
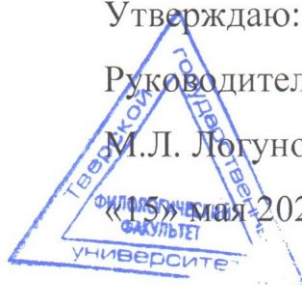


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 19.06.2025 11:07:44
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af9af504330

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
М.Л. Логунов 
«15» мая 2025 г.


Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
История зарубежной литературы (Новое время)

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

«Преподавание филологических дисциплин»

Для студентов 2 курса очной и заочной формы обучения

Составитель:

д.филол.н., доцент

Артёмова С.Ю. 

Тверь, 2025

I. Аннотация

Б1.О.31 История зарубежной литературы (Новое время)

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) является:

- дать студентам представление о литературном процессе от эпохи античности до XXI века, о связи литературы с эпохой, декларируемой и реальной, эстетике писателей, об основных родах и жанрах.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- дать общее представление о закономерностях развития европейской литературы от эпохи античности до XXI века.

- обозначить круг методологических и историко-литературных проблем, связанных с возникновением новых школ и течений и сменой художественных парадигм;

- отработать навыки анализа и интерпретации литературного текста.

- рассмотреть важнейшие характеристики историко-литературного процесса, показать связь античной литературы и литературы позднейших эпох (в том числе - и русской литературы).

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс входит в обязательные дисциплины базовой части.

В рамках данной дисциплины рассматривается литературный процесс 17-18 веков, вписанный от эпохи античности до XXI века, дается представление о логике мирового литературного процесса, о связи литературного творчества конкретных художников с проблемами общественной жизни, с одной стороны, и внутренними закономерностями литературы, с другой - о специфике родов и жанров литературного творчества. Именно поэтому этот курс тесно связан, в первую очередь, с курсом «История русской литературы», который не может быть освоен в полной мере без понимания студентом общемировых тенденций развития литературы. Также курс «История зарубежной литературы» соотносится с такими курсами, как

«История», «Философия», а навыки анализа литературного текста, полученные из курсов «Филология в системе гуманитарного знания», «Теоретические основы профессиональной деятельности», отрабатываются также и на практических занятиях по курсу «История зарубежной литературы» при работе с текстами разных эпох.

«Входные» знания и умения студентов, необходимые для освоения дисциплины:

- Владеть понятийным и терминологическим аппаратом литературоведения; теоретическими основами литературоведческого анализа текста; основами работы с научной литературой на уровне выбора и сопоставления научной информации на уровне выпускника школы.
- Уметь оперировать основными терминами истории литературы, данными в школе.
- Знать основные эпохи, течения и направления литературного процесса.

Теоретические дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее): «История русской литературы» (4-7 семестры), «История зарубежной литературы» (4-7 семестры), «Теория литературной критики» (7 семестр).

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе:

Очная форма обучения:

контактная аудиторная работа: лекции 17 часов, практические занятия 34 часа; самостоятельная работа: 57 часов, в том числе контроль 27.

Заочная форма обучения:

контактная аудиторная работа: лекции 6 часов, практические занятия 4 часа; самостоятельная работа: 94 часа, в том числе контроль 4 часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров
	ОПК-3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов
ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения

Очная форма обучения – экзамен, 3 семестр.

Заочная форма обучения – зачет.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				
		Лекции		Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы <i>(оставить нужное)</i>		Контроль самостоятель ной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практич еская подгото вка	всего	в т.ч. практич еская подгото вка	
1. Общая характеристика литературы XVII века.	6	1		2		3
2. Французский классицизм.	7	1		2		4
3. Трагедия во французском классицизме XVII века	6	1		2		3
«Высокая комедия» Мольера	6	1		2		3
4. Испанская литература XVII века.	6	1		2		3
5. Поэзия барокко в Испании XVII века.	7	1		2		4
6.						

7. Теория и практика испанской драматургии в творчестве Лопе де Вега.	6	1		2		3
8. Английская литература XVII века	6	1		2		3
9. Поэзия барокко в Англии. “Метафизическая школа”.	6	1		2		3
10. Литературное движение Просвещения. Английское Просвещение.	7	1		2		4
11. «Путешествия Гулливера» Свифта как философский роман эпохи Просвещения	6	1		2		3
12. Сентиментализм и его место в системе литературных направлений XVIII века.	6	1		2		3

13. Французское Просвещение. Единство философии и литературы в творчестве французских просветителей.	7	1		2		4
14. Немецкое Просвещение. Литература «Бури и натиска».	6	1		2		3
15. Специфика немецкого просвещения. Жанровая специфика драмы Лессинга “Эмилия Галотти”	6	1		2		3
16. Творчество Гете и Шиллера.	7	1		2		4
17. «Фауст» Гёте: проблематика и поэтика	7	1		2		4
ИТОГО	108	17		34		57

Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				
		Лекции		Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы (оставить нужное)		Контроль самостоятель ной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практич еская подгото вка	всего	в т.ч. практич еская подгото вка	
Общая характеристика литературы XVII века.	10	2	2			6
Французский классицизм.	10	2	2			6
Трагедия во французском классицизме XVII века	6					6
«Высокая комедия» Мольера	6					6
Испанская литература XVII века.	5					5
Поэзия барокко в Испании XVII века.	6					6
Теория и практика испанской драматургии в творчестве Лопе де Вега.	6					6
Английская литература XVII века	6					6

