

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 10.06.2024 09:20:21  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:  
Руководитель ООП  
Т.А. Голубева  
«13» 04 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Живописная композиция**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**«Изобразительное искусство»**

Для студентов 1,2 курсов очной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель: Усольцева С.Н.

Тверь, 2024

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является: практическое овладение профессиональными навыками в работе над станковой живописной композицией. Воспитании композиционного мышления, чувства художественного вкуса. Приобретение навыков работы живописными материалами в композициях.

Задачами освоения дисциплины являются: изучение законов композиции, живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявление закономерностей композиционного построения и цветовой гармонии; формирование у студентов знаний теории и методики преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах живописи, с использованием разнообразных художественных материалов.

- Изучить теоретические вопросы изобразительной грамотности и овладеть практическими умениями и навыками в области живописи;
  - Формирование понимания перед обучающимися закономерностей изображения природы средствами живописи, приобретение необходимых практических навыков и овладение различными живописными материалами.
  - Приобретение навыков создания живописных композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
  - Научиться организовать самостоятельный творческий процесс
- Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - обязательная часть учебного плана. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): "Рисунок", "Живопись", "Дизайн", "Цветоведение", "Художественная графика". Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: "Рисунок", а также основных художественных дисциплин, изучаемых в художественной школе.

Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

"Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр), "Преддипломная практика".

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Живописная композиция» относятся знания, умения и виды деятельности, сформировавшиеся в процессе изучения дисциплин школьной программы по

изобразительному искусству, а также в процессе обучения в детских художественных школах, студиях по изобразительному искусству, средних профессиональных художественных учебных заведениях.

Дисциплина «Живописная композиция» является основой для прохождения преддипломной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины имеет выраженную практическую направленность.

**3. Объем дисциплины: для очной формы обучения:** 9 зачетных единиц, 324 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 28 часов, в том числе практическая подготовка 13 ч., практические занятия 103 часа, в том числе практическая подготовка 80 ч.; самостоятельная работа: 139 часов, контроль - 54 часа.

#### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-2.1 Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)  ОПК-6.2 Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

#### **4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе**

Наименование групп компетенций	Дисциплины учебно-образовательного плана	Направление воспитательной деятельности	Формы воспитательной работы в рамках учебного процесса	Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану воспитательной работы)



<b>2 семестр</b> <b>Пейзаж</b> 1. разработка эскизов	27	5	2	20	15		2
2. эскизы в цвете	27	5	2	20	15		2
3. работа на основном формате	27	5	2	20	15		2
<b>3 семестр</b> <b>Жанровая композиция</b> "В мастерской" 1. разработка эскизов	20			5	5		15
2. эскизы в цвете; наброски с натуры	26			6	5		20
3. работа на основном формате	26			6	5		20
<b>4 семестр</b> <b>Выбор темы</b> 1. разработка эскизов	38	4	2	8	8		26
2. эскизы в цвете; наброски с натуры	38	4	2	8	8		26
3. работа на основном формате	41	5	3	10	4		26
Контроль	54						27
<b>ИТОГО</b>	<b>324</b>	<b>28</b>	<b>13</b>	<b>103</b>	<b>80</b>	<b>54</b>	<b>139</b>

#### Содержание дисциплины:

##### Этапы работы:

поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

поиски живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце семестра; выставка и обсуждение итоговых работ.

1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

## 2 семестр

### 1. Пейзаж

1. разработка эскизов
2. эскизы в цвете
3. работа на основном формате

## 3 семестр

### 2. Жанровая композиция

"В мастерской"

1. разработка эскизов
2. эскизы в цвете, наброски с натуры
3. работа на основном формате

## 4 семестр

### 3. Выбор темы

1. разработка эскизов
2. эскизы в цвете, наброски с натуры
3. работа на основном формате

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение студента: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой тематической композиции. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным

материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Формат выполнения итоговой работы: А-2 – один лист.

## III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
<b>2 семестр</b> <b>Пейзаж</b> 1. разработка эскизов	Контактная работа Лекции/Практическое занятие	лекция - беседа; интерактивные практические занятия; - длительная живопись; просмотр видео-уроков
2. эскизы в цвете	Контактная работа Лекции/Практическое занятие	лекция - беседа; интерактивные практические занятия; - длительная живопись; просмотр видео-уроков

3. работа на основном формате	Контактная работа Лекции/Практическое занятие	лекция - беседа; интерактивные практические занятия; - длительная живопись; просмотр видео-уроков
<b>3 семестр</b> <b>Жанровая композиция</b> "В мастерской"	Контактная работа Практическое занятие	лекция - беседа; интерактивные практические занятия; - длительная живопись; просмотр видео-уроков
1. разработка эскизов		
2. эскизы в цвете; наброски с натуры	Контактная работа Практическое занятие	лекция - беседа; интерактивные практические занятия; - длительная живопись; просмотр видео-уроков
3. работа на основном формате	Контактная работа Практическое занятие	лекция - беседа; интерактивные практические занятия; - длительная живопись; просмотр видео-уроков
<b>4 семестр</b> <b>Выбор темы</b>	Контактная работа Лекции/Практическое занятие	лекция - беседа; интерактивные практические занятия; - длительная живопись; просмотр видео-уроков
1. разработка эскизов		
2. эскизы в цвете; наброски с натуры	Контактная работа Лекции/Практическое занятие	лекция - беседа; интерактивные практические занятия; - длительная живопись; просмотр видео-уроков
3. работа на основном формате	Контактная работа Лекции/Практическое занятие	лекция - беседа; интерактивные практические занятия; - длительная живопись; просмотр видео-уроков

