

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлова Людмила Станиславовна

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 01.12.2025 16:56:19

Уникальный программный ключ:

d1b168d67b4d7601372f8158b54869a0a60b0a21

УП: 42.03.03

Издательское дело

2025plx

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

С.Ю. Николаева

«26» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Эстетика словесного творчества

Закреплена за кафедрой:

Филологических основ издательского дела и литературного творчества

Направление подготовки:

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль):

Книгоиздательское дело

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Семестр:

7

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Ефремова Ирина Львовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью изучения дисциплины «Эстетика словесного творчества» является формирование общей эстетической культуры студентов, навыков анализа художественных произведений и способности к художественному творчеству через осмысление законов художественной и эстетической деятельности.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- 1) овладение определённым уровнем эстетических знаний и умением применять их в учебной и профессиональной деятельности;
- 2) формирование навыков эстетического дискурса;
- 3) определение эстетических оснований результатов деятельности человека;
- 4) развитие эстетического вкуса и профессиональной способности критического анализа произведений словесного искусства на основании эстетических критериев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Религиозно-философская книга в русской культуре

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	38

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-4.1: Соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп

ОПК-4.2: Учитывает основные характеристики целевой аудитории, спрос на издательскую продукцию при создании медиапродуктов

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	7

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Введение. Литература как вид словесного искусства.				
1.1	Тема 1. Литература как вид словесного искусства.	Лек	7	1	
1.2	Тема 1. Литература как вид словесного искусства	Ср	7	3	
	Раздел 2. Раздел 1. Родовое и жанровое деление литературы.				
2.1	Тема 2. Родовое и жанровое деление литературы.	Лек	7	1	
2.2	Тема 2. Родовое и жанровое деление литературы.	Пр	7	1	
2.3	Тема 2. Родовое и жанровое деление литературы.	Ср	7	2	
2.4	Тема 3. Выборочный анализ произведений различных по родовой и жанровой характеристике.	Лек	7	1	
2.5	Тема 3. Выборочный анализ произведений различных по родовой и жанровой характеристике.	Пр	7	1	
2.6	Тема 3. Выборочный анализ произведений различных по родовой и жанровой характеристике.	Ср	7	2	
	Раздел 3. Раздел 2. Эстетическое содержание художественного произведения.				
3.1	Тема 4. Эстетическое содержание художественного произведения.	Лек	7	1	
3.2	Тема 4. Эстетическое содержание художественного произведения.	Пр	7	2	
3.3	Тема 5. Эстетические категории и произведение словесного творчества.	Лек	7	1	
3.4	Тема 5. Эстетические категории и произведение словесного творчества.	Лек	7	1	
	Раздел 4. Раздел 3. Методы эстетики и их применение в словесном творчестве. Произведение словесного творчества и проблемы герменевтики.				
4.1	Тема 6. Методы эстетики и их применение в словесном творчестве. Произведение словесного творчества и проблемы герменевтики.	Лек	7	1	
4.2	Тема 6. Методы эстетики и их применение в словесном творчестве. Произведение словесного творчества и проблемы герменевтики.	Пр	7	1	

