

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 24.07.2025 14:10:39
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fec3ad1bf35f08

УП: 45.03.02
Лингвистика ЛПМК
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Утверждаю:

Руководитель ООП

Л.М. Сапожникова


«20» мая 2025 г.


Рабочая программа дисциплины

История мировой культуры

Закреплена за
кафедрой:

Теории языка, перевода и французской филологии

Направление
подготовки:

45.03.02 Лингвистика

Направленность
(профиль):

Лингвистика, перевод и межкультурная коммуникация

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Семестр:

3

Программу составил(и):

д-р филол. наук, проф., Мягкова Елена Юрьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Систематизация базовых сведений из истории и теории культуры, а также профилизация культурологических сведений и навыков по отношению к специфике направления («Лингвистика») и профилей подготовки («Перевод и переводоведение», «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»).

Задачи :

изложение наиболее существенных для каждой эпохи культурного развития сведений в их соотнесенности с проблематикой исторического языкознания и истории литературы стран изучаемых языков, формирования навыков соотнесения фактов культуры и фактов языка, ознакомление с понятийно-терминологическим аппаратом культурологии и лингвокультурологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История России

Иностранный язык

Древние языки и культуры

Общее языкознание

Введение в языкознание

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Введение в теорию межкультурной коммуникации

История английского языка

История английской литературы

Межкультурная коммуникация на английском языке в профессиональной (экономической) сфере общения

Сравнительная лингвокультурология

Основы инклюзивной культуры

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	55

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УК-4.5: Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения

УК-5.1: Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

УК-5.3: Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	3

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Лекционный курс				
1.1	Понятие культуры. Основные культурологические концепции	Лек	3	1	
1.2	Языки культуры и культурные ареалы	Лек	3	1	
1.3	Литература и искусство европейской античности	Лек	3	3	
1.4	Литература и искусство европейского средневековья и Ренессанса	Лек	3	3	
1.5	Европейская литература и искусство XVII–XVIII веков	Лек	3	2	
1.6	Европейская и американская литературы и искусство XIX века	Лек	3	3	
1.7	Европейская и американская литературы и искусство XX века	Лек	3	4	
	Раздел 2. Самостоятельная работа				
2.1	Понятие культуры. Основные культурологические концепции	Ср	3	4	
2.2	Языки культуры и культурные ареалы	Ср	3	4	
2.3	Литература и искусство европейской античности	Ср	3	6	
2.4	Литература и искусство европейского средневековья и Ренессанса	Ср	3	9	
2.5	Европейская литература и искусство XVII–XVIII веков	Ср	3	10	
2.6	Европейская и американская литературы и искусство XIX века	Ср	3	10	
2.7	Европейская и американская литературы и искусство XX века	Ср	3	12	

Образовательные технологии

Традиционные лекции

Список образовательных технологий

1	Информационные (цифровые) технологии
2	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Темы эссе

1. Многоликая культура: проблема дефиниции.
2. Биология и культура: курица или яйцо?
3. История народа и история мировой культуры: какова взаимосвязь?
4. «Вечные» ценности: каковы они и так ли уж вечны?
5. Ценности и потребности: что «главнее»?
6. Артефакты мировой культуры и их значение в современном обществе.
7. Городская архитектура и культура горожан.
8. Художественный музей и его роль в жизни современного человека.
9. Истина, добро, красота в артефактах постмодерна.
10. Художники и искусство в произведениях художественной литературы.
11. Наука и искусство: есть ли взаимосвязь?
12. Запад и Восток: столкновение культур?
13. Грамотность: роль умения правильно писать в жизни современного человека.
14. Как воспитать «разумный глаз»?
15. Чтение как «воспитание чувств».
16. Книга бумажная или электронная: «за» и «против».
17. Писатель как волшебник: волшебники в моей жизни.
18. История культуры и моя личная история.
19. Художественный текст под «микроскопом» культуры: что я узнаю и литературного произведения?
20. Красота и функциональность в культуре модерна.
21. Культура Древней Греции и Древнего Рима как эталон европейской культуры.
22. Есть ли польза от произведений искусства?
23. Искусство в моей жизни.
24. История мировой архитектуры в зданиях Твери.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к промежуточной аттестации по курсу
«История мировой культуры»