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### ***Оценочные материалы для проведения текущей аттестации***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки

самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации: • просмотр – творческий работ (проводится в счет аудиторного времени); Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Задание для текущего и промежуточной контроля должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы,	Критерии оценивания и шкала оценивания
		ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	

<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p> <p>ОПК-2.1 Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)</p> <p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-6.2 Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для</p>	<p>1. разработка эскизов</p> <p>2. эскизы в цвете, наброски с натуры</p>	<p>творческое задание; просмотр работ/зачет</p> <p>творческое задание; просмотр работ/экзамен</p>	<p><b>«5»:</b> <b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-грамотная компоновка изображения на плоскости листа бумаги;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами: конструктивно го построения предметов;</li> <li>-передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.</li> <li>-приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов</li> <li>-приёмами определения цветовой гаммы, колорита.</li> </ul> <p><b>Все задачи выполнены</b></p> <p><b>«4»:</b> <b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>изображения на плоскости листа бумаги;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами: конструктивно го построения предметов;</li> <li>-передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.</li> <li>-приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов</li> <li>-приёмами</li> </ul>
---	--	---	---

			<p>определения цветовой гаммы, колорита.</p> <p><b>основная часть заданий выполнена, но есть недочеты «3»: Уметь:</b> изображения на плоскости листа бумаги;</p> <p><b>Владеть:</b> - приемами: конструктивно го построения предметов; - передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения.</p> <p>- приемами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов</p> <p>- приемами определения цветовой гаммы, колорита. <b>все основные задачи слабо выполнены, много недочетов «2»: Уметь:</b> изображения на плоскости листа бумаги;</p> <p><b>Владеть:</b> - приемами: конструкти вного</p>
--	--	--	---

индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями			построения предметов; -передача объема, фактуры, точно локального цвета, больших тоновых и цветовых отношений, сохраняя цельность изображения. -приёмами передачи точных пропорций и характеристик данных объектов -приёмами определения цветовой гаммы, колорита. <b>основные задачи не выполнены</b>
---	--	--	--

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 1) Рекомендуемая литература

##### а) Основная литература

1. Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Изд. дом «Искусство», 2004. - 120 с: илл.
2. Н.Н. Волков. Композиция в живописи / Н.Н. Волков – М.: Книга по Требованию, 2012. – 408 с.
3. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - М.: Когито-Центр, 2012. - 220 с.

Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1..>

##### б) Дополнительная литература

1. Дмитриева, Н. А. В поисках гармонии. Искусствоведческие работы разных лет / Н. А. Дмитриева. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 581 с.
2. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 496 с.

##### а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012

##### б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks [http://www.iprbookshop.ru /](http://www.iprbookshop.ru/) ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС VOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Лекции по истории искусств Александра Маркова «Язык искусства»

**VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

Вопросы к экзамену по дисциплине: « Живописная композиция ».

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Законы композиционного построения.
3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
4. Формат и структурная организация картинной плоскости.

5. Организация композиционного центра.
6. Закон равновесия в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Статика и динамика в композиции.
9. Способы членения плоскости композиции.
10. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
11. Визуальный вес объектов композиции.
12. Закон контрастов и аналогий в композиции.
13. Средства гармонизации композиции.
14. Ритм как средство гармонизации композиции.
15. Пропорции как средство гармонизации композиции.
16. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
17. Масштаб как средство гармонизации композиции.
18. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
19. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
20. Форма как средство выражения художественного образа.
21. Виды цветowych композиций.
22. Ахроматические композиции.
23. Монохромия в композиции.
24. Полярные композиции.
25. Трехцветные композиции.
26. Многоцветные композиции.
27. Типы колорита в композиции.
28. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.

## VII. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Стол, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор мольберты художественные - 15 шт., интерактивный комплекс, подиум - 2 шт., наглядные пособия: гипсовые головы, геометрические фигуры	Google Chrome – бесплатно  Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

аттестации. Учебная аудитория №3 170000 г.Тверь Желябова 23 МБУ ДО Художественная школа им.В.А.Серова		
---	--	--

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

**VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№ п.п</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1.	Список литературы	Дополнен список литературы	№3 от 29.11.2021
2.	ФОС	Усовершенствован фонд оценочных средств	№3 от 29.11.2021
3.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Обновлено информационное обеспечение дисциплины	№ 9 от 23.04.2024
4.			
5.			