Поэзия барокко в Англии. “Метафизическая школа”.	6					6
Литературное движение Просвещения. Английское Просвещение.	5					5
«Путешествия Гулливера» Свифта как философский роман эпохи Просвещения	6					6
Сентиментализм и его место в системе литературных направлений XVIII века.	6					6
Французское Просвещение. Единство философии и литературы в творчестве французских просветителей.	5					5
Немецкое Просвещение. Литература «Бури и натиска».	5					5
Специфика немецкого просвещения. Жанровая специфика драмы Лессинга “Эмилия Галотти”	8	2				6

Творчество Гете и Шиллера.					6
«Фауст» Гёте: проблематика и поэтика	6				6
ИТОГО	108	6		4	98

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Общая характеристика литературы XVII века.	лекция-беседа	круглый стол
2. Французский классицизм.	Академическая лекция	круглый стол
3. Трагедия во французском классицизме XVII века	традиционная + презентация	ролевая игра
4. «Высокая комедия» Мольера	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания
5. Испанская литература XVII века.	Традиционная лекция	ситуационные задания
6. Поэзия барокко в Испании XVII века.	Академическая лекция	круглый стол
7. Теория и практика испанской драматургии в творчестве Лопе де Вега.	Традиционная лекция	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
8. Английская литература XVII века	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания

9. Поэзия барокко в Англии. “Метафизическая школа”.	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
10. Литературное движение Просвещения. Английское Просвещение.	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
11. «Путешествия Гулливера» Свифта как философский роман эпохи Просвещения	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
12. Сентиментализм и его место в системе литературных направлений XVIII века.	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
13. Французское Просвещение. 14. Единство философии и литературы в творчестве французских просветителей.	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
15. Немецкое Просвещение. Литература «Бури и натиска».	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания

а. Специфика немецкого просвещения. Жанровая специфика драмы Лессинга “Эмилия Галотти”	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
16. Творчество Гете и Шиллера.	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
17. «Фауст» Гёте: проблематика и поэтика	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

1. Текущий контроль успеваемости

Раздел «Литература XVII – XVIII вв.»

Трагедия во французском классицизме XVII века

«Высокая комедия» Мольера

Поэзия барокко в Испании XVII века.

Теория и практика испанской драматургии в творчестве Лопе де Вега.

Поэзия барокко в Англии. “Метафизическая школа”.

«Путешествия Гулливера» Свифта как философский роман эпохи

Просвещения

Единство философии и литературы в творчестве французских просветителей.

Специфика немецкого просвещения. Жанровая специфика драмы Лессинга
“Эмилия Галотти”

«Фауст» Гёте: проблематика и поэтика

Тесты для самоконтроля:

1. Разум в XVIII веке:

- а–ограничен опытом и чувством;
- б–не абсолютный разум, а человеческий ум;
- в–уравнивается с чувством.

2. Поэтика Просвещения вбирает художественные приемы:

- а–классицизма XVII века;
- б–рококо;
- в–сентиментализма.

3. Ричардсон – создатель жанра

- а) философского романа
- б) эпистолярного романа
- в) романа воспитания

4. Дефо никогда не был

- а) политиком
- б) путешественником
- в) журналистом

5. Робинзону помогает выжить в первую очередь

- а) трудолюбие
- б) разум
- в) вера

6. Гулливер по профессии

- а) врач
- б) моряк
- в) купец

7. Идеальный читатель для XVIII века – это:

- а–добропорядочный и законопослушный гражданин;

б–мыслящий человек с классическим вкусом;

в–человек, жаждущий советов.

8. Рококо и сентиментализм:

а–схожи интересом к “частной” жизни человека;

б–схожи мыслью о “добродетельности” человека.

9. Роман в XVIII веке является главным жанром, так как:

а–“роман требует болтовни” (Вольтер), это наиболее свободная жанровая форма;

б–представляется свобода для фантазии, поскольку “в романе все должно быть выдуманно” (А. Прево).

10. Старуха в повести Вольтера “Кандид” по происхождению –

а) турецкая принцесса

б) московская княжна

в) дочь папы римского

11. Английская драма XVIII века:

а–соперничает с пантомимой и музыкальной комедией;

б–поглощена эпосом;

в–дает Б. Брехту материал для пьесы “Трехгрошовая опера”

12. Эпистолярный роман XVIII века характеризовался тем, что:

а–герои говорили в письмах о самом интимном;

б–герои говорили о своих чувствах от первого лица для большей достоверности;

в–точка зрения автора отсутствовала.

13 Пастор Йорик в “Сентиментальном путешествии” Стерна путешествует

- а) один
- б) с друзьями
- в) с дамой

14.Вертер говорит Лотте на последнем свидании, что он

- а) уезжает
- б) решает уйти из жизни
- в) полюбил другую

15. Главным редактором “Энциклопедии” был

- а) Руссо
- б) Дидро
- в) Вольтер

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-3.1: Выявляет основные положения и	Жанровый анализ пьесы Мольера «Тартюф»:	Применяет полученные знания на

<p>концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>специфика «высокой» комедии Анализ «малых жанров» французского классицизма: максим и басен Анализ басни «Стрекоза и муравей» (Эзоп, Лафонтен, Крылов)</p>	<p>практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл. Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла. Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p>
	<p>а) Письменный обзор литературы и составление библиографии по теме: 1. Басня сегодня 2. Традиции изучения романа Нового Времени б) аннотация к списку дополнительной литературы по теме «Английское просвещение»</p>	<p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл. Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла. Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p>