4.3	Тема 6. Методы эстетики и их применение в словесном творчестве. Произведение словесного творчества и проблемы герменевтики.	Ср	7	3	
4.4	Тема 7. Художественный гений как создатель произведения словесного творчества.	Лек	7	1	
4.5	Тема 7. Художественный гений как создатель произведения словесного творчества.	Пр	7	1	
4.6	Тема 8. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения.	Лек	7	1	
4.7	Тема 8. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения.	Пр	7	1	
4.8	Тема 8. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма художественного произведения.	Ср	7	3	
4.9	Тема 8. Мир художественного произведения.	Лек	7	1	
4.10	Тема 9. Различные типы композиции произведений словесного творчества. Многообразие композиционных приёмов (выборочные анализ конкретных произведений).	Лек	7	1	
4.11	Тема 9. Различные типы композиции произведений словесного творчества. Многообразие композиционных приёмов (выборочные анализ конкретных произведений).	Пр	7	1	
4.12	Тема 9. Различные типы композиции произведений словесного творчества. Многообразие композиционных приёмов (выборочные анализ конкретных произведений).	Ср	7	3	
4.13	Тема 10. Сюжет как динамическая сторона художественного мира.	Лек	7	1	
4.14	Тема 10. Сюжет как динамическая сторона художественного мира.	Пр	7	1	
4.15	Тема 10. Сюжет как динамическая сторона художественного мира.	Ср	7	3	
4.16	Тема 11. Образная природа словесного творчества. Художественный образ.	Лек	7	1	
4.17	Тема 11. Образная природа словесного творчества. Художественный образ.	Пр	7	1	
4.18	Тема 11. Образная природа словесного творчества. Художественный образ.	Ср	7	3	

4.19	Тема 12. Многообразие художественных образов. Приёмы и способы создания художественной образности.	Лек	7	1	
4.20	Тема 12. Многообразие художественных образов. Приёмы и способы создания художественной образности.	Пр	7	1	
4.21	Тема 12. Многообразие художественных образов. Приёмы и способы создания художественной образности.	Ср	7	2	
4.22	Тема 13. Художественная форма. Речь и язык. Тропы и фигуры речи.	Лек	7	1	
4.23	Тема 13. Художественная форма. Речь и язык. Тропы и фигуры речи.	Пр	7	1	
4.24	Тема 13. Художественная форма. Речь и язык. Тропы и фигуры речи.	Ср	7	2	
4.25	Тема 14. Метафоры и метафорические выражения в произведениях словесного творчества.	Лек	7	1	
4.26	Тема 14. Метафоры и метафорические выражения в произведениях словесного творчества.	Пр	7	1	
4.27	Тема 14. Метафоры и метафорические выражения в произведениях словесного творчества.	Ср	7	2	
4.28	Тема 15. Цвет и свет как элементы содержательной формы.	Лек	7	1	
4.29	Тема 15. Цвет и свет как элементы содержательной формы.	Пр	7	1	
4.30	Тема 15. Цвет и свет как элементы содержательной формы.	Ср	7	2	
4.31	Тема 16. Музыкальная стихия художественного произведения. Акустические средства.	Пр	7	1	
4.32	Тема 18. Музыкальная стихия художественного произведения. Акустические средства.	Ср	7	2	
4.33	Тема 17. Ритм и его эстетическая функция в различных произведениях словесного творчества. Выборочные анализ произведений, различных по ритмической организации.	Пр	7	1	
4.34	Тема 17. Ритм и его эстетическая функция в различных произведениях словесного творчества. Выборочные анализ произведений, различных по ритмической организации.	Ср	7	3	

4.35	Тема 18. Пейзаж и пейзажные детали в произведениях литературы.	Пр	7	1	
4.36	Тема 18. Пейзаж и пейзажные детали в произведениях литературы	Ср	7	3	

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Активное слушание
3	Технологии развития критического мышления

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Темы для рефератов и докладов по дисциплине

«Эстетика словесного творчества»

