц и иллюстраций данного документа. Например: [8], [6, с.75].

3. В тексте не допускается сокращение названий, наименований (за исключением общепринятых аббревиатур).

4. Цитаты оформляются сноской внизу страницы сразу же после текста.

5. Список литературы оформляется на отдельном листе в алфавитном порядке (автор, название, издательство, год). Последними указываются использованные ресурсы Интернета.

3. Этапы выполнения реферата:

- выбор темы из перечня утвержденных муниципальной экзаменационной комиссией;

- подготовка плана реферата;

- подготовка материалов для основных содержательных блоков и разделов, проведение мероприятий исследовательского характера;

- подготовка «рабочего» варианта реферата;

- консультирование с ведущим учителем, корректировка содержания реферата;

- оформление реферата и направление на рецензию;

- подготовка к защите реферата;
- защита реферата.

4. Критерии оценки реферата

- актуальность и оригинальность темы;
- степень самостоятельности и глубины аналитических выкладок во вводной и заключительной частях;
- объём исследованной литературы и других источников информации;
- стиль и грамотность изложения;
- соблюдение требований к оформлению реферата.
- представление на процедуре защиты (как держится докладчик, насколько свободно ориентируется в тексте реферата, как реагирует на вопросы и т.п.).

Приложение 5

Примерные темы рефератов и творческих работ обучающихся

- 1 Своеобразие изображения «маленького человека» в творчестве Пушкина.
- 2 Символика поэмы «Медный всадник».
- 3 Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.
- 4 Тип «идеального разночинца» в романе И. А. Гончарова «Обломов».
- 5 Философская проблематика романа «Отцы и дети».
- 6 Споры о композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в отечественном литературоведении.
- 7 Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».
- 8 Библейские мотивы в идейном строе и композиции романа «Преступление и наказание».
- 9 Хронотоп в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 10 Идея «праведничества» в творчестве Н. С. Лескова.
- 11 «Психологическая деталь» в прозе Чехова (по рассказам «Дом с мезонином», или «Случай из практики», или «Дама с собачкой»).
- 12 Пейзаж настроения в творчестве Чехова (по рассказам «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»).
- 13 Многоаспектность и многозначность образов и произведений Гоголя.
- 14 Философские основы лирики Ф.Тютчева.
- 15 Тютчев и Мандельштам.
- 16 Некрасовский город в прозе Достоевского (или лирике А.Блока; или в поэзии В.Маяковского).
- 17 Нетрадиционность соединения героев и философской проблематики у Чехова.
- 18 Средства создания настроения в драматургии Чехова и Горького.
- 19 Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока.
- 20 Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.
- 21 Экзотика и традиция в поэзии Н.Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.

- 22 Языковые эксперименты В.Маяковского (или В.Хлебникова).
- 23 Живописность образов В.Маяковского (или А.Блока).
- 24 Поэтический синтаксис Цветаевой.
- 25 Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А. Жолковский) у Б.Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.
- 26 Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н.Клюева и С. Есенина.
- 27 «Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 28 Традиции Л.Толстого в прозе 1920-х годов о Гражданской войне.
- 29 Герои Замятина и традиции изображения художника, поэта в литературе.
- 30 Мастер и традиция изображения творца в литературе.

Приложение 6

Произведения для заучивания наизусть

10 класс

- А. С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору обучающихся).
- М. Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору обучающихся).
- А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).
- Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору обучающихся).
- А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору обучающихся).
- И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору обучающихся).

11 класс

- А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»
- В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!
- С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу».
- М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку. «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
- О.Э. Мандельштам. Notre Dame, «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
- А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», Родная земля.
- Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», Определение поэзии, «Во всем мне хочется дойти...».