	<p>Сбор информации и составление списка литературы по теме, например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Животные в литературе XVIII века 2. Шекспировские цитаты в поэзии XVIII-XX веков 	<p>Привлечены специальные книги узкой тематики, обзор касается русских и зарубежных изданий, диссертаций и статей — 3 б.</p> <p>Привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</p> <p>Реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составить перечень поисковых систем основных библиотек России и охарактеризовать их. 2. Составить список сайтов, которые позволяют уточнить библиографическое описание книги (издательство, год издания, количество страниц) 	<ul style="list-style-type: none"> • Перечислены все элементы, данные студентам в процессе работы — 3 балла • Перечислены все элементы, но не даны их характеристики ИЛИ Перечислены не все элементы, но даны их характеристики — 2 б. • Перечислены основные элементы, без характеристик — 1 б. • Перечень узкий, неполный, содержит менее половины информации — 0 б.

<p>ОПК-3.4: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>Письменный ответ на вопросы (мини-реферат):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как видоизменяется жанр комедии во Франции в XVII веке 2. Каковы предпосылки возникновения жанра «мещанской драмы» в Германии 3. Каковы жанровые особенности пьес Гольдони 	<ul style="list-style-type: none"> • Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; • Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; • Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; • Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла; • сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла; • Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; • Аргументирована часть выводов – 1 балл. • верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; <p style="text-align: center;">соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
	<p>Тесты закрытого типа с одним вариантом ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конфликт в драме – это <ol style="list-style-type: none"> а) столкновение противоборствующих сил; 	<p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить</p>

	<p>б) столкновение характеров;</p> <p>в) противоречие, которое не может сохраняться и должно быть устранено.</p> <p>2. Что лежит в основе жанровой классификации драмы?</p> <p>а) способ изменения исходной ситуации;</p> <p>б) принципы создания характера;</p> <p>в) конфликт.</p> <p>3. С какими событиями в жизни древней Греции связано появление трагедии, а затем – комедии?</p> <p>а) Олимпийские игры;</p> <p>б) обряды в честь Диониса;</p> <p>в) жертвоприношение Аполлону.</p>	<p>правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно</u></p> <p>∴</p> <p>Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p>
--	--	--

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-4.1: Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	<p>1. Анализ фрагмента из пьесы Гете «Фауст» (Пролог 1 или 2) с точки зрения культурно-исторической школы, психологической или постструктуралистской</p> <p>2. Анализ лирического текста — элегии в</p>	<p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p>

	<p>творчестве Грея и Жуковского</p>	<p>Применяет п полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предгалая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p>
	<p>Реферат (отобрать материал и литературу по теме):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поэзия барокко в Испании XVII века. • Теория и практика испанской драматургии в творчестве Лопе де Вега. • Поэзия барокко в Англии. “Метафизическая школа”. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла 2. Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла 3. Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл 4. Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов <ul style="list-style-type: none"> • Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; • Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; • Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; • Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла; • сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла; • Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;

		<ul style="list-style-type: none"> • Аргументирована часть выводов – 1 балл. • верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; <p style="text-align: center;">соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
	<p style="text-align: center;">Тесты закрытого типа:</p> <p>а) Сравнительно-историческую школу интересуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прамиф 2. знак и значение 3. мотив 4. автор как персонаж <p>б) Понятие <i>прием</i> входит в словарь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. культурно-исторической школы 1. мифологической школы 2. структурализма 3. формальной школы 	<p style="text-align: center;"><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p style="text-align: center;"><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p style="text-align: center;"><u>удовлетворительно:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p style="text-align: center;"><u>неудовлетворительно:</u> Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p>

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 80 с. — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

б) Дополнительная литература

1. XVII век в мировом культурном развитии. М., 1969.
2. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
3. Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно

GIMP 2.6.12-2 – бесплатно

GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно

Google Chrome – бесплатно

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Net Beans IDE – бесплатно

SmartGit – бесплатно

WinDjView 2.0.2 - бесплатно

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;
ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Философско-эстетические особенности литературной ситуации XVII века (текст по выбору + обзор критической литературы).
2. Французский классицизм и драматургия Пьера Корнеля.
3. Трагедии Жана Расина: проблематика и поэтика.
4. Эволюция комедии во Франции XVII века. “Высокая комедия” Мольера.