1. Аксиологические аспекты эстетики словесного творчества.
2. Гносеологические аспекты эстетики словесного творчества.
3. Диалогичность и полифонизм.
4. Литературный архетип и его свойства.
5. М.М. Бахтин об эстетике словесного творчества.
6. Методологическая роль категорий эстетики в художественном творчестве.
7. Методы эстетики как науки о прекрасном.
8. Многозначность слова в художественном произведении, его иносказательное значение. А.А. Потебня о внешней и внутренней форме слова.
9. Мотив в художественном произведении.
10. Основные теории сюжетосложения.
11. Пейзаж, его художественные функции и сюжетно-композиционное значение в литературном произведении.
12. Понятие иронии в истории эстетики.
13. Понятие культурной и литературной традиции.
14. Правда жизни и условность в словесном искусстве при создании образа человека, народа, эпохи.
15. Принципы организации художественного времени и пространства в литературном произведении.
16. Проблема мифологизма в современном литературном процессе.
17. Рецептивные аспекты эстетики словесного творчества.
18. Речевая характеристика персонажа и средства её создания.
19. Русская формальная школа, её мировоззренческие основы и эстетические поиски.
20. Семиотические подходы к анализу природы художественного творчества.
21. Сказ как особый тип повествования.
22. Софиологическая ветвь русской эстетики. Эстетика В.С. Соловьёва и русский символизм.
23. Специфика личного имени в художественном произведении.
24. Специфика стихотворной речи. Основные различия между поэзией и прозой.
25. Сюжет в литературном произведении. Типы сюжетов.
26. Тропы в художественном произведении.
27. Фигуры речи в художественном произведении.
28. Формы авторского присутствия в художественном мире произведения.

29. Эстетический аспект проблемы борьбы добра со злом.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. В чём заключается эстетическая сущность художественного образа? Проанализируйте ассоциативную структуру художественного образа, остановившись подробнее на основных видах словесно-образных ассоциаций.
2. В чём коренное отличие искусства от науки?
3. В чём проявляется специфика словесного образа? Чем словесный образ отличается от художественного образа в других видах искусства?
4. В чём различие героя, персонажа, характера в художественном произведении?
5. В чём состоит отличие иронии от сарказма? Покажите на примерах.
6. В чём состоит разница между героикой и романтикой? Сатирой и юмором?
7. В чём состоит сущность художественной условности? Покажите это на примерах.
8. Назовите по степени сложности виды словесных художественных образов.
9. Дайте понятие интерпретации. Почему возможны разные интерпретации смысла одного и того же литературного произведения? Проиллюстрируйте примерами.
10. Дайте характеристику эстетическому сознанию. В чём его отличие от других видов общественного сознания?
11. Зависит ли портрет персонажа от творческого метода? Обоснуйте свой ответ.
12. Как в лирике создаётся образ-переживание?
13. Как вы понимаете определение Гегеля содержания как перехода в форму, а форму — как перехода в содержание?
14. Как вы понимаете высказывание Л.Н. Толстого: «Самая страшная опасность для писателя — опуститься до приёма»? Согласны ли вы с этим утверждением?
15. Как соотносится художественная литература с другими видами искусства?
16. Как соотносятся идея и идейный мир? Составляющие идейного мира художественного произведения.
17. Как соотносятся между собой основные стороны искусства? Дайте характеристику

каждой из известных вам сторон искусства. Покажите на примерах, как они реализуются в

художественном произведении.

18. Как соотносятся между собой реальность первичная и реальность художественная?
19. Какие разновидности словесных художественных образов вы знаете? Покажите на примерах.
20. Какие устойчивые пейзажные образы и мотивы принадлежат поэтическому сознанию русского народа?
21. Какие функции в произведении выполняет интерьер?
22. Какие функции художественной литературы представляются вам главными, почему? Составляют ли основные функции художественной литературы системное единство?
23. Какова роль пейзажа в раскрытии характера персонажа художественного произведения? Покажите на примере.
24. Какие межродовые и внеродовые формы литературы вы знаете?
25. Назовите специфические черты словесного искусства. Определите предмет, содержание, формы отражения в словесном искусстве.
26. Отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства. Какова по этому поводу точка зрения Лессинга («Лаокоон»)?
27. Типы художественного сознания в литературе и их динамика. Историческое бытование и смена литературных направлений. Классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.
28. Охарактеризуйте основные свойства художественного образа.
29. Покажите на примере, как происходит в художественном образе взаимодействие изобразительности и выразительности.