1. Объектом и предметом каких наук является культура?
2. Почему культура рассматривается как память?
3. Какие три основных смысла или группы смыслов приписывают культуре (Э. Сепир)?
4. Почему человек рассматривается как базовая категория культуры (В.В. Красных)? Какие основные вопросы возникают в связи с этим?
5. Назовите основные концепции культуры.
6. Какими основными свойствами (способностями) обладает культура?
7. Назовите суперциклы развития культуры.
8. Что такое язык культуры?
9. Какое место по отношению к культуре занимает язык?
10. Что такое культурная статика и культурная динамика?
11. Каковы базисные элементы культуры?
12. Перечислите универсальные черты культуры (присущие всему человеческому роду).
13. Что такое искусство? Как можно трактовать этот термин?
14. Каким трём видам ценности подчиняется произведение искусства? Как сформулировал эти ценности А.И. Кравченко?
15. Что такое артефакт? Какие виды артефактов различаются в культурологии?
16. Какие общие черты можно отметить у древних скульптурных изображений?

Какие заблуждения связаны с древней скульптурой?

17. Как развивалась архитектура? Какие строения были первыми, с какими сторонами жизни человека они были связаны?

18. Как развивались города? Назовите несколько самых старых городов мира и скажите, где они находятся (находились).

19. Какие архитектурные стили вы знаете?

20. Назовите основные виды искусства и изобразительного искусства.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ЭССЕ

Эссе – «... прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные» (Краткая литературная энциклопедия).

Процедура написания эссе

А. Разработка плана эссе. Форма плана (в самом тексте эссе можно не нумеровать разделы – можно просто написать текст, но из содержания абзацев должна быть понятна логика рассуждений)

Рабочее название

1. Введение: цель + тезис/основная мысль
2. Основная часть
- 2.1...
- 2.2...
- 2.3...
3. Заключение.

Б. Первый черновой вариант – ваша начальная попытка изложить свои идеи в определенном порядке в форме последовательных, взаимосвязанных предложений (по плану). Здесь вы более точно формулируете предмет рассуждения и то, что Вы о нем думаете (ваши размышления). Не обращайте внимания на правописание и пунктуацию. Главное – изложить мысли на бумаге.

В. Второй вариант/беловая рукопись – более выверенный. Его не следует писать сразу за первым.

Правка/редактирование – обязательно!

1. Повторное вычитывание написанного и определение того, насколько оно соответствует первоначальному замыслу.

2. Произведение замен: вставка новых абзацев, их переструктурирование; изменение структуры предложений и формулировок.

3. Проверка грамматики, пунктуации, правописания и т.д.

Во время редактирования постарайтесь ответить на следующие вопросы:

- 1) Придерживаетесь ли Вы темы?
- 2) Четко ли выражена основная идея/тезис?
- 3) Достаточно ли аргументирован выдвинутый Вами тезис? Насколько достоверны приводимые Вами свидетельства?
- 4) Правильно ли Вы разбили эссе на абзацы? Каждый абзац развивает только одну идею! Достаточно ли плавные переходы от одного аб-заца к другому?
- 5) Достигнута ли цель написания эссе?

В заключении содержится перифраз основного положения/тезиса (изложение его другими словами) и завершающие предложения более общего содержания, основанный на изложенных фактах.

Объем эссе (как учебного задания!) – не более двух страниц! Шрифт Times New Roman, 14, выравнивание по ширине, интервал 1, отступ первой строки 0,7. Допускается автоматическая расстановка переносов. Заголовки располагаются по центру без отступа первой строки.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Белова, Практические аспекты изучения этнокультурных и межконфессиональных отношений, Тверь: Тверской государственный университет, 2023, ISBN: , URL: http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=5637076

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Белова, Женщины в истории мировой культуры, Тверь: Тверской государственный университет, 2023, ISBN: , URL: http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=5637075
Л.2.2	Курочкина Н. А., Николаева В. С., Английская литература. История. Тексты. Переводы, Санкт-Петербург: БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2019, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/157049
Л.2.3	Милюгина, Греков, Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве, Тверь: Тверской государственный университет, 2023, ISBN: , URL: http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=5638097

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	ABBY Lingvo x5
4	OpenOffice

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
2	ЭБС ТвГУ
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-111	комплект учебной мебели, компьютеры

1-203	комплект учебной мебели, компьютеры, принтер, проектор
1-213	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания к курсу, материалы для самостоятельной работы, презентации лекций размещены в облаке и доступны по ссылкам.