5. Жанровое многообразие моралистической литературы во Франции XVII века. “Максимы” Ларошфуко как этический итог эпохи.
6. Басня Лафонтена: проблематика и поэтика.
7. Ренессансный реализм в Испании “Золотого века”. Лопе де Вега - теоретик и практик новой национальной драматургии.
8. Специфика испанского барокко и ее воплощение в поэзии Луиса Гонгоры.
9. Специфика английского барокко и ее воплощение в поэзии Джона Донна и “метафизической школы”.
10. Испанское барокко. Мотив сна в поэме П.Кальдерона.
11. “Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо” Д. Дефо как просветительский роман.
12. Трансформация просветительского романа в “Путешествиях Гулливера” Дж. Свифта.
13. Роль Ричардсона в эволюции жанра романа.
14. Трансформация комедии дель арте в творчестве Карло Гоцци.
15. Карло Гольдони - реформатор итальянской комедии.
16. Просвещение и его особенности в разных странах Европы (текст по выбору).
17. Своеобразие эпистолярного романа в эпоху Просвещения.
18. Композиция и детализация в романах Л.Стерна.
19. Искусство рококо: эстетика и художественная практика. А.Преву “История кавалера де Грие и Манон Леско”.
20. Единство философии и литературы в творчестве Вольтера.
21. “Кандид” Вольтера и его место в “Философских повестях”.
22. Дени Дидро - теоретик и практик Просвещения.
23. “Монахиня” Д. Дидро - подход к вопросу о человеке.
24. Искусство рококо: эстетика и художественная практика. “История моей жизни” Дж. Казановы - памятник культуры рококо.
25. Искусство рококо: эстетика и художественная практика. Творчество маркиза де Сада как культурный феномен.
26. Драматическая трилогия П.-О. Бомарше. Трансформация жанра комедии.
27. Особенности сентиментального романа Ж.-Ж. Руссо.
28. Поэзия Р.Бернса: тематика и поэтика.
29. Эстетические взгляды Г.-Э. Лессинга (“Лаокоон”) и его “мещанская драма”.
30. “Страдания юного Вертера” И.-В. Гёте как штюрмерский роман.
31. Идеи “Бури и натиска” в творчестве Ф. Шиллера.
32. “Фауст” И.-В. Гёте: проблематика и поэтика.
33. Легенда о Фаусте и ее отражение в трагедии Гете.

34. Просвещение в Англии. Английский просветительский роман: роман-путешествие; “эпос частной жизни».
35. Рококо: эстетика и художественная практика. Феномен “авантюризма” и его реализация в литературе.
36. Поэзия Роберта Бернса как культурный феномен.
37. Движение “Бури и натиска”. Предромантизм в Германии.
38. Влияние философии и искусства 17-18 вв. на мировую культуру 20 в.
39. Английская поэзия XVIII века. Мистификации и реальность.
40. “Фауст” И.-В. Гете: от поиска смысла жизни к поиску смысла истории.

Планы практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1: ПОЭЗИЯ XVII века в Испании

1. Литературная жизнь Испании “Золотого века”.
2. Барокко как художественная система (история и содержание понятия).
3. Специфика испанского барокко и ее воплощение в поэзии Луиса Гонгоры:
 - А) испанское барокко и христианство (мистицизм, представление о дисгармонии мира, противопоставление духовного и материального);
 - Б) черты барокко в творчестве Луиса Гонгоры (искусственный мир “интеллектуальной поэзии” и средства его создания);
 - В) “темный” и “ясный” стили – взаимопроникновение барокко и ренессансного реализма.

Литература:

- Гонгора Л. Сонеты (“О влага светоносного ручья...”, “В хрустальной чаше ласковых ладоней...”, “Даме с ослепительно белой кожей, одетой в зеленое” и др.); Летрильи (“Жить бы мне в покое...”, “Фортуна” и др.) // Гонгора–и–Арготе. Лирика. М., 1977. Испанская поэзия в русских переводах. М., 1984. Из испанской поэзии XVII века. Л., 1983. Колесо Фортуны. Из европейской поэзии XVII века. М., 1989.
- Еремина С. Предисловие // Гонгора–и–Арготе. Лирика. М., 1977.
- Штейн А.Л. Литература испанского барокко. М., 1983. С. 4–36.
- *Ортега–и–Гассет Х. Гонгора // Ортега–и–Гассет Х. Этюды об Испании. Киев, 1994.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Поэзия барокко в Англии. “Метафизическая школа”.

4. Особенности литературы Англии XVII века. Место поэзии “метафизической школы” в литературном процессе.
5. Специфика английского барокко и ее воплощение в поэзии Джона Донна:
 - А) идеология метафизиков и философское осмысление мира;
 - Б) черты барокко в творчестве Джона Донна (искусственный мир “интеллектуальной поэзии”);
 - В) поэтика барокко: средства создания образа, метафоризм, соотношение точки зрения человека и вещи, “геометризм” мира.

Литература:

- Джон Донн. Стихотворения (“Послание”, “Общность владения”, “Рассвет”, “Исчисление”, “Парадокс”, “Неразборчивый”, “Прощание, запрещающее печаль” и др.) // Колесо Фортуны. Из европейской поэзии XVII века. М., 1989.
- Б. Томашевский. Вступ. статья // Донн Джон. Стихотворения. Л., 1973.
Английская лирика перв. пол. XVII века / Под ред. А.Н. Горбунова. М., 1989.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. ТРАГЕДИЯ ВО ФРАНЦУЗСКОМ КЛАССИЦИЗМЕ

1. Основные черты эстетики классицизма и их реализация в трагедиях П.Корнеля и Ж.Расина:
 - а) роль античности (авторитет классики в «Андромахе»; обобщение; правдоподобие; гражданственность);
 - б) рационализм как основа классицистического мышления и структура текста (принцип расстановки персонажей в "Сиде");
 - в) идеологическая сущность конфликта в "Сиде" и "Андромахе";
 - г) дидактическое начало в трагедиях;
2. Эстетическая теория и творческая практика:
 - а) осознанные отступления от канона у Корнеля: причины обращения к сюжету о Сиде; эволюция конфликта в "Сиде"; нарушение правил ради художественной необходимости (три единства и правило благопристойности); соотношение темы любви и долга (анализ монолога Родриго в 6 явлении 1 акта, диалога Химены и Эльвиры в 3 явлении 3 акта); динамика диалогов; движение к психологизму;
 - б) приоритет нравственных проблем личности у Расина; античная идея

Рока и диктат страстей; причины отступления от классического сюжета в "Андромахе"; разрешение конфликта и дидактизм в "Андромахе"; роль монологов в структуре трагедий Расина. Дидактическая функция главных героев.