30. Покажите на примере, как в художественном произведении реализуется сюжетно-композиционная функция хронотопа.
31. Почему прекрасное — основная категория эстетики?
32. Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания? Охарактеризуйте основные типы проблематики.
33. Согласны ли вы с мнением М.М. Бахтина, что «эстетическое вполне осуществляется себя только в искусстве»? Обоснуйте своё мнение.
34. Тропы: метафора, виды метафоры — аллегория, олицетворение. Метонимия, литота, гипербола, перифраз, ирония.
35. Тропы: эпитет, сравнение. Сходство и различие. Их виды.
36. Художественный образ, его эстетическая сущность и ассоциативная структура. Основные виды словесно-образных ассоциаций (показать на примере).
37. Чем тропы отличаются от фигур речи?
38. Что означает единство объективного и субъективного применительно к литературному произведению?
39. Что такое «содержательность формы»? Раскройте смысл этого понятия на примерах.
40. Что такое идея? Почему идея произведения становится эстетической концепцией действительности?
41. Что такое литературное явление? Перечислите некоторые из них. Дайте им характеристику.
42. Что такое пафос художественного произведения? Чем отличаются трактовки пафоса Гегелем и Белинским?
43. Что такое тема? Что понимается под тематической целостностью художественного произведения?
44. Что такое художественная форма?
45. Что такое художественное содержание?
46. Какие критерии являются определяющими при делении литературы на роды и виды?
47. Объясните, как вы понимаете следующее утверждение М. Эпштейна: «Образы животных в литературе — это своего рода зеркало гуманистического самосознания» (Стихи и стихии).

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Критерии оценки реферата

- Оригинальность текста составляет свыше 75 % - 3 балла;
- оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла;
- оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл;
- оригинальность текста составляет менее 25 % - 0 баллов;
- привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла;
 - реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл;
 - отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;
 - фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;
 - полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;
 - частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;
 - сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балл;
 - все представленные выводы обоснованы – 2 балла;
 - аргументирована часть выводов – 1 балл;
 - верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл;
 - соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
 - соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.
- Тесты закрытого типа (множественного выбора, альтернативного выбора, исключения лишнего, восстановления последовательности):

- Правильно выбран вариант ответа – 1 балл.

Тесты дополнения:

- Вписан верный ответ – 2 балла.

Создание электронной презентации:

- Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов
- Соответствие заголовка содержанию
- Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)
- Номинативные предложения
- Кегль не менее 24
- Фон, не мешающий восприятию текста
- Использование не более 3-х дизайнерских средств

Анализ текста:

- Освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла;
- выделены не все или не представлены в развёрнутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла;
- ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл;
- текст интерпретирован неверно – 0 баллов.

Составление развёрнутого плана ответа:

- Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла;
- формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу

ИЛИ

- отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла;
- план по существу является простым, формулировки отражают суть темы

ИЛИ

в плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл;

- план не соответствует указанным выше требованиям

ИЛИ

представляет набор абстрактных формулировок, не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов.

Устный или письменный ответ:

- Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла;
- аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснён – 1 балл;
- терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов;
- факты и примеры в полном объёме обосновывают выводы – 2 балла;
- допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;

- допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов;
 - ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла;
 - ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл;
 - не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов;
 - речевых и лексико-грамматических ошибок нет
- ИЛИ
- допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла;
 - допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл;
 - допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного
- ИЛИ
- правила орфографии и пунктуации не соблюdenы – 0 баллов.

Составление интеллект-карты (блок-схемы):

- Верно определено центральное звено – 1 балл;
- верно обозначены все структурные элементы объекта – 2 балла;
- верно обозначены отдельные структурные элементы – 1 балл;
- верно определён и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 3 балла;
- верно определён и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 2 балла;
- дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – 1 балл.