ЛИТЕРАТУРА

1. Корнель П. Сид.
2. Корнель П. Предуведомление и Разбор "Сида" // Театр французского классицизма. М., 1970. С. 84-96.
3. Корнель П. Рассуждения о трагедии и о способах трактовать ее согласно законам правдоподобия или необходимости // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. С. 378-384.
4. Расин Ж. Андромаха.
5. Расин Ж. Первое и Второе предисловия к "Андромахе" // Театр французского классицизма. М., 1970. С. 350-353.
6. Адан А. Театр Корнеля и Расина // Театр французского классицизма. М., 1970. С. 5-18.
7. Обломиевский Д.Д. Корнель // Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
8. Обломиевский Д.Д. Расин // Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
9. Есин А.Б. Художественный психологизм как теоретическая проблема // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. 1981. N 1. (особ. С. 20).
- 10.*XVII век в мировом культурном развитии. М., 1969.
- 11.* Буало Н. Поэтическое искусство // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. С. 425 - 439.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4: "ВЫСОКАЯ КОМЕДИЯ" МОЛЬЕРА

1. Жанровая специфика комедии.
2. Роль Мольера в истории комедии:

- а) Мольер - создатель "высокой комедии". Эстетика мольеровского театра. Черты "высокой комедии" в "Тартюфе";
- б) особенности конфликта и речевое поведение персонажей в комедиях Мольера ("Тартюф", "Дон Жуан");
- 3. Художник и власть ("заказные" пьесы Мольера):
 - а) заказ и его реализация ("Мещанин во дворянстве");
 - б) идеологическая основа конфликта комедии "Мещанин во дворянстве" и его осмысление современным читателем.
- 4. Особенности мольеровского дидактизма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мольер. Тартюф.
2. *Мольер. Мещанин во дворянстве.
3. Мольер. Дон Жуан.
4. Аристотель. Об искусстве поэзии (Поэтика) (любое издание).
5. *Абрамович Г.Л. Комедия // Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. М., 1975. С. 256-263.
6. *Пинский Л.Е. Комическое // Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989. С. 339-344.
7. Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
8. Михальчи Д.Е. О комедиях Мольера // Литература в школе. 1967. N 2. С. 48-52.
9. *Булгаков М.А. Мольер. М., 1968.
- 10.*Мольер. Критика "Школы жен" // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. С. 392-405.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5: ФРАНЦУЗСКИЕ МОРАЛИСТЫ XVII ВЕКА

1. Философская основа морализма (рационализм Декарта и механистический

материализм Гассенди).

2. Жанровое многообразие моралистической литературы (творчество Паскаля, Ларошфуко, Лабрюйера, Лафонтена).
3. "Максимы" Франсуа де Ларошфуко:
а) "Максимы" - этический итог эпохи (история создания);
б) способы анализа характера в "Максимах";
в) этическая проблематика "Максим";
г) парадоксальность суждения как основа поэтики "Максим".
4. Басни Жана Лафонтена:
а) басня как жанр;
б) тематическое разнообразие басен Лафонтена;
в) особенности поэтики; роль юмора;
г) влияние Лафонтена на европейскую литературу.
5. Ларошфуко и Лафонтен - два полюса морализма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ларошфуко Фр. Максимы.
2. Лафонтен Ж. Басни ("Старый кот и молодой мышонок", "Старик и трое молодых", "Лягушка и вол", "Лиса и виноград" и др.)
3. *Разумовская М.В. Жизнь и творчество Франсуа де Ларошфуко // Ларошфуко Фр. Мемуары. Максимы. М., 1993 (серия "Литературные памятники"). С.237-254.
4. Гуляев Н.А. Басня // Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1977. С. 163-164.
5. Классическая басня. М., 1981.
6. Томашевский Б.В. Пушкин и Лафонтен // Томашевский Б.В. Пушкин и Франция. Л., 1960.
7. *Лафонтен Ж. Сказки и новеллы в стихах // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. С.406-411.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСПАНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

1. Лопе де Вега - теоретик (трактат "Новое искусство сочинять комедии в наше время"):
 - а) Лопе де Вега и классицизм;
 - б) требования к драматургии (теория сценической интриги, занимательность действия; демократизм в проблематике, расстановке персонажей, их речевом поведении; "жизнеподобие" в смешении смешного и серьезного). Новая комедия как синтез жанровых форм.
2. Лопе де Вега - практик:
 - а) многогранность творчества; место комедии в творчестве Лопе де Вега;
 - б) "Собака на сене" как воплощение основных принципов Лопе - драматурга:
 - традиционное и новаторское в конфликте и сюжете;
 - традиционное и нетрадиционное в амплуа (герой-любовник, героиня, комический слуга, благородные господа и простолюдины);
 - г) принципы создания персонажей:
 - многогранность персонажей;
 - зачатки психологизма и их проявление в речевой характеристике;
 - смешение комического и серьезного;
 - воплощение теории интриги, заменяющей дидактизм;
 - д) идеализация действительности как черта ренессансного реализма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лопе де Вега. Собака на сене.
2. Ортега-и-Гассет Х. Два театра // Ортега-и-Гассет Х. Этюды об Испании. Киев, 1994.
3. *Плавский З.И. Лопе де Вега. М.: Л., 1960.
4. *Силюнас В. Испанская классическая драма XVI-XVII веков. М., 1995.
5. *Штейн А.Л. Драматургия "Золотого века" // Штейн А.Л. Литература испанского барокко. М., 1983.
6. *Штейн А.Л. История испанской литературы. М., 1994.
7. *Томашевский Н. Испанский театр Золотого века // Испанский театр. М., 1969. С. 5-19.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7: «Приключения Робинзона Крузо» Д.Дэфо и "ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА" ДЖ.СВИФТА КАК ФИЛОСОФСКИЙ РОМАН ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

1. Роман Дэфо и его значение. Историческая подоплека романа.
2. Pamфлетное творчество Дж.Свифта и "Путешествия Гулливера" (преемственность проблематики и художественных приемов).
3. Две точки зрения на жанр "Путешествий Гулливера" ("цикл памфлетов", "роман").
4. Жанровое своеобразие "Путешествий Гулливера" (роман-путешествие и его пародийный, сатирический, утопический и философский аспекты).
5. Фантастика в романе как средство создания модели мира и как основа пародийности.
6. Сюжетная и смысловая роль Гулливера.
7. Трансформация просветительских идеалов в "Путешествиях Гулливера" :
 - а) композиция романа как способ воплощения концепции монархии (I, II и III части);
 - б) представление об относительности понятий (контраст I и II частей);
 - в) изображение республиканского устройства (III часть);
 - г) естественно-научные воззрения XVIII века и вера в силу разума в III части;
 - д) идеи "естественного мира" и "естественного человека" (IV часть);
 - е) IV часть как итоговое философское обобщение.
8. Способы реализации философской проблематики в каждой из четырех частей "Путешествий Гулливера".
9. Логика романа: движение от памфлетности к предельным обобщениям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дэфо Д. Приключения Робинзона Крузо...
2. Свифт Дж. Путешествия Лемюэля Гулливера.
2. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер: Судьба двух литературных героев. М., 1973.
3. *Дубашинский И.А. "Путешествия Гулливера" Дж.Свифта. М., 1969.
4. *Муравьев В.С. Свифт. М., 1968.
5. *Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
6. *Кеттл А. Введение в историю английского романа (XVIII век). М.,

- 1966.
7. *Англия в памфлете. М., 1987.
 8. *Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8: ЕДИНСТВО ФИЛОСОФИИ И ЛИТЕРАТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ФРАНЦУЗСКИХ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ

1. Особенности Просвещения во Франции. "Энциклопедизм" и Энциклопедия.
2. Синкретизм мышления французских просветителей. Актуализация фило-софско-художественных жанров.
3. "Философские повести" Вольтера:
 - а) роль Вольтера в культурной жизни XVIII века. Универсальность его творчества и многообразие жанров;
 - б) жанровая специфика "Философских повестей";
 - в) конфликт повести "Кандид" как постановка философской проблемы;
 - г) сюжет "Кандида" как реализация философской дискуссии;
 - д) Панглосс и Кандид - две концепции человека.
4. **Философский подтекст романа Д.Дидро "Монахиня":**
 - а) эстетические воззрения Дидро;
 - б) реальная основа "Монахини": взаимодействие с жанровой традицией записок;
 - в) условность персонажа - "автора";
 - г) способы характеристики заглавного персонажа;
 - д) многогранность проблематики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вольтер. Кандид.
2. Дидро. Монахиня.
3. Гордон Л.С. Поэтика "Кандида" // Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1973.
4. *Длугач Т.Б. Дени Дидро. М., 1986.
5. *Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1982. С. 350

-
351 (о диалогах Платона).

6. *Михайлов А. Вольтер и его проза // Вольтер. Философские повести. М., 1985.

9. *Гачев Д.И. Эстетические взгляды Дидро. М., 1961.

10.*Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.

11.* Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9: Традиции и реформы в итальянской драматургии XVIII века.

1. Особенности культурной ситуации в Италии XVIII века:

а) борьба с французским влиянием, проблема “старой” и “новой” литературы;

б) комедия дель арте – ведущий жанр итальянского театра.

2. Театральная реформа Карло Гольдони:

а) индивидуализация комедии и ее средства;

б) новый комический герой (Труффальдино-маска и Труффальдино-герой комедии “Слуга двух господ”);

в) ориентация на театр Мольера;

г) преодоление эстетики классицизма.

3. Противостояние Просвещению в творчестве Карло Гоцци:

а) “Любовь к трем апельсинам” как аргумент в полемике с Гольдони;

б) жанровая специфика “сказок для театра” (фольклорные источники сюжета, персонажи-маски, зрелищность, буффонада, фантастика, двуплановость);

в) обновление комедии дель арте в драматургии Гоцци.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гольдони К. Слуга двух господ.

2. Гоцци К. Любовь к трем апельсинам.

3. *Реизов Б.Г. Карло Гольдони. М.-Л., 1957.

4. Мокульский С.С. Карло Гоцци и его сказки для театра // Гоцци К. Сказки для театра. М., 1956.

5. *Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.

6. *Мокульский С.С. Итальянская литература. Возрождение и Просвещение. М., 1966.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Рококо.

1. Творчество маркиза де Сада. Биография и философия.