Написание эссе:

- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа – 2 балла;
- представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 2 балла;
- представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- соблюdenы правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюdenы требования к объёму реферата – 1 балл.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Логинова, Основы философии искусства, Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024, ISBN: 978-5-16-019379-3, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=436097
Л.1.2	Эсалнек, Теория литературы, Москва: Флинта, 2010, ISBN: 978-5-9765-0716-6 (Флинта), URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts/978717ogl.pdf

Л.1.3	Золкин, Эстетика, Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017, ISBN: 978-5-238-01342-8, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=341663
Л.1.4	Есин А. Б., Принципы и приемы анализа литературного произведения, Москва: ФЛИНТА, 2023, ISBN: 978-5-89349-049-7, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362
Л.1.5	Белинский, Статьи о русской литературе. Избранное, Москва: Юрайт, 2021, ISBN: 978-5-534-08666-9, URL: https://urait.ru/bcode/471856
Л.1.6	Белинский В. Г., Разделение поэзии на роды и виды, Санкт-Петербург: Лань, 2013, ISBN: 978-5-507-11387-3, URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8123
Л.1.7	Гиршман М. М., Литературное произведение: Теория художественной целостности, Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2007, ISBN: 5-9551-0206-X, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157
Л.1.8	Мещеряков, Козлов, Кубарева, Сербул, Введение в литературоведение. Основы теории литературы, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07660-8, URL: https://urait.ru/bcode/535779
Л.1.9	Мещеряков, Козлов, Кубарева, Сербул, Введение в литературоведение. Основы теории литературы, Москва: Юрайт, 2021, ISBN: 978-5-534-07660-8, URL: https://urait.ru/bcode/468677

Перечень программного обеспечения

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
2	ЭБС «Лань»
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	ЭБС «ZNANIUM.COM»
5	ЭБС «ЮРАЙТ»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

В течение семестра студент должен выполнять домашние задания, посещать и активно участвовать в семинарских занятиях, выступать перед группой сокурсников с докладами и сообщениями.

Целью семинарских занятий является рассмотрение наиболее важных и сложных вопросов курса, а также проверка усвоения студентами предлагаемого им материала лекций, учебников и других учебных пособий.

Задачи семинарского занятия:

1. расширить и закрепить знания, полученные в теоретическом курсе;
2. сформировать навыки самостоятельной работы с первоисточниками и справочной литературой;
3. приобрести практический опыт редакторской подготовки периодических изданий.

Для подготовки к семинарским занятиям и успешному участию в них студентам предлагается ряд общих рекомендаций:

1. начните подготовку к семинарскому занятию с повторения материала записанных вами лекций;
2. далее внимательно изучите соответствующий материал в учебных пособиях (желательно использовать не одно, а несколько учебных пособий — сравнение помогает пониманию материала и структурированию предполагаемого выступления на семинарском занятии);
3. для углубленного изучения вопросов семинарского занятия необходима работа с первоисточниками и предлагаемой дополнительной литературой;
4. обязательным моментом самостоятельной подготовки к семинарскому занятию должна быть работа со словарями и другой справочной литературой. Необходимо овладевать научной и профессиональной терминологией;
5. составьте и запишите планы ответов на предлагаемые вопросы;
6. спрашивайте преподавателя, если изучаемый материал вызывает непонимание или вопросы (вопросы свидетельствуют о заинтересованности предметом);
7. пытайтесь сформировать и высказывайте на семинарских занятиях собственное отношение к обсуждаемым вопросам.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данным курсом, включает изучение рекомендуемой литературы, анализ материалов средств массовой информации, посвящённых этим проблемам.

Самостоятельная работа студентов завершается написанием реферата по одной из основных тем курса. План работы и тема согласовываются с преподавателем.

Рефераты должны строиться как на углублённом изучении литературы по определённой теме, так и на изучении материалов СМИ.

Общие требования к реферату:

- 1) объём — 10-12 страниц (кегль шрифта — 12);
- 2) обязательное наличие библиографии: ссылки на используемые книги, брошюры, газетные, журнальные статьи и интернет-тексты, теле- и радиопередачи;
- 3) соблюдение стандартов оформления титульного листа, сносок и цитат.