2. Прево «История Кавалера де Гриэ и Манон Леско» - попытка описать концепцию бытия в противовес сентиментализму.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабенко В. Этот прекрасный полоумный маркиз де Сад: жизнь, страсти, творчество — Москва; Екатеринбург : **Кабинетный ученый**, 2015. — 406 с.

2. Ерофеев В. Маркиз де Сад (эссе)

3. Прево А.-Ф. История кавалера де Гриё и Манон Леско / Перевод М. А. Петровского под редакцией М. В. Вахтеровой ; изд. подгот. М. В. Вахтерова, Е. А. Гунст ; отв. ред. Е. А. Гунст. — М. : Наука, 1964. — Приложения. — 288 с.

4. **Виппер Ю. Б.** Два шедевра французской прозы XVIII века : вступительная статья // Манон Леско / аббат Прево ; перевод М. Петровского. Опасные связи / Ш. де Лакло ; перевод Н. Рыковой. — М. : Художественная литература, 1967. — С. 5—24. — 528 с. — (Библиотека всемирной литературы. Сер. первая ; т. 56).

18. 5. Гунст Е. А. Жизнь и творчество аббата Прево // История кавалера де Гриё и Манон Леско / А.-Ф. Прево ; перевод М. А. Петровского под редакцией М. В. Вахтеровой ; изд. подгот. М. В. Вахтерова, Е. А. Гунст ; отв. ред. Е. А. Гунст. — М. : Наука, 1964. — Приложения. — С. 221—270. — 288 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Сентиментализм в Англии и во Франции.

1. Ричардсон, его просветительский роман-путешествие

2. Романы Руссо. Восприятие Руссо русскими писателями

3. Игровая поэтика Лоренса Стерна.

ЛИТЕРАТУРА

5. **Веселовский Ю. А.** Сентиментализм в западноевропейской и русской литературе // **Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона** : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

6. **Хитров А. В.** Джон Локк, Лоренс Стерн и метафоры сознания в философской психологии XVIII века // **Философия сознания: классика и современность: Вторые грязновские чтения.** — М., Издатель Савин С. А., 2007. — С. 45-54.

7. Хитров А. В. Материя и смысл: игротерапия Л. Стерна // Философский век. Альманах. — Вып. 34. Человек в философии Просвещения. — СПб., 2008. — С. 172—187.
8. Карслян, К. А. Искусство игры на часовых стрелках по Стерну // XVIII век: искусство жить и жизнь искусства: четвертая международная научная конференция (МГУ), Сб. науч. работ. — М.: Эконинформ, 2004. — С. 141—153.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Немецкое Просвещение. Жанровая специфика драмы Лессинга “Эмилия Галотти”

- Особенности немецкого Просвещения. Вопрос о литературном языке и специфике национальной литературы.
- Идеология немецкого просвещения. Лессинг, Гердер, Шиллер, Гете и др.
- Взгляд на искусство и задачи литературы.
- Особенности немецкого театра.
- Специфика пьесы Лессинга “Эмилия Галотти”:
 - а—драма как род литературы и как жанр;
 - б—три единства;
 - в—система персонажей;
 - г—особенности развития характера героя, статика – динамика.

Литература:

6. Лессинг Г.–Э. Эмилия Галотти (драма).
7. Лессинг Г.–Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
8. (!)Фридлиндер Г.М. Лессинг. Очерк творчества. М., 1957.
9. *Гриб В. Жизнь и творчество Лессинга // Гриб В. Избранные работы. Статьи и лекции по зарубежной литературе. М., 1956. или Лессинг и современность. М., 1981.
- 10.*Чернышевский Н.Г. Лессинг, его время, его жизнь и деятельность // Чернышевский Н.Г. Полн. собр. соч. М., 1948. Т. 4.
- 11.*Добролюбов Н.А. Лаокоон. Соч. Лессинга // Собр. соч. М.–Л., 1962. Т. 4.
- 12.*Меринг Ф. Избранные труды по эстетике: В 2-х т. М., 1985.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. "СТРАДАНИЯ ЮНОГО ВЕРТЕРА" ГЁТЕ КАК РОМАН НЕМЕЦКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

1. Движение "Бури и натиска" и его место в истории немецкой литературы.
2. "Штюрмерский" роман Гёте "Страдания юного Вертера":
 - а) дух мятежности как конструктивная черта романа (система конфликтов, "Вертер, мученик мятежный" (А.С.Пушкин);
 - б) культ чувства, природы и искусства как вызов "холодному рассудку" (Вертер и Альберт);
 - в) идея "естественного человека" (мир простолюдинов и филистеры).
3. Внутренний мир человека как объект сентименталистского романа (пси-хологизм, переход от типа к характеру).
4. Самоубийство героя с точки зрения штюрмерства, Гёте-человека и Гёте-художника.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гёте И.-В. Страдания юного Вертера.
2. Манн Т. "Вертер" Гёте // Манн Т. Собрание сочинений : в 10 т. М., 1961. Т.10.
3. *История зарубежной литературы XVIII века /под ред. В.П.Неустроева. М., 1984.
4. *Вильмонт Н.Н. Гёте. М., 1959.
5. *Есин А.Б. Художественный психологизм как теоретическая проблема // Вестник МГУ. Сер. 9 Филология. 1982. N 1. (особ. С. 20).
6. *Демченко В.Д. "Вертер" Гёте и проблема романа в критике немецкого Просвещения // Гётевские чтения - 1984. М., 1986.
7. *Бент М. "Вертер, мученик мятежный ..." Биография одной книги. Челябинск, 1997.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14: "ФАУСТ" ГЁТЕ: ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА

1. Проблема национального самосознания в немецком Просвещении. Место легенды о Фаусте в культуре Германии.
2. Трансформация традиционного персонажа в творчестве Гёте.

3. Смысловая роль композиции "Фауста" (вступление и прологи, двухчастность построения).
4. Часть I:
 - а) поиск смысла жизни - основа проблематики I части;
 - б) система образов как воплощение проблематики;
 - в) национальный колорит.
5. Часть II:
 - а) поиск смысла истории - основа проблематики II части;
 - б) роль иносказаний;
 - в) символика финала.
6. Параллелизм I и II частей ("малый свет" и "большой свет").
7. Жанр "Фауста" как способ реализации его философской проблематики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гёте И.-В. Фауст. Часть I и II (в переводе Б.Л.Пастернака).
2. Жирмунский В.М. Творческая история "Фауста" // Жирмунский В.М. Очерки по истории немецкой классической литературы. Л., 1972.
3. Эккерман И.П. Разговоры с Гёте в последние годы его жизни. Ереван, 1988.
4. *Бент М. Концепция личности в "Фаусте" Гёте и драматургии Г. фон Клейста // Гётевские чтения - 84. М., 1986.
5. *Аникст А.А. Художественный универсализм Гёте // Гётевские чтения - 84. М., 1986. С. 12-16, 22-29, 31-36.
6. *Вильмонт Н.Н. Гёте. М., 1959.
7. *Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1963.
8. *Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Немецкая литература XVIII века. Под ред. Н.П.Михальской. М., 1980.
9. *Конради К.О. Гёте. Жизнь и творчество: в 2 т. М., 1987.
- 10.*Аникст А.А. Гёте и "Фауст". М., 1983.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО КУРСУ

(жирным шрифтом выделены тексты, которые будут вынесены на коллоквиум)

1 модуль

41. Корнель П. Сид.
42. Расин Ж. Андромаха.
43. Мольер. Тартюф. Дон Жуан.
44. Ларошфуко Фр. Максимы.
45. Лафонтен Ж. Басни (любые три: "Старый кот и молодой мышонок", "Старик и трое молодых", "Лягушка и вол", "Лиса и виноград" и др.)
46. Лопе де Вега. Собака на сене.
47. Гонгора Л. Сонеты ("О влага светоносного ручья...", "В хрустальной чаше ласковых ладоней...", "Даме с ослепительно белой кожей, одетой в зеленое" или другие); Летрильи ("Жить бы мне в покое...", "Фортуна" или другие).
48. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
49. Милтон Дж. Потерянный Рай (фрагменты, напр., песнь 6) // Колесо Фортуны. Из европейской поэзии XVII века. М., 1989. С. 506, 542.
50. Донн Дж. Стихотворения (Прощание, запрещающее грусть. Исчисление. Блоха. Священные сонеты). (Переводы П. Грушко и И. Бродского)
51. Дефо Д. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.
52. Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
53. Ричардсон С. Памела, или Вознагражденная добродетель ИЛИ: Кларисса Гарлоу, история молодой леди

2 модуль

54. Вольтер. Кандид. Орлеанская дева.
55. Дидро Д. Монахиня.
56. Прево А. История кавалера де Грие и Манон Леско.
57. Бомарше П.-О. Севильский цирюльник. Безумный день, или Женитьба Фигаро.
58. Парни Э. Стихотворения (Элегия. Ложный страх. Добрый совет. Прозерпина. Леда // Мастера русского стихотворного перевода: В 2 - х т.Л., 1968. Т. 1. С. 195 - 197, 245 - 246, 273 - 275).
59. Сад А.-Д. Доржевиль, или Преступник в силу добродетели // Аврора. 1991. N 9. (или любой другой на ваш выбор)))
60. Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти.
61. Гольдони К. Слуга двух господ.
62. Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. (можно читать переложение Л.Филатова)
63. Томсон Дж. Времена года.
64. Юнг Э. Жалоба, или Ночные думы о жизни, смерти и бессмертии.
65. Грей Т. Элегия, написанная на сельском кладбище.
66. Стерн Л. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии.

- 67.*Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Ч.1. ИЛИ: *Казанова Дж.-Дж. История моей жизни.
- 68.Бёрнс Р. Стихотворения (Любовь и бедность. Джон Ячменное Зерно. Старая дружба. Шотландская слава. Был честный фермер мой отец. Пробираясь до калитки... Счастливый вдовец. Лучший парень. Горной маргаритке, которую я примял моим плугом. Ночлег в пути. Ода шотландскому пудингу "Хаггис". Элегия на смерть моей овцы, которую звали Мэйли. Эпиграммы).
- 69.Шиллер Ф. Коварство и любовь. Стихотворения (Немецкая муза. К цветам. К радости). Баллады (Кубок. Перчатка. Перстень Поликрата).
- 70.Гёте И.-В. Страдания юного Вертера. Стихотворения (Надпись на книге "Страдания юного Вертера". Ночная песнь странника. Лесной царь. Миньона). Фауст. Часть I и II (в переводе Б.Л.Пастернака).

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Ноутбук AcerAspire Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель	GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Для проведения самостоятельной работы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.

		Реквизиты подтверждающего документа
<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 1. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			